

ใบความเรียง แนะนำหนังสือรางวัลซีไรต์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิชาล้นชวนตรองตรี เรื่อง อ่านลยอินซีไรต์
รายวิชา ภาษาไทย ๓ รหัสวิชา พ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จุดเริ่มของรางวัลซีไรต์

รางวัลซีไรต์ (อังกฤษ: S.E.A. Write) มีชื่อเต็มว่า รางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (อังกฤษ: Southeast Asian Writers Award) เริ่มก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เป็นรางวัลประจำปีที่มีมอบให้แก่กวีและนักเขียนของประเทศรัฐสมาชิกแห่งสมาคมประชาชาติแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ หรือ “อาเซียน” จำนวน ๑๐ ประเทศ

งานเขียนที่ได้รับรางวัลเป็นผลงานที่ได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวาง ซึ่งส่วนใหญ่เป็นงานเขียนประเภทบันเทิงคดี เช่น กวีนิพนธ์ เรื่องสั้น นวนิยาย ละครเวที ทั้งนี้ยังมีงานเขียนประเภทสารคดีที่ได้รับรางวัลนี้ด้วยเช่นกัน เช่น งานเขียนทางด้านศาสนา คติชนวิทยา การมอบรางวัลซีไรต์ได้จัดขึ้นที่กรุงเทพมหานคร โดยมีพระบรมวงศานุวงศ์ทรงเป็นประธานในการมอบรางวัล

เมื่อต้นปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ฝ่ายบริหารของโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ ได้รับเริ่มรางวัลนี้ เนื่องจากโรงแรมแมนดาริน โอเรียนเต็ล กรุงเทพฯ มีประวัติเกี่ยวข้องกับนักเขียนชั้นนำของโลกมาเป็นเวลาช้านาน จะเห็นได้จากการที่อาคารเก่าแก่ของโรงแรมที่ชื่อว่า “ติกออเธอร์ส ริง” (Authors’ Wing) มีนักเขียนคนสำคัญได้เคยมาพักที่นี่ ได้แก่ **ซอมเมอร์เซต มอห์ม** ผู้เขียนหนังสือชั่วไประริกไหว (The Trembling of a Leaf) โจเซฟ คอนราด งานเขียนเรื่อง The Brute ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยโดยใช้ชื่อว่า **เรืออำมหิต** เป็นต้น ได้ร่วมปรึกษากับบริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน) และกลุ่มบริษัทในเครืออิตัลไทย ร่วมกันจัดตั้งรางวัลวรรณกรรมนี้ขึ้นโดยมีพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ทรงเป็นประธานและได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจากสมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทยและสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ต่อมามูลนิธิจิม ทอมป์สัน ได้เข้าร่วมในปี พ.ศ. ๒๕๒๔ (แต่ได้ถอนตัวออกในปี พ.ศ. ๒๕๓๐) ธนาคารกรุงเทพเข้าร่วมในปี พ.ศ. ๒๕๒๗ โดยต้องการส่งเสริมสนับสนุนนักเขียนในกลุ่มอาเซียนทั้งหมด ๕ ประเทศ ได้แก่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ และไทย เพื่อต้องการเผยแพร่ให้โลกรู้ถึงวัฒนธรรมทางวรรณกรรมของภูมิภาคนี้

ต่อมาได้มีประเทศในกลุ่มอาเซียนต่าง ๆ เริ่มทยอยเข้าร่วมงานซีไรต์จนครบ ๑๐ ประเทศ ได้แก่ **ประเทศบรูไน ดารุสซาลัม** เข้าร่วมเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๙ **ประเทศเวียดนาม** เข้าร่วมเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๙ **ประเทศลาว** และ **ประเทศเมียนมา** เข้าร่วมเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๑ และ **ประเทศกัมพูชา** ได้เข้าร่วมเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๒

นอกจากนี้นักเขียนชาวไทยหลายท่านที่ได้รับรางวัลซีไรต์ ๒ ครั้ง โดยนักเขียนคนแรกคือ **ชาติ กอบจิตติ** ได้รับรางวัลซีไรต์ครั้งแรกในปี พ.ศ. ๒๕๒๕ จากเรื่อง คำพิพาษา ประเภทนวนิยาย และครั้งที่สองในปี พ.ศ. ๒๕๓๗ จากเรื่อง เวลา ประเภทนวนิยาย **นักเขียนคนที่สอง** ได้แก่ **วินทร์ เลียววาริณ** ได้รับรางวัลซีไรต์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๐ จากเรื่อง ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน ประเภทนวนิยาย และครั้งที่สองในปี พ.ศ. ๒๕๔๒ จากเรื่อง สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน ประเภทเรื่องสั้น **นักเขียนคนที่สาม** ได้แก่ **วีรพร นิติประภา** ได้รับรางวัลซีไรต์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๘ จากเรื่อง ไล่เดือน ตาบอดในเขาวงกต (ประเภทนวนิยาย และครั้งที่สองเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๑ จากเรื่อง พุทธศักราชอัสตงกับทรงจำของทรงจำของแมวกุหลาบดำ ประเภทนวนิยาย ประเภทเดียวกันกับครั้งแรก **นักเขียนคนที่สี่** ได้แก่ **อังคาร จันทาทิพย์** ได้รับรางวัลซี



สัญลักษณ์รางวัลซีไรต์ จะติดไว้บนหน้าปกหนังสือที่ได้รับรางวัลขณะเลิกเท่านั้น

ไรต์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จากเรื่อง หัวใจห้องที่ห้า ประเภทวีนิพนธ์ และครั้งที่สองในปี พ.ศ. ๒๕๖๒ จากเรื่อง ระหว่างทางกลับบ้าน ประเภทวีนิพนธ์ ซึ่งได้รับรางวัลประเภทเดียวกันกับครั้งแรก และ**นักเขียนคนที่ห้า**ได้แก่ **จเด็จ กำจรเดช** ได้รับรางวัลซีไรต์ครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๕ จากเรื่อง แดดเซ้าร้อนกินกว่าจะนั่งจิบกาแฟ ประเภท เรื่องสั้น และครั้งที่สองในปี พ.ศ. ๒๕๖๓ จากเรื่อง คินปีเสื่อและเรื่องเล่าของสัตว์อื่น ๆ ประเภทเรื่องสั้น ประเภทเดียวกันกับครั้งแรก โดยได้รับรางวัลซีไรต์ ๒ ครั้งและเป็นประเภทเดียวกันเช่นเดียวกับวีรพร นิติประภา

รายชื่อหนังสือรางวัลซีไรต์

รายชื่อหนังสือที่ได้รับรางวัลซีไรต์ของประเทศไทยตั้งแต่เล่มแรก จนกระทั่งเล่มล่าสุดโดยสำรวจเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๖๔

ครั้งที่	ปี	ชื่อหนังสือ	ชื่อผู้แต่ง	ประเภท
๑	๒๕๒๒	ลูกอีสาน	คำพูน บุญทวี	นวนิยาย
๒	๒๕๒๓	เพียงความเคลื่อนไหว	เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	กวีนิพนธ์
๓	๒๕๒๔	ขุนทองเจ้าจะกลับมาเมื่อฟ้าสว่าง	อัศศิริ ธรรมโชติ	เรื่องสั้น
๔	๒๕๒๕	คำพิพากษา	ชาติ กอบจิตติ	นวนิยาย
๕	๒๕๒๖	นาฏกรรมบนลานกว้าง	คมทวน คันธนู	กวีนิพนธ์
๖	๒๕๒๗	ซอยเดียวกัน	วานิช จรุงกิจอนันต์	เรื่องสั้น
๗	๒๕๒๘	ปูนปิดทอง	กฤษณา อโศกสิน	นวนิยาย
๘	๒๕๒๙	ปณิธานกวี	อังคาร กัลยาณพงศ์	กวีนิพนธ์
๙	๒๕๓๐	ก่อกองทราย	ไพฑูริย์ ัญญา	เรื่องสั้น
๑๐	๒๕๓๑	ตลิ่งสูง ชุงหนัก	นิคม รายยาวา	นวนิยาย
๑๑	๒๕๓๒	ใบไม้ที่หายไป	จิรนนท์ พิตรปรีชา	กวีนิพนธ์
๑๒	๒๕๓๓	อัญมณีแห่งชีวิต	อัญชัน	เรื่องสั้น
๑๓	๒๕๓๔	เจ้าจันทร์ผมหอม	มาลา จันทร์คำ	นวนิยาย
๑๔	๒๕๓๕	มีอนันต์สีขาว	ศักดิ์ศิริ มีสมสืบ	กวีนิพนธ์
๑๕	๒๕๓๖	ครอบครัวกลางถนน	ศิลา โคมฉาย	เรื่องสั้น
๑๖	๒๕๓๗	เวลา	ชาติ กอบจิตติ	นวนิยาย
๑๗	๒๕๓๘	ม้าก้านกล้วย	ไพโรรินทร์ ขาวงาม	กวีนิพนธ์
๑๘	๒๕๓๙	แผ่นดินอื่น	กนกพงศ์ สงสมพันธุ์	เรื่องสั้น
๑๙	๒๕๔๐	ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน	วินทร์ เลียววารินทร์	นวนิยาย
๒๐	๒๕๔๑	ในเวลา	นรคำ ประโดยคำ	กวีนิพนธ์

ครั้งที่	ปี	ชื่อหนังสือ	ชื่อผู้แต่ง	ประเภท
๒๑	๒๕๔๒	สิ่งมีชีวิตที่เรียกว่าคน	วินทร์ เลียววารินทร์	เรื่องสั้น
๒๒	๒๕๔๓	อมตะ	วิมล ไทรนิ่มนวล	นวนิยาย
๒๓	๒๕๔๔	บ้านเก่า	โชคชัย บัณฑิต	กวีนิพนธ์
๒๔	๒๕๔๕	ความน่าจะเป็น	ปราบดา หยุ่น	เรื่องสั้น
๒๕	๒๕๔๖	ช่างสำราญ	เดือนวาด พิมวนา	นวนิยาย
๒๖	๒๕๔๗	แม่น้ำรำลึก	เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์	กวีนิพนธ์
๒๗	๒๕๔๘	เจ้าหญิง	บินหลา สันกาลาคีรี	เรื่องสั้น
๒๘	๒๕๔๙	ความสุขของกะทิ	งามพรรณ เวชชาชีวะ	นวนิยาย
๒๙	๒๕๕๐	โลกในดวงตาข้าพเจ้า	มนตรี ศรียงค์	กวีนิพนธ์
๓๐	๒๕๕๑	เราหลงลืมอะไรบางอย่าง	วัชรระ สัจจะสารสิน	เรื่องสั้น
๓๑	๒๕๕๒	ลับแล แก่งคอย	อุทิศ เหมะมูล	นวนิยาย
๓๒	๒๕๕๓	ไม่มีหญิงสาวในบทกวี	ชะการ์ียา อมตยา	กวีนิพนธ์
๓๓	๒๕๕๔	แดดเข้าร้อนเกินกว่าจะนั่งจิบกาแฟ	จเด็จ กำจรเดช	เรื่องสั้น
๓๔	๒๕๕๕	คนแคระ	วิภาส ศรีทอง	เรื่องสั้น
๓๕	๒๕๕๖	หัวใจห้องที่ห้า	อังคาร จันทาทิพย์	กวีนิพนธ์
๓๖	๒๕๕๗	อสรพิษ	แดนอรัญ แสงทอง	เรื่องสั้น
๓๗	๒๕๕๘	ไล่เดือนตบอดในเขาวงกต	วีรพร นิติประภา	นวนิยาย
๓๘	๒๕๕๙	นครคนนอก	พลัง เพียงพิรุฬห์	กวีนิพนธ์
๓๙	๒๕๖๐	สิงโตนอกคอก	จิตานันท์ เหลืองเพียรสมุท	เรื่องสั้น
๔๐	๒๕๖๑	พุทธศักราชอัสดงกับทรงจำของทรงจำ ของแมวกุหลาบดำ	วีรพร นิติประภา	นวนิยาย
๔๑	๒๕๖๒	ระหว่างทางกลับบ้าน	อังคาร จันทาทิพย์	กวีนิพนธ์
๔๒	๒๕๖๓	คืนปีเสือและเรื่องเล่าของสัตว์อื่น ๆ	จเด็จ กำจรเดช	เรื่องสั้น
๔๓	๒๕๖๔	เดฟีน	ศิริวรรณ แก้วกาญจน์	นวนิยาย
๔๔	๒๕๖๕	-อยู่ในระหว่างการตัดสินใจ-	-	กวีนิพนธ์

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการคัดเลือกรางวัลวรรณกรรมสร้างสรรค์ยอดเยี่ยมแห่งอาเซียน (ซีไรต์) ประจำปี พุทธศักราช ๒๕๖๕ ได้พิจารณาหนังสือกวีนิพนธ์ จำนวน ๗๕ เล่ม ที่ส่งเข้าประกวด มีหนังสือกวีนิพนธ์ได้รับการคัดเลือกในรอบแรก (ลองลิสต์) จำนวน ๑๖ เล่ม เรียงตามลำดับตัวอักษรของชื่อหนังสือ ดังนี้

๑. กางใจ โดย “กุดจี่” พรชัย แสนยะมูล จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ไม้มก
๒. จนกว่าโลกจะโอบกอดเราเอาไว้ โดย ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร์ จัดพิมพ์โดย ปาลิตา ผลประดับเพ็ชร์
๓. วงตาวี โดย รินศรัทธา กาญจนวดี จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ ออน อาร์ต
๔. ดอกไม้ สายน้ำ ความรัก โดย แม่น้ำ เรลลี่ จัดพิมพ์โดย หนังสือกวีนิพนธ์
๕. ดอย ฟ้า นา แม่ โดย วิลักษณ์ ศรีป่าซาง จัดพิมพ์โดย สีสันพรรณไม้
๖. ดินแดนบันไดงู โดย วิสุทธิ์ ขาวเนียม จัดพิมพ์โดย ผจญภัยสำนักพิมพ์
๗. นาฏกรรมจันทรจี้ โดย ศิวกานท์ ปทุมสูติ จัดพิมพ์โดย ผจญภัยสำนักพิมพ์
๘. ประเทศในเขาวงกต และบริบทอื่น ๆ โดย ศิริวรร แก้วกาญจน์ จัดพิมพ์โดย ผจญภัยสำนักพิมพ์
๙. ปลาที่ว่ายทวนฟ้าจึงตกลงมาพร้อมฝน โดย หทัยสินธุ สินธุหทัย จัดพิมพ์โดย ปล่อยสำนักพิมพ์
๑๐. ภาพจำในเมืองข้าขึ้น โดย ธาร ธรรมโฆษณ์ จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ Artbook
๑๑. เมื่อพระอาทิตย์หลับ ฉันก่อไฟปลุกพระจันทร์ โดย ภริเดช แก้วมงคล จัดพิมพ์โดย กากะเยี่ยสำนักพิมพ์
๑๒. เรื่องจริงจริง ในโลกหลวงลง โดย วรภา วรภา จัดพิมพ์โดย Din-Dan Book
๑๓. ล้วนคือของขวัญบรรณาการ โดย สิริวดี จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์พลอยหิรัญ
๑๔. สองฝั่งแม่น้ำเก่า โดย ลอง จ้องรวี จัดพิมพ์โดย สำนักพิมพ์โรงนาบ้านไร่
๑๕. สะพรั่งบานในสถานการณ์ไม่ปกติ โดย รังสิมันต์ จุลหริก จัดพิมพ์โดย สำนักกวีน้อยเมืองนคร
๑๖. หอมรัก ห่มโลก โดย โกศล อนุสิม จัดพิมพ์โดย Din-Dan Book

