

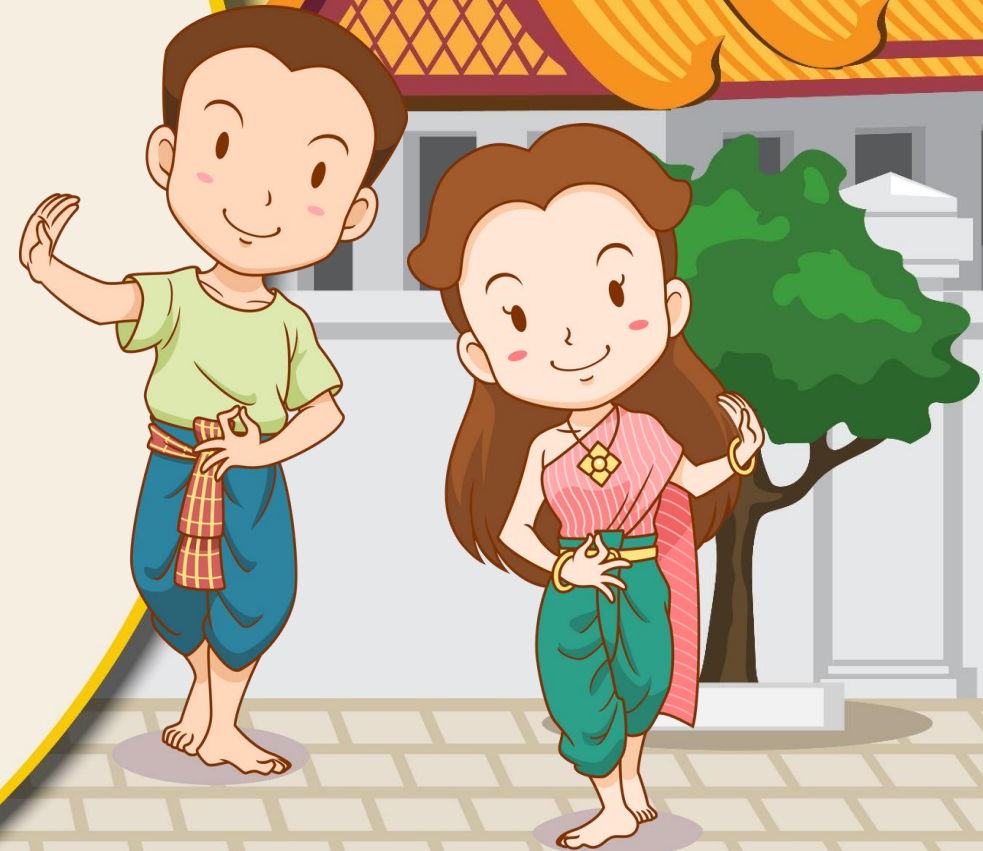
รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑

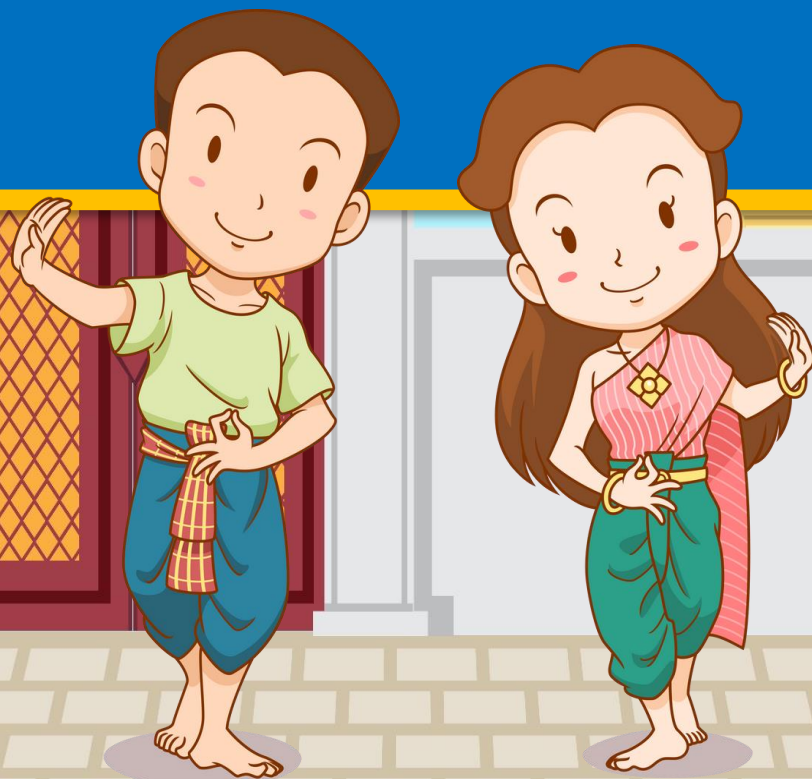
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

ร่างมาตรฐาน (๑)

ครูผู้สอน ครูปิยะณัฐ หนูรัตน์



รำวงมาตรฐาน (๑)



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้
๒. นักเรียนปฏิบัติการแสดงรำไท่น
๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์



ประวัติรำวงมาตรฐาน



ประวัติรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน เดิมเรียก
การแสดงชุดนี้ว่า
“รำโทน”



“รำโทน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งมีทั้งผู้ชาย และผู้หญิง รำกันเป็นคู่ ๆ รอบ ๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็ รำกันเป็นวงกลม โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะหลัก ลักษณะการรำ และการร้อง เป็นไปตามความถนัดไม่มีแบบแผน กำหนดไว้ เน้นความสนุกสนาน การแต่งกายเรียบง่าย เน้นความสะอาดสบาย เพลงที่นิยมได้แก่ เพลงใกล้เข้ามาอีกนิด ซ่อมาลี ตามองตา ยวนยาเหล เป็นต้น



การแสดง

รำไทย





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

รำโทน โคราช วิทยาลัยนาฏศิลปนครราชสีมา

เผยแพร่โดย : The mos ss sakda

เผยแพร่วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๘

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=YOPcyBCIBeA>



ต่อมา ปี พ.ศ. ๒๔๘๗ รัฐบาลได้เล็งเห็นถึงศิลปะพื้นบ้านที่มีอยู่
อันงดงามของไทย อย่างเช่น รำโทน ควรที่จะเชิดชูให้มีระเบียบ
แบบแผนตามแบบนาฏศิลป์ไทย จึงมอบให้กรมศิลปากร
เป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงและพัฒนารำโทน ขึ้นใหม่ ให้มี
ระเบียบ แบบแผน มีความงดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้านเนื้อร้อง
ทำนองเพลง และนำท่ารำจากแม่บทกำหนดเป็นท่ารำเฉพาะ
แต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน จึงเรียกว่า “รำวงมาตรฐาน”



รูปแบบและลักษณะการแสดง

รำวงมาตรฐานเป็นการรำคู่ ในลักษณะรูปแบบการแสดงหมู่ แสดงเป็นคู่ชาย - หญิง ซึ่งได้นำท่ารำอันงดงาม มาจาก เพลงแม่บท จำนวน ๑๗ ท่ารำ ความงามของการรำอยู่ที่กระบวนท่ารำที่มีเอกลักษณ์ ในแต่ละเพลง รวมทั้งรูปแบบการแสดงในลักษณะ การแปลแถวเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา)



การแต่งกายราวกมาตรฐานมีทั้งหมด ๔ แบบ



แบบชาวบ้าน



แบบรัชกาลที่ ๕



แบบสากลนิยม



แบบราตรีสโมสร



เพลงรำวงมาตรฐาน

๑. เพลงงามแสงเดือน
๒. เพลงชาวไทย
๓. เพลงรำซิมารำ
๔. เพลงคืนเดือนหงาย
๕. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
๖. เพลงดอกไม้ของชาติ
๗. เพลงหญิงไทยใจงาม
๘. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
๙. เพลงยอดชายใจหาญ
๑๐. เพลงบุชานักรบ



การแสดง

รำวงมาตรฐาน



สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ร่างมาตรฐานของกรมศิลปากร

เผยแพร่โดย : คณาวุฒิ กังวาลเนาวรัตน์

เผยแพร่วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=DC8UuSEDPoo&t=343s>



เพลงเพราะชวนฟัง
เพลง ตามองตา



การอ่านเนื้อเพลง

นักเรียนสังเกตคำควบกล้ำ
และตัวสะกดและอ่านออกเสียง
ของแต่ละคำให้ชัดเจนโดยอ่าน
ไปพร้อม ๆ กัน



ฝึกอ่าน : เพลงตามองตา

ตามองตา สายตาก็จ้องมองกัน รู้สึกเสียวซ่าจนหัวใจ
รักฉันก็ไม่รัก หลงฉันก็ไม่หลง ฉันยังอดคิดถึงเธอไม่ได้

รูปช่างงามวิไล (ซ้ำ)

เหมือนดอกไม้ที่เธอถือมา (ซ้ำ)



ขั้นตอนการฝึกร้องเพลง

๑. นักเรียนนั่งหลังตรง วางมือหรือรวมมือให้เหมาะสม
๒. ใช้มือกระทบจังหวะเบา ๆ
๓. ร้องด้วยความดังพอเหมาะ

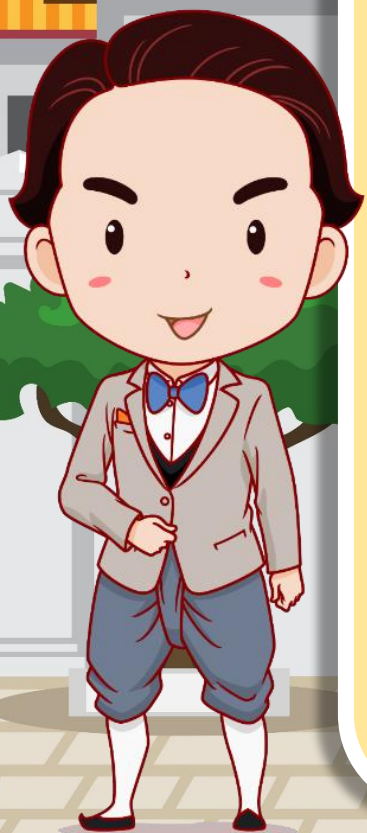


ฝึกร้อง : เพลงตามองตา

ตามองตา สายตาก็จ้องมองกัน รู้สึกเสียวซ่าจนหัวใจ
รักฉันก็ไม่รัก หลงฉันก็ไม่หลง ฉันยังอดคิดถึงเธอไม่ได้

รูปช่างงามวิไล (ซ้ำ)

เหมือนดอกไม้ที่เธอถือมา (ซ้ำ)



ชั้นปฏิบัติ

คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มคิดทำทาง
ประกอบเพลงรำโทน เพลง ตามองตา
อย่างอิสระ และออกมาปฏิบัติ
หน้าชั้นเรียน

คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางช่วยแนะนำ
และดูแลความเรียบร้อยในการ
ฝึกปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียน



ฝึกร้องและคิดทำการแสดง : เพลงตามองตา

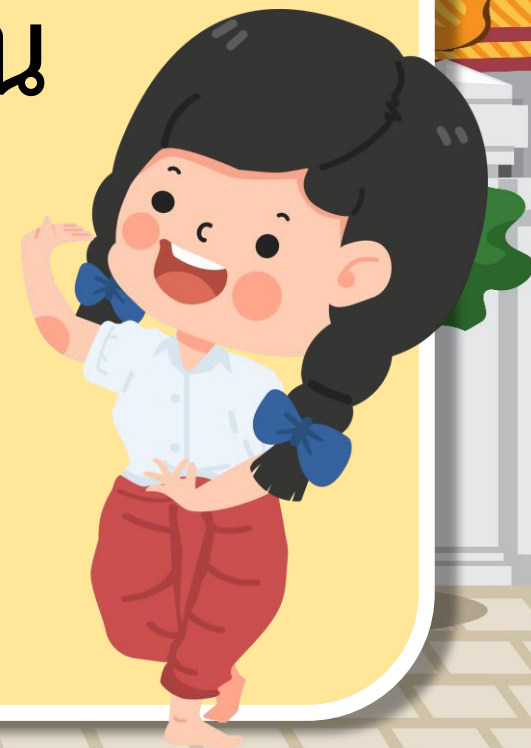
ตามองตา สายตาก็จ้องมองกัน รู้สึกเสียวซ่านหัวใจ
รักฉันก็ไม่รัก หลงฉันก็ไม่หลง ฉันยังอดโศกเธอไม่ได้

รูปช่างงามวิไล (ซ้ำ)

เหมือนดอกไม้ที่เธอถือมา (ซ้ำ)



ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม หรือตัวแทนกลุ่ม
ออกมาแสดงรำโทน หน้าชั้นเรียน



สรุป

การเรียนรู้สำหรับวันนี้



ร่ำวงมาตรฐาน
มีวิวัฒนาการมาจากอะไร

ร่ำกลองยาว



ร่ำโทน



รำวงมาตรฐาน มีทั้งหมดกี่เพลง

๑๐



~~๑๒~~



การแต่งกายรำวงมาตรฐาน
มีทั้งหมดกี่แบบ

๑



๕



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

รำวงมาตรฐาน (๒)

