

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๑

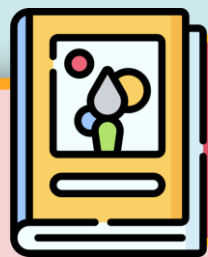
ครูผู้สอน ครูπόνณ์ รัตนภักดี
 ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



เรื่อง

หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๑

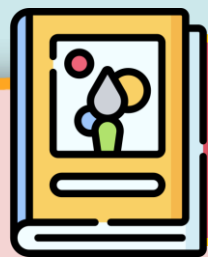




จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

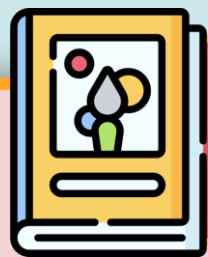
๑. นักเรียนสามารถอธิบายความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการเขียนภาพทัศนียภาพได้
๒. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบและระบุประเภทของทัศนียภาพได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๓. นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาผ่านแบบทดสอบเกี่ยวกับการวาดภาพทัศนียภาพ
๔. นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาผ่านแบบทดสอบเกี่ยวกับงานปั้นหรือสื่อผสม



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้



ทัศนียภาพ



ทัศนียภาพ

มาจากคำว่าอะไร
มีความหมายว่าอย่างไร



ทัศนียภาพ

มาจากคำว่า

ทัศนีย์ + ภาพ



ทัศนียภาพ

หมายถึง

ภาพที่น่าดู มักใช้หมายถึง
ภูมิประเทศที่สวยงาม



หลักการเขียนทัศนียภาพ





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่งที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะใกล้ไกลในภาพ มีหลักการวาด คือ สิ่งที่อยู่ใกล้ตา จะมีขนาดใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลตา จะมีขนาดเล็ก

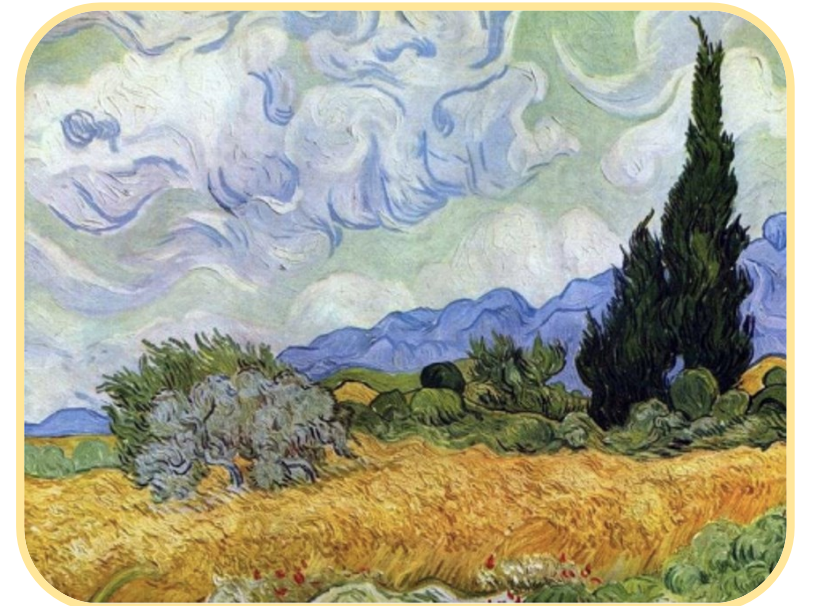




การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๑. ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก

เช่น ท้องฟ้า ทุ่งนา ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ แม่น้ำ





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๒. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก

เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือชาวประมง





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๓. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Painting) ภาพที่แสดงความงามของอาคารบ้านเรือนและสิ่งก่อสร้าง รวมทั้งธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวอาคาร



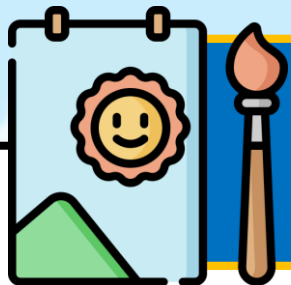
การเขียนทัศนียภาพในรูปแบบ

ART IN PARADISE



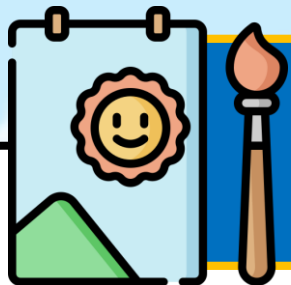
ศิลปะ ART IN PARADISE

- ศิลปะ Art in paradise มีที่มาจากชื่อของ พิพิธภัณฑ์
ภาพจิตรกรรม ๓ มิติ
- ใช้ทฤษฎีภาพวาดลวงตา (Op Art)
- การวาดภาพลงสีในรูปแบบที่เหมือนจริง
- การใช้แสงและเงาให้เหมือนทะลุมิติ ออกมาจากพื้นที่ระนาบ



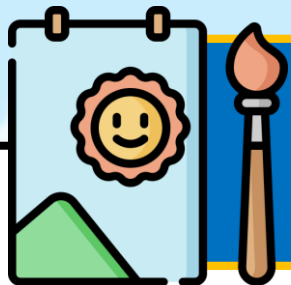
ตัวอย่างงานศิลปะ ART IN PARADISE





ตัวอย่างงานศิลปะ ART IN PARADISE





ตัวอย่างงานศิลปะ ART IN PARADISE

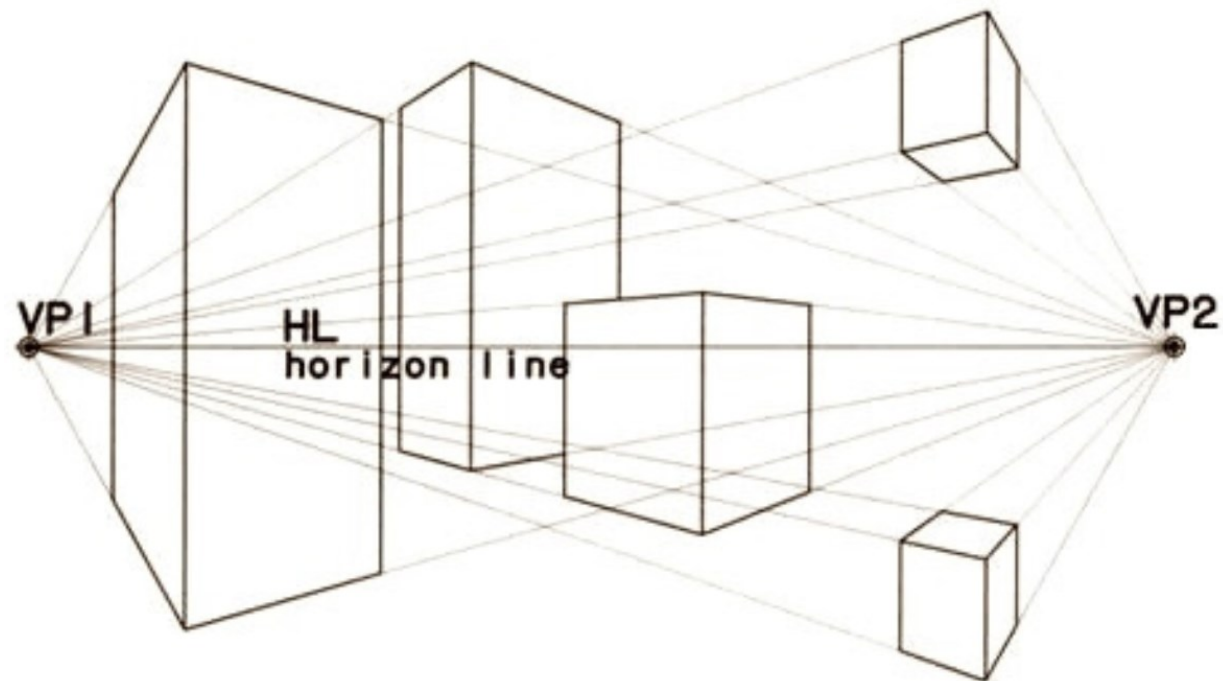


หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

- เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL)
- จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP)



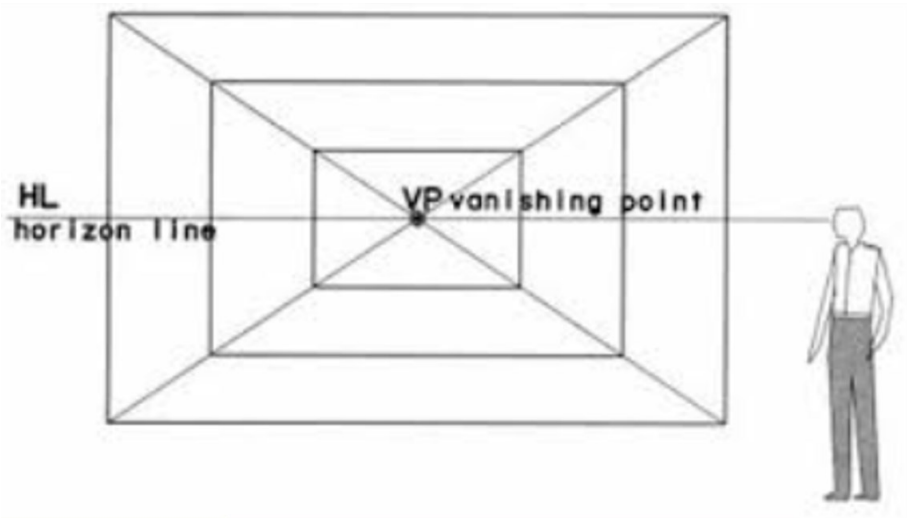
หลักการวาดภาพทัศนียภาพ





หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL) เป็นเส้นที่อยู่ในระดับเดียวกับตาหรือจะเป็นเส้นขอบฟ้า เส้นที่แบ่งท้องฟ้ากับพื้นน้ำ

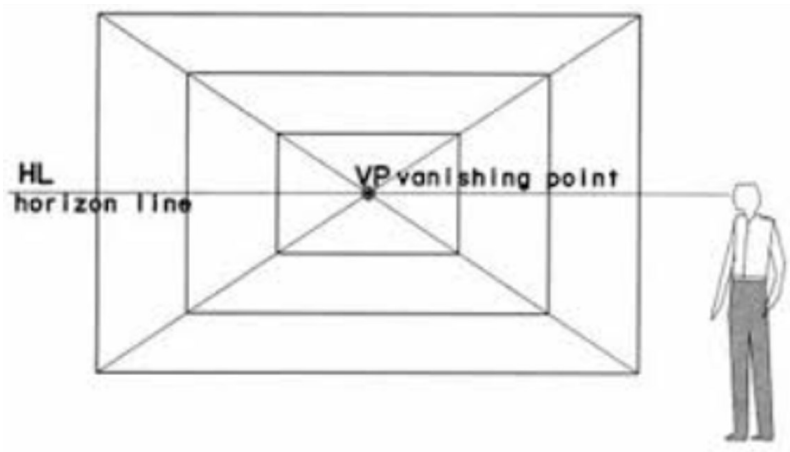




หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP) คือทัศนียภาพที่มีความเหมือนจริง
หรือมีจุดรวมสายตาเพียงจุดเดียว หรือหลายจุด บนเส้นระดับสายตา
วัตถุที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่แล้วค่อย ๆ เล็กลงเมื่อเข้าใกล้จุดรวม

สายตา



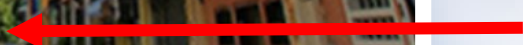


ตัวอย่าง VP ๑ จุด



ตัวอย่าง VP ๑ จุด

VP ๑



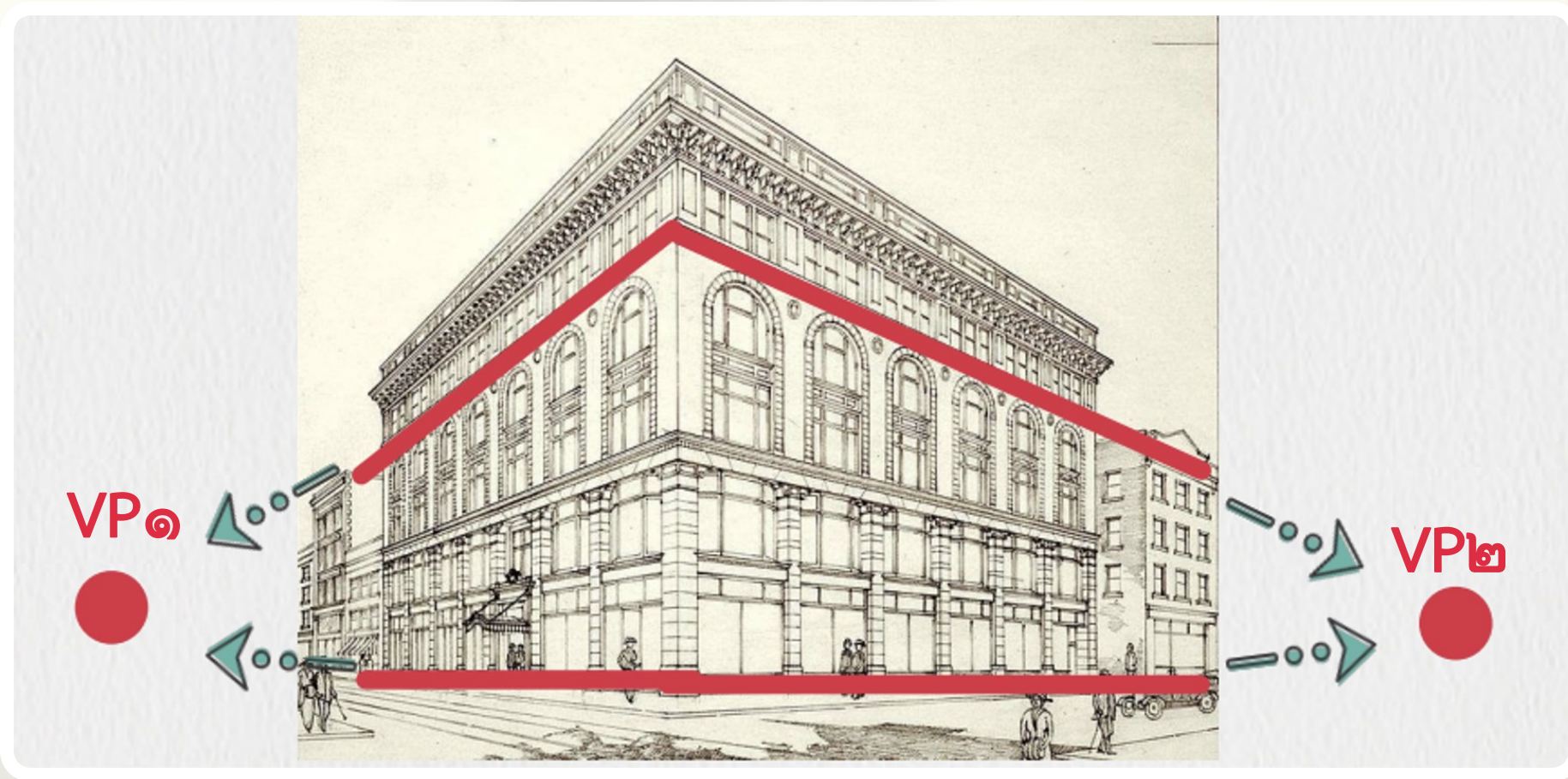


ตัวอย่าง VP ๒ จุด





ตัวอย่าง VP ๒ จุด





เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด



1
2
3

1
2
3



เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด

HL



1

2

3

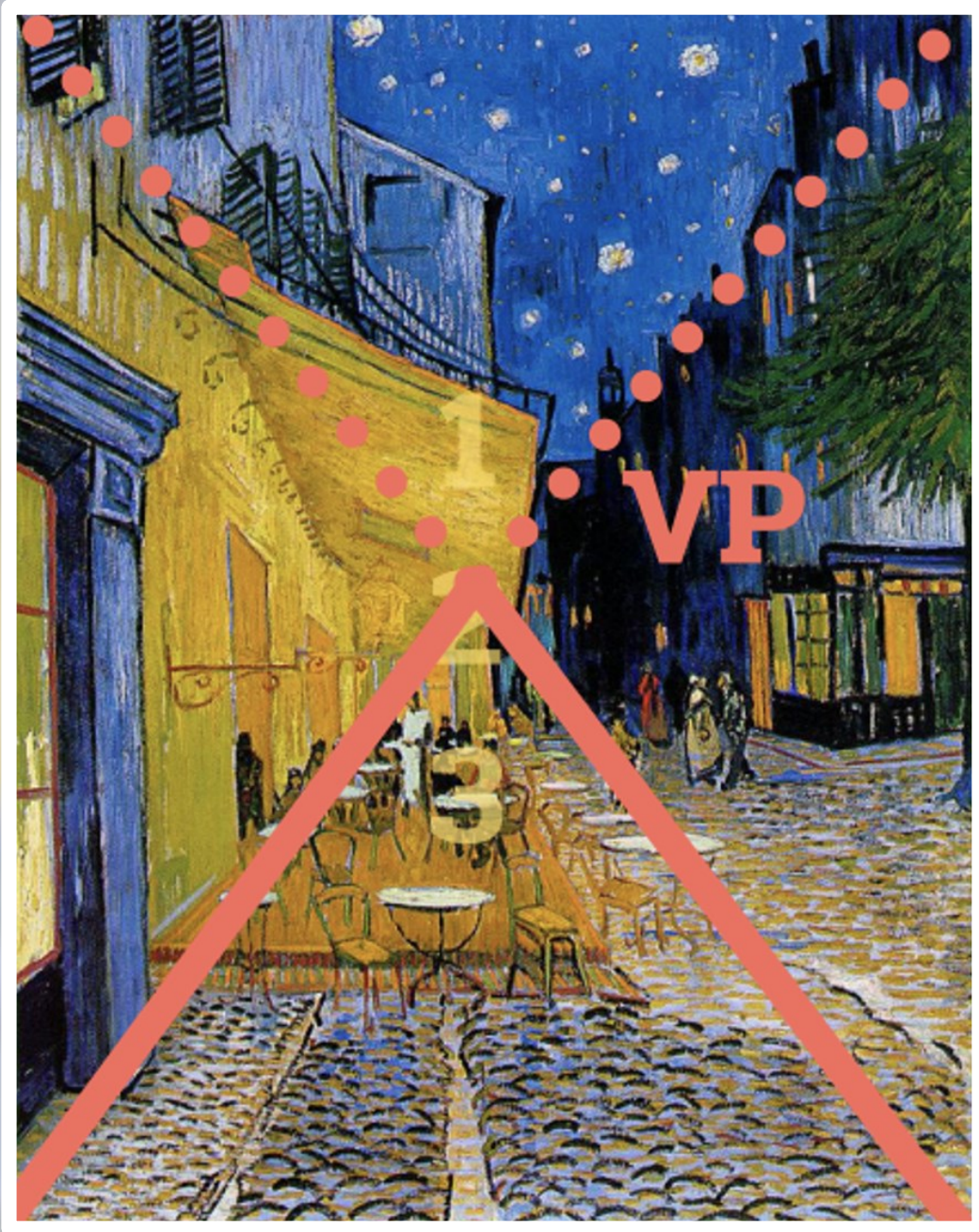
1

2

3

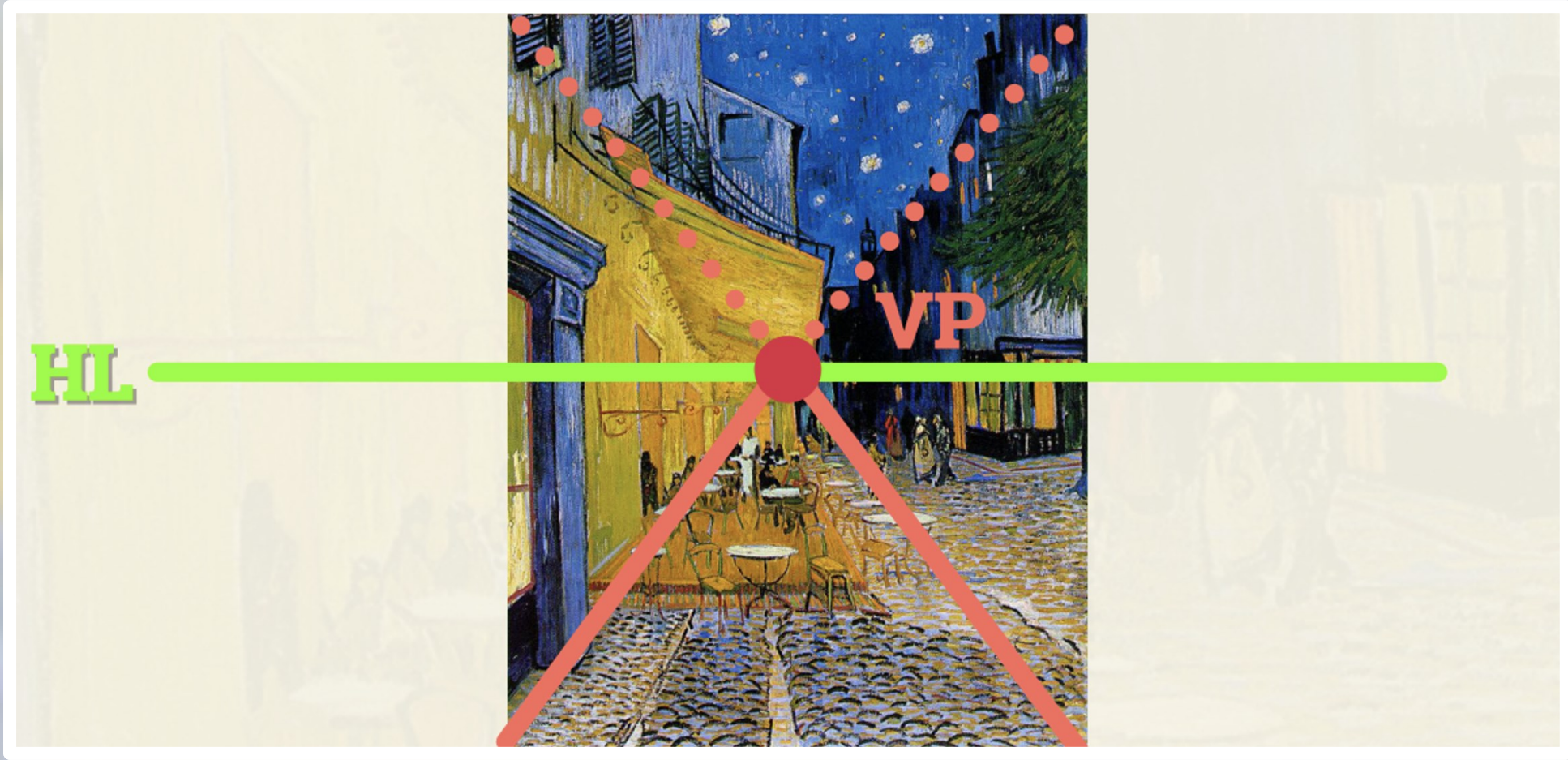


จุดรวมสายตา
เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด



จุดรวมสายตา
เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด

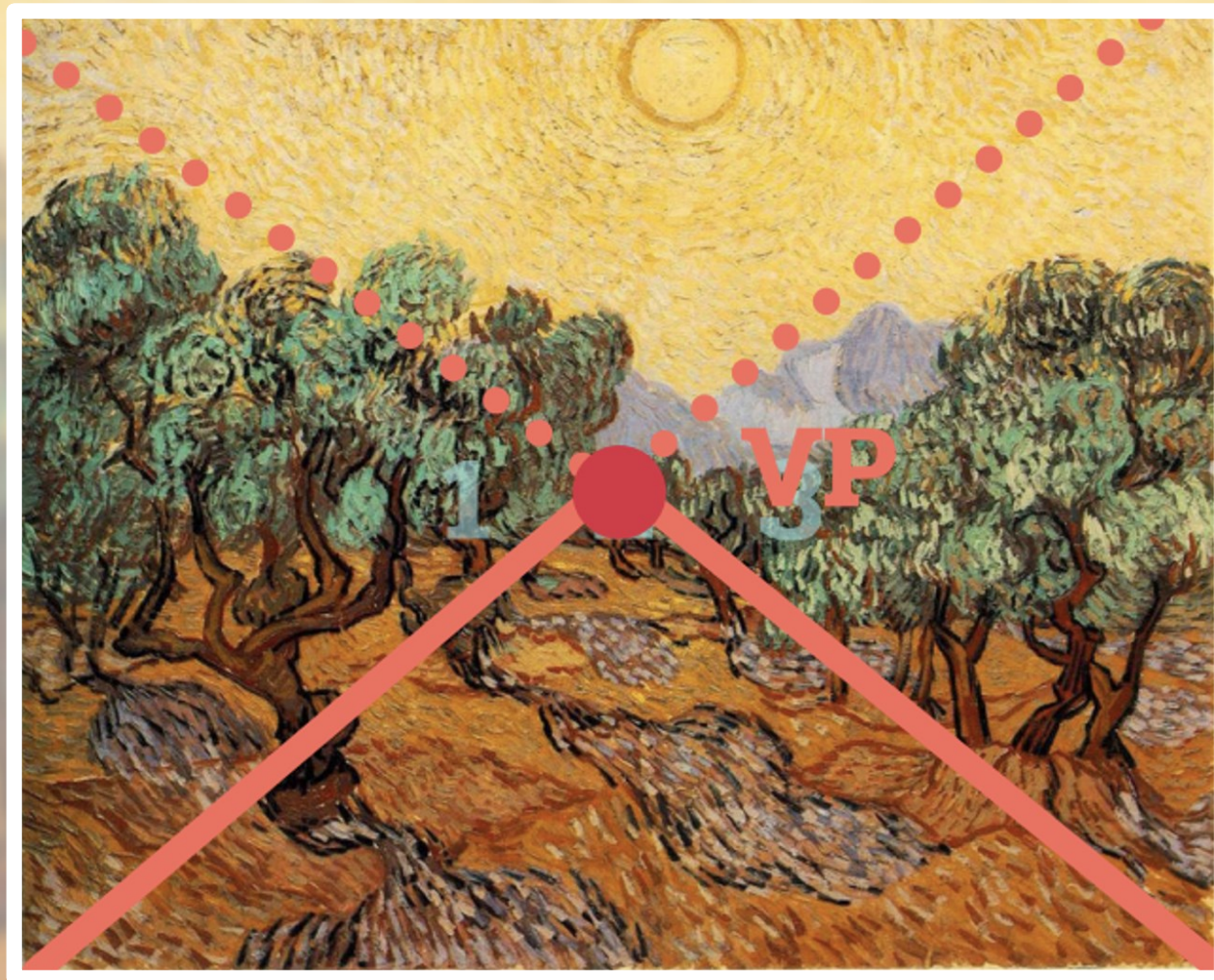
จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?





ระยยะและค่าน้ำหนัก





ระยะ และ ค่าน้ำหนักของภาพ





ระยะ และ ค่าน้ำหนักของภาพ



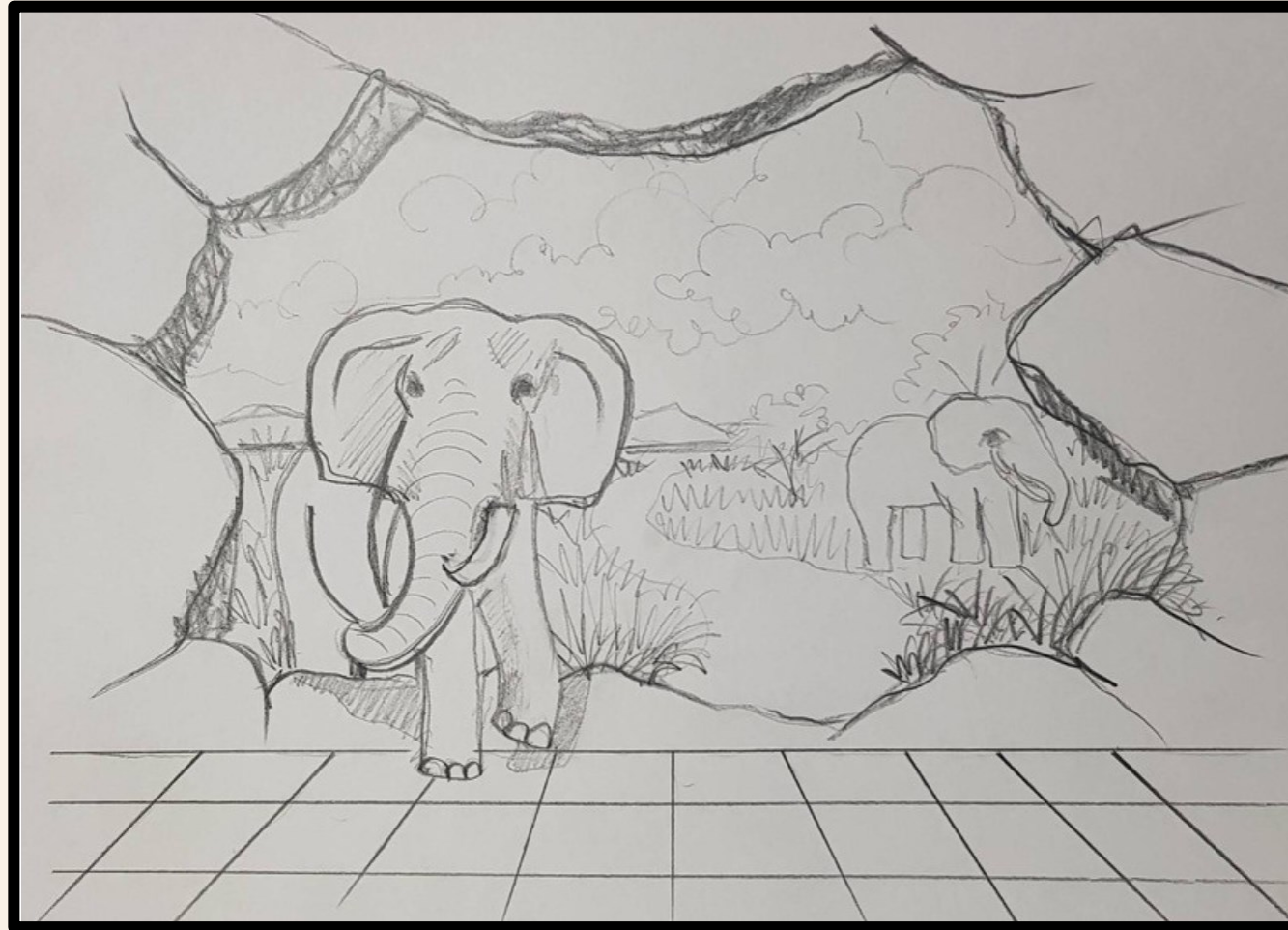
ผลงาน

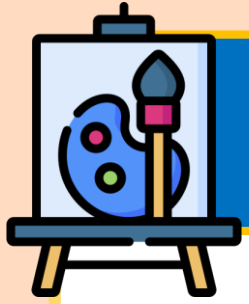
ART IN PARADISE





ตัวอย่างการร่างภาพ





ผลงาน ART IN PARADISE

๑. ให้นักเรียนค้นหาแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน
๒. หาภาพต้นฉบับ
 - ภาพทัศนียภาพ
 - ภาพวัตถุ ที่จะลอยออกมาเป็น ๓ มิติ
๓. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานในคาบเรียนถัดไป



ใบงาน เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๑
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๑ เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

คำชี้แจง

- ให้นักเรียนค้นหาภาพทัศนียภาพที่สามารถนำมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์งาน “Art in paradise” แล้วป็นออกมาแปะลงในใบงานนี้
- นักเรียนต้องสามารถระบุได้ว่าภาพวัตถุใดในภาพจะลอยออกมาเป็น ๓ มิติ โดยกำหนดจุดทั้งหมด ๒ จุด
- นักเรียนอธิบายถึงความเชื่อมโยงของทัศนียภาพกับแรงบันดาลใจของตนเอง

แปะภาพ

ระบุตำแหน่งของวัตถุที่จะทำเป็น ๓ มิติ.....

ระบุความเชื่อมโยงของทัศนียภาพกับแรงบันดาลใจ.....

ชื่อ - สกุล ชั้น เลขที่

ใบงาน

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ

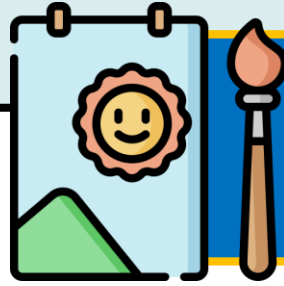
๑



สีโปสเตอร์กับสีน้ำ

ต่างกันอย่างไร

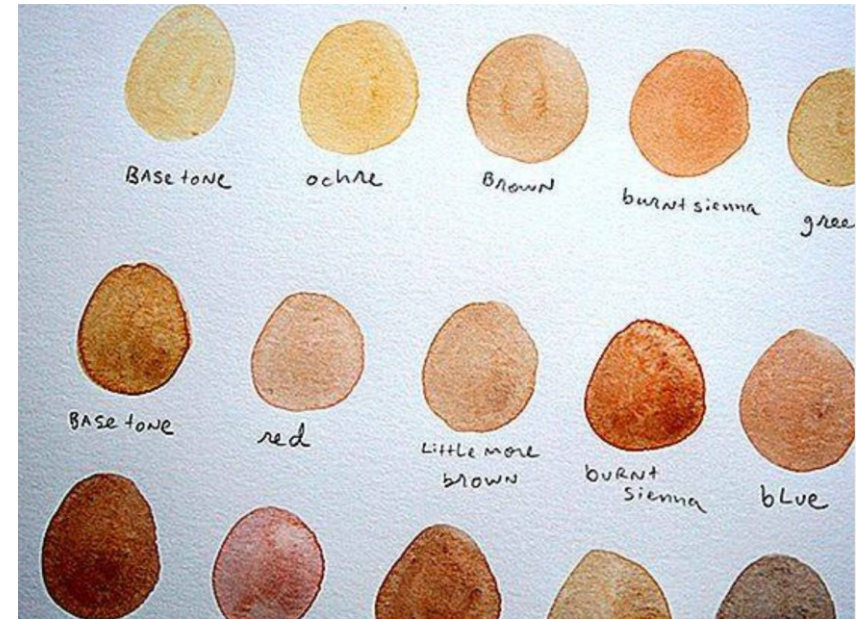




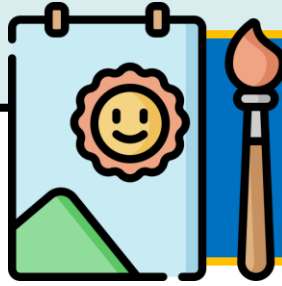
สีโปสเตอร์กับสีน้ำ



สีโปสเตอร์

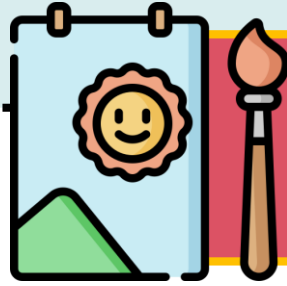


สีน้ำ



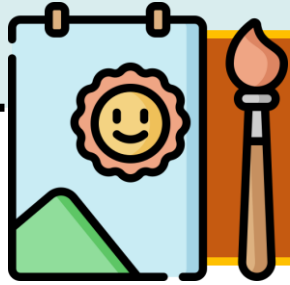
สีโปสเตอร์กับสีน้ำ

“สีโปสเตอร์เป็นสีที่มีลักษณะขุ่นทึบ เนื้อสีมีลักษณะคล้ายแป้ง ซึ่งแตกต่างจากลักษณะของสีน้ำที่โปร่งใสไม่มีเนื้อสี สีโปสเตอร์ เหมือนกันกับสีน้ำตรงที่เมื่อจะใช้ในการระบายภาพวาดจะต้อง ผสมน้ำก่อน”



คุณสมบัติของสีโปสเตอร์

๑. สีที่มีความทึบแสงมีเนื้อสีชั้น
๒. ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย
๓. ระบายสีทับกันได้
๔. ใช้ในการวาดภาพประกอบเรื่องในงานออกแบบต่าง ๆ
ได้สะดวก

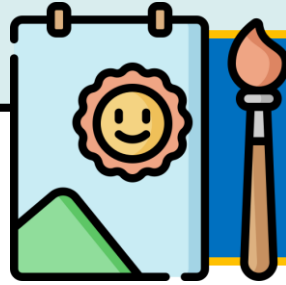


การลงสีโปสเตอร์

อุปกรณ์



๑. กระดาษร่อยปอนด์ขนาด A๔
๒. จานสี
๓. แก้วน้ำ
๔. พู่กัน
๕. ผ้าสะอาด
๖. กระดาษกาวอเนกประสงค์
๗. กระดาษรองวาด



การเก็บรายละเอียด

- ความเหมือนจริง
- ความเรียบร้อย
- ความสะอาด
- ความตรงต่อเวลา





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม



ใบงาน

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๑



วัสดุและอุปกรณ์

- ดินสอ
- ไม้บรรทัด
- ยางลบ
- กระดาษร้อยปอนด์ขนาด A๔
- กระดานรองวาด



บทเรียนครึ่งต่อไป

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๒



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

