

# รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง ให้ข้อคิดพิจารณา (๕)

ครูผู้สอน ครูมานิตา สาทะห์  
ครูพรเทพ ปานยิ้ม





# เรื่อง ให้ข้อคิดพิจารณา ๕



# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. สามารถบอกขอบเขตของการศึกษา

“คุณค่าด้านวรรณศิลป์” ได้

๒. สามารถเขียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์

จากบทพากย์เอราวัณได้

๓. มุ่งมั่นในการทำภารกิจในชั้นเรียน



## คุณค่าด้านวรรณศิลป์

- การเล่นเสียงสัมผัส
- การสรรคำ
- การใช้โวหาร
- การใช้ภาพพจน์





# การใช้โวหาร

การใช้โวหาร หมายถึง วิธีการเขียนเรียบเรียงข้อความ  
ให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ๕ มี ได้แก่ อธิบายโวหาร  
บรรยายโวหาร **พรรณนาโวหาร** สาธกโวหาร และเทศนาโวหาร



## การใช้ภาพพจน์

การใช้ภาพพจน์ หมายถึง กลวิธีหรือชั้นเชิงที่ผู้แต่งใช้ในการเรียบเรียงถ้อยคำให้มีผู้อ่านเกิดความประทับใจและเห็นภาพที่ก่อให้เกิดอารมณ์สะท้อนใจ ได้แก่ **อุปมา** **อุปลักษณ์** **อติพจน์** **บุคลาธิษฐาน (บุคคลาวัต)** **สัทพจน์** **ปฏิบัติพจน์** **นามนัย** **สัญลักษณ์**





# ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณ

อุปมา : เปรียบโดยใช้คำว่าเหมือน ดุจ ดัง ราว คล้าย เพียง

จับจันทวาทีตย์ทันใด

ลั่นสายศิลป์ไชย

โชติช่วง**ดั่ง**ดวงจันทร์





# ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณ

อติพจน์ : กล่าวเกินจริง

เสียงพลโห่ร้องเอาชัย

เลื่อนลั่นสนั่นใน

พิภพเพียงทำลาย



# ภาพพจน์ที่ปรากฏในบทพากย์เอราวัณ

บุคลาธิษฐาน (บุคคลวัต): เปรียบให้สิ่งไม่มีชีวิตมีพฤติกรรมเหมือนมีชีวิต

พสุธาอากาศหวาดไหว

เนื่อนกตกใจ

ซุกซ่อนประหวั่นขวัญหนี





“ไม้กายสิทธิ์  
พิชิตวรรณศิลป์”



๑) สามสิบสามเคียร์โสภา เคียร์หนึ่งเจ็ดงา  
ตั้งเพชรรัตน์รุจี

กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏ

เฉลย การใช้ภาพพจน์ (อุปมา)





# กล่องสุ่มรับคะแนน



[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของflutie๘๒๑๑](#)

[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของgeralt](#)

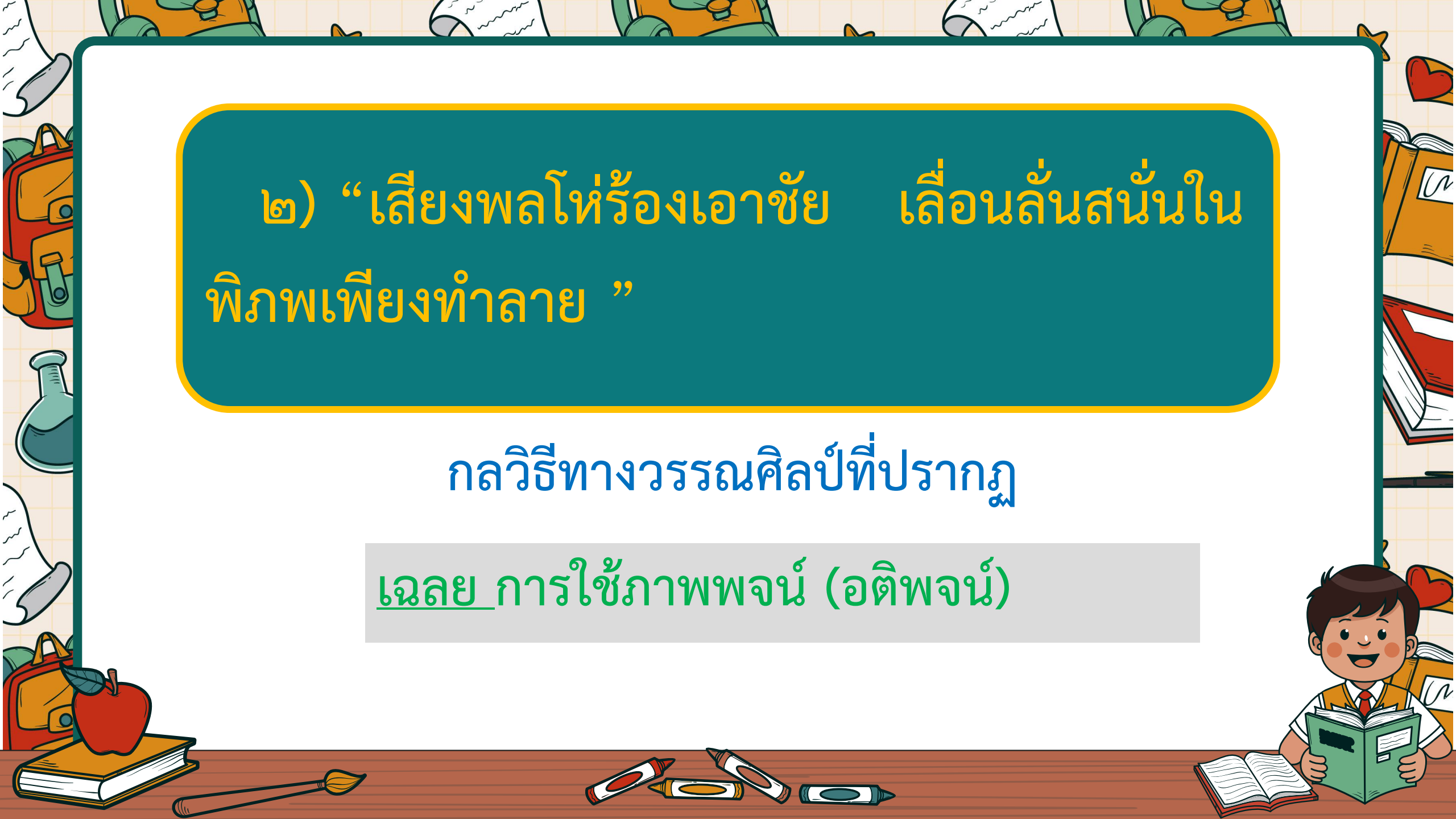




๒) “เสียงพลโห่ร้องเออ้าย เลื่อนลั่นสนั่นใน  
พิภพเพียงทำลาย ”

กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏ

เฉลย การใช้ภาพพจน์ (อติพจน์)



# กล่องสุ่มรับคะแนน



๒๐๐



๑๐๐



๕๐



[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของflutie๘๒๑๑](#)

[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของgeralt](#)



๓) “ สัตกัณฑ์บรรพตทั้งหลาย อ่อนเอียงเพียงปลาย  
ประนอมประนมชมชัย ”

กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏ

เฉลย การใช้ภาพพจน์ (บุคคลวัต)





# กล่องสุ่มรับคะแนน



๑๐๐



๒๐๐



๕๐



[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของflutie๘๒๑๑](#)

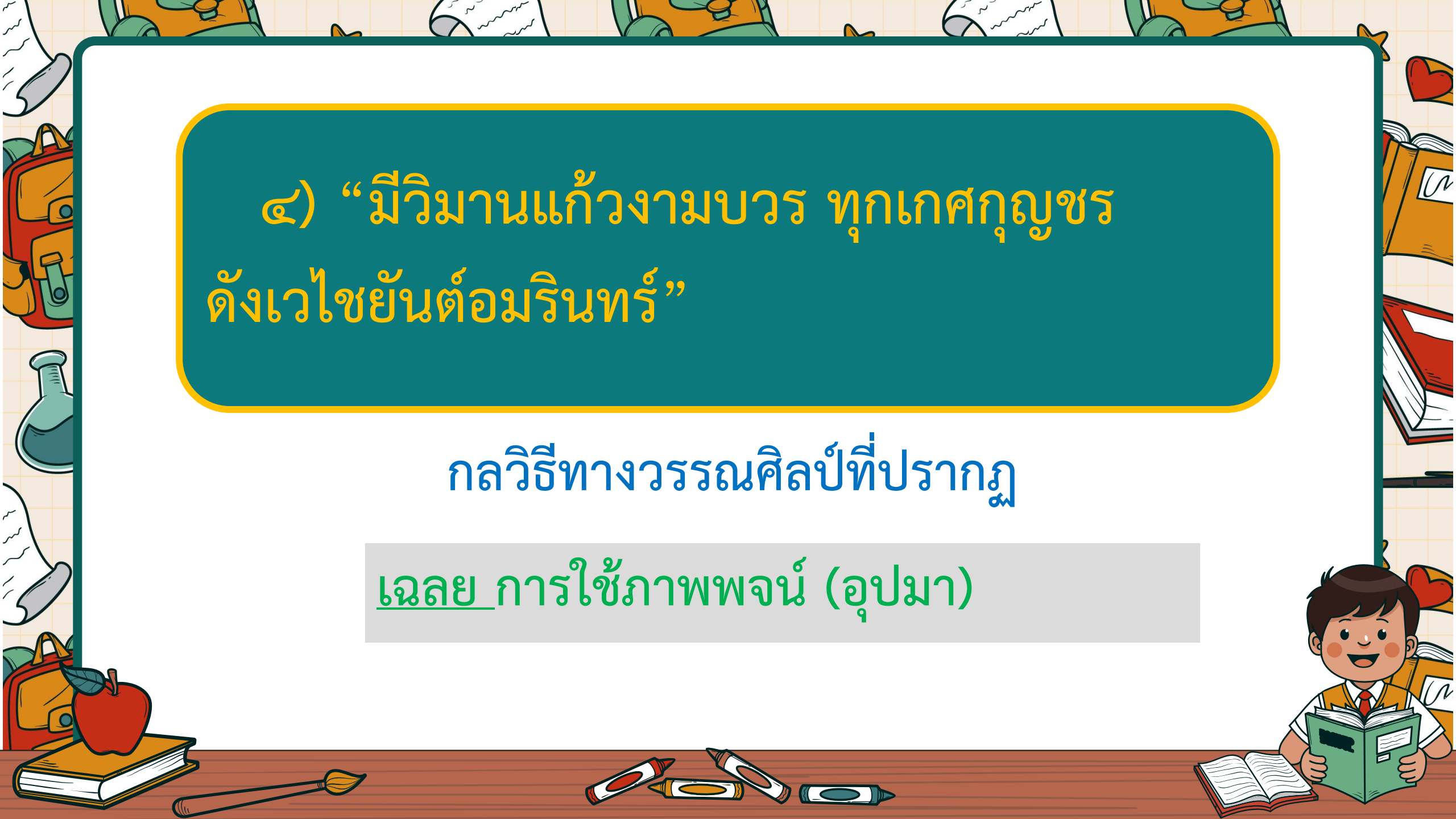
[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของgeralt](#)



๔) “มีวิมานแก้วงามบวร ทุกเกษตรกฤษุช  
ตั้งเวไซยันต์อมรินทร์”

กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏ

เฉลย การใช้ภาพพจน์ (อุปมา)





# กล่องสุ่มรับคะแนน



[ขอบคุณที่บสนบตติจกPixabayของflutie๘๒๑๑](#)

[ขอบคุณที่บสนบตติจกPixabayของgeralt](#)

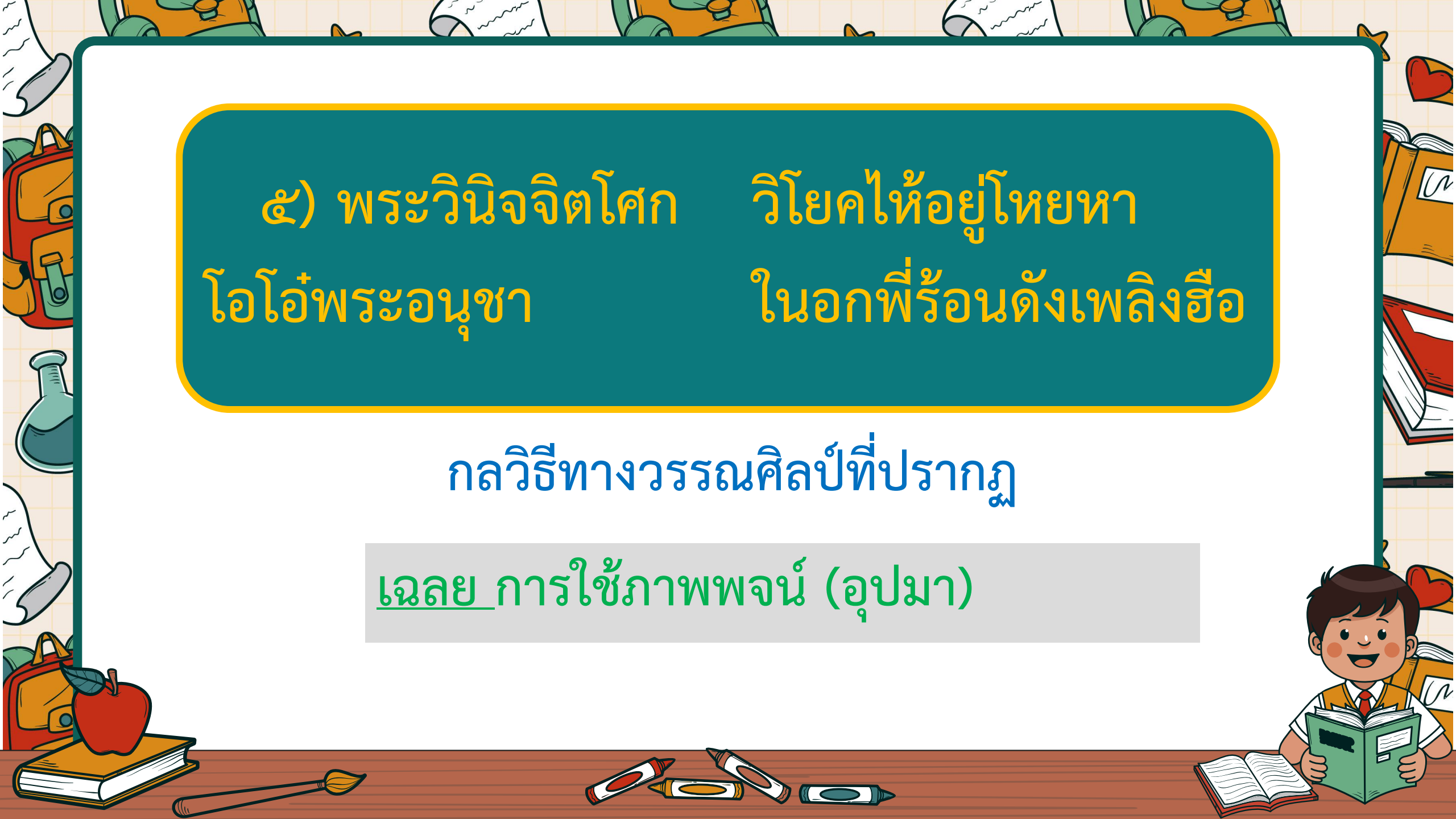




๕) พระวินิจจิตโตก วิโยคให้อยู่โหยหา  
โอโ้พระอนุชา ในอกพี่ร้อนดังเพลิงฮือ

กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏ

เฉลย การใช้ภาพพจน์ (อุปมา)



# กล่องสุ่มรับคะแนน



๒๐๐



๑๐๐



๕๐



[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของflutie๘๒๑๑](#)

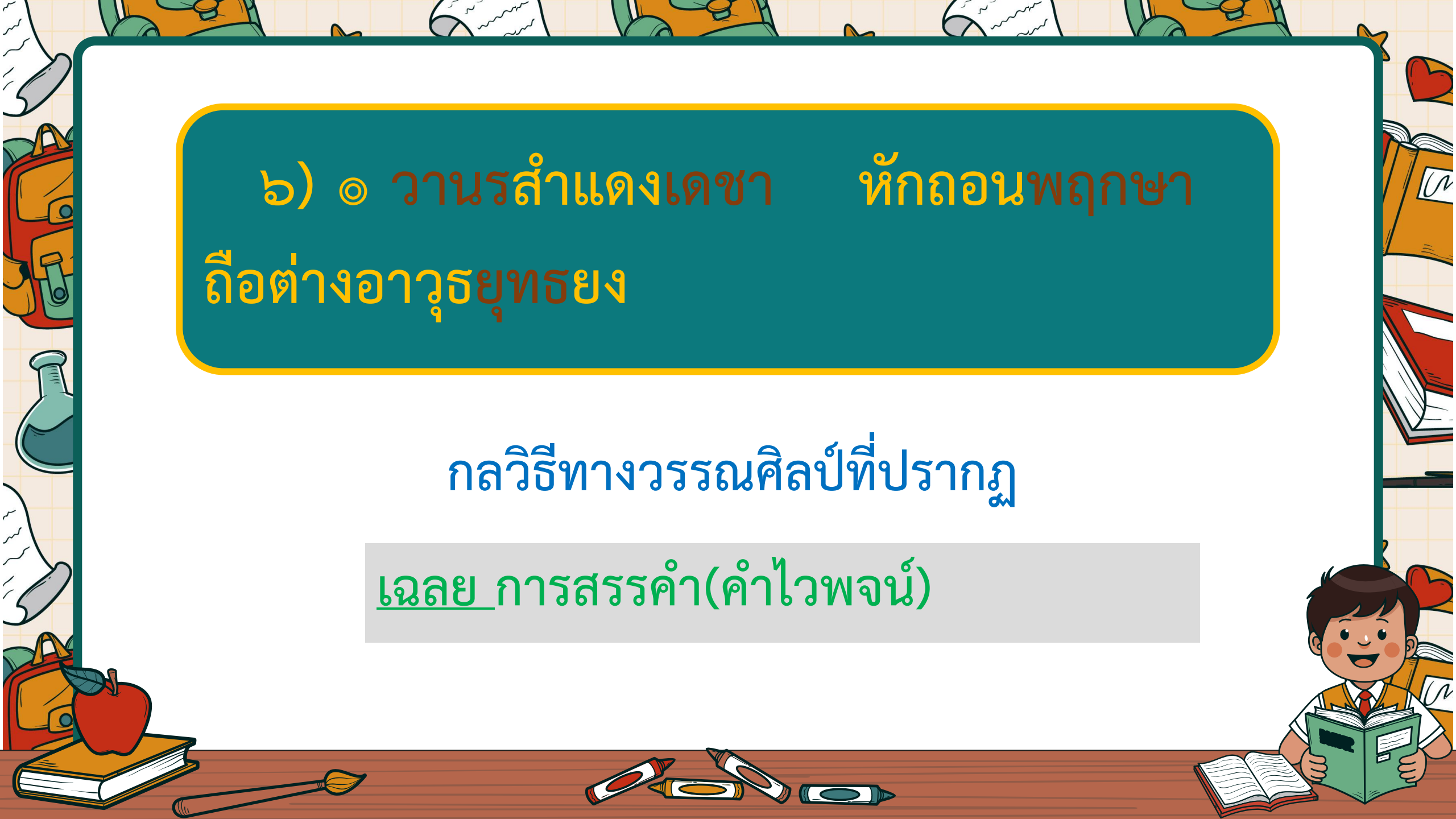
[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของgeralt](#)



๒) ๑ วานรสำแดงเดชฯ    หักถอนพฤษภา  
ถือต่างอาวุธยุทธยง

กลวิธีทางวรรณศิลป์ที่ปรากฏ

เฉลย การสรรคำ(คำไวพจน์)





# กล่องสุ่มรับคะแนน



๑๕๐



๒๐๐



๑๐๐



[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของflutie๘๒๑๑](#)

[ขอบคุณที่บสมบัติจากPixabayของgeralt](#)



# กิจกรรม

“วิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์”

คำชี้แจง : ให้นักเรียนวิเคราะห์คุณค่าด้านวรรณศิลป์  
เป็นแผนผังความคิด



# แผนผังความคิดวิเคราะห์วรรณศิลป์

การใช้ภาพพจน์

การใช้โวหาร

วิเคราะห์คุณค่าด้าน  
วรรณศิลป์จากบท  
พากย์เอราวัณ

การเล่นเสียง

การสรรคำ









บ่วงบาต



บ่วงบาตก็

น. บ่วงสำหรับโยนไปคล้อง

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ให้ข้อคิดพิจารณา (๕)



# สิ่งที่ต้องเตรียม

- หนังสือวรรณคดีวิจักษ์ เรื่องบทพากย์เอราวัณ
- ใบงาน

สามารถดาวน์โหลดใบความรู้และใบงานได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)  
ติดต่อครูผู้สอนทาง แฟนเพจห้องเรียนภาษาไทย ม.๓ DLTV๙

