

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง ความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ครูโชติกา สมพงษ์



เรื่อง

ความรู้พื้นฐาน

ในการจัดการแสดงดนตรี



คำถาม



นักเรียนเคยชมการแสดงดนตรี
หรือคอนเสิร์ตบ้างหรือไม่





จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

นักเรียนสามารถบอกความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรีได้อย่างถูกต้อง





มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตสุโขทัย

The Viola Lovers

Conducted by Nora-ath Chanklum

วันศุกร์ที่ 19 กรกฎาคม 2562 เวลา 19.00 น.

ณ หอแสดงดนตรี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

The Viola Lovers – ชับไม้บัณเฑาะว์

เผยแพร่โดย : CU Art Culture

เผยแพร่ วันที่ ๓ กันยายน ๒๕๖๒

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=๖mEadWFDkCo&list=PLyuSor-๕J๙aoUG_-dY๓mfYRpW๘mqnacSz&index=๓๕

คำถาม



ในฐานะผู้ชมการแสดง
นักเรียนทราบถึงมารยาทในการชม
การแสดงดนตรีมากน้อยเพียงใด

คำถาม



ในการจัดการแสดงดนตรี
ต้องมีขั้นตอนหรือวิธีการดำเนินงาน
อย่างไรบ้าง



ความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี

๑. การคิดรูปแบบการแสดง

เป็นขั้นแรกของการดำเนินงานการแสดงดนตรี โดยปกติการแสดงดนตรีจำเป็นต้อง**มีวัตถุประสงค์เฉพาะ** เพื่อให้**สามารถคิดรูปแบบการแสดงดนตรี** สาระเนื้อหา ตลอดจนรายละเอียดบางอย่างได้ ทำให้ความคิดเป็นจริงขึ้นมาได้ในที่สุด

๑. การคิดรูปแบบการแสดง



ในขั้นแรกควรเน้น
ความคิดสร้างสรรค์ เพื่อ
แสดงออกถึงแนวคิดหรือความ
ต้องการในการจัดแสดงดนตรี
ที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์

๑. การคิดรูปแบบการแสดง



ใน ชั้น สอง ก า ร คิ ด
รายละเอียด ได้แก่ การคิดในกรอบ
ของโครงการ ในขั้นนี้อาจจะมี
การแต่งตั้งกรรมการเพิ่มเติม
เพื่อมาช่วยในการพัฒนาโครงการ
แสดงดนตรีให้เป็นรูปร่าง

๑. การคิดรูปแบบการแสดง



สำหรับคณะกรรมการคิดรูปแบบการแสดงอาจจะประกอบไปด้วย

- ๑) ผู้คิดสร้างสรรค์
- ๒) ผู้มีประสบการณ์ในการจัดแสดงดนตรี
- ๓) เลขานุการ
- ๔) ที่ปรึกษา



๒. การเขียนโครงการแสดงดนตรี

เพื่อให้ผู้เกี่ยวข้องและผู้สนับสนุนได้ทราบถึงรายละเอียดของการจัดแสดงดนตรี เพื่อการตัดสินใจอนุมัติให้ดำเนินโครงการหรือให้ทุนสนับสนุนการเขียนโครงการแสดงดนตรีจึงควรเขียน**ให้กระชับและชัดเจน** โดยไม่ขาดรายละเอียดที่จำเป็น



๒. การเขียนโครงการแสดงดนตรี

สิ่งที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งคือ ชื่อการแสดงดนตรี
ควรมีการตั้งชื่อให้สื่อในสิ่งที่ต้องการนำเสนอ
ให้ชัดเจนที่สุด เพื่อใช้เป็นหัวข้อในการขยาย
รายละเอียดเป็นหัวข้อย่อยในโครงการต่อไป
รายละเอียดสาระแต่ละหัวข้อมีดังนี้



๒. การเขียนโครงการแสดงดนตรี

๒.๑ หลักการและเหตุผล

๒.๖ วัน เวลา สถานที่

๒.๒ วัตถุประสงค์

๒.๗ รูปแบบการแสดง

๒.๓ กลุ่มเป้าหมายหรือผู้ชม

๒.๘ วิธีดำเนินการ

๒.๔ ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๒.๙ งบประมาณ

๒.๕ ผู้รับผิดชอบ

๒.๑๐ คณะกรรมการดำเนินงาน

๓. การดำเนินงานก่อนการแสดงดนตรี



เป็นขั้นตอนต่อจากการนำเสนอโครงการและใช้เวลามาก มีรายละเอียดและขอบข่ายงานมากมาย จึงควรทำตามแผนที่ได้นำเสนอไว้ในการนำเสนอโครงการ

๓. การดำเนินงานก่อนการแสดงดนตรี



โดยคณะกรรมการฝ่ายต่าง ๆ
ควร **ทำหน้าที่** ของตนให้
ครบถ้วนและประสานงาน
ระหว่างฝ่ายต่าง ๆ เพื่อให้การ
ทำงานดำเนินไปอย่างราบรื่น

๓. การดำเนินงานก่อนการแสดงดนตรี

ซึ่งขอขยายหน้าที่รับผิดชอบของกรรมการแต่ละฝ่ายมีดังนี้

๓.๑ ฝ่ายจัดหาทุน

๓.๒ ฝ่ายเหรียญกษาปณ์

๓.๓ ฝ่ายประชาสัมพันธ์

๓.๔ ฝ่ายสุจิตบัตร์และบัตร์เชิญ

๓.๕ ฝ่ายการแสดง

๓.๖ ฝ่ายประสานงานสถานที่

๓.๗ ฝ่ายอุปกรณ์และสื่อ

๓.๘ ฝ่ายสวัสดิการ

๓.๙ ฝ่ายเครื่องแต่งกาย

๓.๑๐ ฝ่ายพิธีการ

๓.๑๑ ฝ่ายประเมินผล

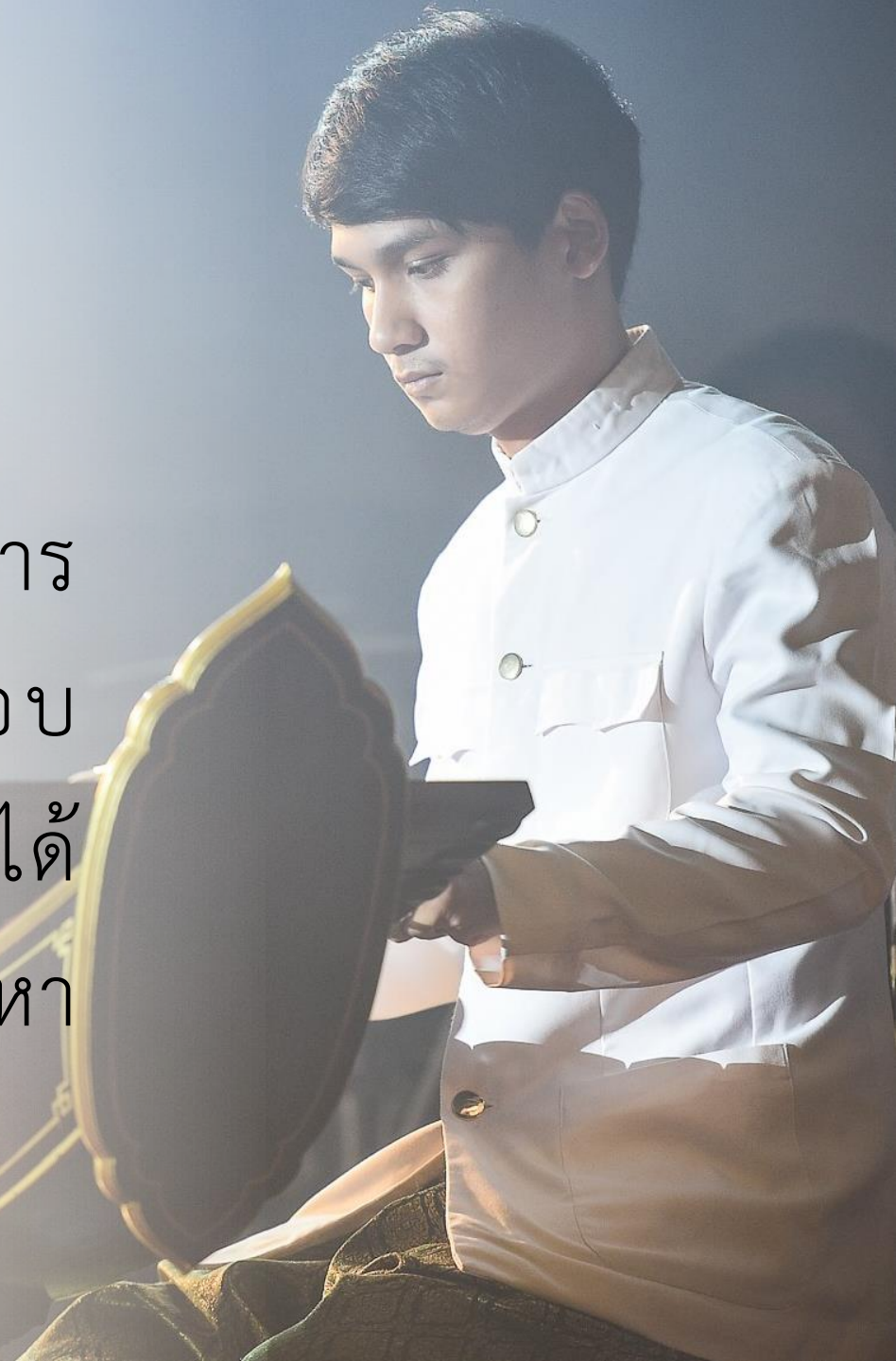
๔. การแสดงดนตรี

ดนตรีเป็นเรื่องของการฝึกซ้อมและการแสดง
นักดนตรีควรมีการฝึกซ้อมอย่างสม่ำเสมอ
เพื่อให้การแสดงมีความสมบูรณ์มากที่สุด



๔. การแสดงดนตรี

ดังนั้น ในการจัดการแสดงดนตรีจึงต้องมีการวางแผน และเตรียมการอย่างรอบคอบ เพราะหากผิดพลาดจะไม่มีโอกาสแก้ไขได้ ผู้เกี่ยวข้องสามารถร่วมกันวางแผนแก้ปัญหา เพื่อไม่ให้เหตุการณ์นั้นเกิดขึ้นในวันแสดงจริง



๔. การแสดงดนตรี

สำหรับในวันแสดงจริง **ควรเริ่มให้ตรงเวลาที่กำหนดไว้** สถานที่ต้องเรียบร้อย แต่ละฝ่ายที่รับผิดชอบในเรื่องการแสดงควรดำเนินตามหน้าที่ของตน





๕. การประเมินผลและสรุป

- ต้องมีการประชุมสรุปงานหลังการจัดแสดงดนตรี
ประมาณ ๑ สัปดาห์
- ต้องสรุปผลการประเมินจากแบบสอบถามผู้ชม
ให้เรียบร้อย
- เขียนรายงานสรุปผลการจัดแสดงดนตรี

มารยาทการชมการแสดงดนตรี



มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๑. การแต่งกายเรียบร้อย

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๒. การไปถึงสถานที่แสดงก่อนเวลา

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๓. การอ่านสุจิตบัตร

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๔. การมีสมาธิในการชมการแสดง

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๕. การปรบมือ

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๒. การพักครึ่งเวลา

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๗. การงดใช้เครื่องมือสื่อสาร

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๘. การนำเด็กเข้ามาชมการแสดง

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๙. การถ่ายภาพการแสดง

มารยาทการชมการแสดงดนตรี

๑๐. งดการนำอาหารเครื่องดื่มทุกประเภท
เข้าไปในหอประชุม



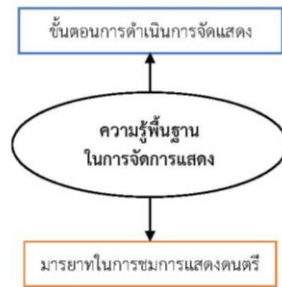
ความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี ทำกิจกรรมในใบงาน

คำชี้แจง “ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดความรู้เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี พร้อมทั้งระบุนายละเอียดของขั้นตอนการดำเนินงานและมารยาทในการรับชมการแสดงดนตรีโดยสังเขป”



ใบงานที่ ๑ เรื่อง แผนผังความคิดสรุปความรู้เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การจัดการแสดงดนตรีเชิงบูรณาการ
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี
รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดความรู้เกี่ยวกับความรู้พื้นฐานในการจัดการแสดงดนตรี พร้อมทั้ง
ระบุรายละเอียดของขั้นตอนการดำเนินงานและมารยาทในการรับชมการแสดงดนตรีโดยสังเขป



ตัวอย่างใบงาน



สรุป



ขั้นตอนการดำเนินการจัดแสดงดนตรี

๑. การคิดรูปแบบการแสดง

๒. การเขียนโครงการแสดงดนตรี

๓. การดำเนินงานก่อนการแสดงดนตรี

๔. การแสดงดนตรี

๕. การประเมินผลและสรุป

มารยาทในการชมการแสดงดนตรี

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง การออกแบบ

การแสดงดนตรีเชิงบูรณาการ

