

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๔

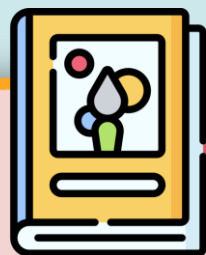
ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี
ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



เรื่อง

หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๔

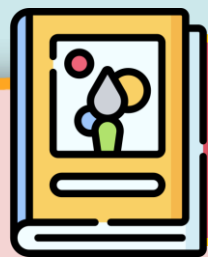




จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

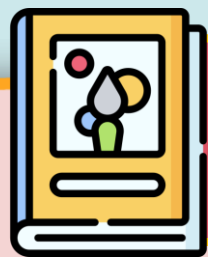
๑. นักเรียนสามารถระบุความสำคัญของทฤษฎีสีประเภทของสีและวงจรสีได้
๒. นักเรียนสามารถระบุวิธีการเขียนภาพพื้นผิวในงานทัศนียภาพได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

นักเรียนเขียนภาพพื้นผิวในงานทัศนียภาพได้

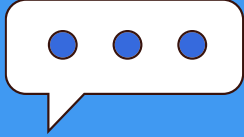
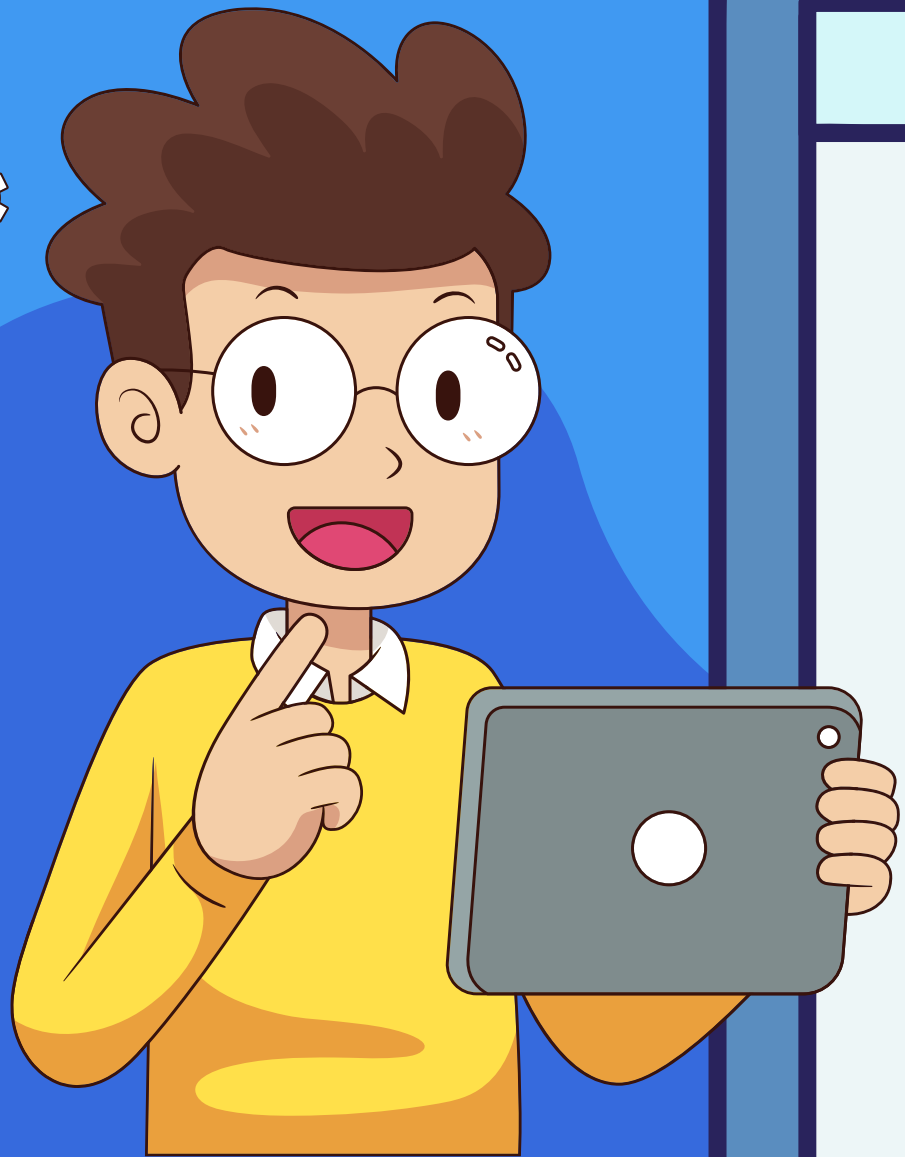


จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้



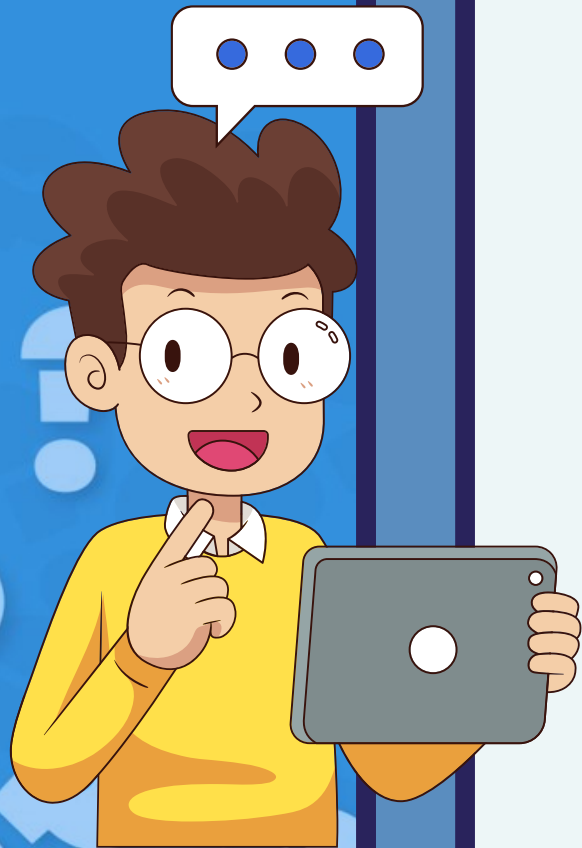


STROOP TEST

STROOP TEST



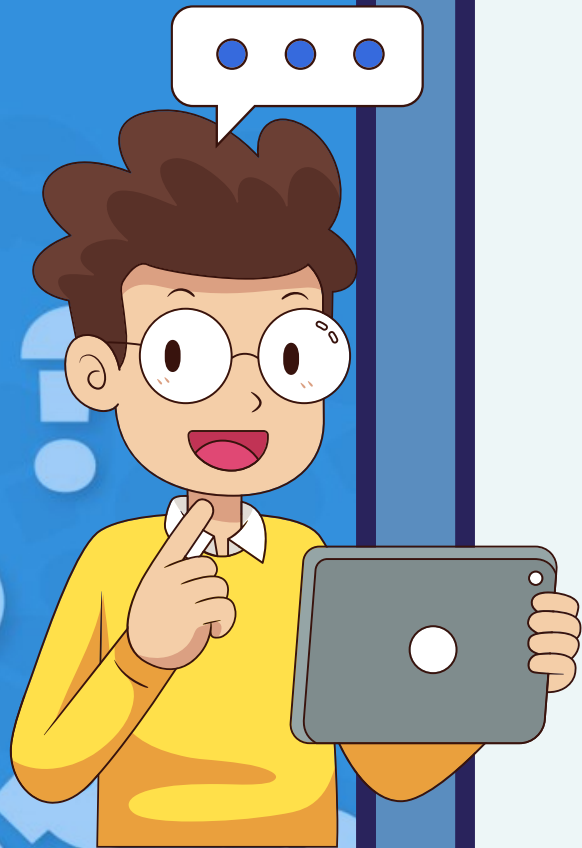
လမ်း



STROOP TEST



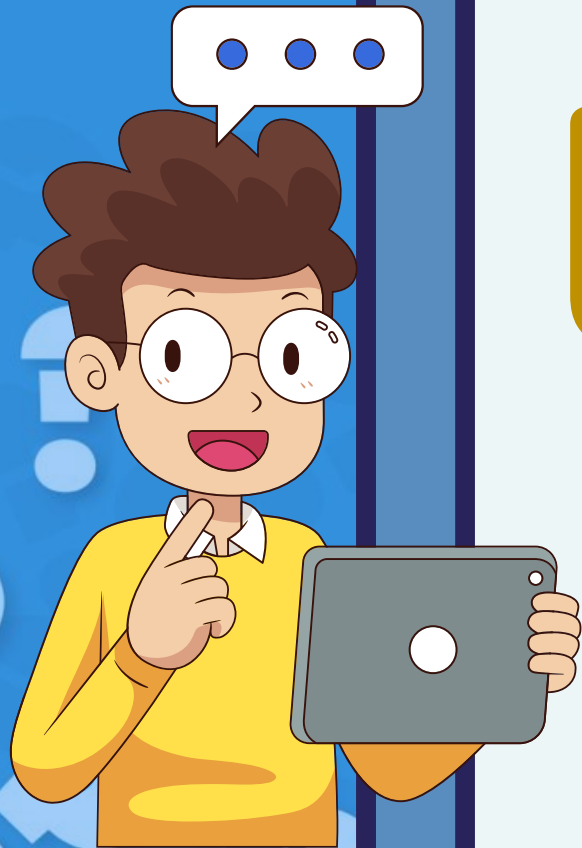
6609



STROOP TEST



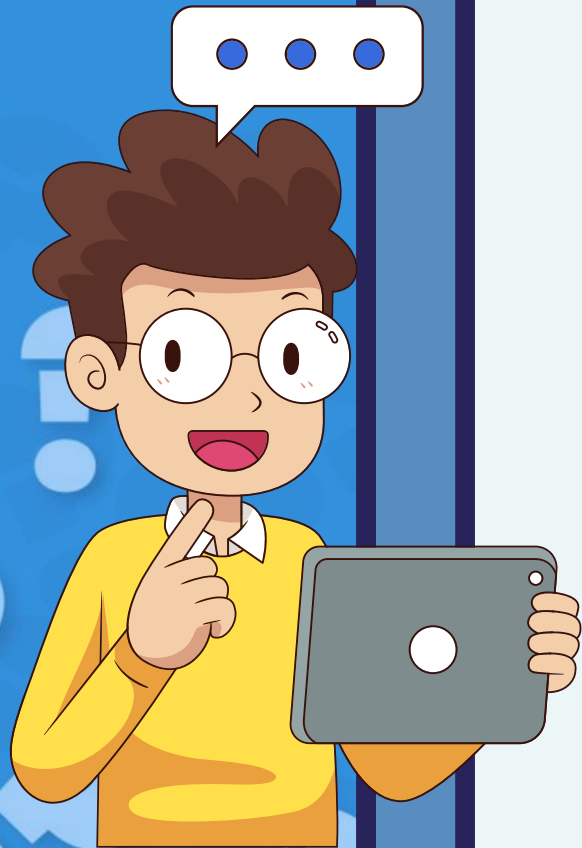
เหล็กแดง



STROOP TEST



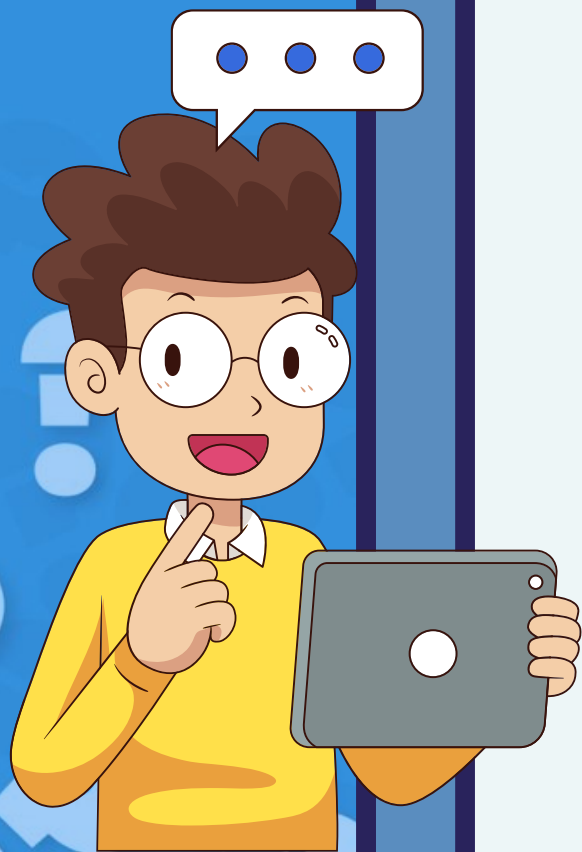
ฟ้า



STROOP TEST



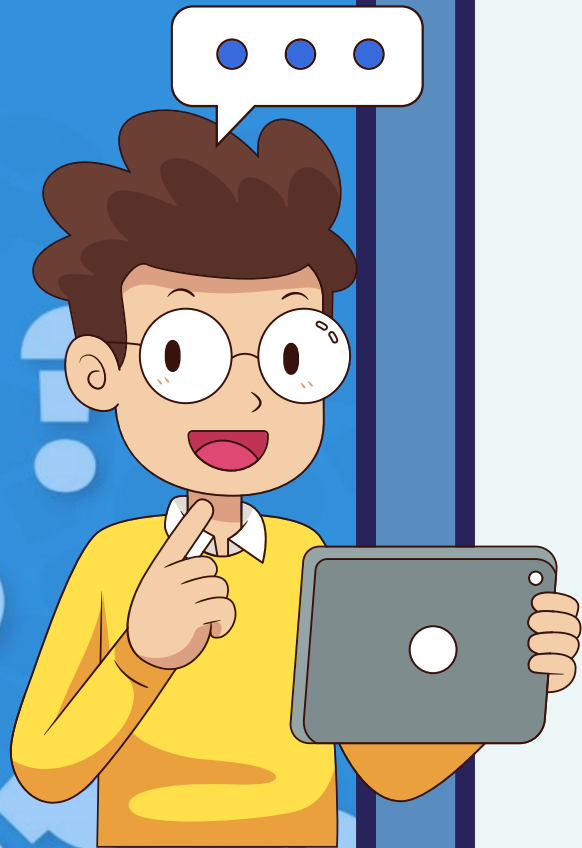
ขาว



STROOP TEST



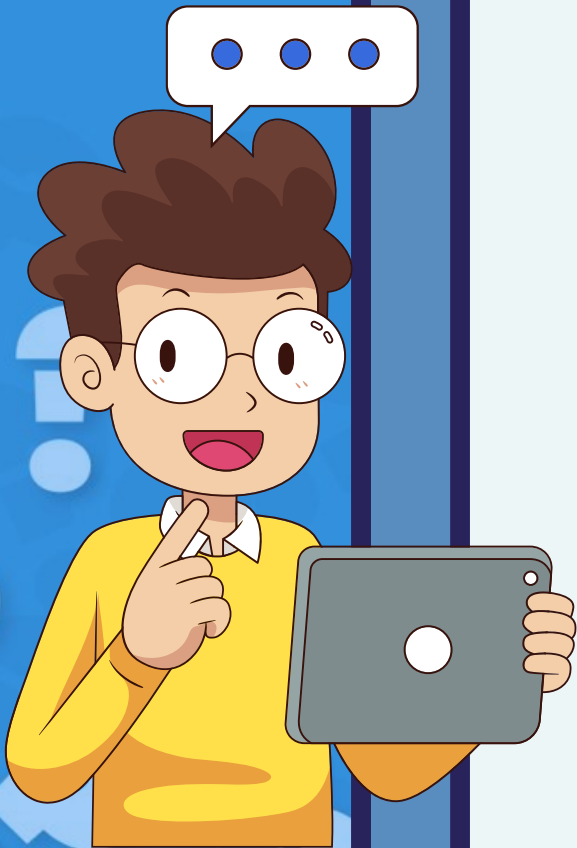
ช ม ษ



STROOP TEST



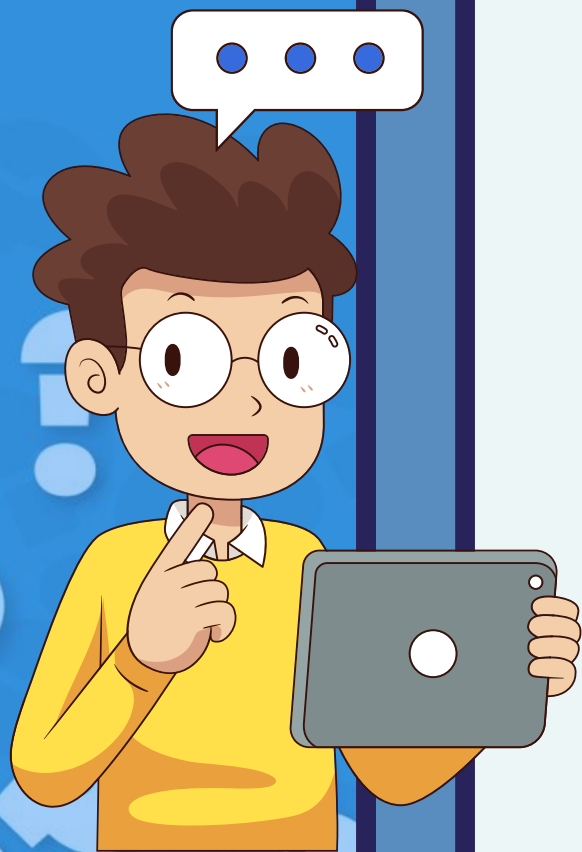
เขี้ยว



STROOP TEST



๖ ทา



STROOP TEST



สมองซีกซ้าย

จะพยายามอ่าน

“ตัวหนังสือ”



สมองซีกขวา

จะพยายามอ่าน

“สี”





ทฤษฎีสี

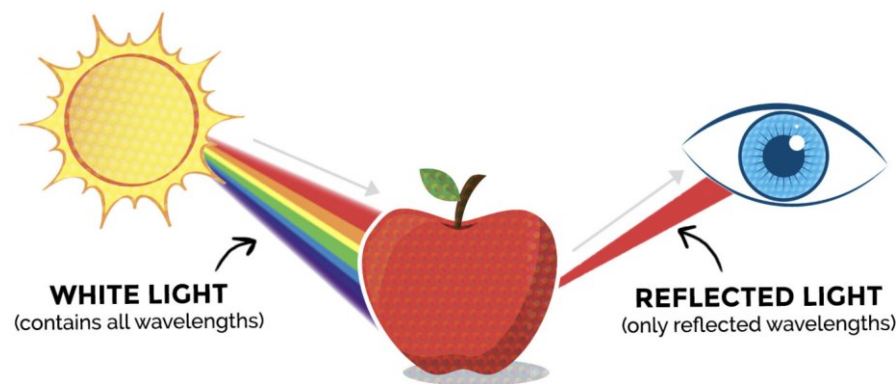
Color Theory



สีคืออะไร

ความหมายและการเกิดสี

คำว่า **สี (Color)** หมายถึง ลักษณะของแสง ที่ปรากฏแก่สายตาเรา ให้เห็นเป็นสีขาว ดำ **แดง เขียว** ฯลฯ หรือ การสะท้อนรังสีของแสงมาสู่ตาเรา





ประเภทของสี

๑. สีที่เกิดในธรรมชาติ
๒. สีที่มนุษย์สร้างขึ้น





ประเภทของสี

๑. สีที่เกิดในธรรมชาติ

สีที่เป็นแสง (Spectrum) คือ สีที่เกิดจากการหักเหของแสง เช่น **สีรุ้ง**

สีที่อยู่ในวัตถุหรือเนื้อสี (Pigment) คือ สีที่มีอยู่ในวัตถุธรรมชาติทั่วไป เช่น **สีของพืช สัตว์ หรือแร่ธาตุต่าง ๆ**





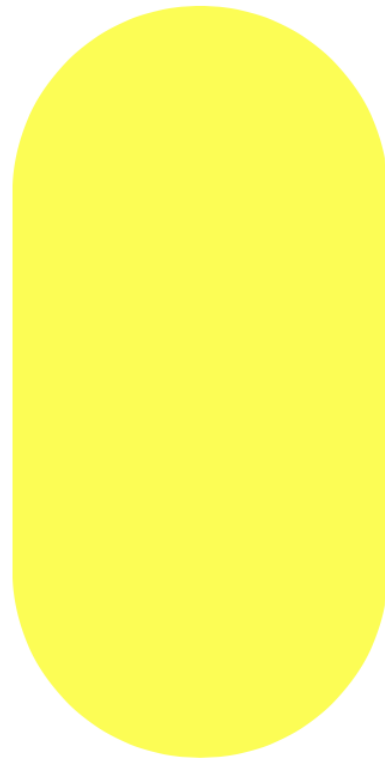
ประเภทของสี

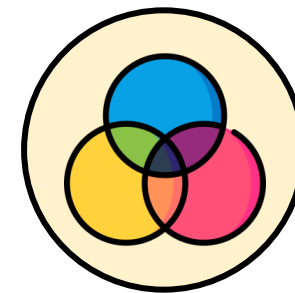
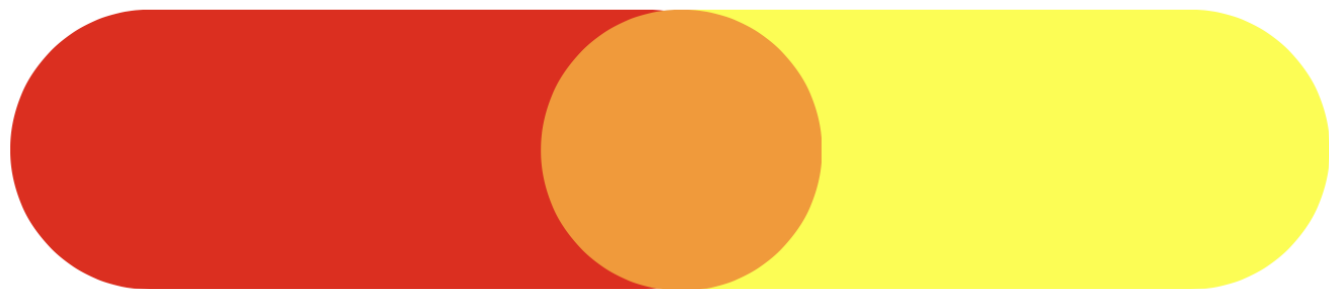
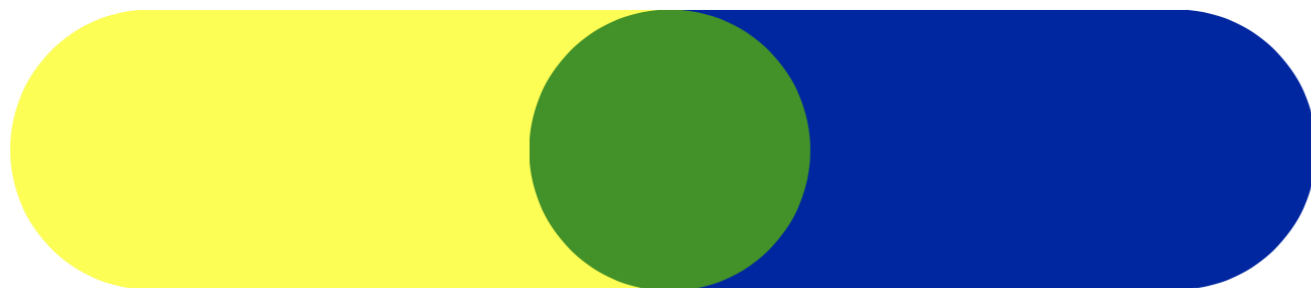
๒. สีที่มนุษย์สร้างขึ้น

สีที่ได้จากการสังเคราะห์ เพื่อใช้ประโยชน์ในงานต่าง ๆ
เช่น งานศิลปะ อุตสาหกรรม การพาณิชย์ โดยสังเคราะห์
จากวัสดุธรรมชาติ และจากสารเคมี

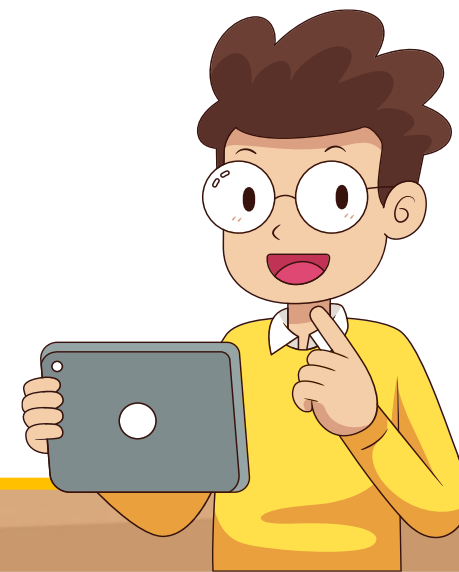


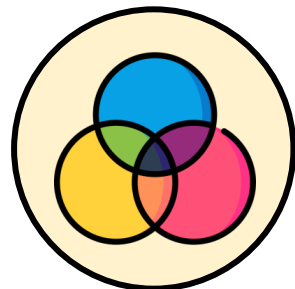
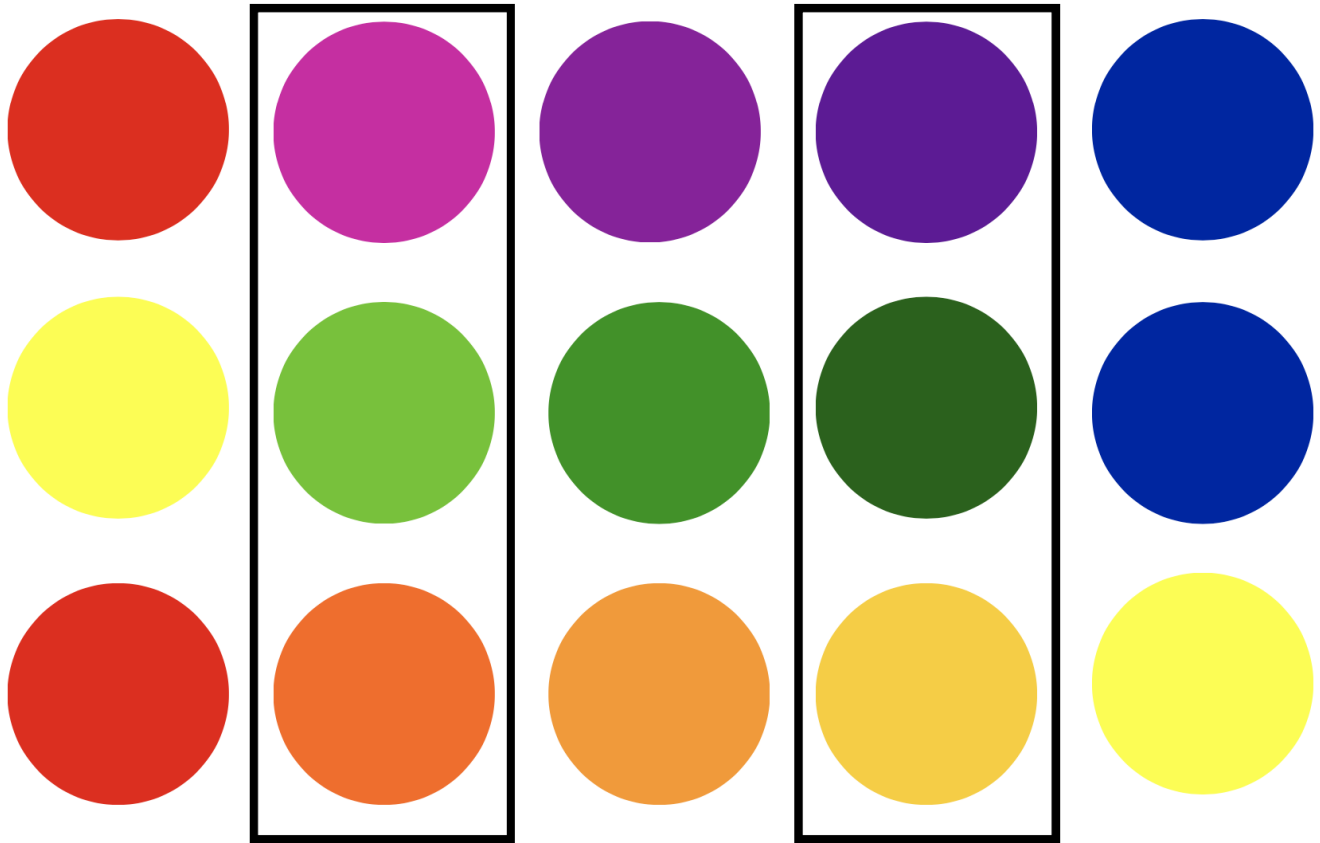
สีขั้นที่ ๑ แม่สี



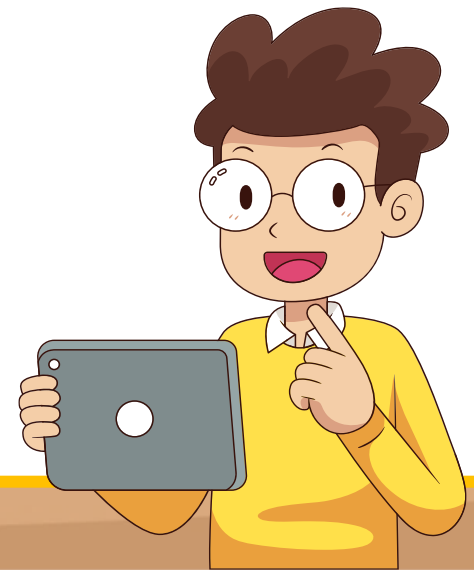


สีชมพู ๒

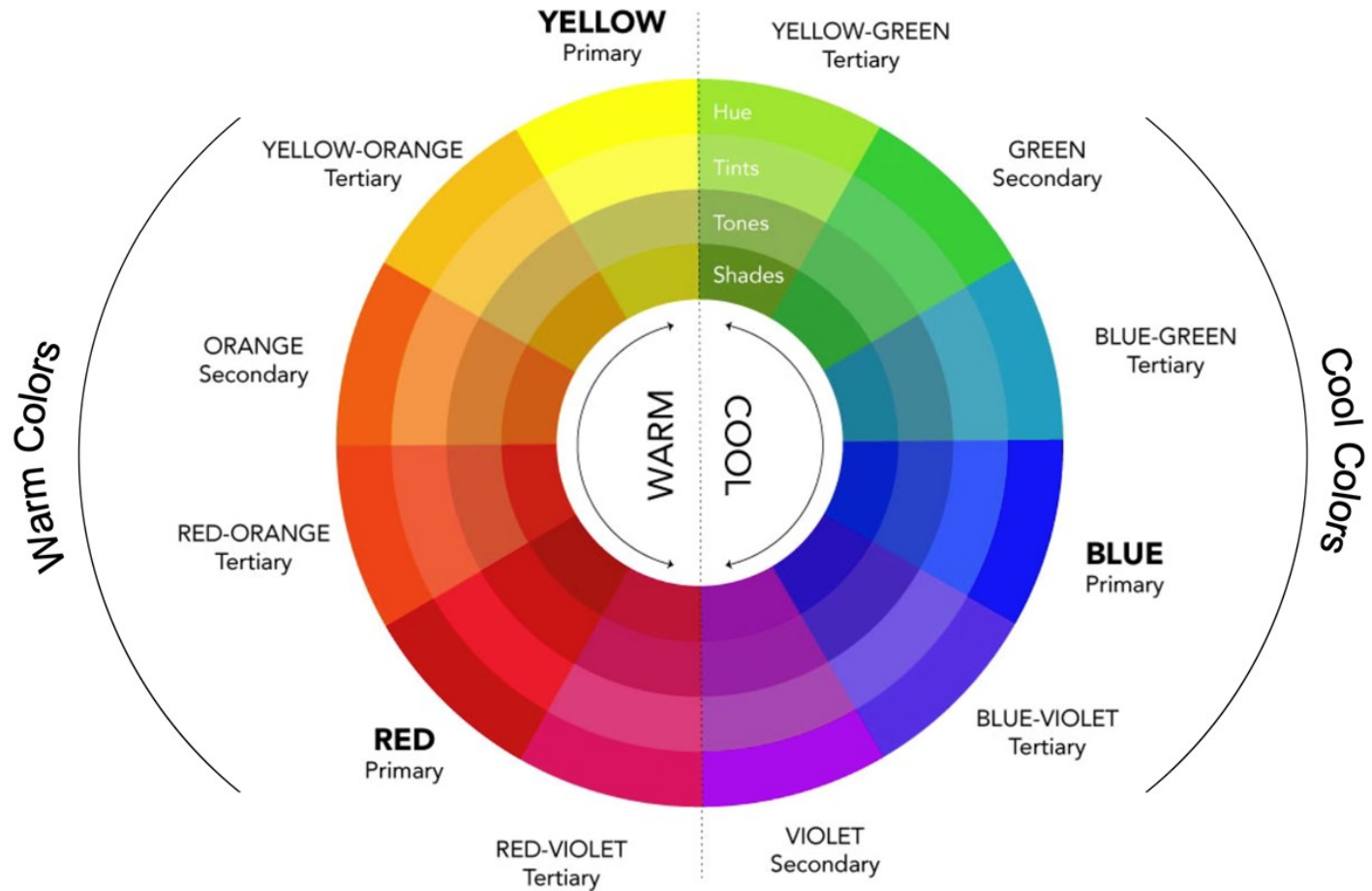




สี
สีชมพู ๓



วงจรรสี Color Wheel





คำถามชวนคิด



คำถามชวนคิด

นักเรียนคิดว่าหลักการออกแบบภาพ
ด้านทัศนศิลป์ มีความสำคัญอย่างไร





หลักการออกแบบภาพในงานทัศนศิลป์

๑. จุดเด่น (Dominance)
๒. เอกภาพ (Unity)
๓. ความกลมกลืน (Harmony)
๔. ความลึก ระยะ (Perspective)
๕. ความสมดุล (Balance)





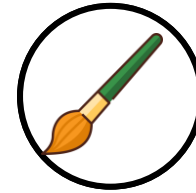
วัสดุและอุปกรณ์



- ดินสอ



- ยางลบ

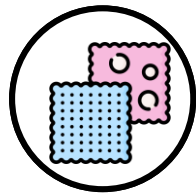


- พู่กัน

(เล็ก กลาง ใหญ่)



- สีโปสเตอร์



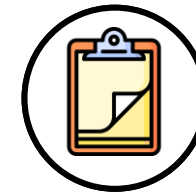
- ผ้าสะอาด



- ถังน้ำ



- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์



- กระดาษรองวาด



- กระดาษร่อยปอนด์ขนาด A๔

ใบงาน

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๔



ใบงาน เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๔
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๔ เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ
รายวิชา ศิลปะ ม.๑ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง

- ให้นักเรียนตีช่องขนาด ๔*๒ นิ้ว จำนวน ๓ ช่อง ลงบนกระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ หรือทำลงบนใบงานนี้ก็ได้อีก
- ฝึกเขียนภาพพื้นผิวในงานทัศนียภาพ จำนวน ๓ ประเภท ได้แก่ ท้องฟ้า หญ้าและผนัง



ใบงาน

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๔

- ให้นักเรียนตีช่องขนาด ๔*๒ นิ้ว จำนวน ๓ ช่อง ลงบนกระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔ หรือทำลงบนใบงานก็ได้
- ฝึกเขียนภาพพื้นผิวในงานทัศนียภาพ จำนวน ๓ ประเภท ได้แก่ ท้องฟ้า หญ้าและผนัง

การเขียนภาพพจน์

ในงานทัศนียภาพ



I.N.C.A.

CUTTING MAT
45 X 30 CM



ใบงาน

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๔





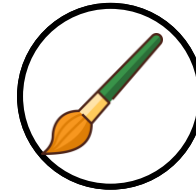
วัสดุและอุปกรณ์



- ดินสอ



- ยางลบ

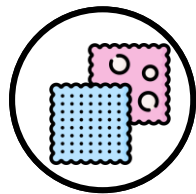


- พู่กัน

(เล็ก กลาง ใหญ่)



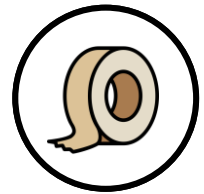
- สีโปสเตอร์



- ผ้าสะอาด



- ถังน้ำ



- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์



- กระดาษรองวาด



- ภาพร่างผลงาน Art in Paradise

บทเรียนครึ่งต่อไป

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๕



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

