

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง กิจกรรม Young artist award
ศิลปะมีคุณค่า ๔

ครูผู้สอน ครูปิ่นนธ์ รัตน์ภักดี
ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ





กิจกรรม Young artist award

ศิลปะมีคุณค่า ๔



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

- นักเรียนระบุความหมายและกระบวนการในการวิเคราะห์และวิจารณ์งานศิลปะ





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถบรรยายและวิเคราะห์งานทัศนศิลป์ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้





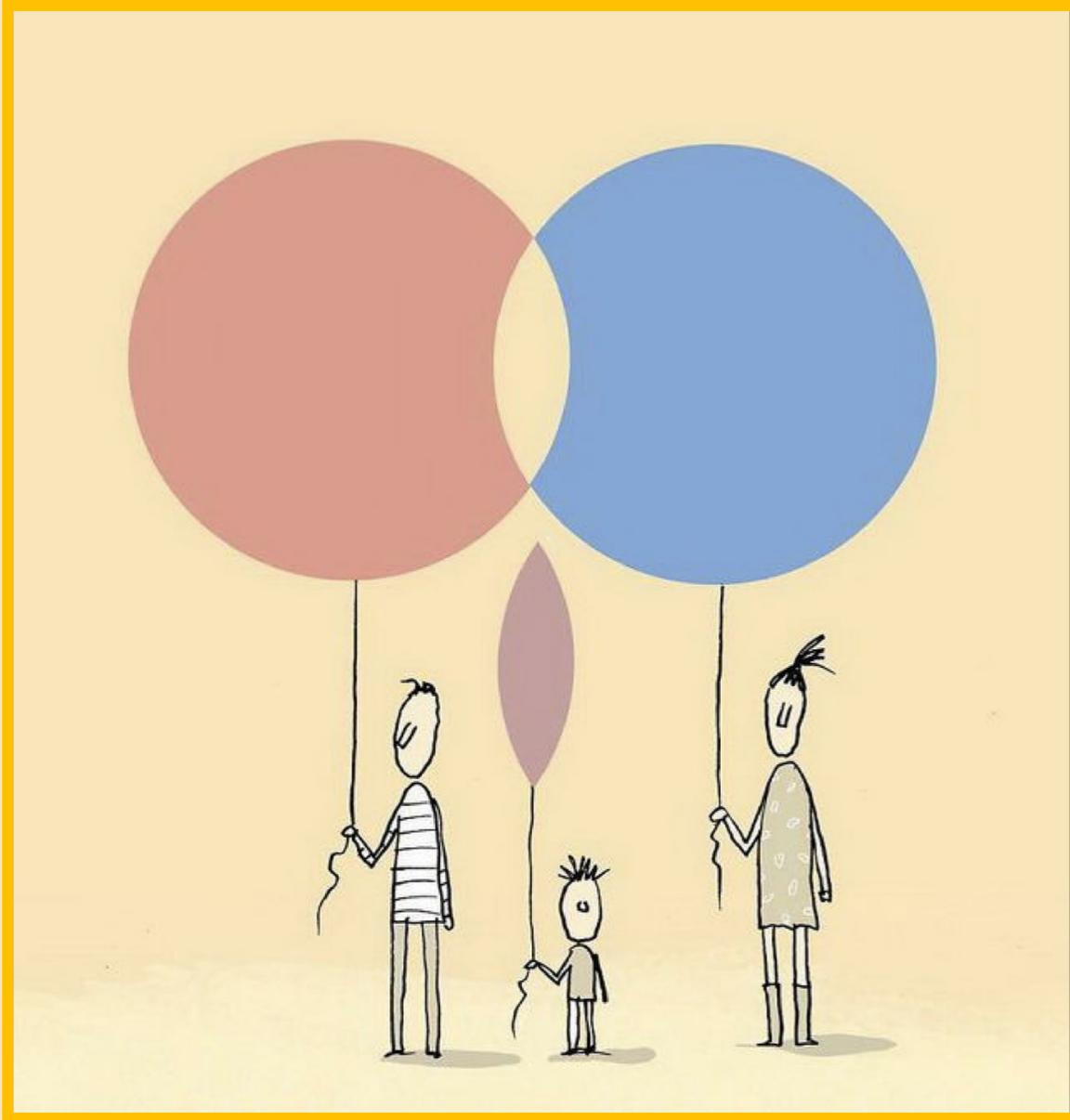
ศิลปะพินิจ

แบ่งปันความคิดเห็น



ศิลปะพินิจแบ่งปันความคิดเห็น

นักเรียนเห็นอะไร
ในภาพนี้?



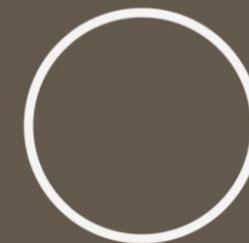
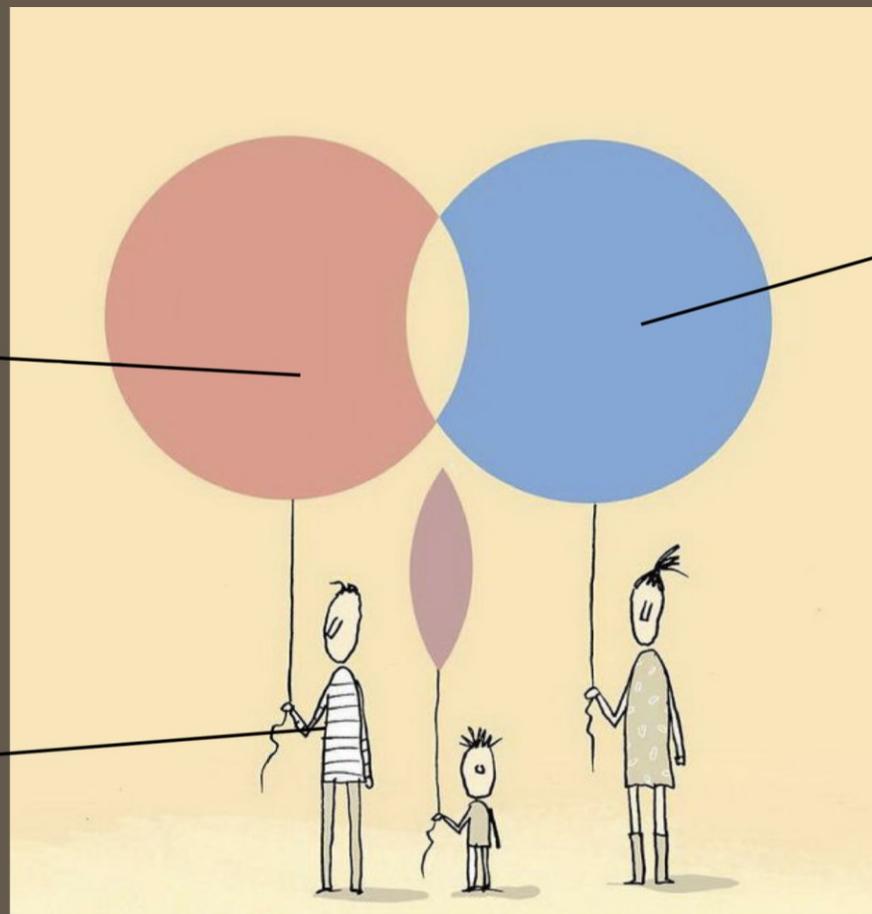


ศิลปะพินิจแบ่งปันความคิดเห็น

วง



คน

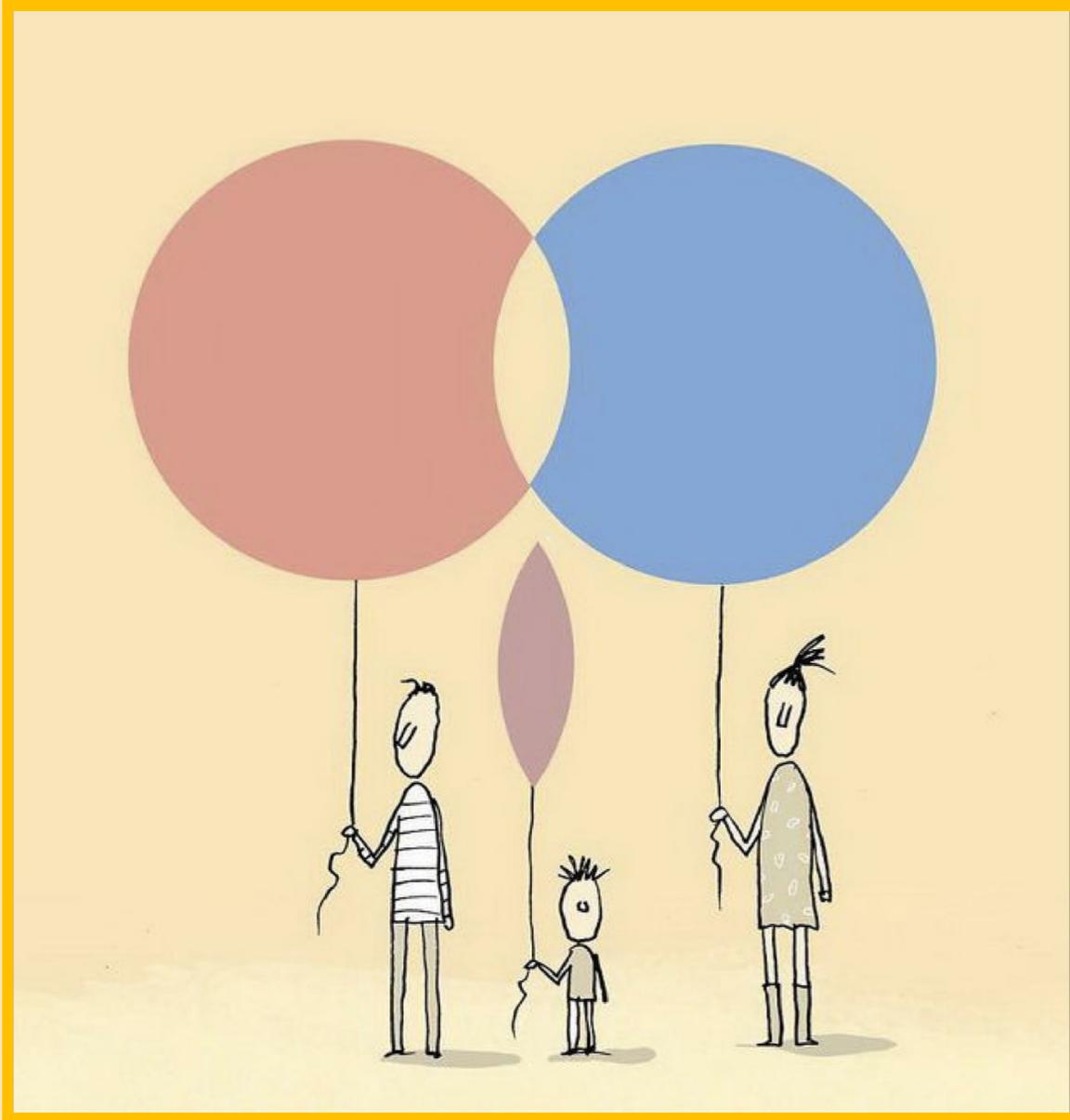


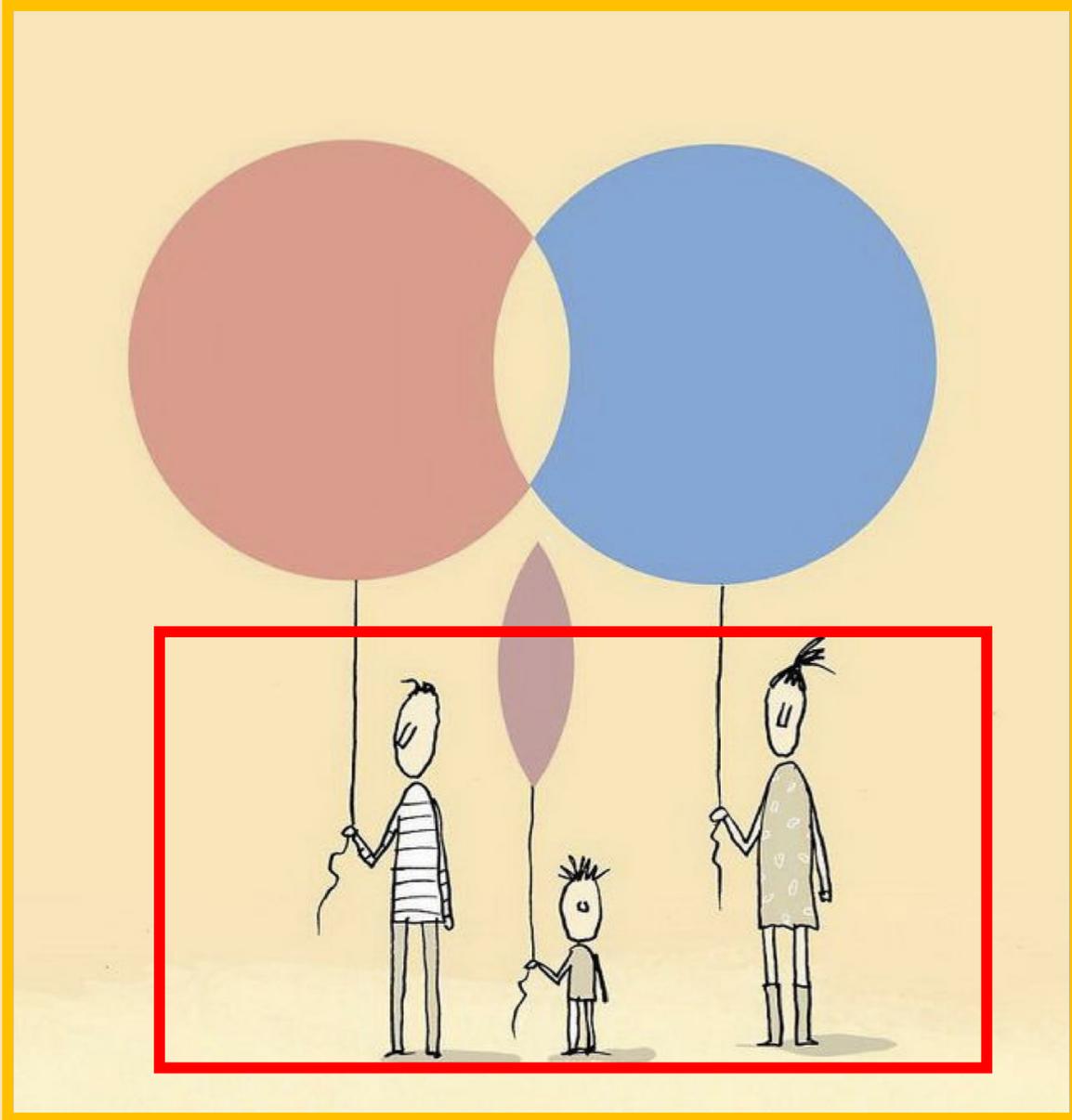
รูปร่างวงกลม



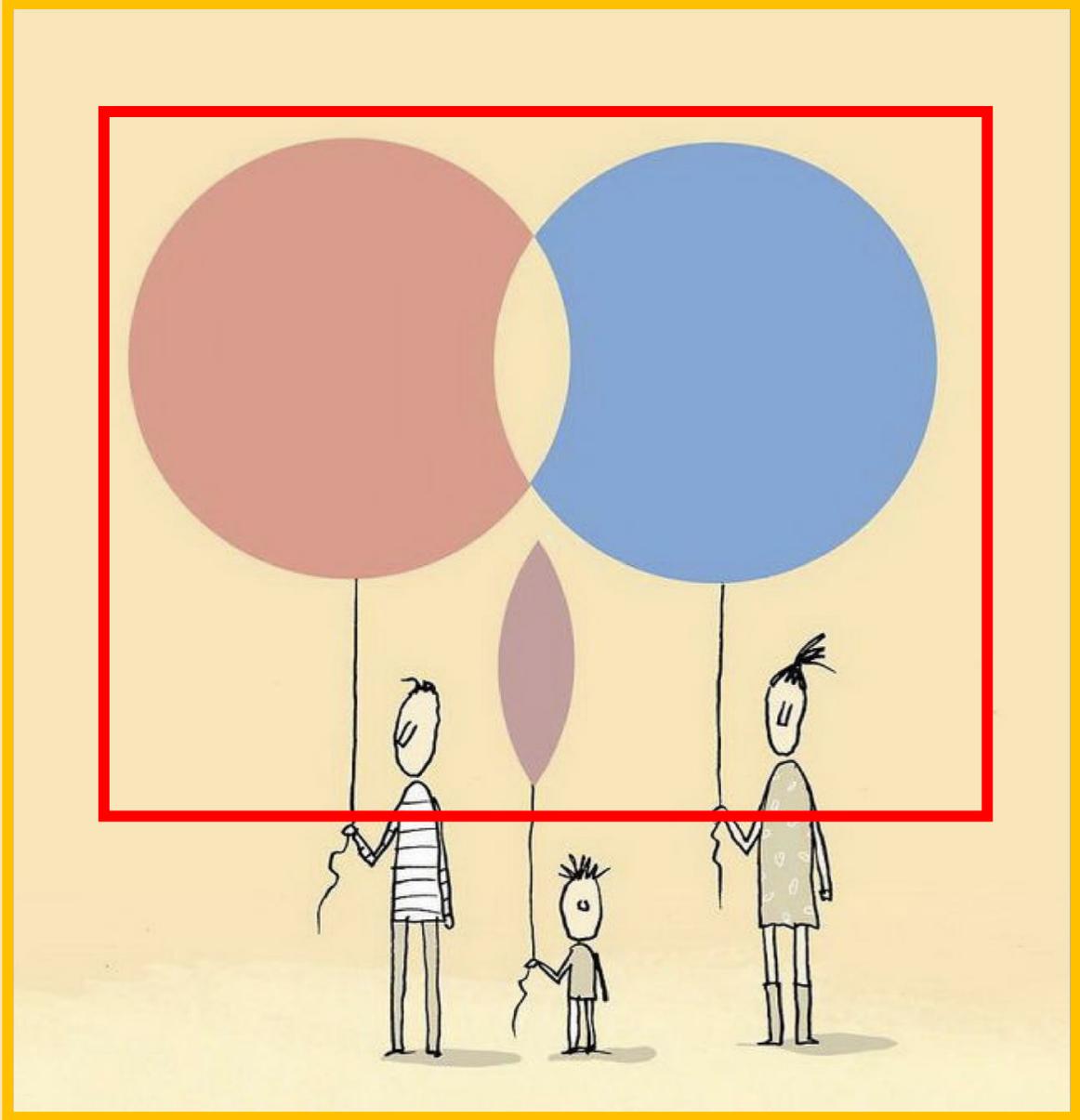
ศิลปะพินิจแบ่งปันความคิดเห็น

นักเรียนคิดว่า
ความหมายของภาพนี้
คืออะไร ?





ศิลปะพินิจแบ่งปันความคิดเห็น



ศิลปะพินิจแบ่งปันความคิดเห็น



ศิลปวิจารณ์





๕ ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ





ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ

FELDMAN'S ART CRITICISM PROCESSES (1972)

๑

การบรรยาย

บรรยายสิ่งที่ปรากฏ
แก่สายตาผู้ชม

๒

การวิเคราะห์

วิเคราะห์ ทัศนธาตุ
และองค์ประกอบศิลป์

๓

การบรรยาย

ตีความเนื้อหาหรือ
สิ่งทีงานศิลปะ
ต้องการถ่ายทอด

๔

การประเมินค่า

ประเมินคุณค่าของ
งานศิลปะ



ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ

๓. การตีความ (Interpretation)

การตีความหมายของงานศิลปะ โดยเน้นที่เนื้อหา เรื่องราว มุมมอง และความรู้สึกที่ต้องการถ่ายทอดไปยังผู้ชม

(การตีความอาจแตกต่างกันไป ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ของแต่ละบุคคล การตีความที่ดีต้องเชื่อมโยงกับข้อมูลจากการบรรยายและการวิเคราะห์)





ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ

๓. การตีความ (Interpretation)

- ภาพนี้ให้ความรู้สึกอย่างไร
- ภายในผลงานมีสัญลักษณ์ใด
- ถ่ายทอดเรื่องราวอะไร

โดยให้เหตุผลว่าอะไรภายในภาพที่ทำให้คิดเช่นนั้น





การตีความ

ผลงานโดย
Stephan Schmitz

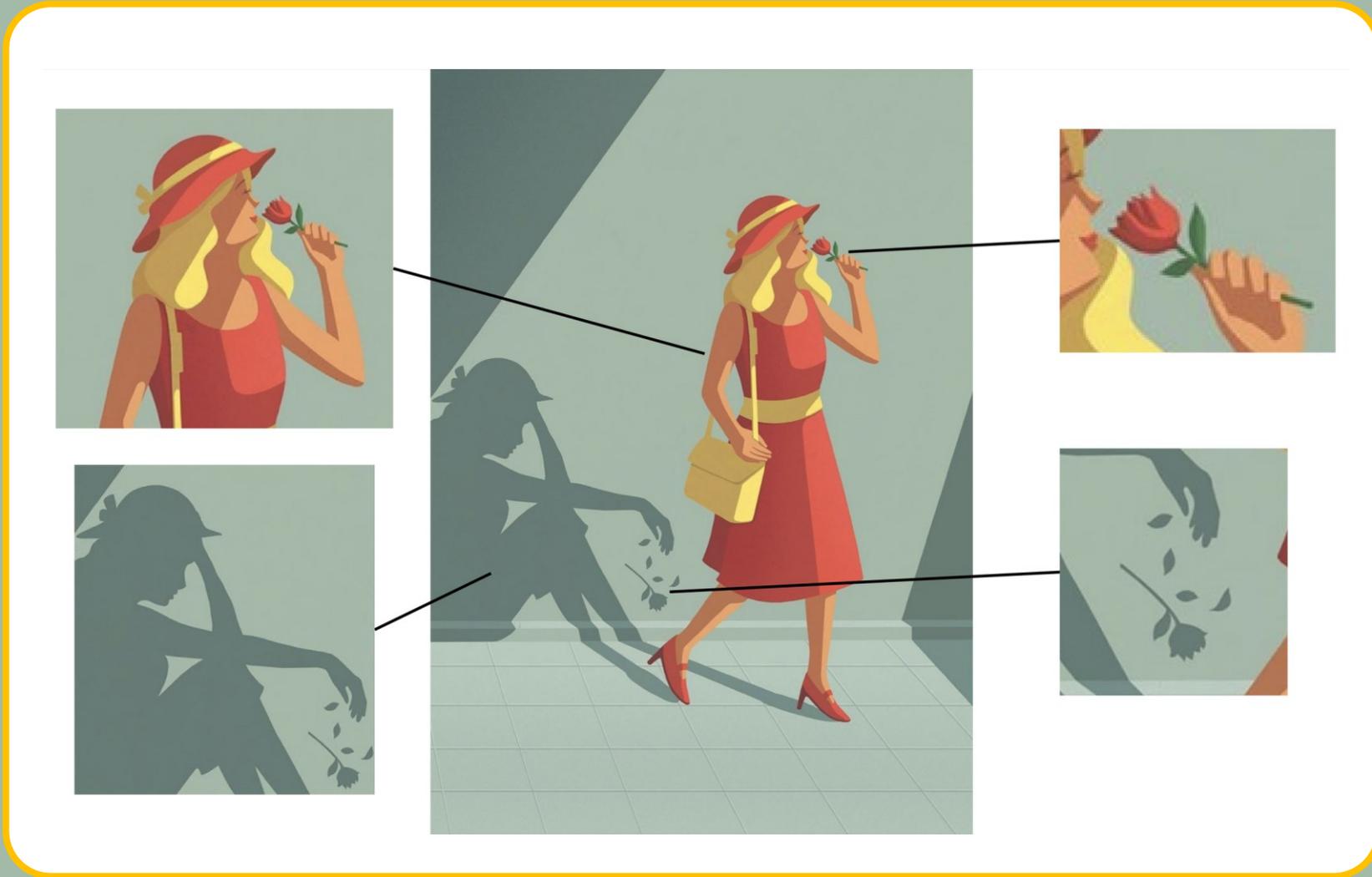




การตีความ

ผลงานโดย
Stephan Schmitz

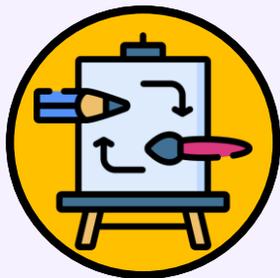




การตีความ

ผลงานโดย Stephan Schmitz





กิจกรรม

“ช่วยกันดู ช่วยกันคิด”





ช่วยกันดูช่วยกันคิด

นักเรียนคิดว่าผลงานชิ้นนี้สื่อถึงอะไร



Guernica (1937) by Pablo Picasso



ช่วยกันดูช่วยกันคิด



Guernica (1937)

by Pablo Picasso

Guernica แสดงให้เห็นถึงโศกนาฏกรรมของสงคราม และความทุกข์ทรมานที่จะกระทบถึงแต่ละบุคคล โดยเฉพาะอย่างยิ่งประชาชนผู้บริสุทธิ์ วัตถุประสงค์ของปีกัสโซในการเขียนภาพ คือ นำความสนใจของผู้คนในโลกไปยังการทิ้งระเบิดที่เมือง Guernica แคว้นบาสก์โดยเครื่องบินทิ้งระเบิดของเยอรมัน



ช่วยกันดูช่วยกันคิด



ความโหดร้าย
ของสงคราม

ความทุกข์ทรมาน
ของผู้คน

เบฟเวอร์ลี เรย์ สีขาว ดำ เทา สื่อถึงความเจ็บปวด

อาเลซันโดร เอสกาโนลา สีดำ ขาว และเทาทำให้รู้สึกวุ่นวายอัดอัดและไม่มีทางหนี





ช่วยกันดูช่วยกันคิด



การทิ้งระเบิด



การเรียกร้องสันติภาพ





ศิลปวิจารณ์





ศิลปวิจารณ์



๑. การบรรยาย



๒. การวิเคราะห์



๓. การตีความหมาย



๔. การประเมินค่า





ศิลปวิจารณ์



๑. การบรรยาย



๒. การวิเคราะห์



๓. การตีความหมาย



๔. การประเมินค่า





ศิลปวิจารณ์



๔. การประเมินค่า

๓. การตีความหมาย

๒. การวิเคราะห์

๑. การบรรยาย





ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ

๔. การประเมินค่า (Judgment)

การตัดสินคุณค่าของงานศิลปะ บนพื้นฐานของเหตุผล
สรุปให้เห็นข้อดีและข้อจำกัด ในด้านเนื้อหาและเรื่องราว
ทัศนธาตุ และหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

(อาจใช้กับการเปรียบเทียบกับผลงานชิ้นอื่นที่มีความคล้ายคลึงกัน)

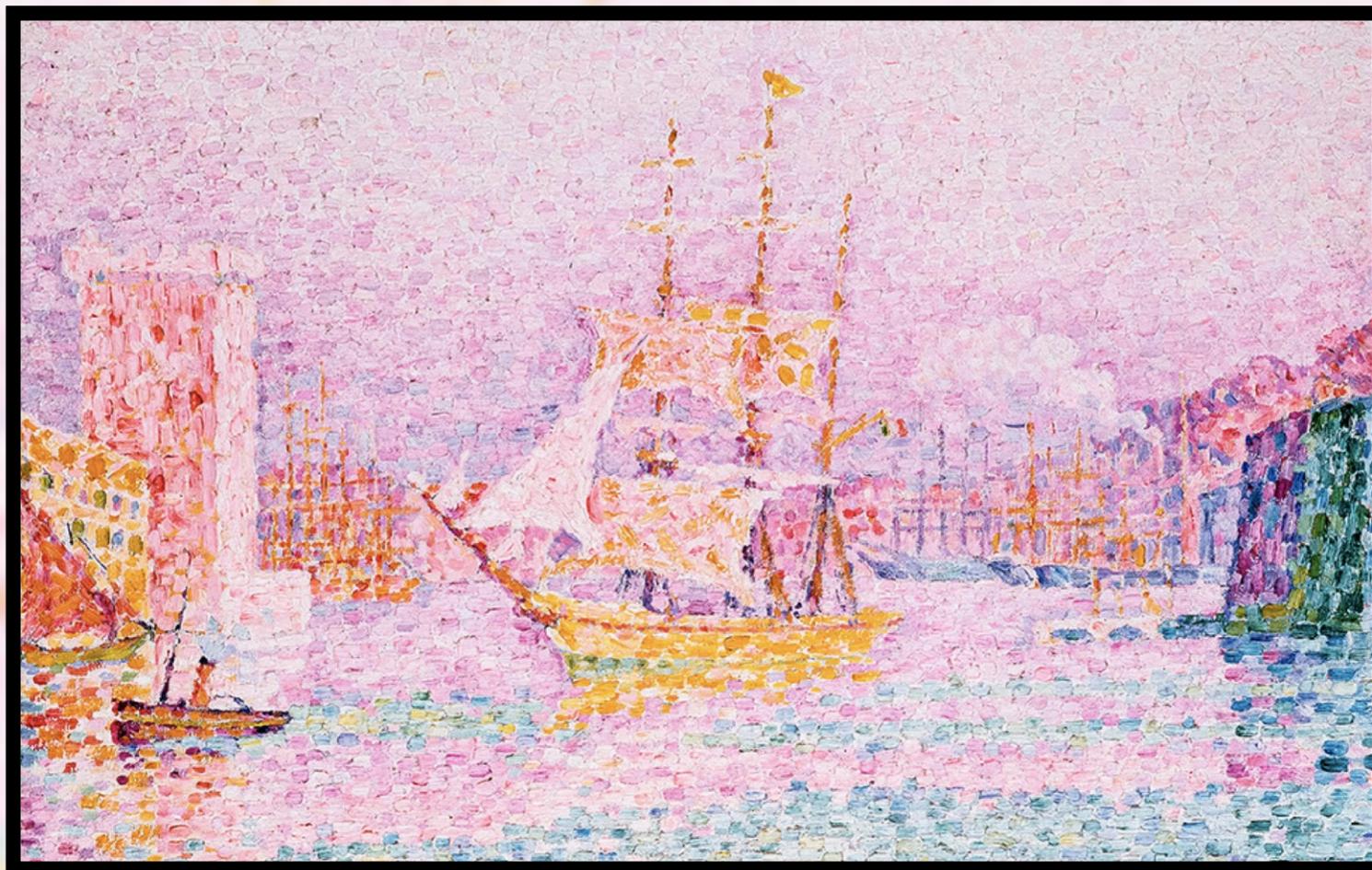




การประเมินค่า

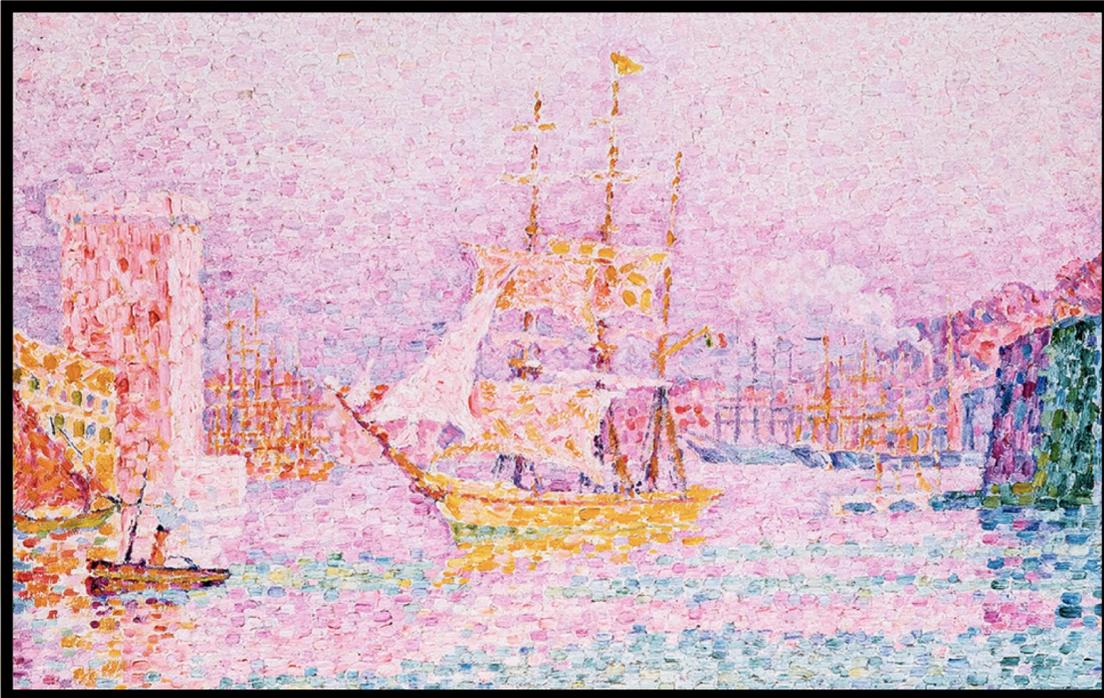
The Harbor at Marseilles (1907)

ศิลปิน Paul Signac





การประเมินค่า



The Harbor at Marseilles (1907) ศิลปิน Paul Signac

ข้อดี 

ด้านเทคนิค

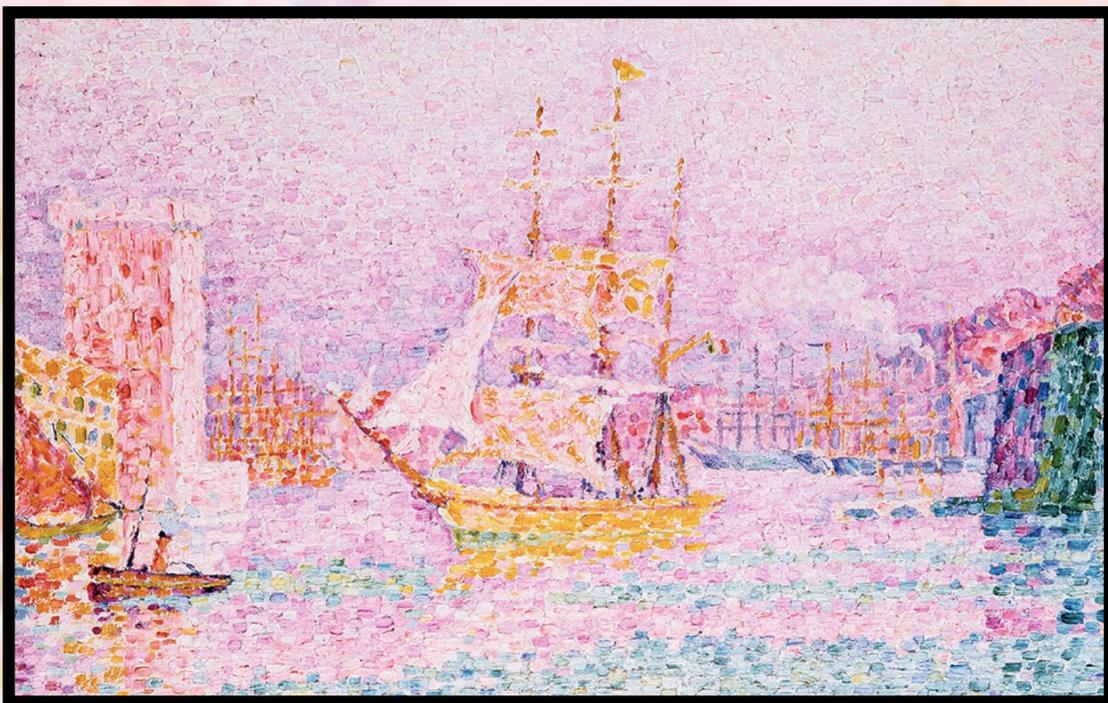
- ความประณีตความเท่ากันของฝีแปรง

ด้านเนื้อหา

- การสร้างบรรยากาศทำให้นึกถึง
สถานที่นั้น



การประเมินค่า



The Harbor at Marseilles (1907) ศิลปิน Paul Signac

ข้อจำกัด



ด้านเทคนิค

- ระยะเวลาของภาพที่คลุมเครือไม่ชัดเจน

ด้านเนื้อหา

- ระบุเหตุการณ์สถานที่ที่ไม่ชัดเจน



กิจกรรม

“หมวกต่างใบคิดต่างกัน”





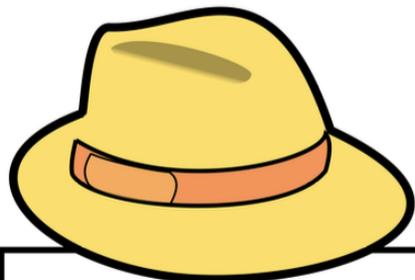
หมวดหมู่ต่างใบคิดต่างกัน

ให้นักเรียนจัดกลุ่มเป็น ๖ กลุ่ม แต่ละกลุ่มมีหน้าที่
วิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ ในมุมมองที่แตกต่างกัน
ออกไปตามสีของหมวดหมู่ที่ได้





หมวกต่างใบคิดต่างกัน



กลุ่มที่

1,4

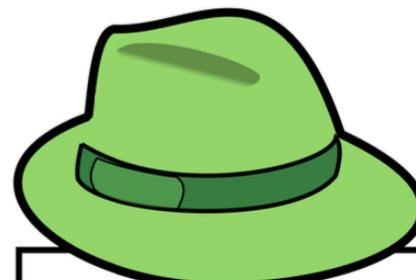
คิดถึงข้อดี
หรือสิ่งทำได้ดีของ
ผลงานชิ้นนั้น



กลุ่มที่

2,5

คิดถึงข้อด้อย
ของผลงาน หรือ
สิ่งที่ควรปรับปรุง



กลุ่มที่

3,6

คิดถึงการพัฒนา
ผลงานให้ดีขึ้น หรือ
คิดเชื่อมโยงผลงาน
เข้ากับประสบการณ์
ของตนเอง





หมวกต่างใบคิดต่างกัน

The Red Roofs (1877)
by Camille Pissarro



ขั้นตอนการวิจารณ์งานศิลปะ

FELDMAN'S ART CRITICISM PROCESSES (1972)

๑

การบรรยาย

บรรยายสิ่งที่ปรากฏ
แก่สายตาผู้ชม

๒

การวิเคราะห์

วิเคราะห์ ทัศนธาตุ
และองค์ประกอบศิลป์

๓

การบรรยาย

ตีความเนื้อหาหรือ
สิ่งทีงานศิลปะ
ต้องการถ่ายทอด

๔

การประเมินค่า

ประเมินคุณค่าของ
งานศิลปะ

