

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกาย ๕

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี
ครูรุ่งทิพย์ แสงรุ่ง



เรื่อง การออกแบบ เครื่องแต่งกาย ๕



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

นักเรียนระบุบทบาทของเครื่องแต่งกาย
สำหรับการละคร/การแสดงได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

นักเรียนสามารถเลือกภาพการออกแบบ
เครื่องแต่งกายและสามารถคัดลอก
ภาพต้นแบบได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

๑. มีวินัย

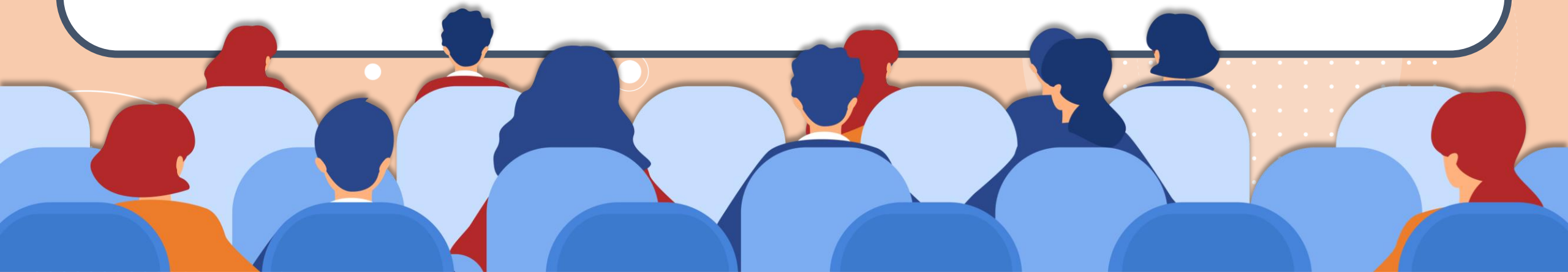
๒. ใฝ่เรียนรู้





คำถาม

กับความฝัน

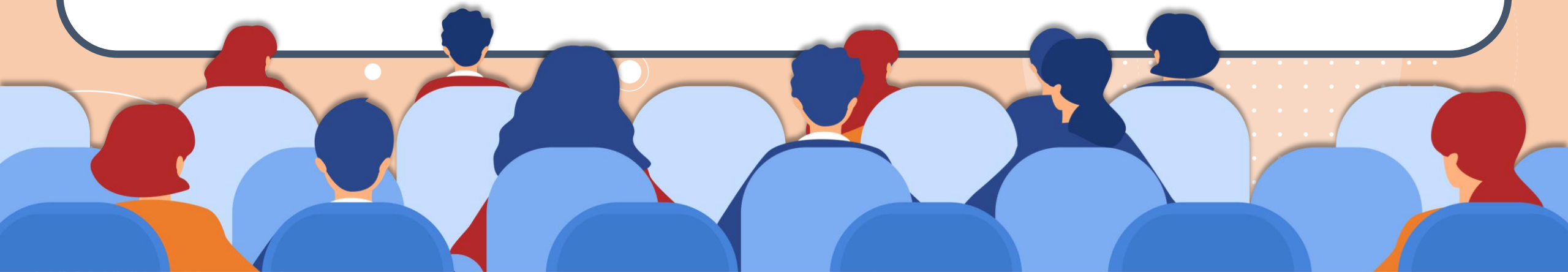




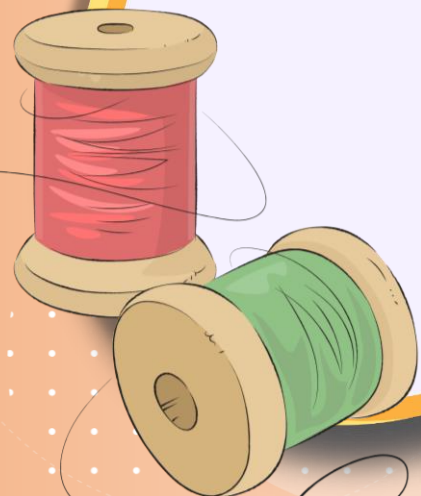
คำถามกับความฝัน



หลังจากที่ได้เรียนและฝึกการวาดภาพแพชชั่นไปแล้วนั้น
มีใครอยากเป็นนักออกแบบแพชชั่นหรือไม่

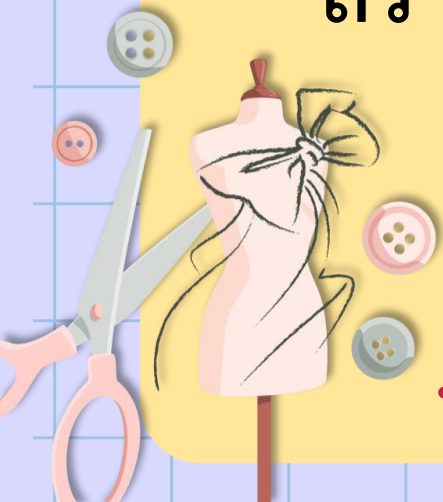


การออกแบบเครื่องแต่งกาย
สำหรับการละคร การแสดง



การออกแบบเครื่องแต่งกายสำหรับการละคร การแสดง

เป็นการสร้างสรรค์เครื่องแต่งกายเพื่อใช้ในละคร
ซึ่งแต่ละเรื่องการออกแบบจะแตกต่างกันไป
ตามบทละคร ประเภทของละคร แนวคิดและความคิด
สร้างสรรค์ของนักออกแบบ



ประเภทของละคร

แอ็คชั่น

ผจญภัย

สงคราม

ดราม่า

วิทยาศาสตร์

ครอบครัว

อาชญากรรม

สืบสวนสอบสวน

สยองขวัญ

สารคดี

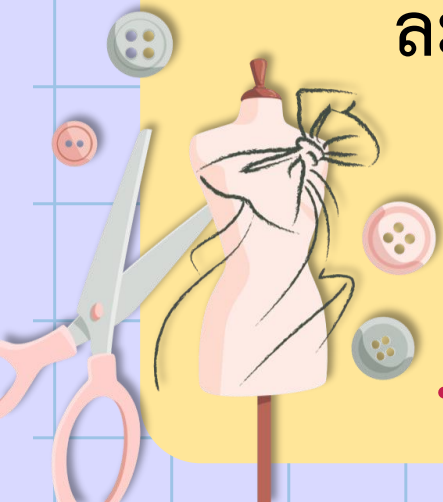
ตลก

เหนือจินตนาการ

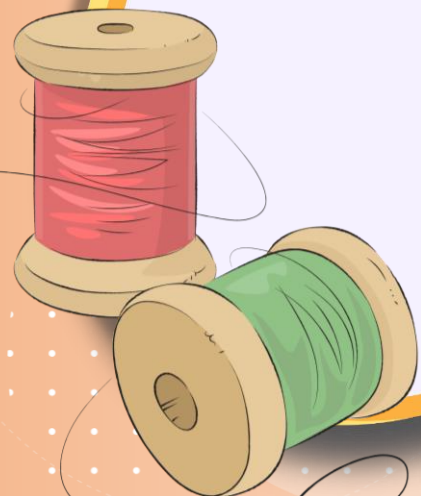
ละครเพลง

โรแมนติก

ย้อนยุค



บทบาทและหน้าที่ของ
เครื่องแต่งกายในงานละคร



บทบาทหน้าที่ เครื่องแต่งกายในงานละคร

๑. อธิบายประเภทของละครหรือ
บทละคร การแต่งกายของนักแสดง
จะทำให้เราทราบประเภทของละคร
และบทละครพอสังเขป



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

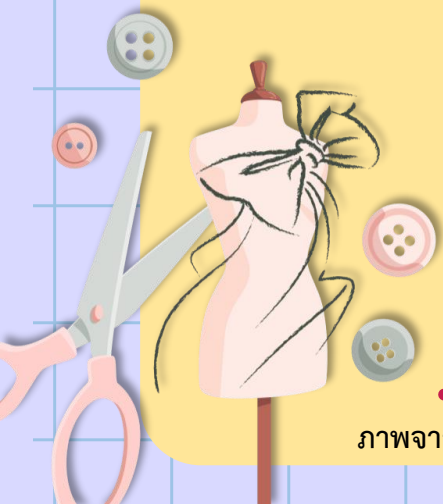
บทบาทหน้าที่ เครื่องแต่งกายในงานละคร

๒. แสดงถึงยุคสมัยของละครหรือ
เรื่องราวที่เกิดขึ้นในงานละคร
นำเสนอลักษณะการแต่งกาย
ของผู้คนในแต่ละยุคสมัย ซึ่งมี
เอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างกัน



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

๒. แสดงถึงยุคสมัยของละครหรือเรื่องราวที่เกิดขึ้นในงานละคร



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

บทบาทหน้าที่ เครื่องแต่งกายในงานละคร

๓. แสดงสถานภาพของตัวละคร
บทบาท ลักษณะของตัวละคร
ลักษณะและรายละเอียดของ
เครื่องแต่งกาย จะนำเสนอสถานภาพ
ของตัวละคร บทบาท อาชีพ การงาน
คาแรคเตอร์หรือลักษณะเฉพาะตัว

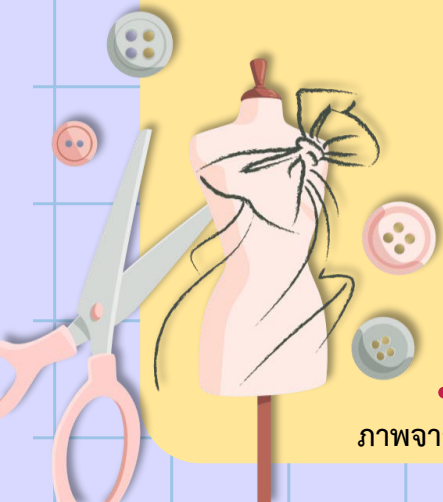
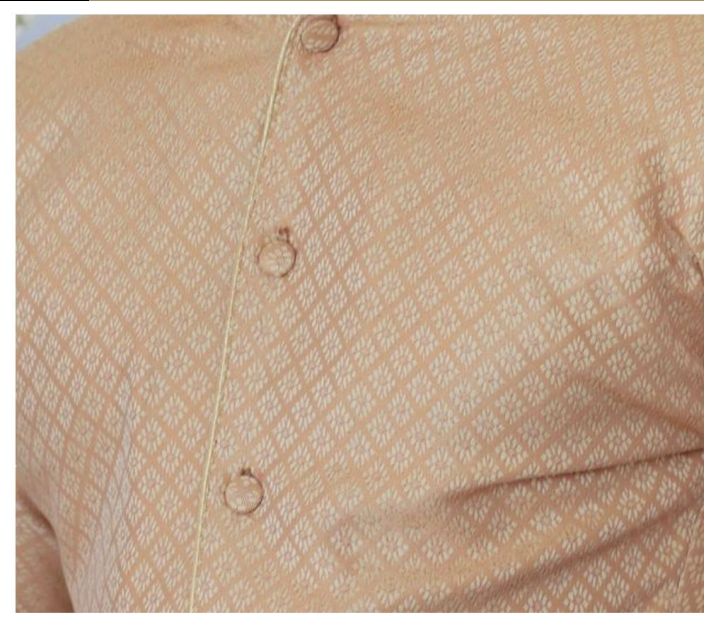


๓. แสดงสถานภาพของตัวละคร บทบาท ลักษณะของตัวละคร



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

๓. แสดงสถานภาพของตัวละคร บทบาท ลักษณะของตัวละคร



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

บทบาทหน้าที่

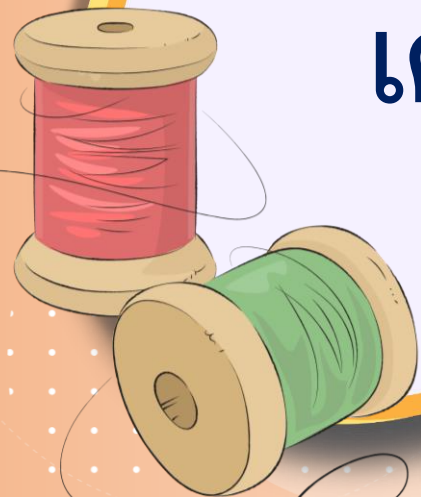
เครื่องแต่งกายในงานละคร

๔. แสดงถึงสถานที่และสิ่งแวดล้อมในการแสดงนั้น ๆ เครื่องแต่งกายแต่ละประเภทมีหน้าที่และมีข้อจำกัดในการใช้ที่แตกต่างกัน ดังนั้นคนดูจะสามารถเข้าใจได้ถึงลักษณะอากาศและภูมิประเทศของสถานที่นั้นๆ



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

องค์ประกอบศิลป์
ในงานออกแบบ
เครื่องแต่งกายละคร

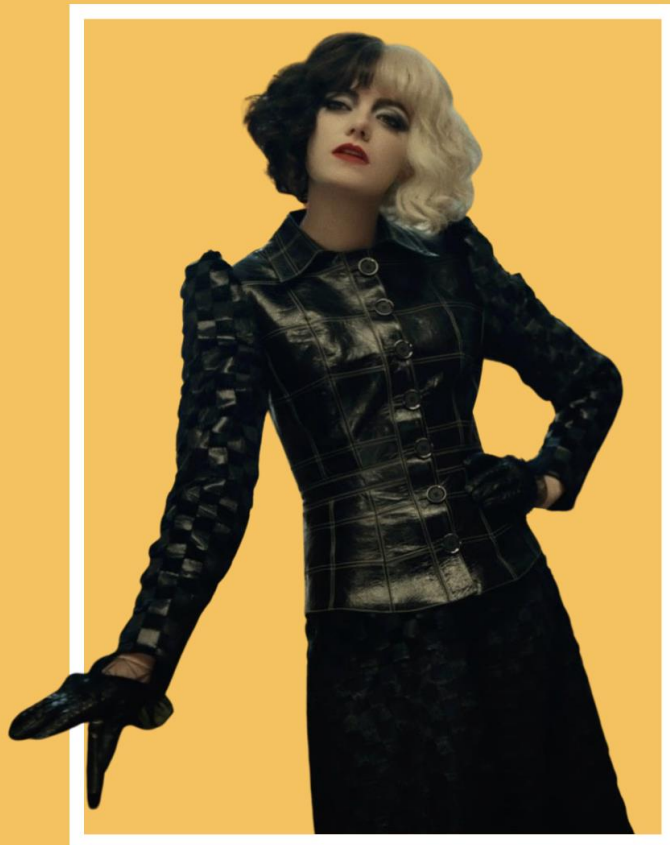


องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร



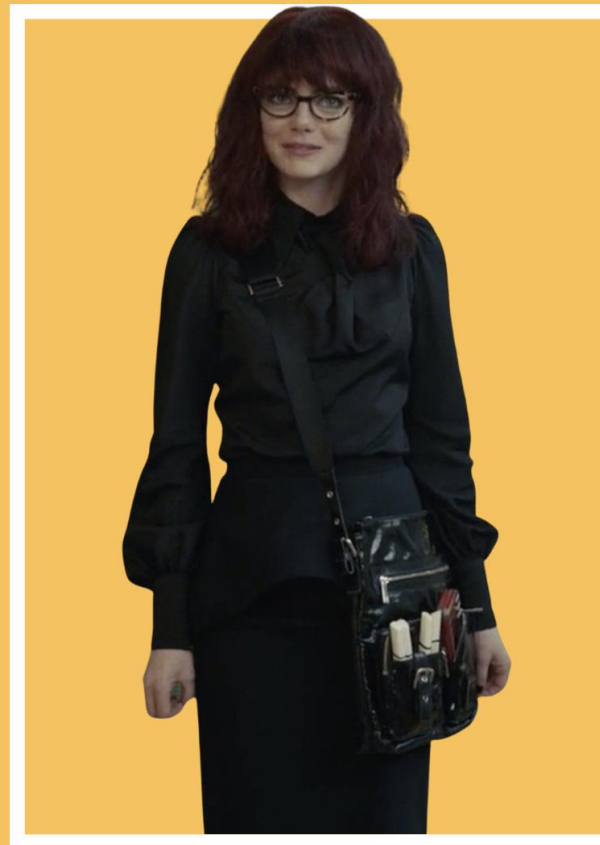
องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร

Cruella



Disney
Cruella

Estella



องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร



Cruella

บุคลิก/ลักษณะ:

- หญิงสาวสุดแสบ
- ผอมสงสี้
- ชื่นชอบแฟชั่น

Estella

บุคลิก/ลักษณะ:

- ทำตัวเข้ากับสังคมแวดล้อม
- มีพรสวรรค์
- มีความใฝ่ฝันอยากทำงานด้านแฟชั่น

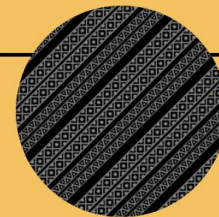
องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร



King t'challa

บุคลิก/ลักษณะ

- เจียมขรึม สุขุม
- เป็นผู้ปกครองวากานดา
- มีความสามารถด้านการต่อสู้
- เป็นชาวแอฟริกา



องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร



Dora Milaje

บุคลิก/ลักษณะ

- กองทัพนักรบหญิงที่แข็งแกร่ง ดุดัน
- มีการสวมทำโลคอ้อมมือ ตามสไตล์แอฟริกัน

ชนเผ่า Maasai จากเคนยา และแทนซาเนีย



องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร

บุพเพสันนิวาส ๒

DESTINY THE MOVIE

แรงบันดาลใจจากการแต่งกายในช่วงรัตนโกสินทร์ตอนต้น



ภาพจากแผนการสอน ใช้สำหรับประกอบการเรียนการสอนเท่านั้น

องค์ประกอบศิลป์ในงานออกแบบเครื่องแต่งกายละคร

SPRING/SUMMER
1844
COLLECTION
บุพผูนีวาสิ

ห่มครามงามฟัง
นุ่งโจงสวยฟาด
บุตรีดแบบวิลาศ
เปิดสะทาดเกินใคร

#บุพผูนีวาสิ
#LoveDestinyTheMovie

๑. หมวกปีกกว้าง สีคราม

๒. สไบแพรจีน จัดจั้นสีคราม

๓. สิ้งวาลัย นุ่งมะยมสีทอง

๔. โจงกระเบน ฟ้ายมิดเหมือนคราม

๕. บุทสีน้ำตาล

ภาค 1

เกสร
GAYSORN

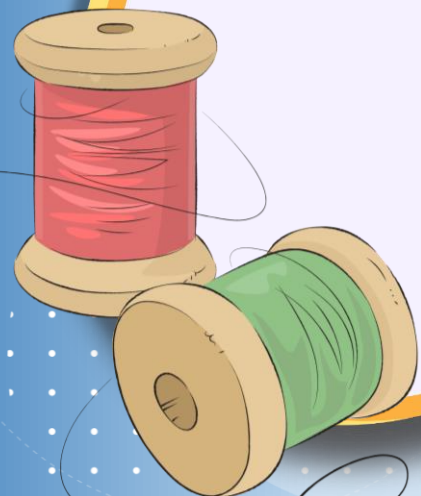
สรุป

การออกแบบเครื่องแต่งกายในการละคร
ต้องคำนึงถึงบทละคร บุคลิกลักษณะของตัวละคร
เพื่อใช้ในการออกแบบเครื่องแต่งกายนั้น ให้ส่งเสริม
เรื่องราวทำให้ตัวละครดูสมจริง และสร้างภาพจำลอง
ของตัวละครนั้น ๆ



ใบงาน

เรื่อง การตัดลอกภาพต้นแบบ



ใบงาน

เรื่อง การคัดลอกภาพต้นแบบ

ใบงาน เรื่อง การคัดลอกภาพต้นแบบ
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกาย
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑๕ เรื่อง การออกแบบเครื่องแต่งกาย ๕
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำใบงาน โดยการเลือกภาพการออกแบบเครื่องแต่งกาย ๑ ภาพ จากนั้น คัดลอกภาพต้นแบบด้วยดินสอและระบายด้วยสีไม้ อาจจะตัดเส้นหรือไม่ก็ได้



ต้นแบบ



ให้นักเรียนทำใบงาน
โดยเลือกผ้าการออกแบบ
เครื่องแต่งกายหนึ่งภาพ
จากนั้นคัดลอกภาพต้นแบบ
ด้วยดินสอและระบายด้วยสีไม้



คำถาม?

ชวนคิด

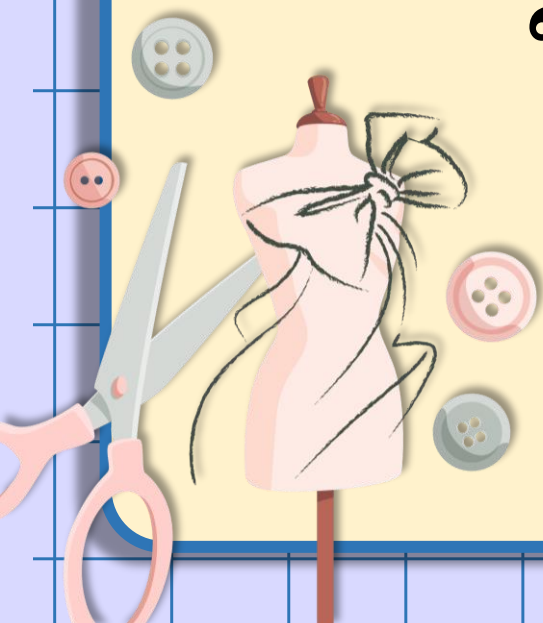


คำถาม?

ชวนคิด

การออกแบบเครื่องแต่งกาย

ในงานละครมีความสำคัญอย่างไร



คำถาม?

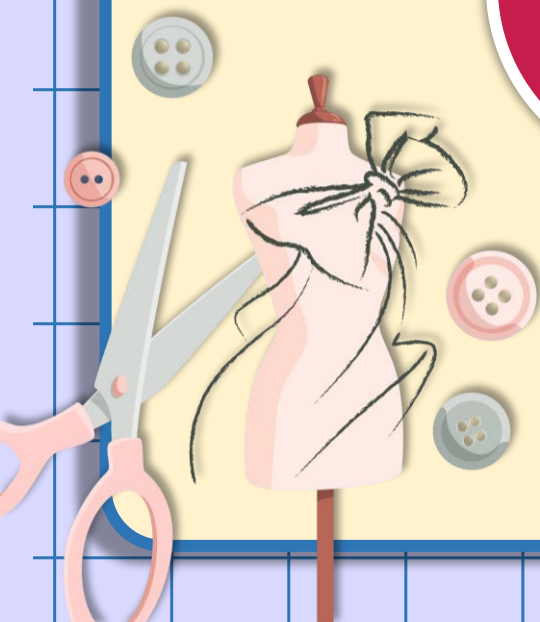
ชวนคิด

การออกแบบเครื่องแต่งกายในงานละคร
มีความสำคัญอย่างไร

- ทำให้เราทราบประเภทของละคร
และบทละครพอสังเขป

- นำเสนอลักษณะการแต่งกายของผู้คน
ในแต่ละยุคสมัยซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะที่
แตกต่างกัน

เฉลย



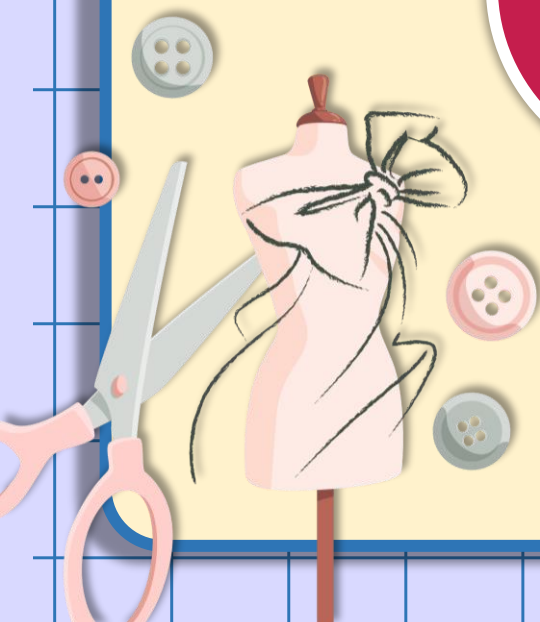
คำถาม?

ชวนคิด

การออกแบบเครื่องแต่งกายในงานละคร
มีความสำคัญอย่างไร

- นำเสนอลักษณะและรายละเอียดของ
เครื่องแต่งกาย จะนำเสนอสถานภาพ
ของตัวละคร บทบาท อาชีพ การงาน
คาแรคเตอร์ หรือลักษณะเฉพาะตัว

เฉลย



บทเรียนครั้งถัดไป

เรื่อง การออกแบบ
สื่อประชาสัมพันธ์ ๑

