

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง เสียงและจังหวะดนตรี

ครูผู้สอน ครูจันทิมา อนุกุล



เรื่อง

เสียงและจังหวะดนตรี



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. บอกความแตกต่างของจังหวะแต่ละบทเพลงและ
จังหวะ

๒. ประมวลตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะ

๓. เห็นความสำคัญและประโยชน์ของบทเพลงและ
จังหวะ





สนุกกับจังหวะ

๒	๕	๓	๔	๑	๒
๓	๒	๔	๒	๕	๑
๔	๓	๒	๕	๑	๓
๔	๕	๑	๔	๒	๕





สนุกกับจังหวะ

๒	๔	๓	๔	๑	๕
๓	๒	๔	๒	๕	๑
๔	๕	๒	๕	๑	๓
๔	๕	๒	๔	๓	๑



สื่อเสียงใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น



ขอขอบคุณสื่อเสียง

ทำนอง เพลง จังหวะดนตรี

โดย ครูวีระพล มาทอง

โรงเรียนวัดโพธิ์ลอย (เรือนวงษ์ผดุง) จ.เพชรบุรี

โน้ตดนตรี

ชื่อโน้ต	โน้ตไทย	โน้ตสากล
โด	ด	C
เร	ร	D
มี	ม	E
ฟา	ฟ	F
ซอล	ซ	G
ลา	ล	A
ที	ท	B



จังหวะ (Rhythm)

การเคลื่อนไหวที่สม่ำเสมอ

อาจกำหนดไว้เป็นความเร็วต่าง ๆ

เช่น เพลงจังหวะช้า เพลงจังหวะเร็ว

ในทางดนตรี



จังหวัด
ดนตรีไทย

จังหวัดสามัญ

จังหวัดฉิ่ง

จังหวัดหน้าทับ

จังหวัดสามัญ

จังหวัดทั่วไปที่นักดนตรียึดเป็นหลัก
สำคัญในการบรรเลงและขับร้อง
โดยปกติจังหวัดสามัญที่ใช้กัน
ในวงดนตรีจะมี ๓ ระดับ



จังหวะสามัญ

จังหวะช้า เป็นอัตราจังหวะ สามชั้น

จังหวะปานกลาง เป็นอัตราจังหวะ สองชั้น

จังหวะเร็ว เป็นอัตราจังหวะ ชั้นเดียว



จังหวัดสามชั้น

---- จังหวัด

---- จังหวัด

---- จังหวัด

---- จังหวัด

จังหวะสองชั้น

- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ	- - - ฉิ่ง	- - - ฉับ
------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------	------------	-----------

จังหวะชั้นเดียว

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง- ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

จังหวะสามชั้น

+

-

+

-

- - - -

- - - ชิ่ง

- - - -

- - - จั๊ป

- - - -

- - - ชิ่ง

- - - -

- - - จั๊ป

จังหวะสองชั้น

+

-

+

-

+

-

+

-

- - - ฉิ่ง

- - - ฉับ

- - - ฉิ่ง

- - - ฉับ

- - - ฉิ่ง

- - - ฉับ

- - - ฉิ่ง

- - - ฉับ

จังหวะชั้นเดียว



- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง- ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

จังหวะฉิ่ง

จังหวะที่ใช้ฉิ่งเป็นหลักในการตี

โดยปกติจังหวะฉิ่งจะตี “ฉิ่ง...ฉับ”

สลับกันไปตลอดทั้งเพลง แต่จะมีเพลงบางประเภท

ตีเฉพาะ “ฉิ่ง” ตลอดเพลง

บางเพลงตี “ฉิ่ง ฉิ่ง ฉับ” ตลอดทั้งเพลง



จังหวะหน้าทับ

การนับจังหวะที่ใช้เครื่องดนตรีประเภทเครื่องตี
ประเภทหนังซึ่งเลียนเสียงการตีมาจาก “ทับ”
เป็นเครื่องกำหนดจังหวะหน้าทับ
มีเครื่องดนตรี ได้แก่
ตะโพน กลองแขก สองหน้า โทน รำมะนา



หน้าทับ ลาว

- ติง - โฉ๊ะ

- ติง - ติง

- - ติง ทั้ง

- ติง - ทั้ง



กิจกรรม 

เสียงและจังหวะดนตรี

ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ตามความเหมาะสม

ปฏิบัติการปรบมือตามรูปภาพหรือ

สัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะ



ขั้นตอนการปฏิบัติกิจกรรม

๑. ครูปลายทางชี้แจงกิจกรรม
๒. นักเรียนฝึกร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะเพลง
๓. ครูปลายทางให้คำแนะนำในการทำกิจกรรม
๔. นักเรียนลงมือทำกิจกรรม
๕. ครูปลายทางตรวจสอบความถูกต้อง



จังหวะสามชั้น

+

-

+

-

- - - -

- - - ชิ่ง

- - - -

- - - จั๊ป

- - - -

- - - ชิ่ง

- - - -

- - - จั๊ป

จังหวะสองชั้น

+

-

+

-

+

-

+

-

--- ฉิ่ง

--- ฉับ

--- ฉิ่ง

-- - ฉับ

-- - ฉิ่ง

--- ฉับ

-- - ฉิ่ง

--- ฉับ

จังหวะชั้นเดียว



- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง- ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

- ฉิ่ง-ฉับ

สรุปบทเรียน

เรื่อง

เสียงและจังหวะดนตรี





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

ดนตรีในชีวิตประจำวัน

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th