

รายวิชา ศิลปะ

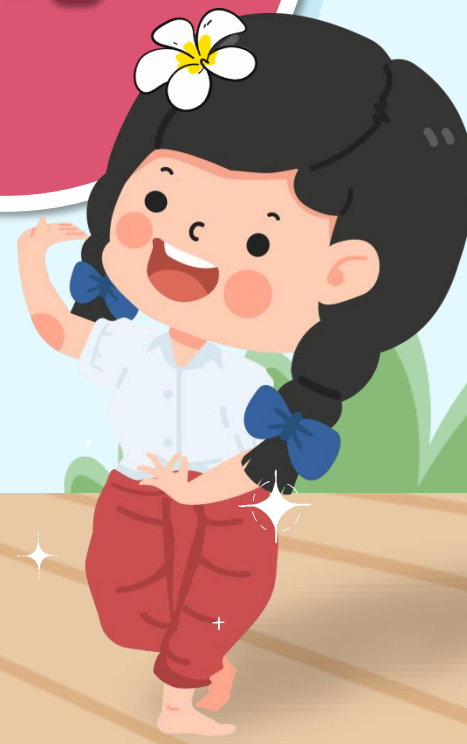
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

ครูผู้สอน ครูปิยะณัฐ หนูรัตน์



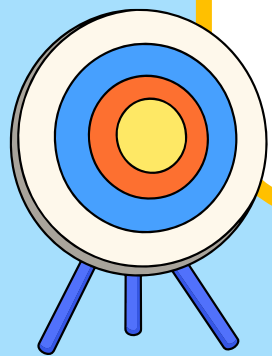
รำวงมาตรฐาน (๑)



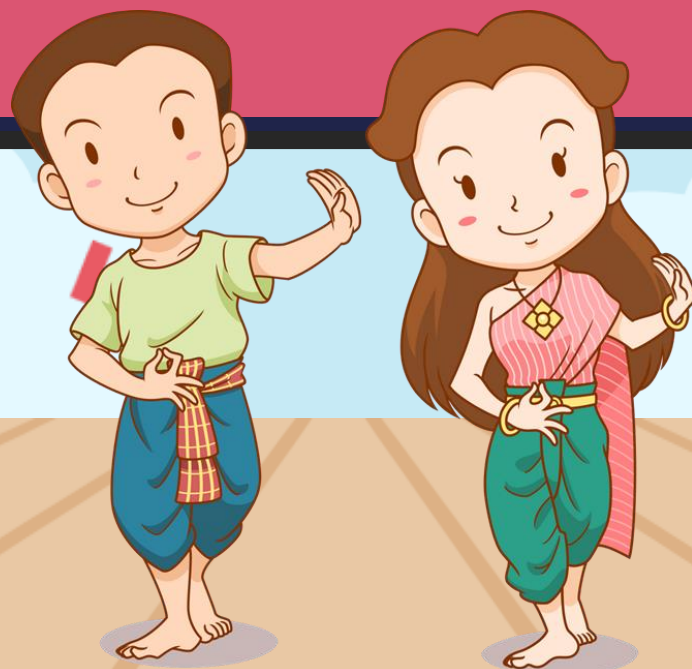


จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของ
รำวงมาตรฐานได้
๒. นักเรียนปฏิบัติการแสดงรำไท่น
๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์



ประวัติรำวงมาตรฐาน



ประวัติรำวงมาตรฐาน

รำวงมาตรฐาน เดิมเรียก
การแสดงชุดนี้ว่า “รำโทน”

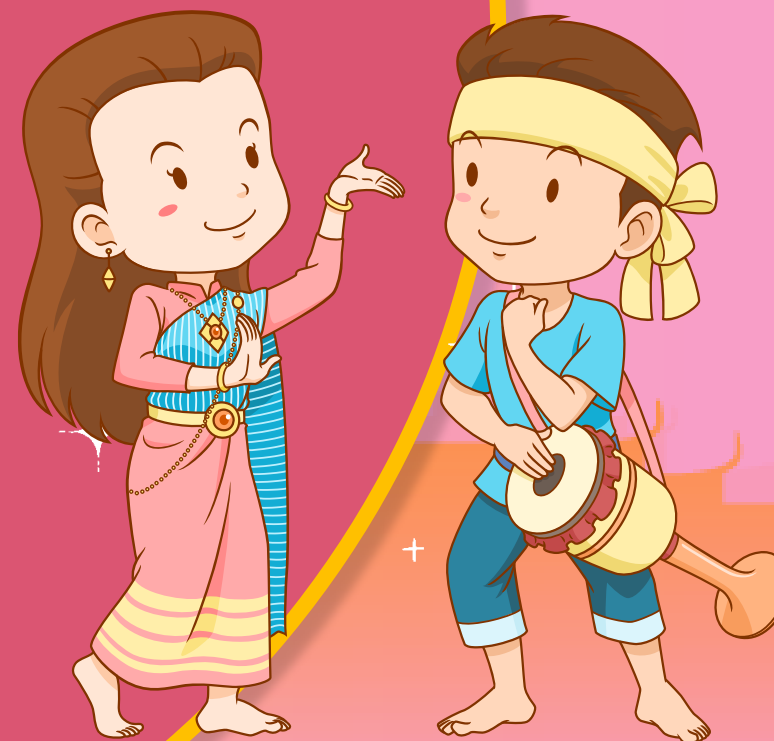


“รำโทน” เป็นการรำและร้องของชาวบ้าน ซึ่งมีทั้งผู้ชายและผู้หญิง รำกันเป็นคู่ ๆ รอบ ๆ ครกตำข้าวที่วางคว่ำไว้ หรือไม่ก็รำกันเป็นวงกลม โดยมีโทนเป็นเครื่องดนตรีประกอบจังหวะหลัก ลักษณะการรำ และการร้อง เป็นไปตามความถนัด ไม่มีแบบแผนกำหนดไว้ เน้นความสนุกสนาน การแต่งกายเรียบง่าย เน้น ความ สะดวกสบาย เพลงที่นิยมได้แก่ เพลงใกล้เข้าไปอีกนิด ช่อมาลี ตามองตา ยวนยาหล เป็นต้น



การแสดง

รำไทย







สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อ: รำโทน โคราช วิทยาลัยนาฏศิลป์
นครราชสีมา

เผยแพร่โดย : The mos ss sakda

เผยแพร่วันที่ ๘ เมษายน ๒๕๕๘

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=YOPcyBCIBeA>



ต่อมา ปี พ.ศ. ๒๔๘๗ รัฐบาลได้เล็งเห็นถึงศิลปะพื้นบ้าน
ที่มีอยู่อันงดงามของไทย อย่างเช่น รำโทน ควรที่จะเชิดชูให้มี
ระเบียบแบบแผนตามแบบนาฏศิลป์ไทย จึงมอบให้กรมศิลปากร
เป็นผู้รับผิดชอบในการปรับปรุงและพัฒนารำโทน ขึ้นใหม่
ให้มีระเบียบ แบบแผน มีความงดงามมากยิ่งขึ้น ทั้งทางด้าน
เนื้อร้อง ทำนองเพลง และนำท่ารำจากแม่บทกำหนดเป็นท่ารำ
เฉพาะ แต่ละเพลงอย่างเป็นแบบแผน จึงเรียกว่า
“รำวงมาตรฐาน”



รูปแบบและลักษณะการแสดง

รำวงมาตรฐานเป็นการรำคู่ ในลักษณะรูปแบบการแสดงหมู่ แสดงเป็นคู่ชาย - หญิง ซึ่งได้นำท่ารำอันงดงาม มาจาก เพลงแม่บท จำนวน ๑๗ ท่ารำ ความงามของการรำอยู่ที่กระบวนท่ารำที่มีเอกลักษณ์ ในแต่ละเพลง รวมทั้งรูปแบบการแสดงในลักษณะการแปลแถวเป็นวงกลม (แบบทวนเข็มนาฬิกา)



การแต่งกายราวกมาตรฐานมีทั้งหมด ๔ แบบ



แบบชาวบ้าน



แบบรัชกาลที่ ๕



แบบสากลนิยม



แบบราตรีสโมสร

เพลงรำวงมาตรฐาน

๑. เพลงงามแสงเดือน
๒. เพลงชาวไทย
๓. เพลงรำซิมารำ
๔. เพลงคืนเดือนหงาย
๕. เพลงดวงจันทร์วันเพ็ญ
๖. เพลงดอกไม้ของชาติ
๗. เพลงหญิงไทยใจงาม
๘. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า
๙. เพลงยอดชายใจหาญ
๑๐. เพลงบุชานักรบ



การแสดง

รำวงมาตรฐาน



เพลงคนเคื่อนหงาย





สื่อวีดิทัศน์ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อ: รำวงมาตรฐานของกรมศิลปากร

เผยแพร่โดย : คณาวุฒิ กังวาลเนาวรัตน์

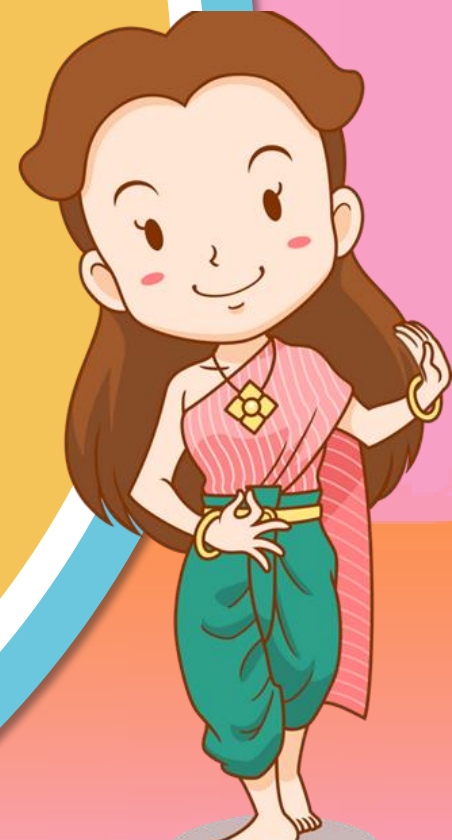
เผยแพร่วันที่ ๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๙

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=DC๘UuSEDPoo&t=๓๔๓s>



เพลงเพราะชวนฟัง

เพลง ช่อมาลี



การอ่านเนื้อเพลง

นักเรียนสังเกตคำควบกล้ำและตัวสะกด
และอ่านออกเสียงของแต่ละคำให้ชัดเจน
โดยอ่านไปพร้อม ๆ กัน



ฝึกอ่าน : เพลงช่อมาลี

ช่อมาลีคนดีของพี่ก็มา
โอ้อัจฉริยะไปไหน
เดือนมาแผ่แสงสว่าง

สวยจริงหนาเวลาค่ำคืน (ซ้ำ)
ทำไมจึงไม่ส่องแสง
เมฆน้อยลอยมาบัง (ซ้ำ)



ขั้นตอนการฝึกร้องเพลง

๑. นักเรียนนั่งหลังตรง วางมือหรือรวมมือให้เหมาะสม
๒. ใช้มือกระทบจังหวะเบา ๆ
๓. ร้องด้วยความดังพอเหมาะ

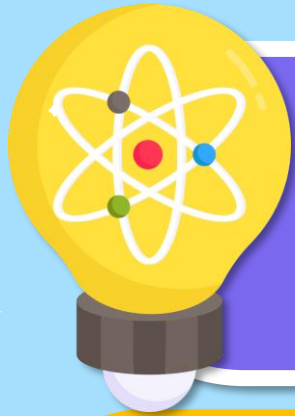


ฝึกร้อง : เพลงขอมาลี

ขอมาลีคนดีของพี่ก็มา
โอ้จันทร์ไปไหน
เดือนมาแฝงแสงสว่าง

สวยจริงหนาเวลาค่ำคืน(ซ้ำ)
ทำไมจึงไม่ส่องแสง
เมฆน้อยลอยมาบัง(ซ้ำ)





ขั้นปฏิบัติ

คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม คิดทำทาง
ประกอบเพลงรำไท่น เพลง ซ่อมมาลี
อย่างอิสระ และออกมาปฏิบัติ
หน้าชั้นเรียน

คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางช่วยแนะนำและ
ดูแลความเรียบร้อยในการฝึกปฏิบัติ
กิจกรรมของนักเรียน

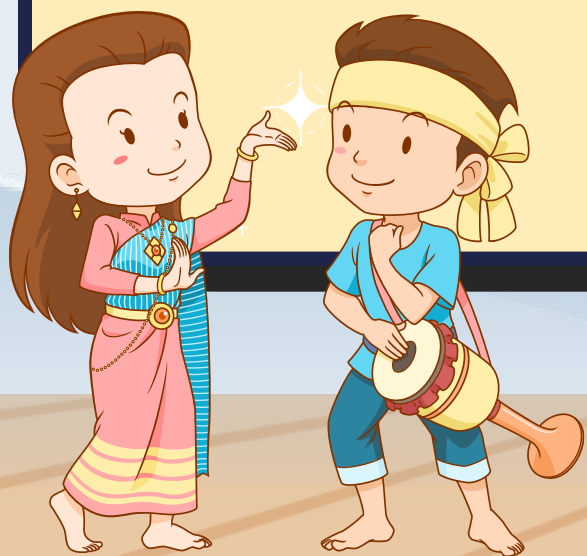
ฝึกร้องและคิดทำการแสดง : เพลงขอมาลี

ขอมาลีคนดีของพี่ก็มา สวยจริงหนาเวลาค่ำคืน (ซ้ำ)
โอ้จันทร์ไปไหน ทำไมจึงไม่ส่องแสง
เดือนมาแฝงแสงสว่าง เมฆน้อยลอยมาบัง (ซ้ำ)





ให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม หรือตัวแทนกลุ่ม
ออกมาแสดง **รำโทน** หน้าชั้นเรียน



สรุป

การเรียนรู้สำหรับวันนี้



ร่ำวงมาตรฐาน มีวิวัฒนาการมาจากอะไร

ร่ำกลองยาว



ร่ำโทน



ร่วมาตฐาน มีทั้งหมดก็เพลง

๑๐



๑๒



การแต่งกาย

ร่วางมาตรฐาน มีทั้งหมดกี่แบบ

๑



๕



รําวงมาตรฐาน
จะรํ่าเป็นวงกลม เดินวงแบบใด

ตามเข็มนาฬิกา



ทวนเข็มนาฬิกา





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

รำวงมาตรฐาน (๒)

