

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

ครูผู้สอน ครูจิราภรณ์ พยัพพฤกษ์





เรื่อง

รำวงมาตรฐาน (๑)

จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. อธิบายเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐาน
๒. สามารถร้องเพลงและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์ในเพลงรำวงมาตรฐานได้
๓. ตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์



ทบทวนความรู้

เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และ
ภาษาท่าประกอบเพลง





สื่อนี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น



ขอขอบคุณสื่อเสียงและวีดิทัศน์

สื่อการสอนนาฏยศัพท์น่ารู้

ซึ่งผู้จัดทำได้นำเพลงมาจากการศึกษาในห้องเรียนวิชาเอกนาฏศิลป์

สอนโดย ดร.นนทลี รัตนพันธุ์ ท่านได้นำเทคนิคการสอนต่าง ๆ มาแนะนำ ผู้จัดทำจึงได้นำมาดัดแปลง
เพื่อประกอบการสอนวิชานาฏศิลป์ เรื่องนาฏยศัพท์ โดยได้รับคำแนะนำจาก ดร.หฤทัย นัยโมกข์

เผยแพร่โดย : Kru Pang

เผยแพร่วันที่ ๒๘ มีนาคม ๒๕๖๓

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=4QleuZJKaol>



ให้นักเรียนลองสังเกตภาพว่า
การแสดงในภาพนี้ มีลักษณะการเดินอย่างไร



เดินเป็นวง



สื่อนี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อเสียงและวิดีโอที่สนับสนุน

ร่างมาตรฐาน

เผยแพร่โดย :

สำนักการสังคีต กรมศิลปากร



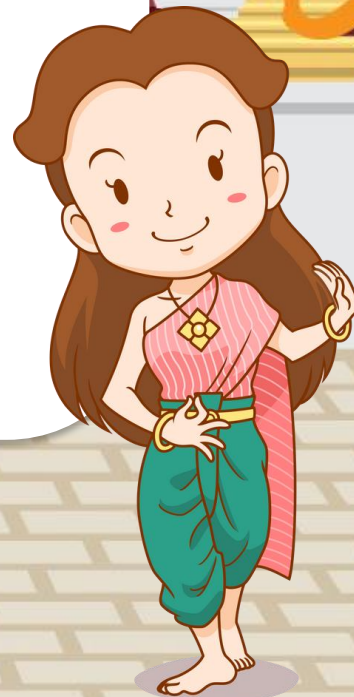
ประวัติเพลงรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน มีวิวัฒนาการมาจาก “รำโทน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน รำกันเป็นคู่ ๆ รอบครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้ มุ่งเน้นที่ความสนุกสนานรื่นเริง โดยมี โทน เป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ



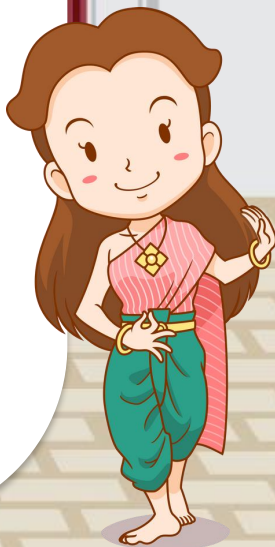
ประวัติเพลงร่ำวงมาตรฐาน

ต่อมากรมศิลปากรปรับปรุงรำโทนให้เป็น
มาตรฐาน มีการแต่งเนื้อร้อง ทำนองเพลงและ
นำท่ารำจากแม่บท มากำหนดเป็นท่ารำเฉพาะ
แต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน



ประวัติเพลงรำวงมาตรฐาน

เมื่อปรับปรุงแบบแผนการเล่นรำไท่นให้มีมาตรฐานและมีความเหมาะสม จึงมีการเปลี่ยนแปลงชื่อจากรำไท่นเป็น **“รำวงมาตรฐาน”** อันมีลักษณะการแสดงที่เป็นการรำร่วมกันระหว่างชาย – หญิง เป็นคู่ ๆ เคลื่อนย้ายเวียนไปเป็นวงกลม นิยมเล่นในงานรื่นเริงบันเทิงต่าง ๆ คนตรีที่ใช้ วงปี่พาทย์มโหรี



ประวัติรำวงมาตรฐาน

ประกอบด้วยเพลงทั้งหมด ๑๐ เพลง ได้แก่

๑. เพลงงามแสงเดือน

๒. เพลงชาวไทย

๓. เพลงรำซิมารำ

๔. เพลงคืนเดือนหงาย

๕. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

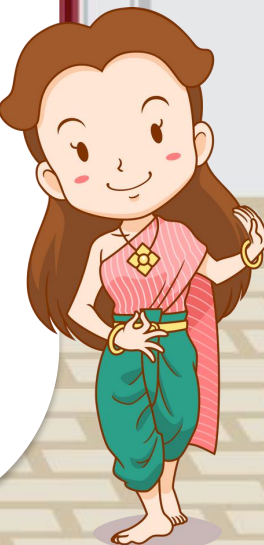
๖. เพลงดอกไม้ของชาติ

๗. เพลงหญิงไทยใจงาม

๘. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

๙. เพลงยอดชายใจหาญ

๑๐. เพลงบุชานักรบ



การแต่งกาย



แบบชาวบ้าน



แบบรัชกาลที่ ๕



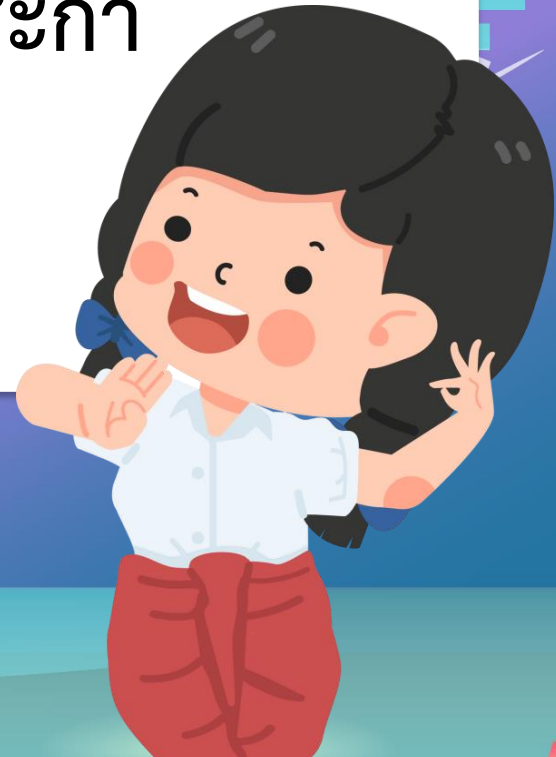
แบบสากลนิยม



แบบราตรีสโมสร

รำวงมาตรฐาน เพลงงามแสงเดือน

งามแสงเดือนมาเยือนสองหล้า งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (ช้า)
เราเล่นเพื่อสนุก เปลื้องทุกข์วายระกำ
ขอให้เล่นเพื่อนรำ เพื่อสามัคคีเอย



กิจกรรมของปลายทางในวันนี้

คำชี้แจงกิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงและ
การย่อเท้าให้ตรงตามจังหวะ จากนั้น
ออกมาแสดงหน้าชั้นเรียน

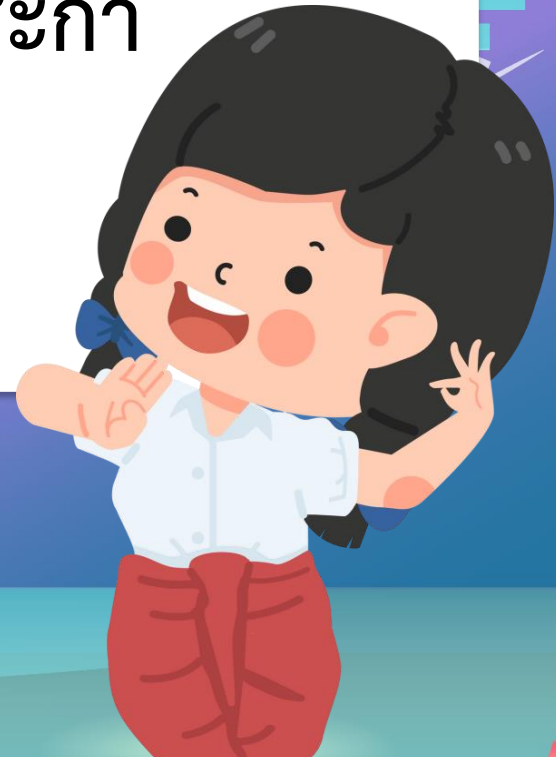
คำชี้แจงบทบาทครูปลายทาง

ให้คุณครูดูแลการปฏิบัติกิจกรรม
ของนักเรียน และดูแลให้นักเรียน
ได้ออกมานำเสนอหน้าชั้นเรียน



รำวงมาตรฐาน เพลงงามแสงเดือน

งามแสงเดือนมาเยือนสองหล้า งามใบหน้าเมื่ออยู่วงรำ (จ๋า)
เราเล่นเพื่อสนุก เปลื้องทุกข์วายระกำ
ขอให้เล่นเพื่อนรำ เพื่อสามัคคีเอย



สรุปบทเรียน



ร่วางมาตรฐาน

ำโทน

พัฒนามาจาก

วิธีการแสดง

ำหมู่ เป็นคู่ชาย-หญิง

การแต่งกาย

- ๑) แบบชาวบ้าน
- ๒) แบบรัชกาลที่ ๕
- ๓) แบบสากลนิยม
- ๔) แบบราตรีสโมสร

ดนตรีที่ใช้

ี่พาทยไม้มวม

โอกาสการแสดง

งานรื่นเริง





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

รำวงมาตรฐาน (๒)

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th