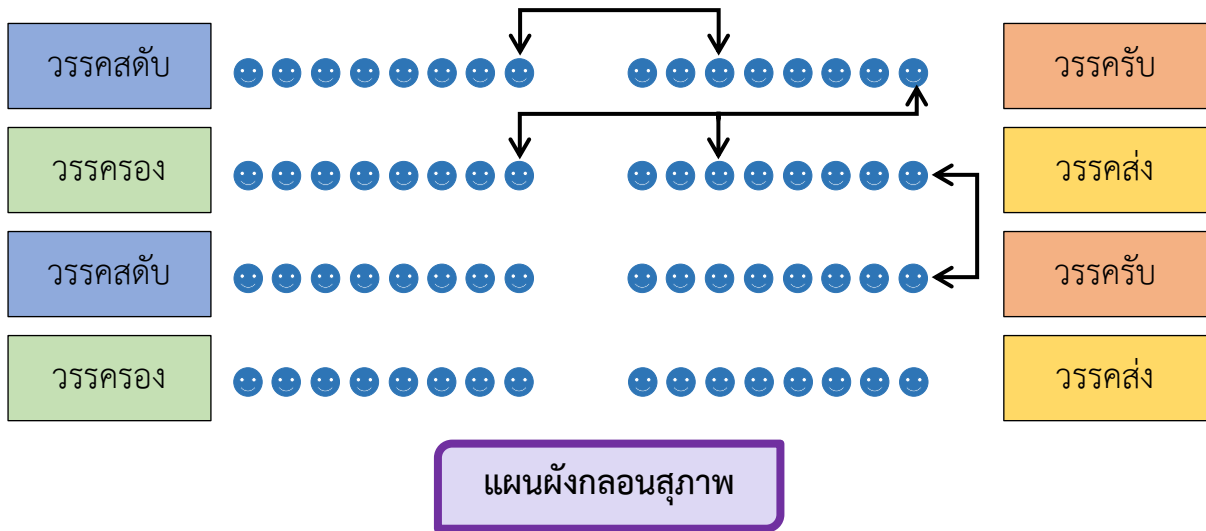


ใบความรู้ที่ ๔ เรื่อง แผนผังกลอนสุภาพ
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๖ เรื่อง คิดสร้างสรรค์ สู่งานเขียน
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๘ เรื่อง แต่งกลอนสุภาพ (๑)
 รายวิชา ภาษาไทย รหัสวิชา ท๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖



มีสัมผัสนอกหรือสัมผัสระหว่างวรรค เป็นสัมผัสบังคับ มีดังนี้
 คำสุดท้ายของวรรคที่หนึ่ง สัมผัสกับคำที่สามหรือห้า ของวรรคที่สอง
 คำสุดท้ายของวรรคที่สอง สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่สาม
 คำสุดท้ายของวรรคที่สาม สัมผัสกับคำที่สามหรือห้า ของวรรคที่สี่
 คำสุดท้ายของวรรคที่สี่ สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่สอง ของบทถัดไป
 เรียกว่า สัมผัสระหว่างบท

ลักษณะคำประพันธ์

กลอนทุกประเภทจะกำหนดเสียงคำทำยวรรคเป็นสำคัญ กำหนดได้ ดังนี้

- | | |
|----------------|----------------------------------|
| คำทำยวรรคระดับ | กำหนดให้ใช้ได้ทุกเสียง |
| คำทำยวรรครับ | กำหนดห้ามใช้เสียงสามัญกับตรี |
| คำทำยวรรครอง | กำหนดให้ใช้เฉพาะเสียงสามัญกับตรี |
| คำทำยวรรคส่ง | กำหนดให้ใช้เฉพาะเสียงสามัญกับตรี |

สัมผัสนอกหรือสัมผัสระหว่างวรรค เป็นสัมผัสบังคับ มีดังนี้

คำสุดท้ายของวรรคที่หนึ่ง (วรรคดับ) สัมผัสกับคำที่สามหรือที่ห้าของวรรคที่สอง (วรรครับ)
 คำสุดท้ายของวรรคที่สอง (วรรครับ) สัมผัสกับคำสุดท้ายของวรรคที่สาม (วรรครอง)
 คำที่สามหรือที่ห้าของวรรคที่สี่ (วรรคส่ง) สัมผัสระหว่างบท คำสุดท้ายของวรรคที่สี่ (วรรคส่ง)
 เป็นคำสั่งสัมผัสบังคับให้บทต่อไป

ตัวอย่างกลอนแปด

