

# รายวิชา ศิลปะ

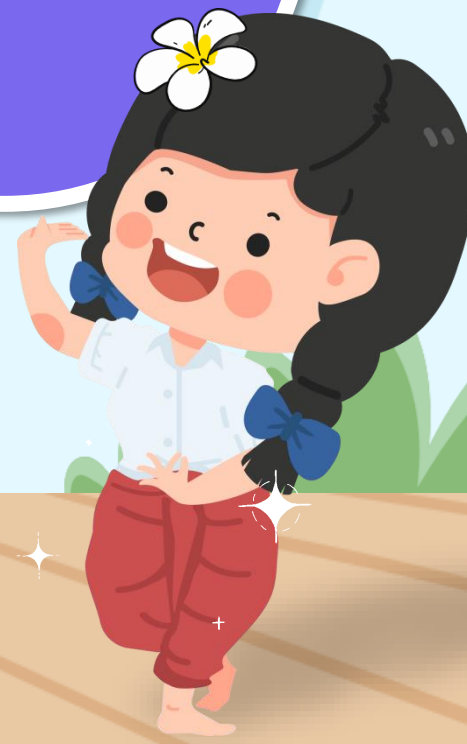
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

## เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ครูผู้สอน ครูปิยะณัฐ หนูรัตน์



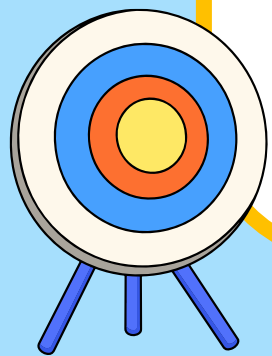
# ภาษาท่าทางนาฏศิลป์





# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓. นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางนาฏศิลป์



# ทบทวน ความรู้เดิม



# นาฏยศัพท์ ส่วนมือ

๑



จิบปรกข้าง



๒



จิบส่งหลัง



# นาฏยศัพท์ ส่วนมือ

๑



วงบน



๒



วงล่าง



# นาฏยศัพท์ ส่วนเท้า

๑



ก้าวเท้า



๒



ยกเท้า



# ทบทวนการปฏิบัติ

ให้นักเรียนท่องคำว่า จะ โจง จะ ทิง โจง ทิง  
เพื่อเป็นการกำหนดจังหวะในการฝึกให้พร้อมกัน



# นาฏยศัพท์ การจับ

๑. จับคว่ำ

๒. จับหงาย

๓. จับปรกหน้า

๔. จับปรกข้าง

๕. จับส่งหลัง

๖. จับล่อแก้ว



# นาฏยศัพท์ การตั้งวง

๑. วงบน

๒. วงกลาง

๓. วงล่าง

๔. วงหน้า

๕. วงบัวบาน



# นาฏยศัพท์ ส่วนเท้า

๑. ประสมเท้า

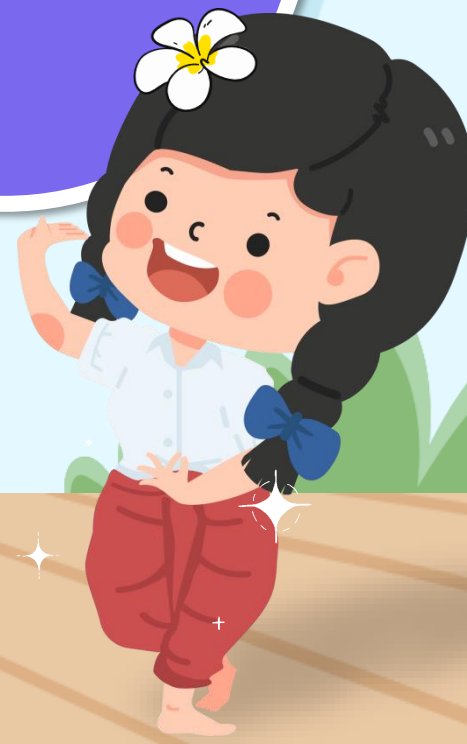
๒. ประเท้า

๓. ยกเท้า

๔. ก้าวเท้า

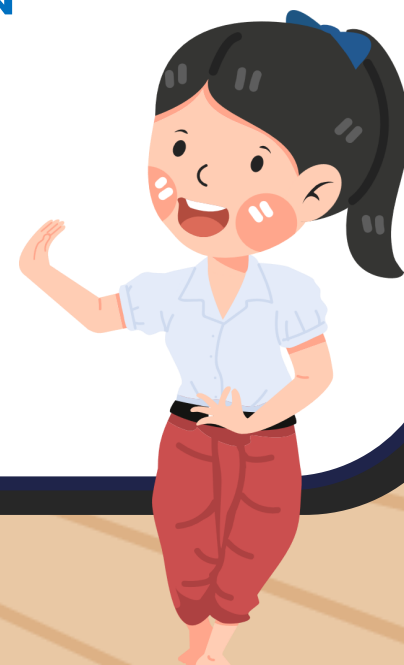


# ภาษาท่าทางนาฏศิลป์



# ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

เป็นการนำท่าทางต่าง ๆ และลีลาที่มีอยู่ตามธรรมชาติ  
เช่น คำพูด กิริยาอาการ อารมณ์ความรู้สึก มาปฏิบัติ  
เป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทย ที่มีความหมายแทนคำพูด  
ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลง และการขับร้อง



การฝึกปฏิบัติ การฝึกหัดภาษาท่าทางนาฏศิลป์  
จะต้องฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผน เพื่อสื่อความหมายได้  
โดยตรง ซึ่งจะทำให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่ผู้แสดง  
ต้องการสื่อความหมายมากขึ้น



ภาษาท่าเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้สื่อความหมาย ระหว่างผู้แสดงและผู้ชมการแสดงนาฏศิลป์ เพราะทำให้ผู้ชมทราบว่าผู้แสดงกำลังสื่ออะไร หรือกำลังแสดงอารมณ์อย่างไร

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์สามารถแบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด
๒. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนกริยาอาการ
๓. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก



# ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ที่ใช้แทนคำพูด

ท่าปฏิเสธ



# ท่าปฏิเสธ

ตัวพระ : เท้าขวาก้าวข้าง มือซ้ายเท้าเอว มือขวาตั้งมือปลายนิ้วอยู่ระดับอก ก้นเข้า ส้นฝ่ามือเล็กน้อย ศีรษะเอียงซ้าย สายหน้าเบา ๆ พองาม

ตัวนาง : เท้าซ้ายก้าวหน้า เท้าขวาวางหลังเปิดส้นเท้า ย่อเข่าลง มือขวาตั้งวงข้างหน้าปลายนิ้วอยู่ระดับอก ส้นฝ่ามือเล็กน้อย มือซ้ายจับส่งหลัง ศีรษะเอียงซ้าย สายหน้าเบา ๆ พองาม



ภาษาท่าทางนาฏศิลป์  
ที่ใช้แทนอิริยาบถ  
หรือกิริยาอาการ

ทำนอง



# ทำนึ่ง

ตัวพระ : นึ่งพับเพียบไปทางขวา ให้ฝ่าเท้าซ้ายอยู่ตรงหัวเข่าของขาขวา วางมือซ้ายที่หัวเข่าซ้าย งอแขนเล็กน้อย มือขวาวางบนต้นขาขวา และเปิดปลายมือทั้งสองขึ้น ลำตัวตั้งตรง

ตัวนาง : นึ่งพับเพียบไปทางขวา เท้าขวาซ้อนบนเท้าซ้าย มือซ้ายวางมือบนขาขวาด้านนอก มือขวาวางมือบนขาขวาด้านใน งอแขนขวา เปิดปลายมือทั้งสองขึ้น ศีรษะเอียงขวา



ภาษาท่าทางนาฏศิลป์  
ที่ใช้แทนอารมณ์  
ความรู้สึก

ท่าเศร้าโศก

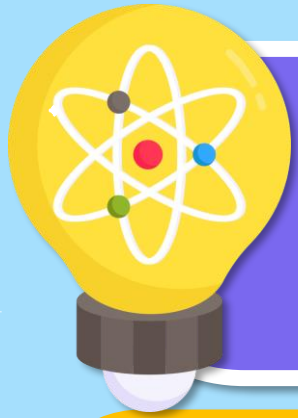


# ท่าเศร้าโศก

ตัวพระ : ทำขวาก้าวข้าง ก้มเข้า ประสานลำแขนทั้งสองข้าง วางทาบระดับหน้าท้อง นิ้วชิดติดกัน มือซ้ายทับมือขวา ศีรษะเอียงซ้าย ก้มหน้าเล็กน้อย

ตัวนาง : ทำซ้ายก้าวหน้า ทำขวาเปิดส้นเท้าหลัง ไม่ก้มเข้า ประสานลำแขนทั้งสองข้าง วางทาบระดับหน้าท้อง นิ้วชิดติดกัน มือซ้ายทับมือขวา ศีรษะเอียงซ้าย ก้มหน้าเล็กน้อย





# ชั้นปฏิบัติ

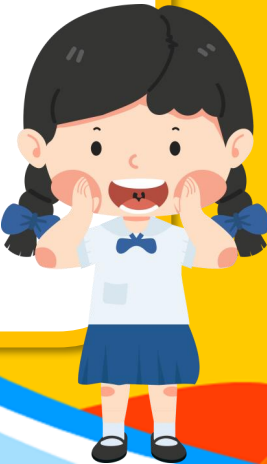
คำชี้แจง : กิจกรรมนักเรียน

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มหรือจับคู่  
ฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์  
และส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติ  
หน้าชั้นเรียน



คำชี้แจง : บทบาทครูปลายทาง

ให้ครูปลายทางช่วยแนะนำ  
การฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง  
นาฏศิลป์ของนักเรียน



ตัวแทนนักเรียน  
ปฏิบัติหน้าที่ชั้นเรียน



# สรุป

## การเรียนรู้สำหรับวันนี้



# ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

เป็นการนำท่าทางต่าง ๆ และลีลาที่มีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น คำพูด  
กิริยาอาการ อารมณ์ความรู้สึก มาปฏิบัติเป็นท่าทางนาฏศิลป์ไทย  
ที่มีความหมายแทนคำพูด ให้สอดคล้องกับจังหวะเพลง และการขับร้อง  
ภาษาท่าทางนาฏศิลป์สามารถแบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะ คือ

๑. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด
๒. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนกิริยาอาการ
๓. ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แสดงอารมณ์ ความรู้สึก



# ทำนั่ง

๑



๒



# ท่าปฏิบัติ

๑



๒



# ท่าเสาโศก

๑



๒





# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์  
และภาษาท่าทางนาฏศิลป์  
ประกอบเพลง (๑)

