

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง Mural Painting และการตีตารางขยายภาพ

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี  
ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ

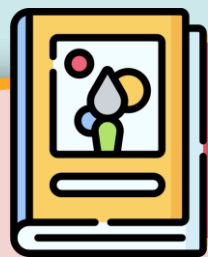


เรื่อง

Mural Painting

และการตีตารางขยายภาพ



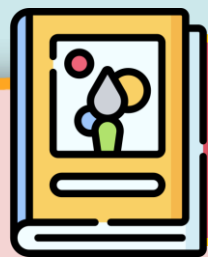


## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจทัศนียภาพได้ผ่านรูปแบบงานจิตรกรรมฝาผนัง Mural Painting
๒. นักเรียนสามารถเข้าใจความหมายและประโยชน์ของการละเล่นไทย
๓. นักเรียนสามารถขยายภาพโดยใช้เทคนิคการตีเส้นตาราง





## จุดประสงค์การเรียนรู้

### ด้านทักษะกระบวนการ

นักเรียนสามารถขยายภาพโดยใช้เทคนิคการตีเส้นตาราง

ผลงานของตนเอง





# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. รักความเป็นไทย



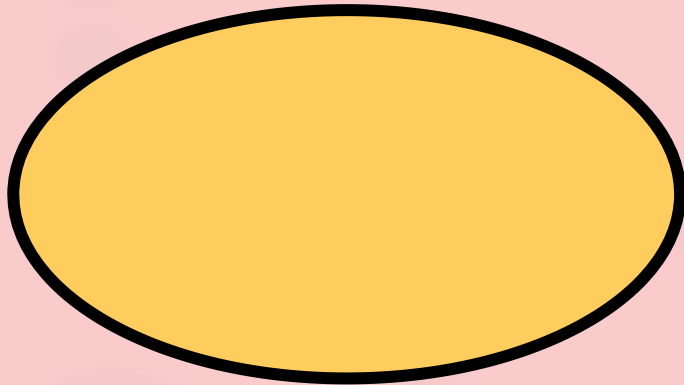


# ปริศนาภาพ

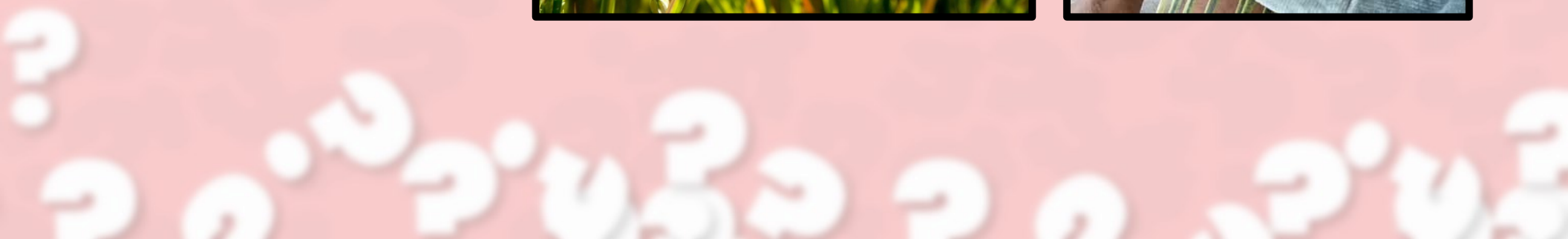




# ปริศนาภาพ

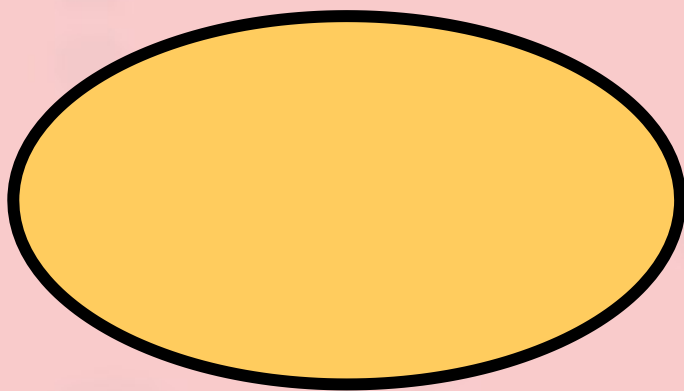


**X 2**





เฉลย



X 2

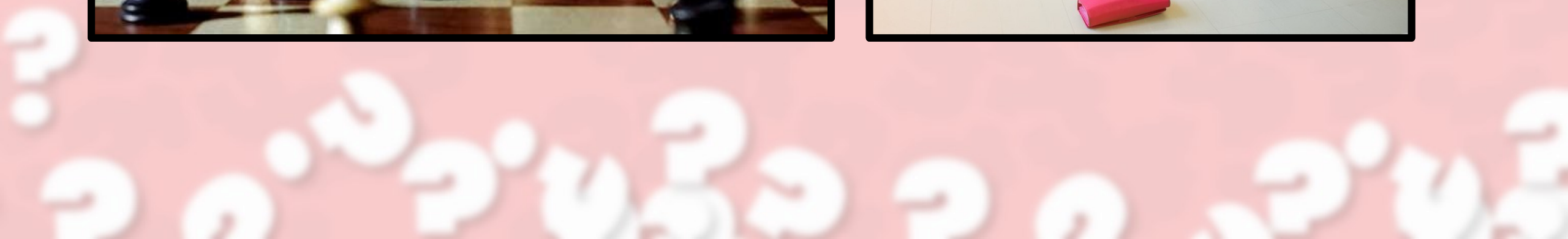


รู้ข้าวสาร





# ปริศนาภาพ





เฉลี่ย



หมากเก็บ



# ปริศนาภาพ





เฉลี่ย

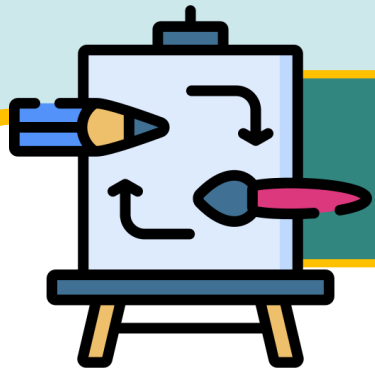


โพ่งพาง

An illustration of a boy and a girl in an art studio. The boy on the left has brown hair and is wearing a purple shirt and red overalls, holding a paint palette and brush. The girl on the right has long black hair and is wearing a pink shirt and pink overalls, also holding a paint palette and brush. In the background, there is a large white sign on an easel with the text 'MURAL PAINTING' and 'การละเล่นไทย'. To the left of the sign is a bookshelf with books and a potted plant. To the right are framed pictures on the wall, including one with a rainbow and another with colorful dots. The floor is blue and yellow striped.

**MURAL PAINTING**

**การละเล่นไทย**

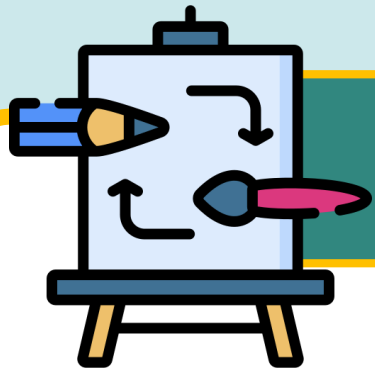


# จิตรกรรมฝาผนัง (MURAL PAINTING)

## จิตรกรรมฝาผนัง

## (MURAL PAINTING)

หมายถึง ภาพเขียนที่เขียนลงบนผนังหรือเพดาน เป็นงานศิลปะชนิดแรก ๆ ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นเพื่อใช้เล่าเรื่องราวที่ได้เห็นมาตั้งแต่ยุคโบราณ



# จิตรกรรมฝาผนัง (MURAL PAINTING)

จิตรกรรมฝาผนังที่เก่าแก่ที่สุด

อายุประมาณ ๑๕,๐๐๐-๑๓,๐๐๐ ปีก่อนคริสต์ศักราช

ภาพเขียนผนังถ้ำลาสโกซ์ (LASCAUX)

ตั้งอยู่ทางตอนใต้ของประเทศฝรั่งเศส



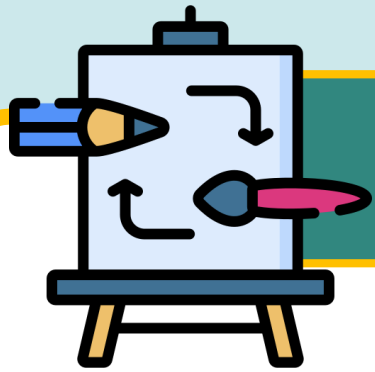


ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมฝาผนังของตะวันตก  
ที่วังพระสันตะปาปาในนครรัฐวาติกัน  
The School of Athens (๑๕๐๙-๑๕๑๑)-Raphael



ตัวอย่างผลงานจิตรกรรมฝาผนังของตะวันออก  
จิตรกรรมฝาผนังอนุสรณ์สถาน Shaheed-Smarak  
ที่เมืองจาลบาลเปอร์ (Jabalpur) ประเทศอินเดีย  
วาดโดย : Beohar Rammanohar Sinha





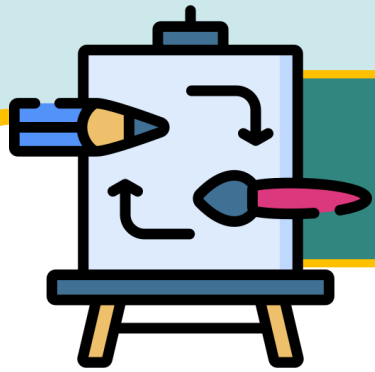
# จิตรกรรมฝาผนัง (MURAL PAINTING)

## การเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง

### มี ๓ รูปแบบ

๑. จิตรกรรมปูนเปียก (Buon Fresco)
๒. จิตรกรรมปูนแห้ง (A Secco)
๓. จิตรกรรมปูนชื้น (Mezzo-Fresco)





# จิตรกรรมฝาผนัง (MURAL PAINTING)

## ๑. จิตรกรรมปูนเปียก (Buon Fresco)

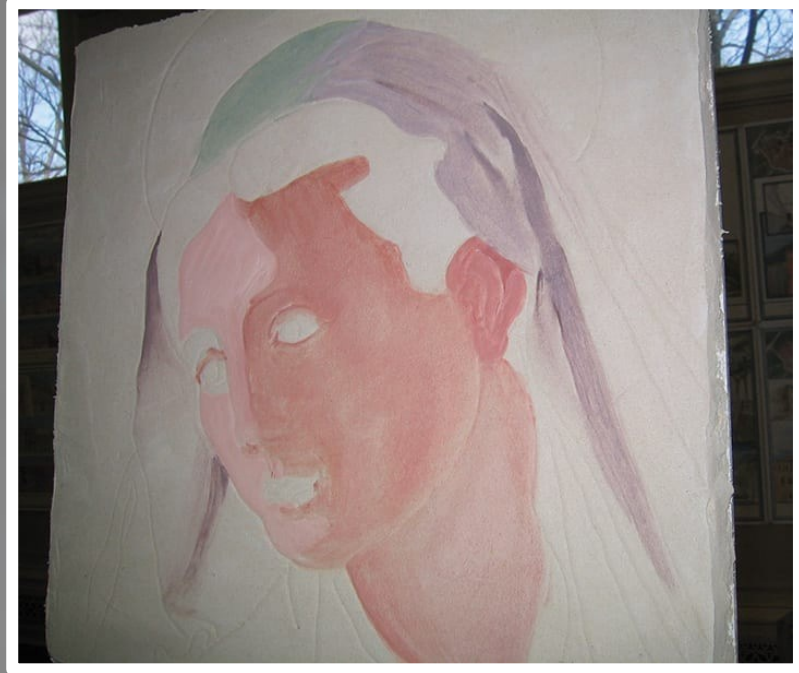
เป็นวิธีที่ใช้สีผสมน้ำ

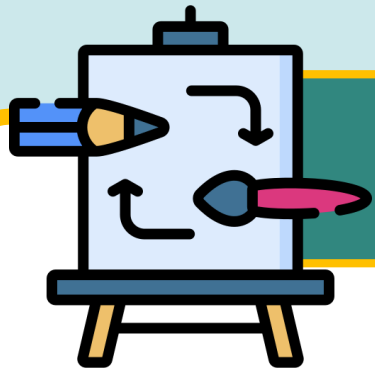
แล้ววาดลงบนปูนปลาสเตอร์

ที่ปาดไว้บาง ๆ เมื่อปูนแห้ง

จะทำให้สีติดที่ผนังอย่างถาวร







# จิตรกรรมฝาผนัง (MURAL PAINTING)

## ๒. จิตรกรรมปูนแห้ง (A SECCO)

เป็นวิธีที่ช่างจะผสมสีกับสาร

ที่ทำให้ติดผนังเช่น ไข่ กาว

หรือน้ำมัน แล้วทาลงบนผนังแห้ง

จิตรกรรมฝาผนังพระที่นั่งพุทไธสวรรย์



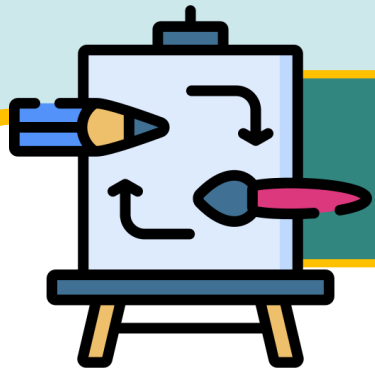


ASCENSION OF ST. JOHN (๑๓๒๐) - GIOTTO DI BONDONE. PERUZZI CHAPEL,



สีจากแร่

LAPIS LAZULI



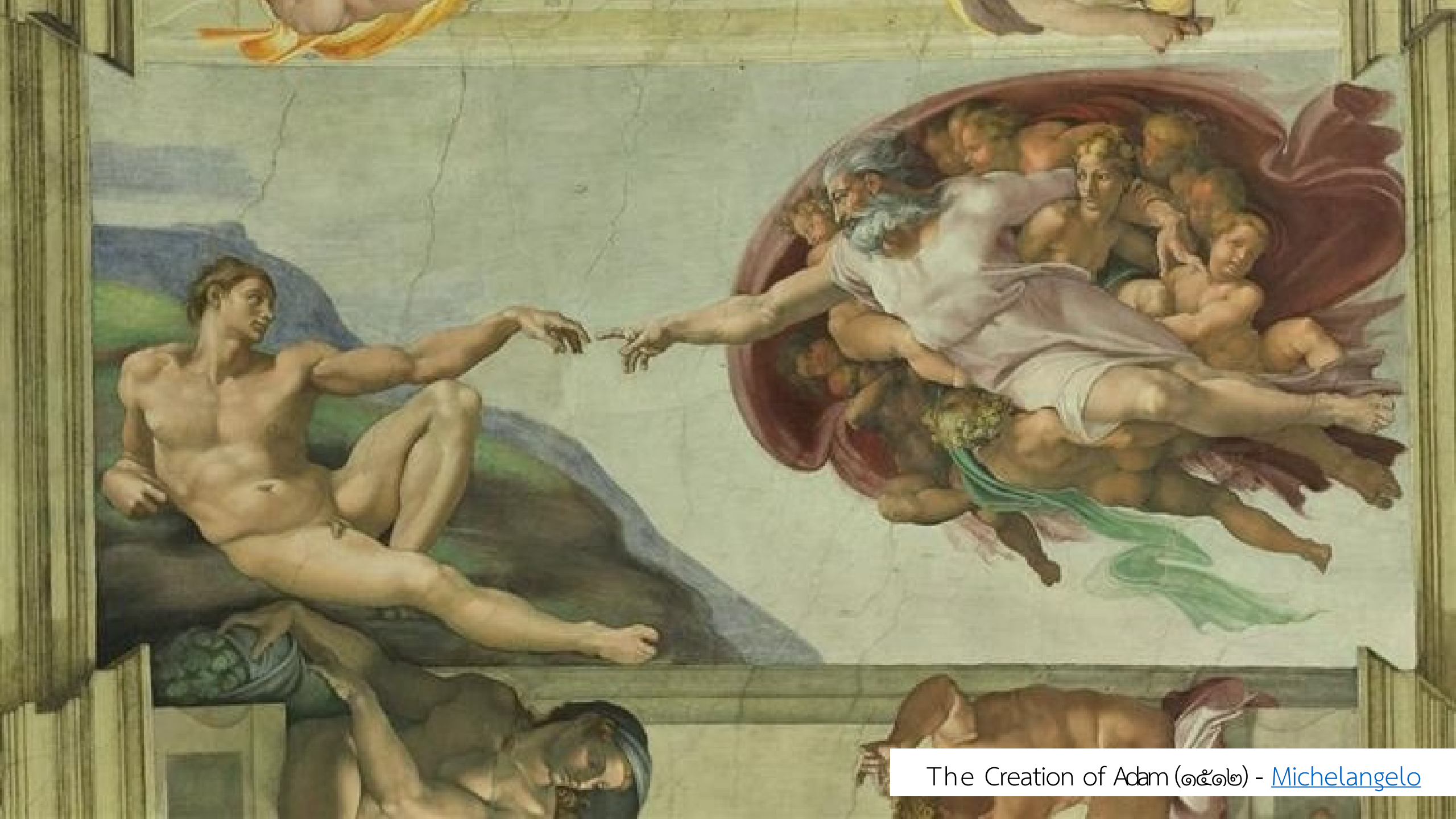
# จิตรกรรมฝาผนัง (MURAL PAINTING)

## ๓. จิตรกรรมปูนชื้น (MEZZO-FRESCO)

เป็นวิธีที่ศิลปินจะวาดรูปบนผนังปูนที่ใกล้แห้ง เพื่อให้สีซึมลงไปเนื้อปูนเล็กน้อย

ภาพจิตรกรรมบนเพดานโบสถ์ Sistine Chapel นครรัฐวาติกัน  
วาดโดย Michelangelo ค.ศ.๑๕๐๘-๑๕๑๒  
โดยใช้วิธีการแบบจิตรกรรมปูนเปียกปูนแห้งและปูนชื้นผสมผสานกัน





The Creation of Adam (෧෫෧෧) - [Michelangelo](#)



# การละเล่นไทย

การละเล่น เป็นกิจกรรมนันทนาการประเภทเกม  
เกิดจากภูมิปัญญาท้องถิ่น ที่มีการถ่ายทอดจาก  
คนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่ง โดยเป็นกิจกรรม  
ที่เน้นความสนุกสนานมากกว่าการตัดสินแพ้ชนะ







## ตัวอย่างการละเล่นไทย : กระโดดเชือก





# ตัวอย่างการละเล่นไทย : กระต่ายขาเดียว





# ตัวอย่างการละเล่นไทย : มอญซ่อนผ้า





## ตัวอย่างการละเล่นไทย : หมากเก็บ





# ตัวอย่างการละเล่นไทย : ซักเย่อ





# ตัวอย่างการละเล่นไทย : โพงพาง (ปลาเป็นปลาตาย)





## ตัวอย่างการละเล่นไทย : รีรีข้าวสาร





# การละเล่นไทย

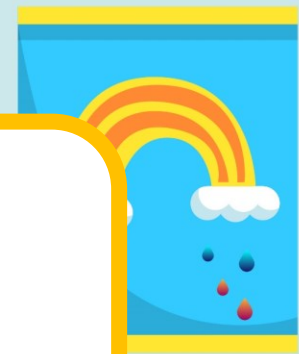
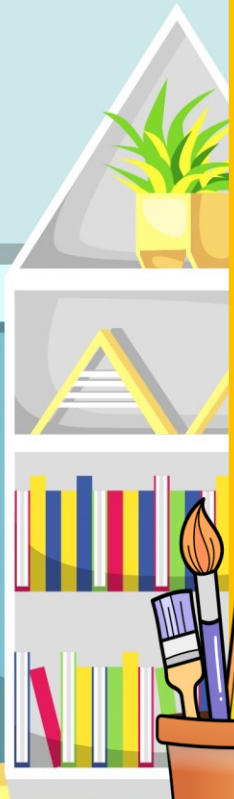
## ประโยชน์ของการละเล่นไทย

๑. พัฒนาร่างกายเป็นการออกกำลังกาย
๒. พัฒนาความคิดช่วยฝึกความจำ  
ส่งผลต่อการจัดการอารมณ์
๓. พัฒนาด้านสังคมมีการทำงานร่วมกัน  
การปรับตัวอยู่ร่วมกับผู้อื่น





# การติดตามขยายภาพ





การตีตารางขยายภาพ

การร่างภาพโดยใช้เทคนิค

การตีตาราง

(Scale)





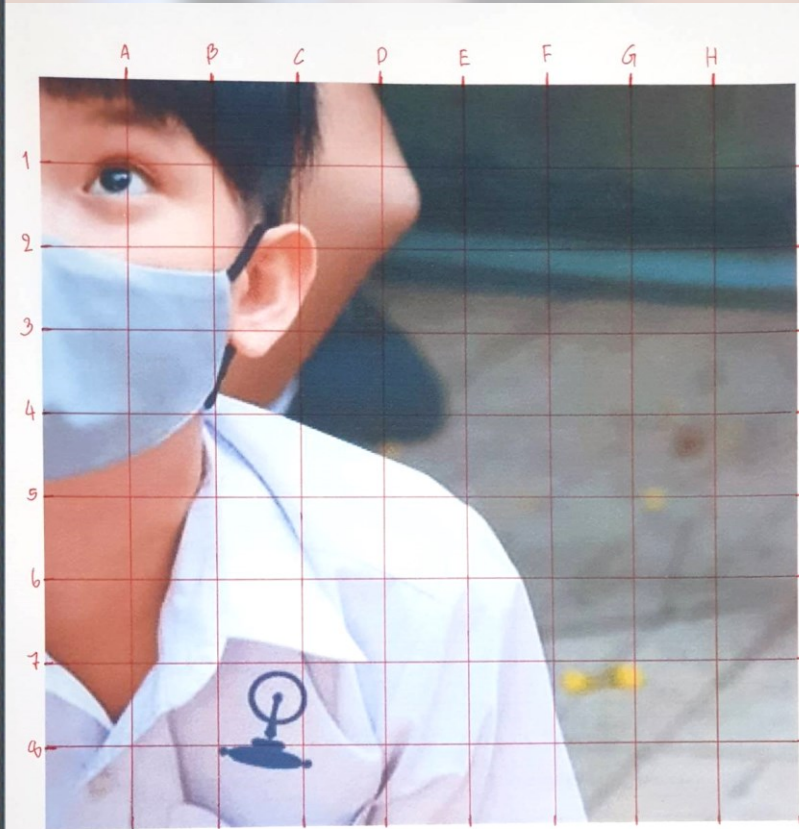
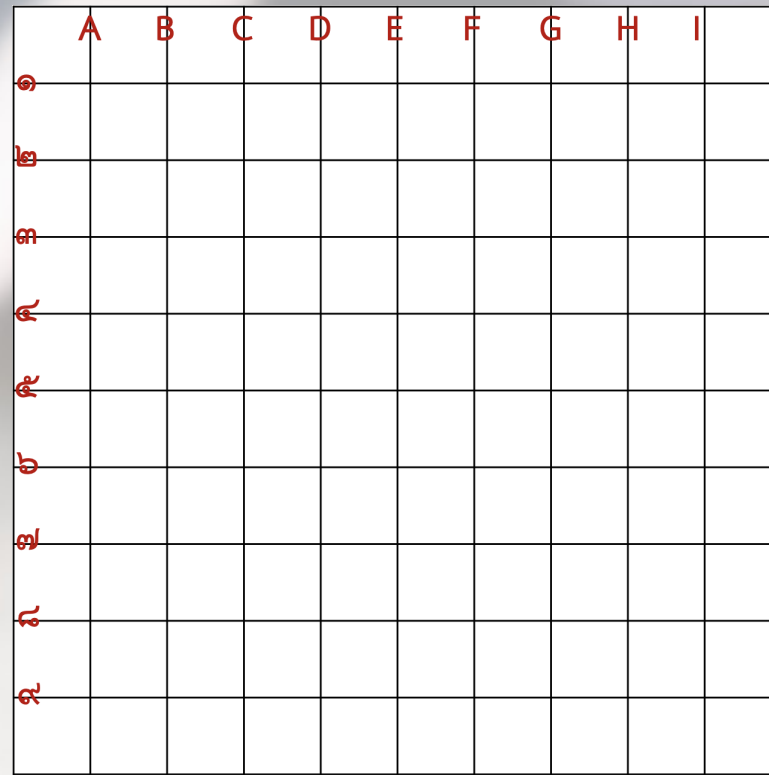
การติดตามขยายภาพ

การติดตามใน

ภาพต้นฉบับ



# วิธีการสร้างเส้นตาราง (Scale) ในภาพต้นฉบับ



ช่องละ ๐.๘ ซม.จำนวน ๑๐ ช่อง  
ทั้งแนวตั้งและแนวนอน

โดยใช้วิธีตีตารางด้วยตนเอง



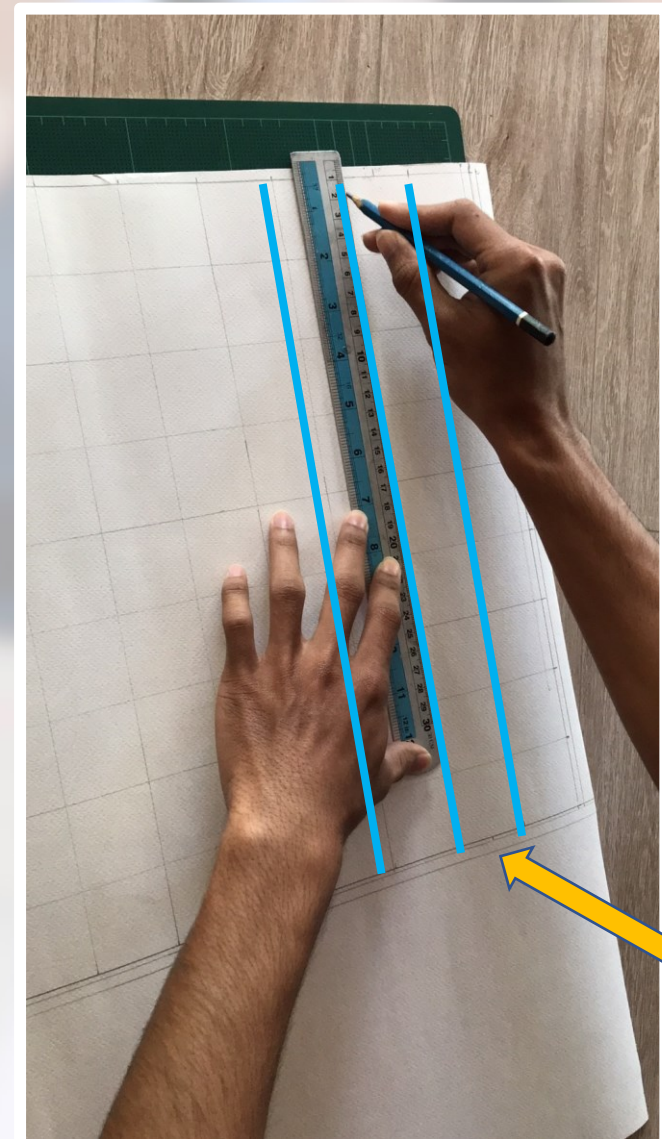
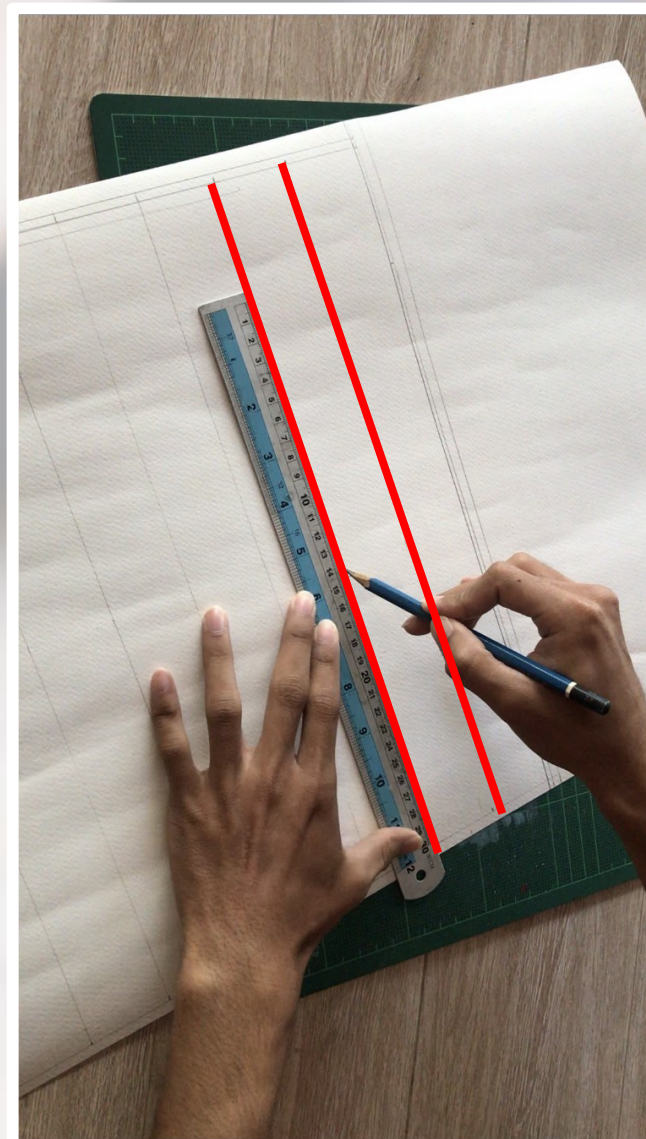
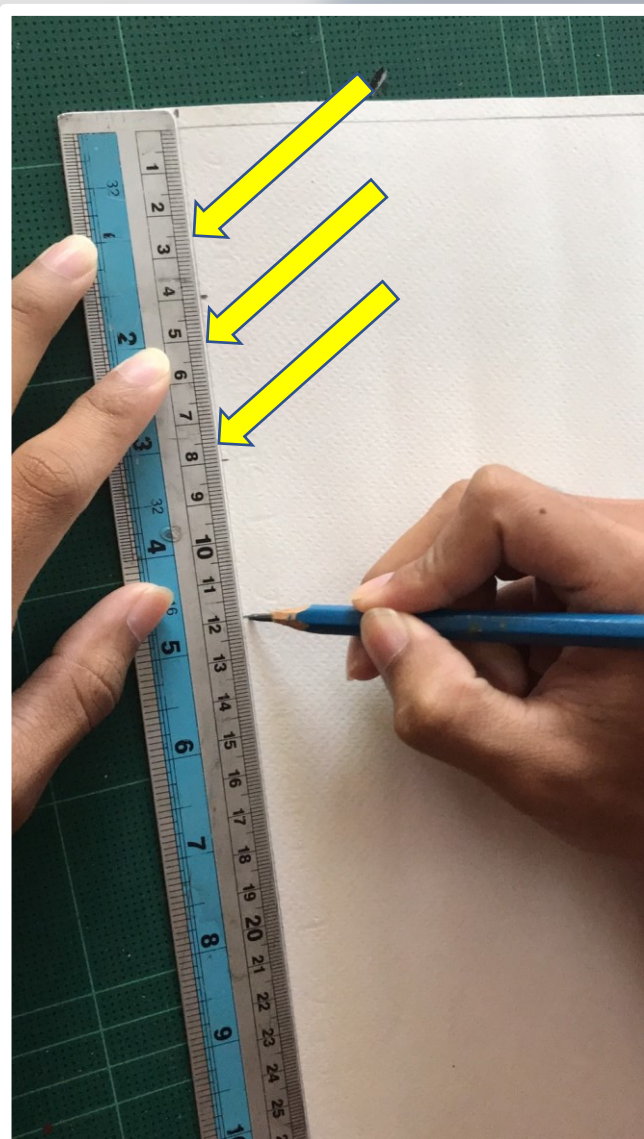
# การติดตามขยายภาพ

การติดตาม

ผลงานจริง



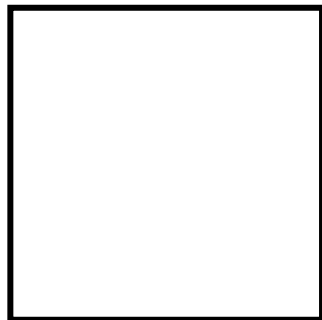
# วิธีการร่างภาพ โดยวิธีการสร้างเส้นตารางในผลงาน





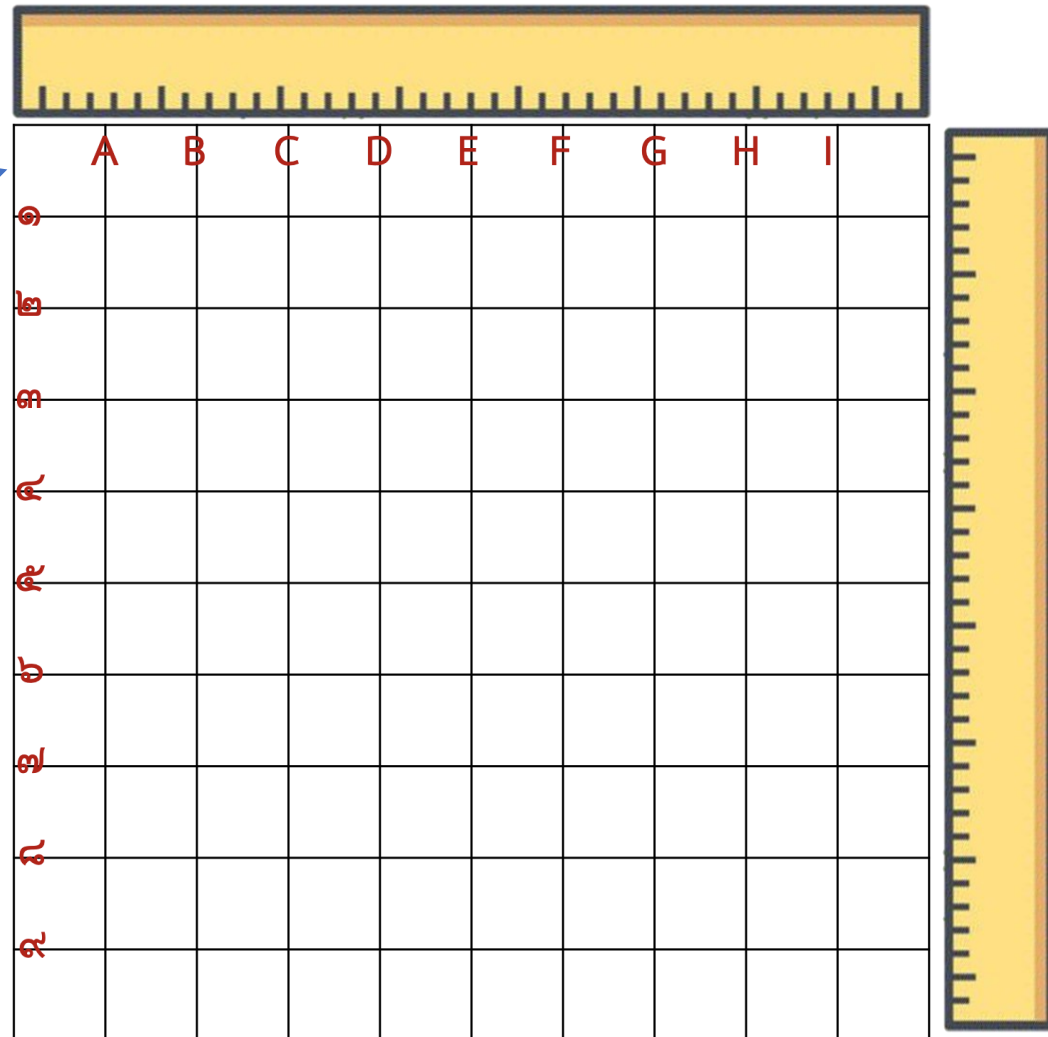
๕. แต่ละช่อง มีขนาดช่องละ ๒.๕ ซม.

๒.๕ ซม.



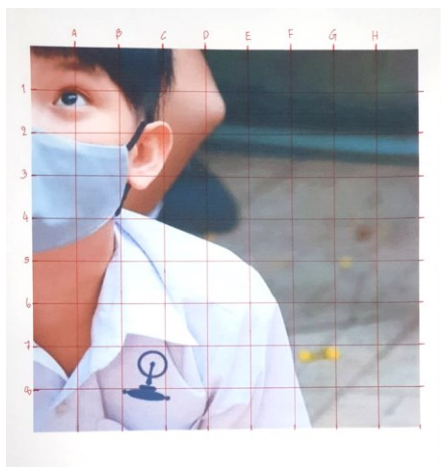
๒.๕ ซม.

๒๕ ซม.



๒๕ ซม.

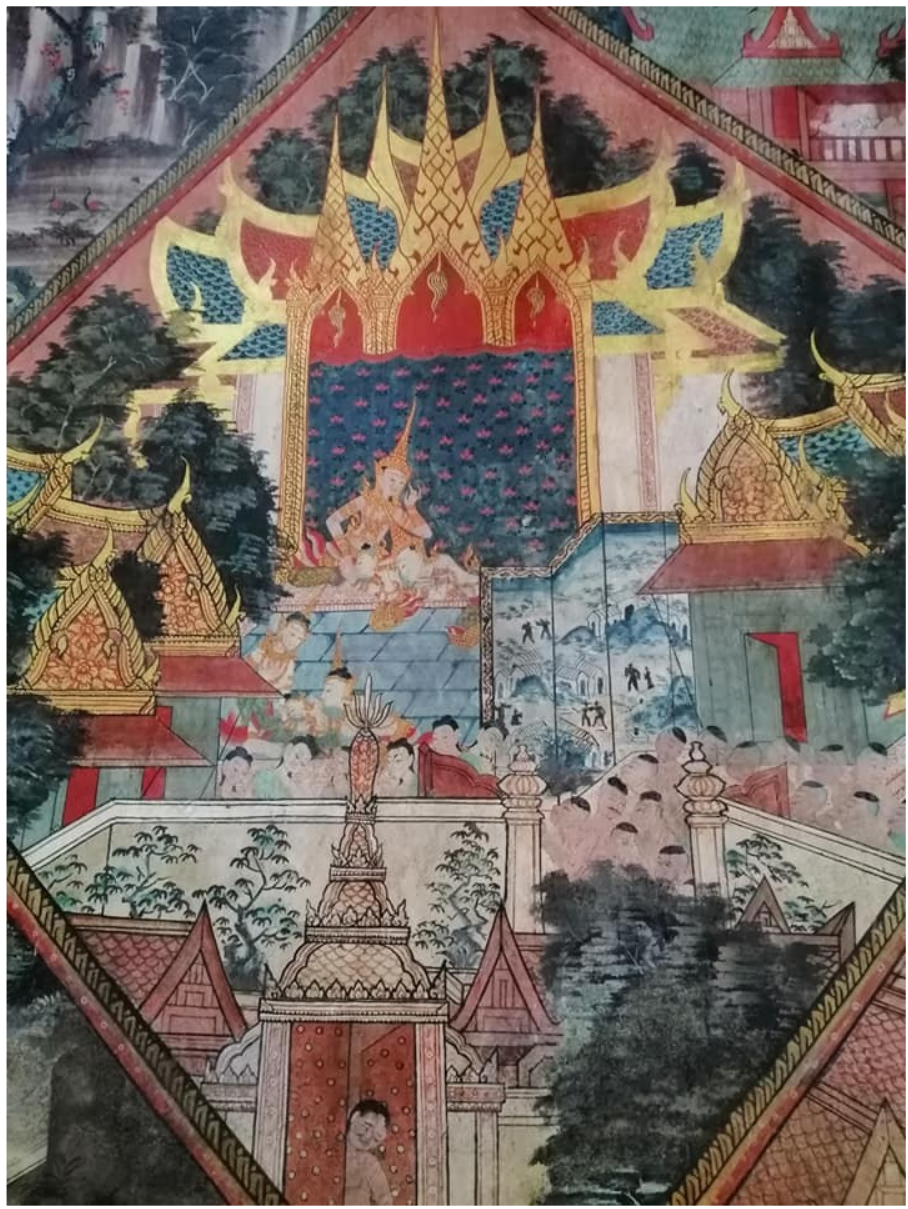




A๓

	A	B	C	D	E	F	G	H	I
๑									
๒									
๓									
๔									
๕									
๖									

นำผลงานมาในสัปดาห์หน้า



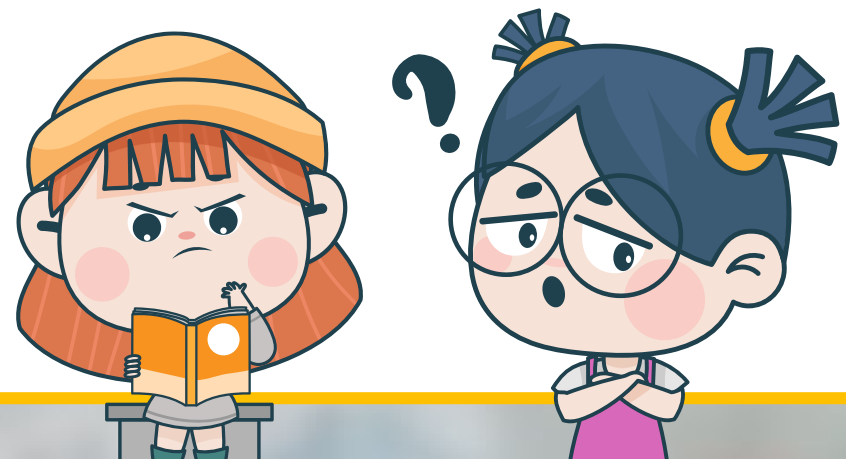
วัดใหญ่อินทาราม ชลบุรี พระอารามหลวง

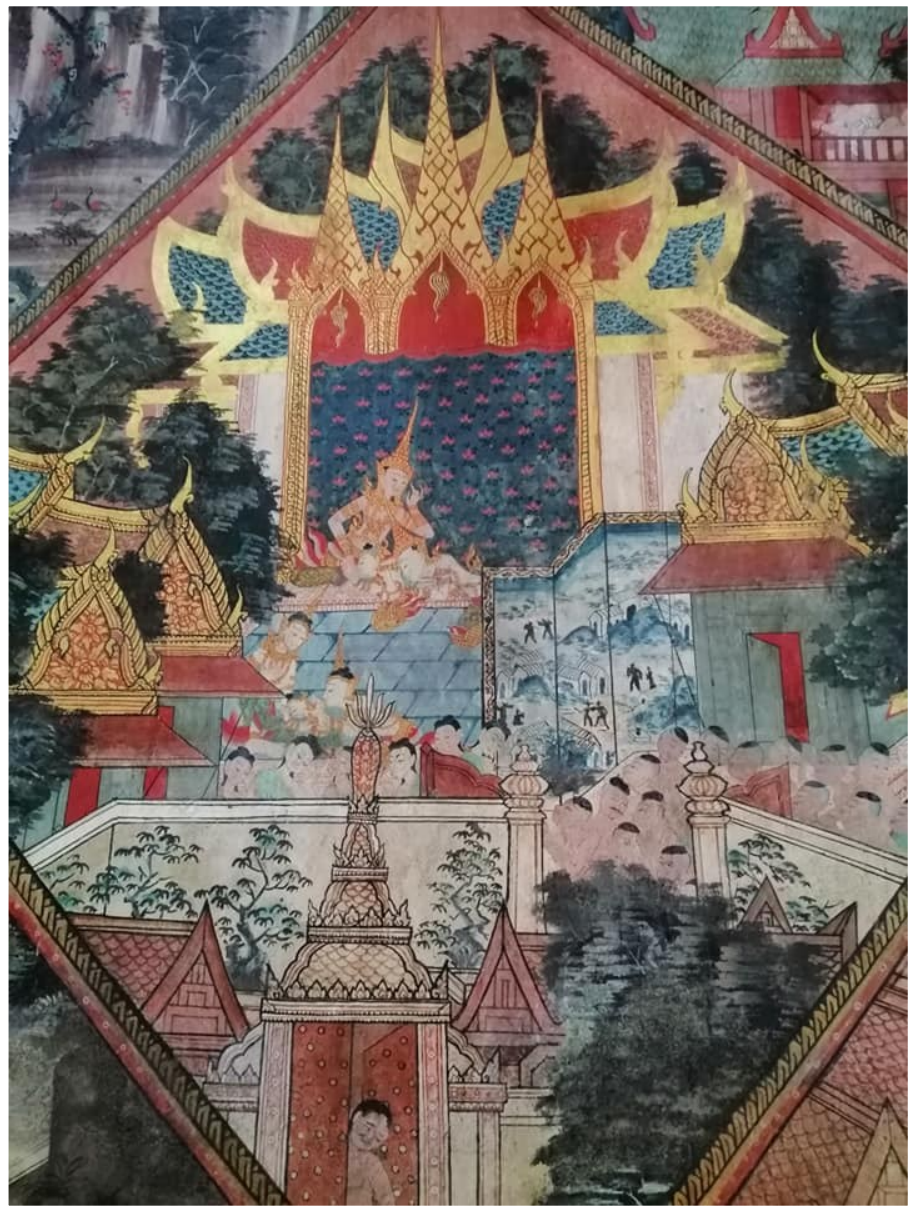
๑. จากภาพเป็นจิตรกรรมแบบใด

จิตรกรรมปูนเปียก (Buon Fresco)

จิตรกรรมปูนแห้ง (A Secco)

จิตรกรรมปูนชื้น (Mezzo-Fresco)





วัดใหญ่อินทาราม ชลบุรี พระอารามหลวง

## จิตรกรรมปูนแห้ง (A Secco)

ช่างผสมสีกับสารที่ทำให้ติดผนัง เช่น ไข่  
ขาว หรือน้ำมัน แล้วทาลงบนผนังแห้ง  
นิยมทำในจิตรกรรมไทยโบราณ





วัดชมภูเวก



วัดเทพศิรินทราวาส



โบสถ์ซานตามาเรียอาเดลเลกราซีเอ



๒. ข้อใดไม่เข้าพวก



# วัดเทพศิรินทราวาส

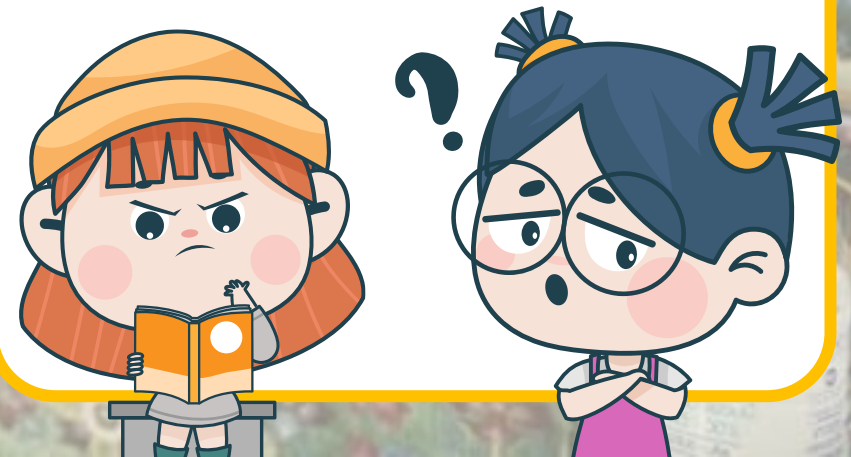
เป็นงานประติมากรรมปูนต่ำ  
ประดับลวดลายด้วยกระเบื้องเคลือบ





วัดราชบพิตร

๓. อุปกรณ์นี้  
คิดว่ามีไว้เพื่ออะไร





## สะพานรองมือหรือไม้ค้ำดวง

ใช้เพื่อป้องกันไม่ให้มือไปสัมผัสกับผิวงาน เพราะ งานมีขนาดใหญ่ และบางบริเวณต้องการความละเอียดประณีต

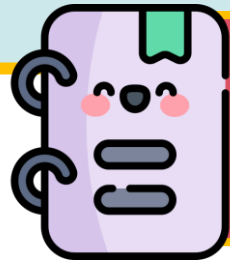






ครูให้นักเรียนกลับไปตีตารางภาพต้นฉบับ  
และกระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ มาให้เรียบร้อย  
นำทั้ง ๒ ชั้น มาในการเรียนครั้งหน้า  
โดยศึกษารายละเอียดจากใบงาน





## สิ่งที่ต้องจัดเตรียม



- งานตัดตารางต้นฉบับและกระดาษร้อยปอนด์



- อุปกรณ์เครื่องเขียนสำหรับร่างภาพ เช่น  
ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด (๓๐ เซนติเมตร)



# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง การร่างภาพการเล่นของไทย  
ในงานจิตรกรรมต่อภาพ



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม



ใบงาน เรื่อง การร่างภาพและการผสมสี



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

