

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง การวาดภาพทัศนียภาพและการทดสอบ  
ทำายการเรียนรู้

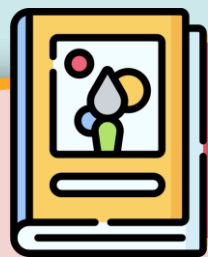
ครูผู้สอน ครูปิ่นนธ์ รัตน์ภักดี  
ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



เรื่อง

การวาดภาพทัศนียภาพ  
และการทดสอบท้ายการเรียนรู้

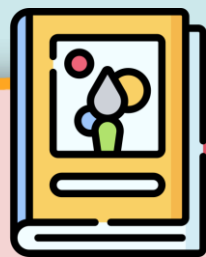




## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านความรู้

๑. นักเรียนได้มีความเข้าใจพื้นฐานเกี่ยวกับการวาดภาพทัศนียภาพ
๒. นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาผ่านแบบทดสอบเกี่ยวกับหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์

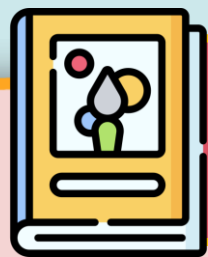


## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านความรู้

๓. นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาผ่านแบบทดสอบเกี่ยวกับการวาดภาพทัศนียภาพ
๔. นักเรียนสามารถวิเคราะห์เนื้อหาผ่านแบบทดสอบเกี่ยวกับงานปั้นหรือสื่อผสม





# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย

๒. ใฝ่เรียนรู้



# เปิดภาพศิลปะขึ้น







ศิลปิน Pietro Perugino ภาพ Christ handing the keys to St Peter /๑๔๘๑-๑๔๘๒





# เปิดภาพศิลปิน



ศิลปิน Pietro Perugino

ภาพ Christ handing the keys to St Peter /๑๔๘๑-๑๔๘๒

**จากภาพ** มีบุคคลจำนวนมากซึ่งมี  
ขนาดแตกต่างกัน นักเรียนคิดว่า

๑. ศิลปินวาดผิดหรือไม่ 

๒. ศิลปินใช้ความเข้าใจเกี่ยวกับเรื่องใด  
ในการวาดบ้าง 





# เปิดภาพศิลปิน

ศิลปินวาดถูกต้อง

**เพราะ** ศิลปินมีความเข้าใจ

เรื่องการวาดภาพทัศนียภาพ

ระยะไกลใกล้ ๓ มิติ ซึ่งใช้หลักการนี้

มานานร่วม ๕๐๐ ปีมาแล้ว



ศิลปิน Pietro Perugino

ภาพ Christ handing the keys to St Peter /๑๔๘๑-๑๔๘๒



การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

PERSPECTIVE







# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่ง  
ที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะใกล้ไกลในภาพ  
มีหลักการวาดคือสิ่งที่อยู่ใกล้ตา  
จะมีขนาดใหญ่สิ่งที่อยู่ไกลตา  
จะมีขนาดเล็ก

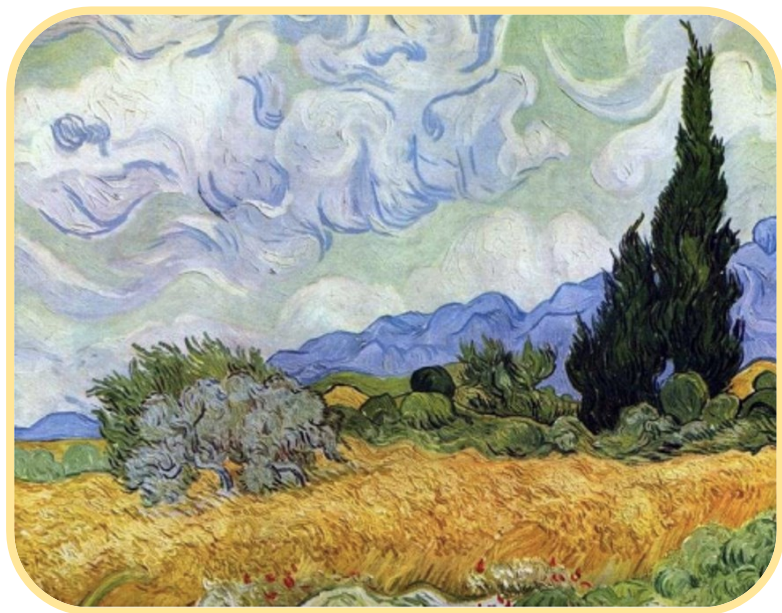




# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๑. ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก

เช่น ท้องฟ้า ทุ่งนา ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ แม่น้ำ







# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๒. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก

เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือ ชาวประมง





# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๓. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Painting) ภาพที่แสดงความงามของอาคารบ้านเรือนและสิ่งก่อสร้าง รวมทั้งธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวอาคาร





# หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

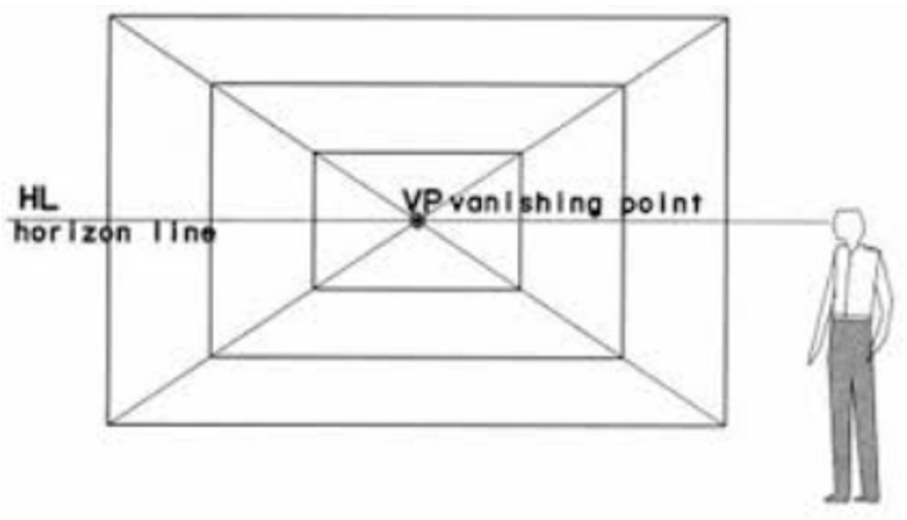
- เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL)
- จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP)





# หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL) เป็นเส้นที่อยู่ในระดับเดียวกับตาหรือจะเป็นเส้นขอบฟ้า เส้นที่แบ่งท้องฟ้ากับพื้นน้ำ



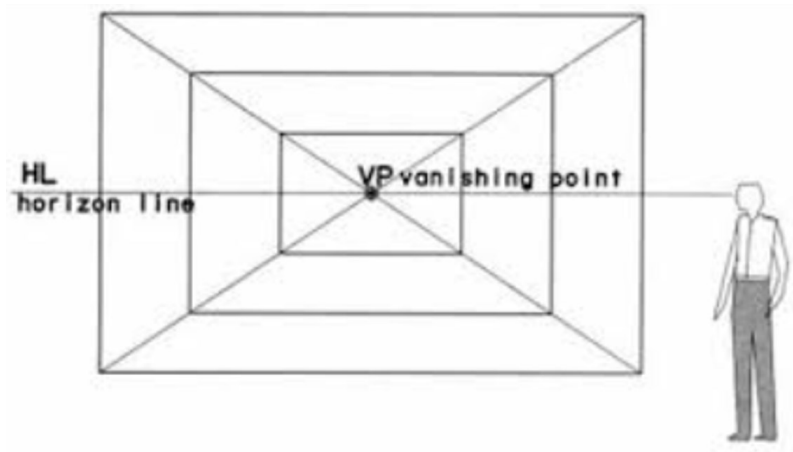


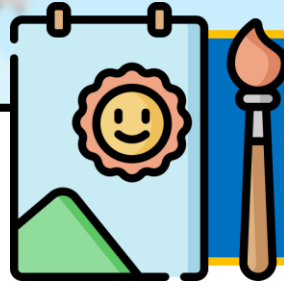


# หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP) คือทัศนียภาพที่มีความเหมือนจริง  
หรือมีจุดรวมสายตาเพียงจุดเดียว หรือหลายจุด บนเส้นระดับสายตา  
วัตถุที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่แล้วค่อย ๆ เล็กลงเมื่อเข้าใกล้จุดรวม

สายตา





## การวาดภาพทัศนียภาพ

การวาดภาพทัศนียภาพ เป็นการวาดภาพแบบเหมือนจริงแสดงระยะใกล้ไกล แบบ ๓ มิติ ถนนและต้นไม้ที่อยู่ใกล้จะมีขนาดเท่าของจริง ไกลออกไปจะมีขนาดเล็กลง จนไปรวมกันที่เส้นขอบฟ้า การวาดภาพทิวทัศน์แบบนี้จะทำให้ดูเหมือนจริง และนำไปใช้ในการวาดภาพทั่วไป





ทบทวน

เรื่อง ทัศนียภาพ







ตัวอย่าง VP ๑ จุด



ตัวอย่าง VP ๑ จุด

← VP ๑





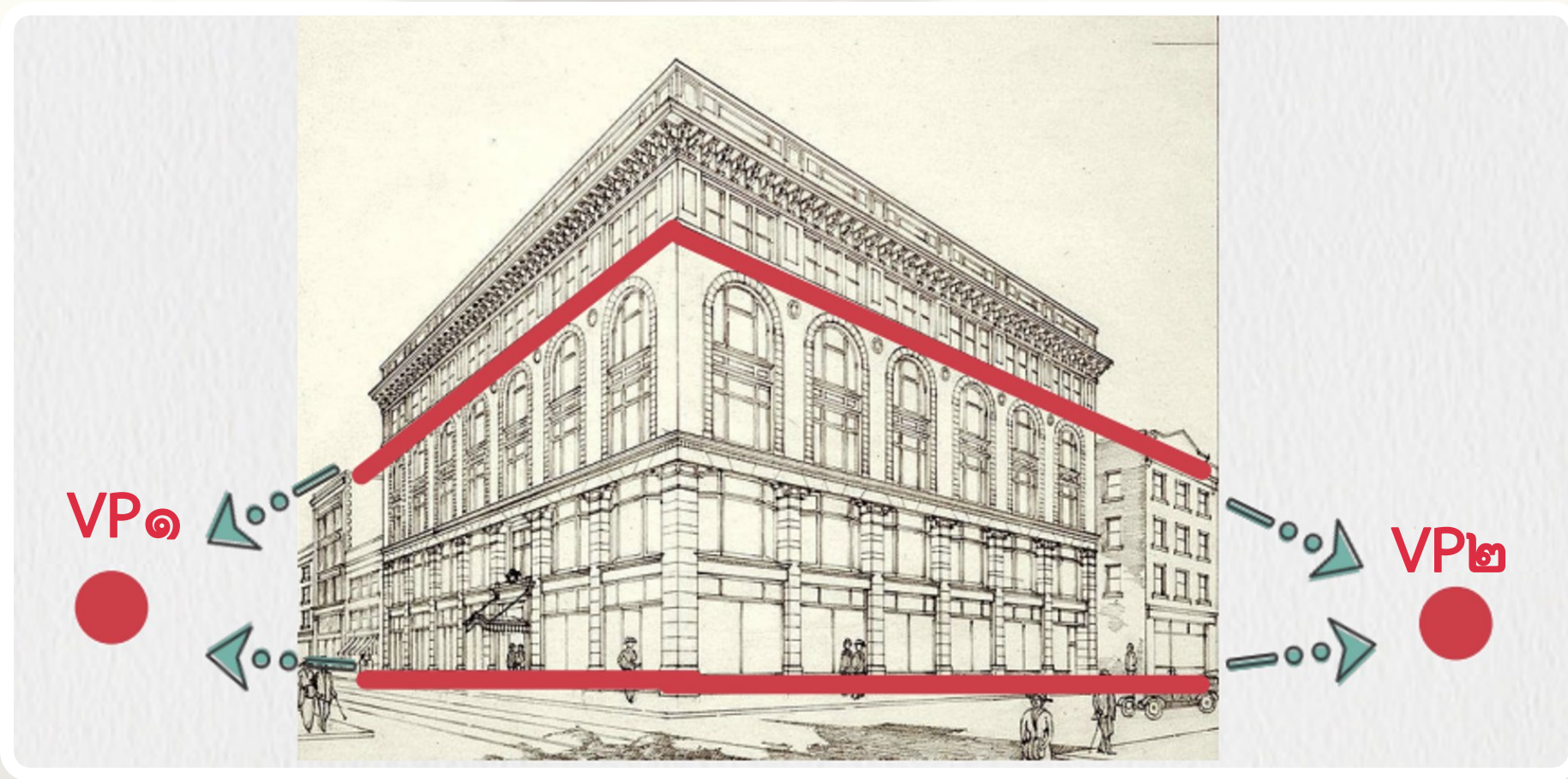
# ตัวอย่าง VP ๒ จุด







# ตัวอย่าง VP ๒ จุด







# เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด



1  
2  
3

1  
2  
3





# เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด

HL



1

2

3

1

2

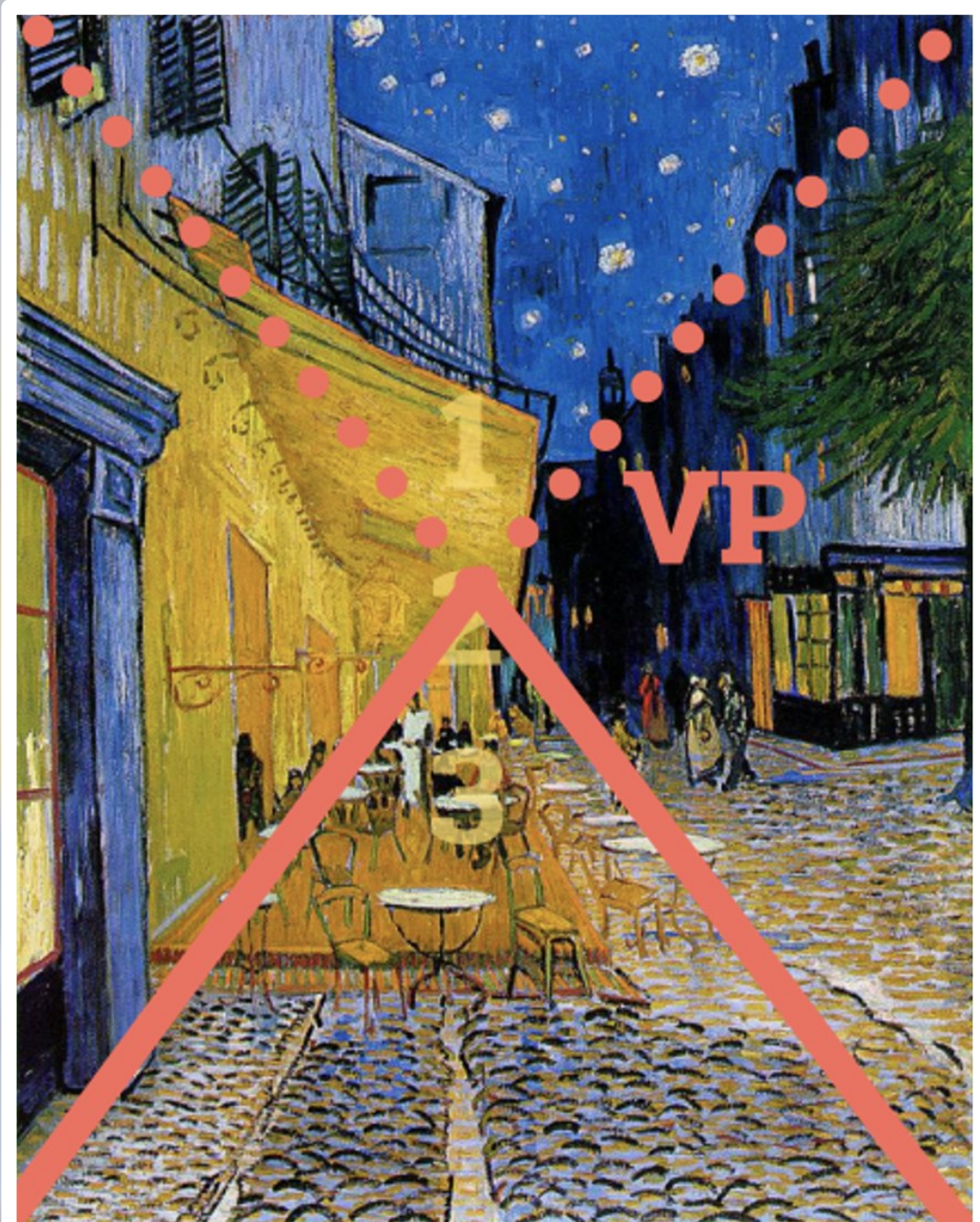
3





จุดรวมสายตา  
เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด

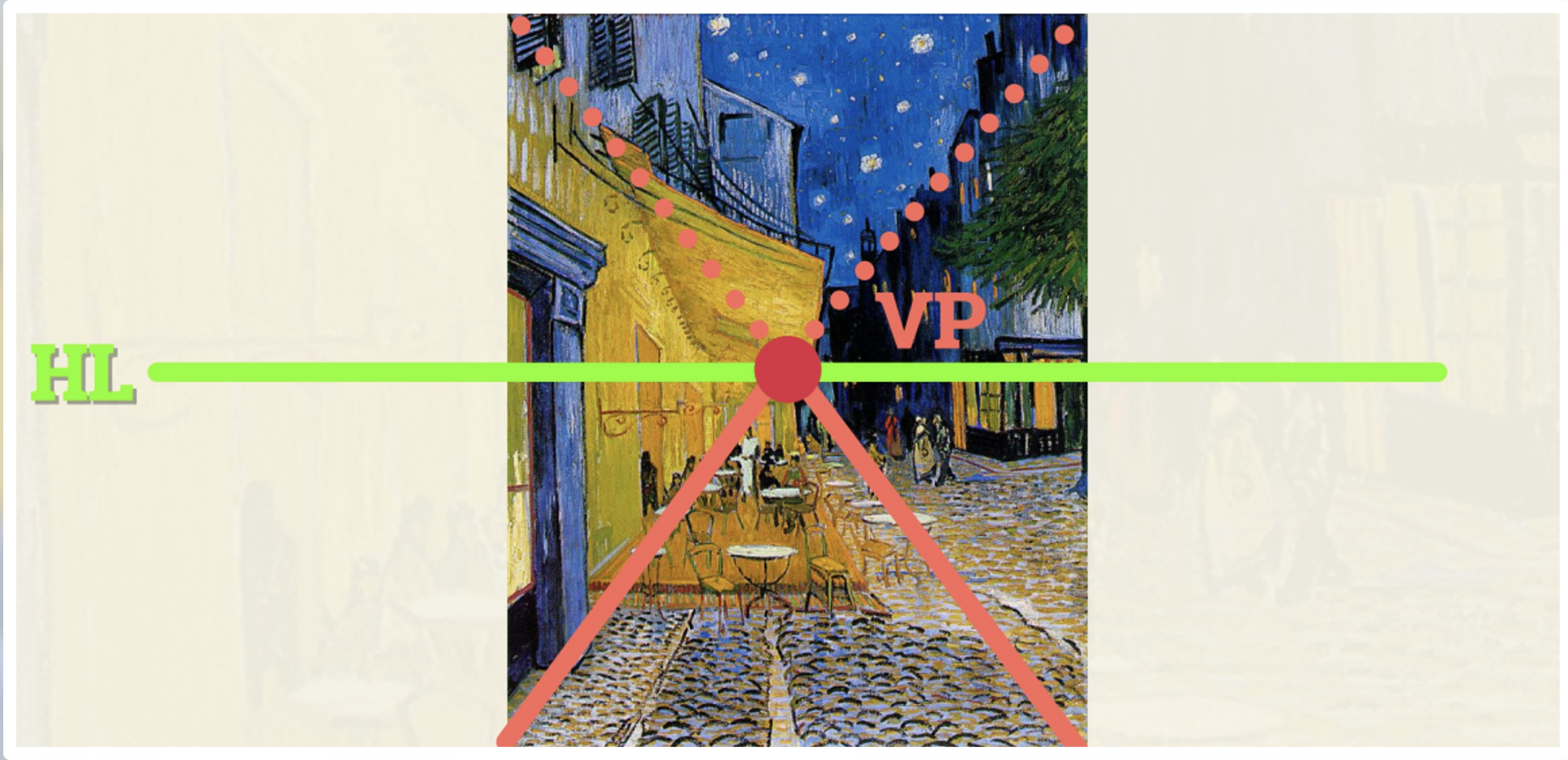




จุดรวมสายตา  
เส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด



# จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



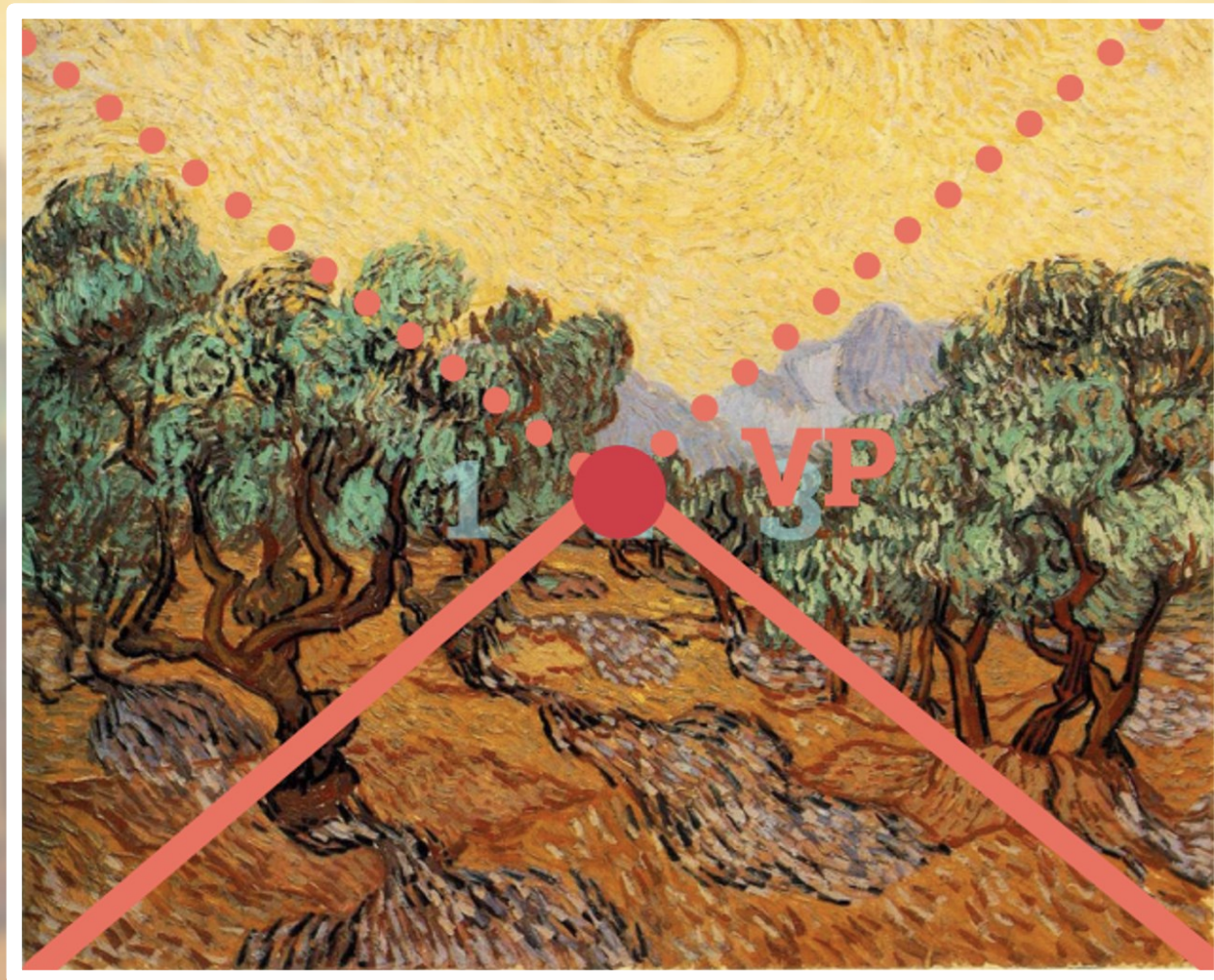


จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?





# จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?





# จุดรวมสายตาเส้นขอบฟ้าอยู่ที่ใด ?



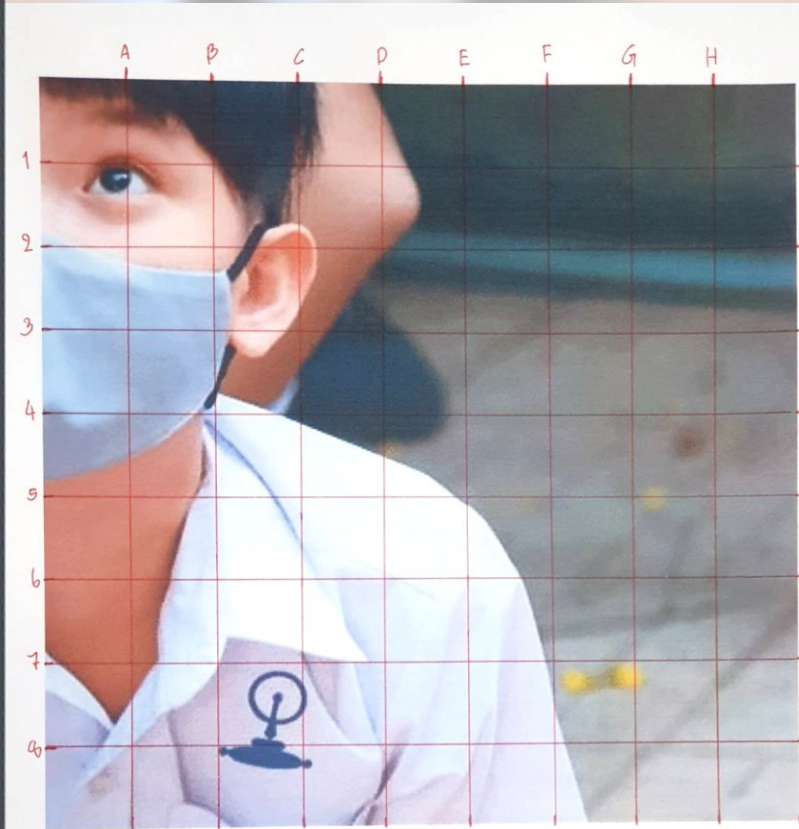
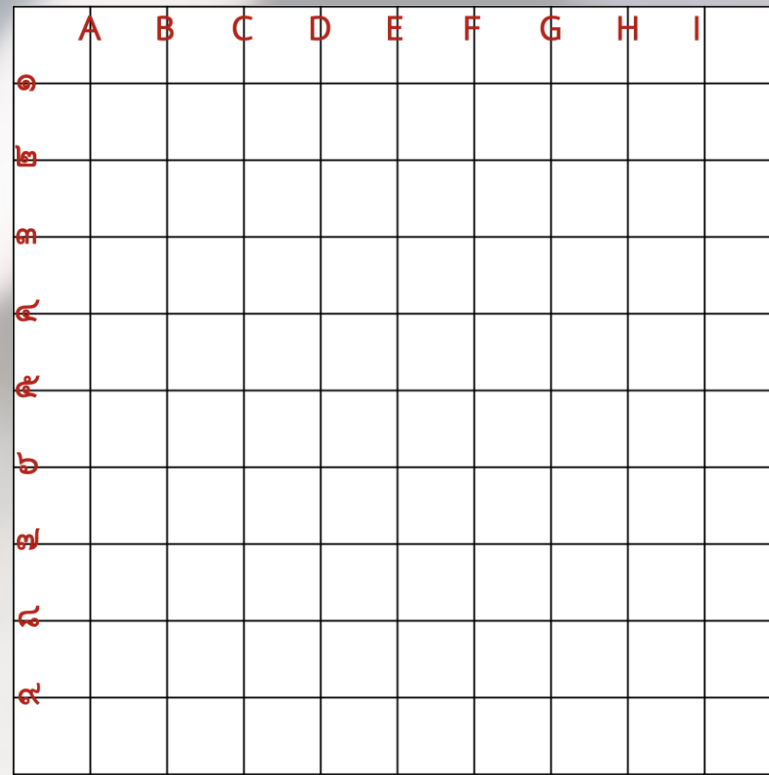
ทบทวน

บทเรียน



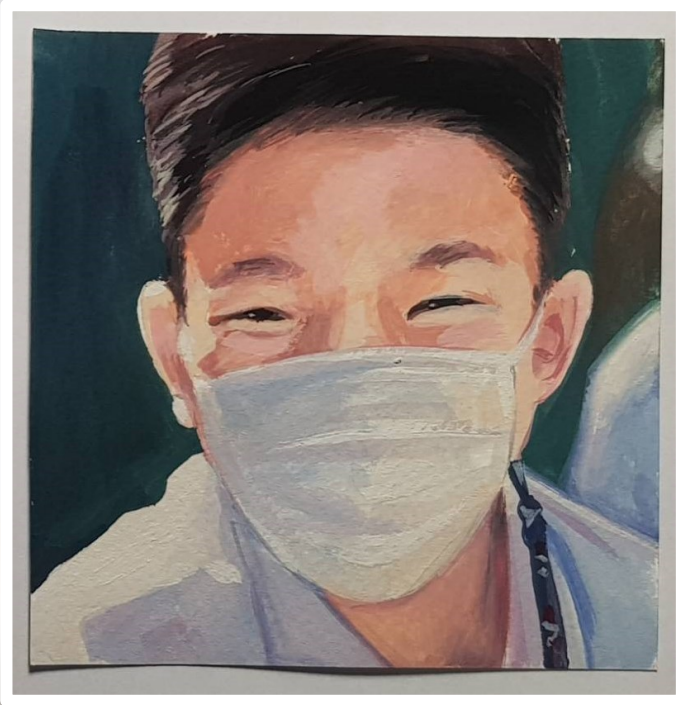


# วิธีการสร้างเส้นตาราง (Scale) ในภาพต้นฉบับ



ช่องละ ๐.๘ ซม.จำนวน ๑๐ ช่อง  
ทั้งแนวตั้งและแนวนอน

โดยใช้วิธีตีตารางด้วยตนเอง

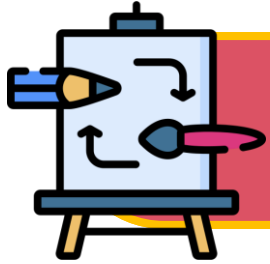






# งานศิลปะสื่อผสมคืออะไร



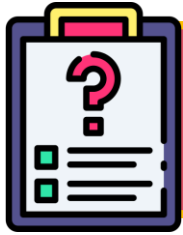


## ศิลปะสื่อผสม MIXED MEDIA ART

เป็นงานทัศนศิลป์ด้านจิตรศิลป์ (Fine art) สร้างสรรค์  
โดย การนำสื่อมากกว่าสองสื่อ หรือทัศนศิลป์มากกว่าสองแขนง  
มารวมกัน สร้างเป็นผลงานชนิดเดียว นิยมใช้สื่อที่แตกต่างกัน  
โดยนำจุดเด่นของแต่ละสื่อมาประกอบกัน

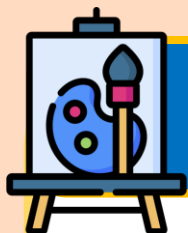






# งานศิลปะสื่อผสมคืออะไร

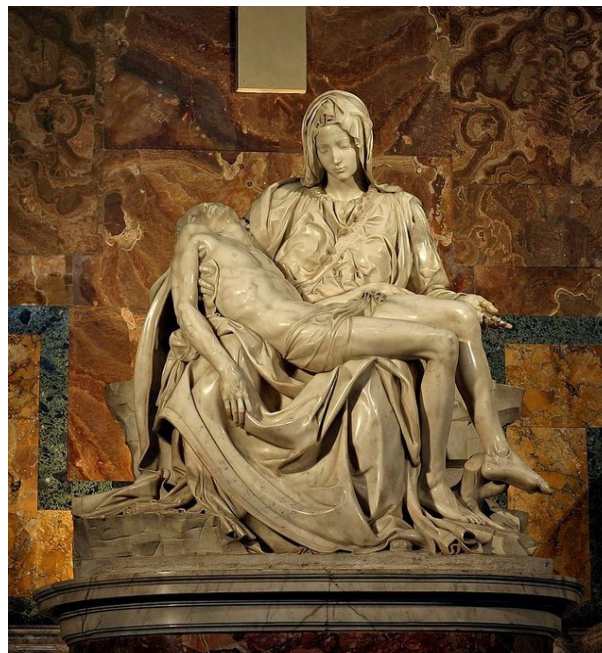




# แนวทางการออกแบบงานทัศนศิลป์



The Birth of Venus (1484–1486)  
Sandro Botticelli

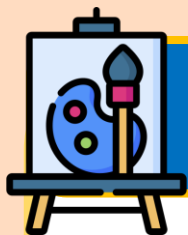


Pietà (1494-1501) - Michelangelo

ศิลปะบริสุทธิ์ (Fine Arts)  
เป็นความงามและคุณค่า  
ทางจิตใจเป็นหลัก







# แนวทางการออกแบบงานทัศนศิลป์

ศิลปะประยุกต์ (Applied Arts)  
เป็นประโยชน์ใช้สอย เป็นหลัก



การทดสอบ  
ท้ายการเรียนรู้





การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

PERSPECTIVE





# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ เป็นส่วนประกอบอย่างหนึ่ง  
ที่ทำให้ภาพมีมิติในเรื่องของความลึก ระยะใกล้ไกลในภาพ  
มีหลักการวาดคือสิ่งที่อยู่ใกล้ตา  
จะมีขนาดใหญ่สิ่งที่อยู่ไกลตา  
จะมีขนาดเล็ก



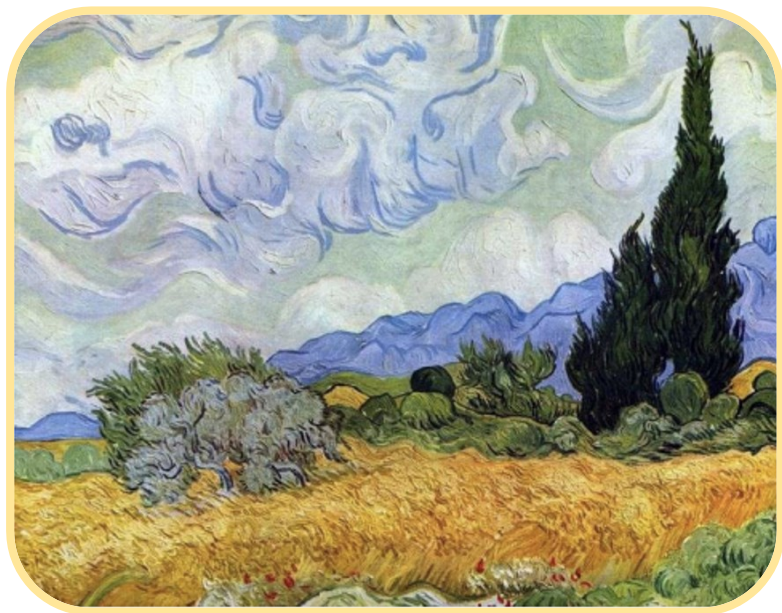




# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๑. ภาพทิวทัศน์ (Landscape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมบนบก บนพื้นดินเป็นหลัก

เช่น ท้องฟ้า ทุ่งนา ป่า ต้นไม้ ดอกไม้ แม่น้ำ





# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๒. ภาพทิวทัศน์ทะเล (Seascape Painting) ภาพที่แสดงความงามของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นทะเลเป็นหลัก

เช่น ชายหาด โขดหิน คลื่น เรือ ชาวประมง







# การวาดภาพตามหลักทัศนียภาพ

๓. ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง (Architectural Painting) ภาพที่แสดงความงามของอาคารบ้านเรือนและสิ่งก่อสร้าง รวมทั้งธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบ ๆ ตัวอาคาร

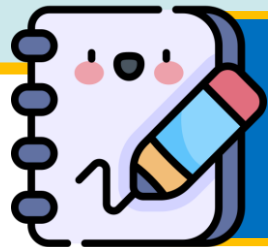


# หลักการวาดภาพทัศนียภาพ

- เส้นระดับสายตา (Horizontal Line : HL)
- จุดรวมสายตา (Vanishing Point : VP)







# สิ่งที่ต้องจัดเตรียม



ใบงาน

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๑



ใบความรู้

เรื่อง Art in Paradise และ ทัศนียภาพ



# บทเรียนครึ่งต่อไป

เรื่อง หลักการเขียนภาพทัศนียภาพ ๑



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

