

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

เรื่อง รำวงมาตรฐาน(๑)

ครูผู้สอน ครูปิยะณัฐ หนูรัตน์



ร่ำวงมาตรฐาน



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้
๒. นักเรียนปฏิบัติการแสดงรำไท่น
๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์



ประวัติ

รำวงมาตรฐาน



ประวัติรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน เดิมเรียก
การแสดงชุดนี้ว่า
“รำโทน”



“รำโทน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งมีทั้งผู้ชาย
และผู้หญิง รำกันเป็นคู่ ๆ รอบ ๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็
รำกันเป็นวงกลม โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะหลัก
ลักษณะการรำ และการร้อง เป็นไปตามความถนัดไม่มีแบบแผน
กำหนดไว้ เน้นความสนุกสนาน การแต่งกายเรียบง่าย
เน้นความสะดวกสบาย เพลงที่นิยมได้แก่ เพลงใกล้เข้ามาอีกนิด
ซ่อมมาลี ตามองตา เป็นต้น



การแสดง รำไทย





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ร่ำโทน โคราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

เผยแพร่โดย : The mos ss sakda

เผยแพร่วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๘

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=YOPcyBCIBeA>



ต่อมา ปี พ.ศ. ๒๔๘๗ รัฐบาลได้เล็งเห็นถึงศิลปะพื้นบ้านที่มีอยู่
อันงดงามของไทย อย่างเช่น รำโทน ควรที่จะเชิดชูให้มีระเบียบ
แบบแผนตามแบบนาฏศิลป์ไทย จึงมอบให้กรมศิลปากร
เป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงและพัฒนารำโทน ขึ้นใหม่ ให้มี
ระเบียบ แบบแผน มีความงดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านเนื้อร้อง
ทำนองเพลง และนำท่ารำจากแม่บทกำหนดเป็นท่ารำเฉพาะ
แต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน จึงเรียกว่า “รำวงมาตรฐาน”



รูปแบบและลักษณะการแสดง

รำวงมาตรฐานเป็นการรำคู่ ในลักษณะรูปแบบการแสดงหมู่
แสดงเป็นคู่ชาย - หญิง ซึ่งได้นำท่ารำอันงดงาม มาจาก เพลงแม่บท
จำนวน ๑๗ ท่ารำ ความงามของการรำอยู่ที่กระบวนท่ารำ
ที่มีเอกลักษณ์ ในแต่ละเพลง รวมทั้งรูปแบบการแสดง
ในลักษณะการเปลื้องเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา)



การแต่งกายราวกมาตรฐานมีทั้งหมด ๔ แบบ



แบบชาวบ้าน



แบบรัชกาลที่ ๕



แบบสากลนิยม



แบบราตรีสโมสร



เพลงรำวงมาตรฐาน

๑. เพลงงามแสงเดือน

๒. เพลงชาวไทย

๓. เพลงรำซิมารำ

๔. เพลงคืนเดือนหงาย

๕. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ

๖. เพลงดอกไม้ของชาติ

๗. เพลงหญิงไทยใจงาม

๘. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

๙. เพลงยอดชายใจหาญ

๑๐. เพลงบุชานักรบ



การแสดง รำวงมาตรฐาน



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ร่างมาตรฐานของกรมศิลปากร

เผยแพร่โดย : คณาวุฒิ กังวาลเนาวรัตน์

เผยแพร่วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=DC8UuSEDPoo&t=343s>



เพลงเพราะชวนฟัง

เพลง ไกลเข้ามาอีกนิด



สื่อคลิปเสียงใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อคลิปเสียง

เพลง ไกลเข้ามาอีกนิด

เผยแพร่โดย : ศิลปินกรมศิลปากร – หัวข้อ

เผยแพร่วันที่ ๒๔ กรกฎาคม ๒๕๖๐

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=shNwbVsJaMo>



ฝึกอ่าน : เพลงใกล้เข้ามาอีกนิด

ใกล้เข้าไปอีกนิด

สวรรค์น้อยน้อย

รูปหล่อขอเชิญมาเล่น

มองมานัยน์ตาหวานฉ่ำ(ซ้ำ)

ซิดซิดเข้าไปอีกหน่อย

อยู่ในวงเพื่อนรำ

เนื้อเย็นขอเชิญมารำ

มะมารำกับพี่เอย



ขั้นตอนการฝึกร้องเพลง

๑. นักเรียนนั่งหลังตรง วางมือหรือรวมมือให้เหมาะสม
๒. ใช้มือกระทบจังหวะเบา ๆ
๓. ร้องด้วยความดังพอเหมาะ



ฝึกร้อง : เพลงใกล้เข้ามาอีกนิด

ใกล้เข้าไปอีกนิด

สวรรค์น้อยน้อย

รูปหล่อขอเชิญมาเล่น

มองมานัยน์ตาหวานจ๋า(ซ้ำ)

ซิดซิดเข้าไปอีกหน่อย

อยู่ในวงเพื่อนร่ำ

เนื้อเย็นขอเชิญมาร่ำ

มะมาร่ำกับพี่เอย



ชั้นปฏิบัติ

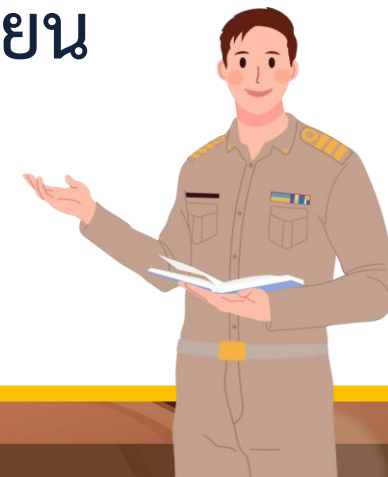
คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม คิดทำทาง
ประกอบเพลงรำไท่น เพลง
ใกล้เข้ามาอีกนิด อย่างอิสระ และ
ออกมาปฏิบัติหน้าชั้นเรียน



คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางช่วยแนะนำ
และดูแลความเรียบร้อยในการฝึก
ปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน



ฝึกร้องและคิดทำการแสดง



เพลง ไกล่เข้ามาอีกนิด

ไกล่เข้าไปอีกนิด

สวรรค์น้อยน้อย

รูปหล่อขอเชิญมาเล่น

มองมานัยน์ตาหวานฉ่ำ(ซ่า)

ซิดซิดเข้าไปอีกหน่อย

อยู่ในวงฟ้อนรำ

เนื้อเย็นขอเชิญมารำ

มะมารำกับพี่เอย

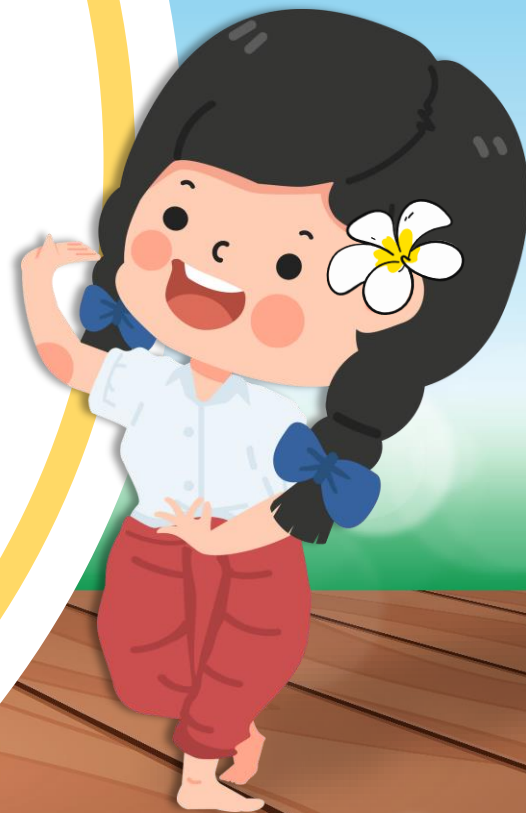


ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม หรือตัวแทนกลุ่ม
ออกมาแสดงรำไท่น หน้าชั้นเรียน



สรุป

การเรียนรู้สำหรับวันนี้



ร่ำวงมาตรฐาน
มีวิวัฒนาการมาจากอะไร

รำกลองยาว

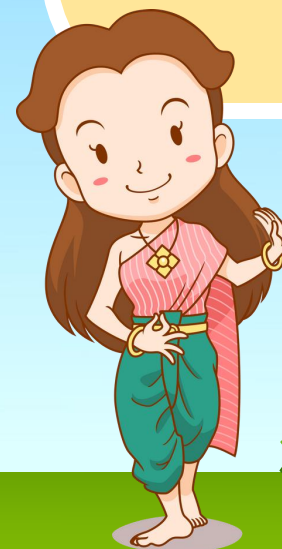


รำโทน



รำวงมาตรฐาน มีทั้งหมดกี่เพลง

๑๐



๑๒

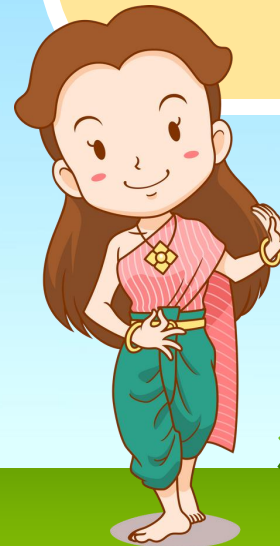


การแต่งกายร่วมาตรฐาน มีทั้งหมดกี่แบบ

๔



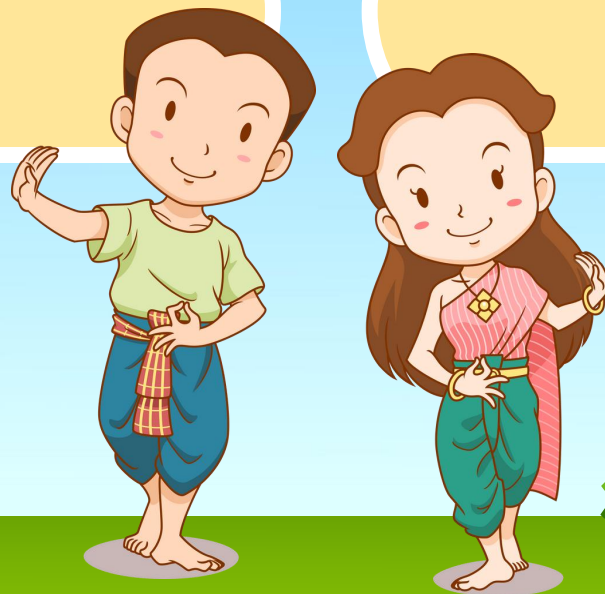
๕



ทำรำในเพลงรำวงมาตรฐาน
มีทั้งหมดกี่ทำรำ

 ๑๒

๑๗ 



รำวงมาตรฐาน
จะรำเป็นวงกลม เดินวงแบบใด

ตามเข็มนาฬิกา



ทวนเข็มนาฬิกา



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

