

# รายวิชา ภาษาไทย

รหัสวิชา ท๒๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง วรรณคดีวิจักขณ์ (๑)

ครูผู้สอน ครูรุ่งพิรุณ เขื่อนรอบ

ครูฟาริตะห์ เบญญากาจ



# วรรณคดีวิจักขณ์ (๑)





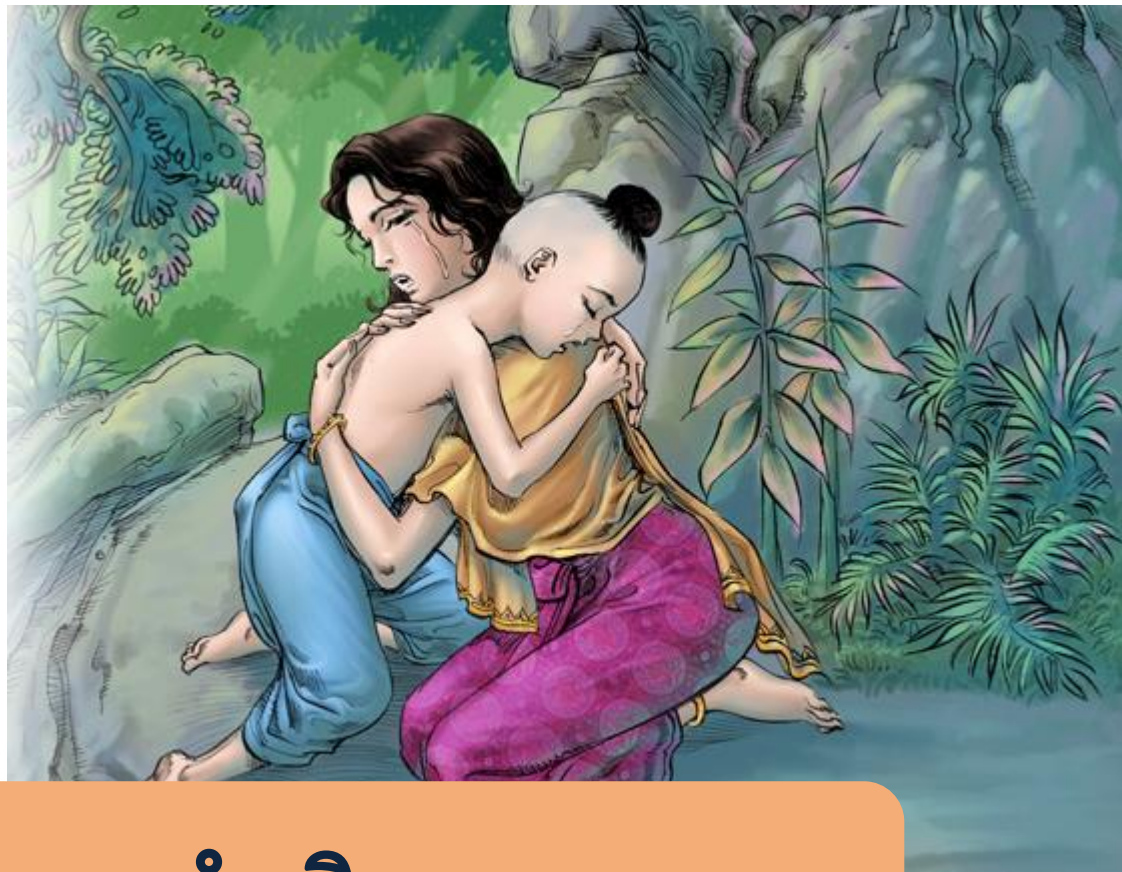
## กิจกรรม

# แฟนพันธุ์แท้วรรณคดีไทย





# ภาพนี้มาจากวรรณคดีเรื่องใด



ขุนช้างขุนแผน ตอน กำเนิดพลายงาม





# ภาพนี้มาจากวรรณคดีเรื่องใด



พระอภัยมณี ตอน หนีนางผีเสื้อสมุทร





# ภาพนี้มาจากวรรณคดีเรื่องใด

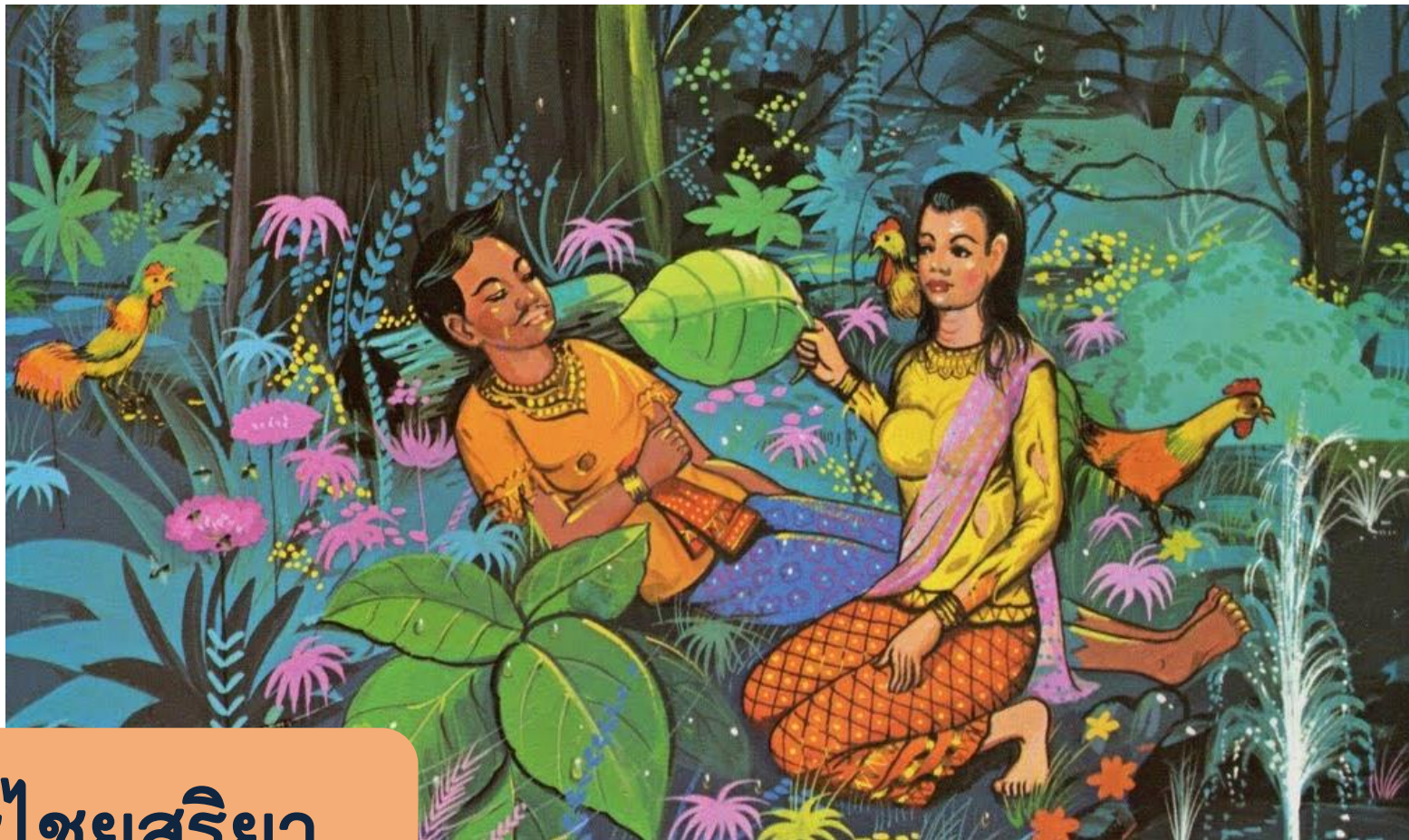


รามเกียรติ์ ตอน สึกไมยราพ





# ภาพนี้มาจากวรรณคดีเรื่องใด



กาพย์พระไชยสุริยา

ที่มาภาพ : <https://theisaanrecord.co/2020/09/12/thai-cultural-preschool-books/>





## ตัวละครใดเอ๋ย...

บิดาเป็นเจ้ายักษ  
มารดากลายเป็นกบ  
เป็นเหตุแห่งการสู้รบ  
ปราบสยบบิดาตนเอง

นางสีดา



ที่มาภาพ : <https://chanakan57.wordpress.com>.







# ตัวละครใดเอ๋ย...

อะไรเอ๋ยมีกายสีขาว

สุกสกายามพบเห็น

อิทธิฤทธิ์แสนโดดเด่น

เขาเป็นบุตรเจ้าแห่งลม

**หนุมาน**





# ตัวละครใดเอ๋ย...

อะไรเอ๋ยไม่ใช่มนุษย์  
เป็นบุรุษหลายพักตร์  
ความร้ายกาจเป็นที่ประจักษ์  
ตกหลุมรักลูกตัวเอง

ทศกัณฐ์



ที่มาภาพ : [https://esvector.net/home\\_es/index.php?option=com.](https://esvector.net/home_es/index.php?option=com.)





# ตัวละครใดเอ๋ย...

อะไรเอ๋ยมีกายสีเขียว  
ปราดเปรียวการรบ  
ใครพบเจอต้องสยบ  
จบชีวิตเจ้าลงกา

**พระราม**



ที่มาภาพ : <https://www.gotoknow.org/posts/521330>





คำถามชวนคิด

ตัวละคร

มาจากวรรณคดีเรื่องใด





## คำถามชวนคิด

เหตุใดพระรามกับทศกัณฐ์  
จึงทำศึกสงครามกัน





# กิจกรรม

## ศึกษาใบความรู้

เรื่อง ประวัติความเป็นมาของบทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก





# รูปแบบกิจกรรม

๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละ ๔ - ๕ คนตามความสมัครใจ
๒. นักเรียนแต่ละกลุ่มดูใบความรู้เรื่อง ประวัติความเป็นมาของบทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันจัดทำบัตรความรู้จากหัวข้อที่ได้รับ





# ประเด็นศึกษา

ประวัติผู้พระราชานิพนธ์

ลักษณะคำประพันธ์

ที่มาของบทละครเรื่องรามเกียรติ์  
ตอนนารายณ์ปราบนนทก







ใบความรู้ เรื่อง ประวัติความเป็นมาของบทละครเรื่องรามเกียรติ์  
ตอนนารายณ์ปราบหนทก  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒๘ เรื่อง วรรณคดีวิจักขณ์ (๑)  
รายวิชาภาษาไทย รหัสวิชา ท๒๒๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒



### บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์ปราบหนทก

#### ๑. ความเป็นมา

บทละครเรื่องรามเกียรติ์เป็นพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ซึ่งรามเกียรติ์เป็นวรรณคดีไทยที่ได้รับอิทธิพลหรือเค้าโครงเรื่องมาจากวรรณคดีของชมพูทวีปในชื่อเรื่องว่า “นิทานพระราม” ต่อมาภายหลัง (ประมาณ ๔๐๐ ปีก่อนคริสตกาล) จึงได้มีกวีท่านหนึ่งชื่อว่า ฤๅษี วาลมิกีนำนานิทานพระรามมาเรียบเรียงใหม่เป็นเรื่อง “รามายณะ” เมื่อไทยรับมาก็ได้เปลี่ยนแปลงเนื้อเรื่องให้เป็นเรื่อง “รามเกียรติ์” มีเนื้อหาให้ข้อคิดเตือนใจว่าเมื่ออำนาจตกอยู่ในมือของคนที่ขาดสติก็ย่อมจะเกิดผลร้ายตามมา และท้ายที่สุดธรรมะย่อมชนะอธรรม

ต่อมาสมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ได้ให้พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการที่มีความรู้ด้านอักษรศาสตร์ช่วยกันแต่งขึ้น บทละครเรื่องรามเกียรติ์ทรงพระราชนิพนธ์เสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๐ ถือเป็นฉบับที่สมบูรณ์ที่สุด มีเนื้อความถึง ๑๑๗ เล่มสมุดไทย รวมคำกลอนไม่ต่ำกว่า ๖๐,๐๐๐ คำกลอน จุดประสงค์ในการพระราชนิพนธ์เพื่อใช้ปลูกใจให้ข้าราชการและราษฎรเกิดความกล้าหาญ และใช้เป็นเครื่องมือในการสอนค่านิยมและอบรมศีลธรรมให้แก่ประชาชน

เนื้อเรื่องแบ่งออกเป็น ๓ ตอน คือ

- ตอนที่ ๑ กำเนิดตัวละครต่าง ๆ
- ตอนที่ ๒ การเกิดศึกสงคราม
- ตอนที่ ๓ พระรามกลับเข้าเมือง

#### ๒. ประวัติผู้พระราชนิพนธ์

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช หรือรัชกาลที่ ๑ มีพระนามเดิมว่า ดั่ง หรือ ทองดั่ง เสด็จพระราชสมภพเมื่อวันที่ ๒๐ มีนาคม พ.ศ. ๒๒๘๔ ในแผ่นดินสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวบรมโกศ แห่งอาณาจักรอยุธยา พระองค์เป็นบุตรคนที่ ๔ ของพระอภัยมณี (ทองดี) ข้าราชการกรมอาลักษณ์ กับท่านหยก ซึ่งเป็นธิดาของเศรษฐีจีน

พระราชกรณียกิจของพระองค์สร้างคามปึกแผ่นมั่นคง บ้านเมืองร่มเย็นเป็นสุข และเป็นรากฐานความเจริญของประเทศ ใน พ.ศ. ๒๕๒๕ มีงานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ ๒๐๐ ปี รัฐบาลและประชาชนเห็นควรเฉลิมพระเกียรติให้ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลก (รัชกาลที่ ๑) เป็น มหาราช คณะรัฐมนตรีจึงมีมติให้ใช้พระนามว่า “พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช” เมื่อวันที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๒๕

นอกจากนี้พระองค์ยังมีความสามารถในการพระราชนิพนธ์งานประพันธ์ต่าง ๆ ผลงานของพระองค์ ได้แก่ เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง กฎหมายตราสามดวง บทละครเรื่องรามเกียรติ์ บทละครเรื่องอุณรุท



# ศึกษาใบความรู้

## ใบความรู้

### เรื่อง ประวัติความเป็นมาของบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบหนทก



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))



### ๓. ลักษณะการประพันธ์

บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก มีรูปแบบคำประพันธ์เป็นกลอนบทละคร ซึ่งมีลักษณะบังคับเหมือนกับกลอนสุภาพ แต่งขึ้นเพื่อใช้เล่นละคร ต้องอาศัยทำนองขับร้องและเครื่องดนตรีประกอบ มีการเปิดเรื่อง ดำเนินเรื่อง และปิดเรื่อง ดังนี้

#### ร้อยคำ

ใช้ในการเปิดเรื่อง พรรณนาถึงความเจริญรุ่งเรือง พระราชกรณียกิจ และสาเหตุของการพระราชนิพนธ์

**กลอนบทละคร** ใช้ในการดำเนินเรื่อง คำขึ้นต้นประกอบด้วย

๑) คำขึ้นต้น “**มาจะกล่าวบทไป**” ใช้เมื่อขึ้นตอนใหม่ หรือความใหม่ เปิดตัวละครใหม่

● มาจะกล่าวบทไป ถึงนทกน้ำใจกล้าหาญ

ตั้งแต่พระสมณภูมญาณ ประทานให้ล้างเท้าเวา...

๒) คำขึ้นต้น “**เมื่อนั้น**” ใช้กับตัวเอกของเรื่อง ตัวละครสูงศักดิ์ เช่น เทพเจ้า กษัตริย์

● เมื่อนั้น พระสมณภูมญาณเรื่องศรี

ได้ฟังนทกพาที ภูมินิ่งนึกตรึกไป...

๓) คำขึ้นต้น “**บัดนั้น**” ใช้กับตัวบทละครรองหรือตัวศักดิ์ เช่น เทวดา ยักษ์ทั่วไป

● บัดนั้น นนทกผู้ใจแกล้วกล้า

สิ้นเวลาเฝ้าเจ้าโลกา สำราญกายาแล้วเที่ยวไป...

#### โคลง

ใช้ในการจบเรื่อง ประกอบด้วย โคลงกระหู่ และ โคลงสี่สุภาพเพื่อบอกวัตถุประสงค์การแต่ง และบอก

ระยะเวลาการแต่ง

#### ตัวอย่าง

จบ เรื่องรามเมศม์ล้าง	อสุรพงศ์
บ พิตรธรรมิกทรง	แต่งไว้
ริ รำรำประสงค์	สมโภช พระนา
บุรณ์ บำเรอรมย์ให้	อ่านร้องรำเกษม



## ศึกษาใบความรู้

### ใบความรู้

## เรื่อง ประวัติความเป็นมาของบทละครเรื่อง รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))





## อภิปรายความรู้

ประวัติความเป็นมาของบทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก





อภิปรายความรู้

ใครเป็นผู้พระราชทานนิพนธ์บทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก





คำตอบ

พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้า  
จุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑)





## พระราชประวัติ

พระบาทสมเด็จพระ  
พุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช  
หรือรัชกาลที่ ๑ มีพระนาม  
เดิมว่า ดั่ง หรือ ทองดั่ง





## พระราชประวัติ

พระองค์เป็นบุตรของพระอภัยมณี  
สุนทร (ทองดี) ข้าราชการกรม  
อาลักษณ์ กับท่านหยก ซึ่งเป็น  
ธิดาของเศรษฐีจีน





## งานพระราชนิพนธ์ที่สำคัญ

๑. เพลงยาวรบพม่าที่ท่าดินแดง
๒. กฎหมายตราสามดวง
๓. บทละครเรื่องรามเกียรติ์
๔. บทละครเรื่องอุณรุท







อภิปรายความรู้

ประวัติความเป็นมาของบทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก





## ประวัติความเป็นมา

รามเกียรติ์เป็นวรรณคดีไทยที่ได้รับอิทธิพล  
หรือเค้าโครงเรื่องมาจากวรรณคดีของชมพูทวีป  
ในชื่อเรื่องว่า “นิทานพระราม” ต่อมาใน  
ภายหลัง (ประมาณ ๔๐๐ ปีก่อนคริสตกาล)





## ประวัติความเป็นมา

จึงได้มีกวีท่านหนึ่งชื่อว่า ฤาษีวาลมิกิ  
นำนิทานพระรามมาเรียบเรียงใหม่เป็นเรื่อง  
“รามายณะ” เมื่อไทยรับมาก็ได้เปลี่ยนแปลง  
เนื้อเรื่องให้เป็นเรื่อง “รามเกียรติ์”





## ประวัติความเป็นมา

ต่อมาสมัยรัตนโกสินทร์ พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช (รัชกาลที่ ๑) ได้ให้พระบรมวงศานุวงศ์และข้าราชการบริพารที่มีความรู้ด้านอักษรศาสตร์ช่วยกันแต่งขึ้น





## ประวัติความเป็นมา

บทละครเรื่องรามเกียรติ์ทรงพระราช-  
นิพนธ์เสร็จเมื่อ พ.ศ. ๒๓๔๐ ถือเป็นฉบับที่  
สมบูรณ์ที่สุด มีเนื้อความถึง ๑๑๗ เล่มสมุดไทย  
รวมคำกลอนไม่ต่ำกว่า ๖๐,๐๐๐ คำกลอน





# เนื้อเรื่องทั้งหมดเรื่อง รามเกียรติ์

ตอนที่ ๑ กำเนิดตัวละครต่าง ๆ

ตอนที่ ๒ การเกิดศึกสงคราม

ตอนที่ ๓ พระรามกลับเข้าเมือง





# อภิปรายความรู้

ลักษณะคำประพันธ์ของบทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก





# ลักษณะคำประพันธ์

## รายต้น

ใช้ในการเปิดเรื่อง พรรณนาถึงความเจริญรุ่งเรือง  
พระราชกรณียกิจ และสาเหตุของการพระราชนิพนธ์







# กลอนบทละคร (ดำเนินเรื่อง)

เมื่อนั้น

ใช้กับตัวละครเอกหรือพระมหากษัตริย์  
เช่น นางสีดา พระราม ทศกัณฐ์ ฯลฯ





# กลอนบทละคร (ดำเนินเรื่อง)

## บัตันัน

ใช้กับตัวละครรองหรือตัวละครสามัญ  
เช่น นนทก เทวดา นางอัปสร ฯลฯ





# กลอนบทละคร (ดำเนินเรื่อง)

## มาจะกล่าวบทไป

ใช้ขึ้นตอนใหม่หรือความใหม่ เปิดตัวละครใหม่ เช่น

๐ มาจะกล่าวบทไป      ถึงนนททน้ำใจกล้าหาญ  
ตั้งแต่พระสยามภูวญาณ      ประทานให้ล้างเท้าเทวา





# โคลง (จบเรื่อง)

โคลงกระทู้ และ โคลงสี่สุภาพ

เพื่อบอกวัตถุประสงค์การแต่ง และ  
บอกระยะเวลาการแต่ง





# อภิปรายความรู้

จุดประสงค์ของการพระราชนิพนธ์บทละคร  
เรื่องรามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก





## จุดประสงค์การพระราชนิพนธ์

บทละครเรื่องรามเกียรติ์มีเนื้อหาที่สนุกสนาน  
สอดแทรกคติสอนใจผ่านพฤติกรรมของตัวละคร  
ตั้งนัรัชกาลที่ ๑ จึงมีพระราชประสงค์อยากให้  
ข้าราชการเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน รู้จักหน้าที่  
ของตนเอง



# สรุปความรู้

บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ตอน นารายณ์  
ปราบนนทก เป็นวรรณคดีพระราชนิพนธ์ใน  
พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช  
พระราชนิพนธ์ขึ้นเพื่อใช้ในการแสดงละคร และ  
สอดแทรกข้อคิดคติสอนใจให้กับข้าราชการได้รู้จัก  
หน้าที่และมีความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกัน



# สรุปความรู้

ซึ่งมีการประพันธ์โดยดำเนินเรื่องด้วยกลอนบทละคร  
หากนักเรียนเรียนรู้แล้วจะทำให้เข้าใจประวัติ  
ความเป็นมาของบทละครเรื่องรามเกียรติ์มากยิ่งขึ้น







บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

วรรณคดีวิจักขณ์ (๒)





## สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. หนังสือเรียนภาษาไทยวรรณคดีวิจักษ์ ม.๒
๒. ใบงาน เรื่องถอดความบทละครเรื่อง  
รามเกียรติ์ ตอนนารายณ์ปราบนนทก
๓. กระดาษ ปากกาสี



(สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th))

