

# รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

## เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ครูโชติกา สมพงษ์



เรื่อง

วิวัฒนาการของดนตรีไทย

สมัยอยุธยา



# วิวัฒนาการดนตรีไทย



ดนตรีไทย  
สมัยสุโขทัย



ดนตรีไทย  
สมัยอยุธยา



ดนตรีไทย  
สมัยรัตนโกสินทร์



ดนตรีไทย  
สมัยรัตนโกสินทร์



# คำถามทบทวน



- เครื่องดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย มีอะไรบ้าง

- วงดนตรีไทยในสมัยสุโขทัย มีกี่ประเภท อะไรบ้าง

- บทเพลงไทยในสมัยสุโขทัย มีเพลงอะไรบ้าง

# ทบทวน

เห็นได้ว่าดนตรีไทยและเพลงไทยในสมัยสุโขทัยเป็นราชธานี เครื่องดนตรีไทยนั้นก็ครบอยู่ในประเภทของเครื่องดนตรีทั้ง ๔ ประเภท คือ ดิด สี ตี เป่า และเพลงพื้นบ้าน แม้จะมีเครื่องดนตรีเกิดครบทั้ง ๔ ประเภทดังกล่าวแล้ว แต่ในสมัยต่อ ๆ มา ก็ได้เกิดเครื่องดนตรี ชนิดอื่น ๆ อีก

# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านความรู้

นักเรียนสามารถบอกวิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยาได้อย่างถูกต้อง



เรื่อง

วิวัฒนาการของคนตรีไทย

สมัยอยุธยา



# วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา

ในสมัยกรุงศรีอยุธยาดนตรีไทยเจริญขึ้นมาก ประชาชนนิยมเล่นกันอย่างแพร่หลาย เครื่องดนตรีในสมัยนี้ก็ได้มาตั้งแต่สุโขทัย แต่ได้มีการปรับปรุงรูปร่างและการประสมวงดนตรี มีการคิดเครื่องดนตรีเพิ่ม เช่น จะเข้ ทำให้ในสมัยอยุธยานี้มีเครื่องดนตรีครบทุกชนิด





# วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา

ด้วยความเจริญทางด้านดนตรีไทยในสมัยนี้  
ทำให้ประชาชนนิยมเล่นดนตรีกันอย่างมากมาย  
ประชาชนมีความสามารถทางการเล่นดนตรีและเล่นกัน  
จนเกินขอบเขตแม้แต่ในเขตพระราชฐาน



# วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา

จนกระทั่งในสมัยพระบรมไตรโลกนาถ (พ.ศ.๑๙๙๑ - ๒๐๓๑) ต้องมีกฎหมายเทียรบาลกำหนดไว้ว่า

“...ห้ามร้องเพลงเรือ เป่าขลุ่ย เป่าปี่ สีซอ ตีดกระจับปี่ ตีดจะเข้  
ตีโทนทับ ในเขตพระราชฐาน...”



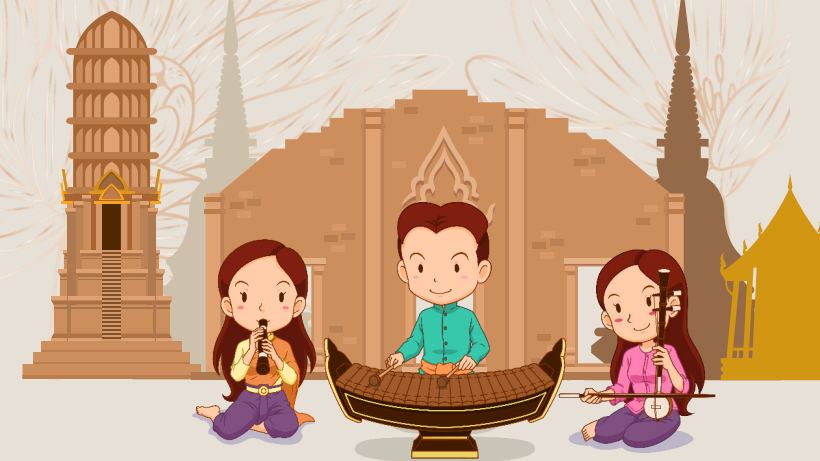
# เครื่องดนตรีไทย

เป่าขลุ่ย บรรเลงดนตรีประเภท  
เครื่องเป่า มักทำด้วยไม้ไผ่ ซึ่งในสมัยนี้  
คงเป็นขลุ่ยขนาดกลาง ปัจจุบันเรียกว่า  
“ขลุ่ยเพียงออ”



# เครื่องดนตรีไทย

เป่าปี่ บรรเลงเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่า  
ที่ต้องใช้ลิ้น (ไทยเราใช้ใบตาล) มาสวมใส่  
สำหรับเป่าให้เกิดการสั่นสะเทือนของลิ้นทำให้  
เกิดเสียง ซึ่งนับว่าเป็นเครื่องดนตรีของไทยแท้



# เครื่องดนตรีไทย

คำว่า “เป่าปี่” ที่กล่าวถึงนี้ สันนิษฐานว่า  
เป็นการบัญญัติครอบคลุมปี่ทั้ง ๓ ชนิด  
ของไทย ได้แก่ ปี่นอก ปี่ใน และปี่กลาง



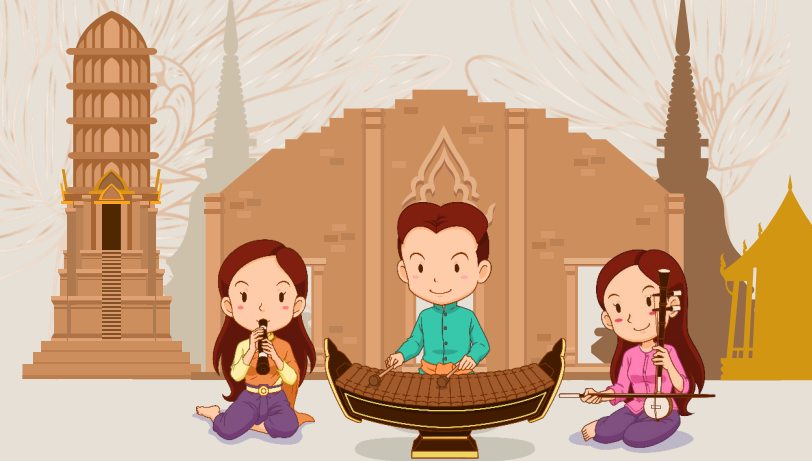
# เครื่องดนตรีไทย

สี่ชอ การบรรเลงชอ สันนิษฐานว่า “ชอ” ที่ระบุไว้ หมายถึง ชอด้วงและชออู้ แต่ที่บัญญัติว่า “ชอ” เท่านั้น คงเพื่อให้ครอบคลุมถึงชอสามสาย และชออื่น ๆ



# เครื่องดนตรีไทย

**ดีดจะเข้** การบรรเลงจะเข้ แต่เดิมเครื่องดีดของไทย มีพินน้ำเต้า พินเพ็ยะ และกระจับปี่ ส่วน “จะเข้” คงมีวิวัฒนาการมาจากพิน เพราะเวลาดีดพินนั้น ต้องถือขึ้นดีดนาน ย่อมเกิดความเมื่อยล้า จึงวางพินลง แล้วดีดบนพื้นแทน



# เครื่องดนตรีไทย

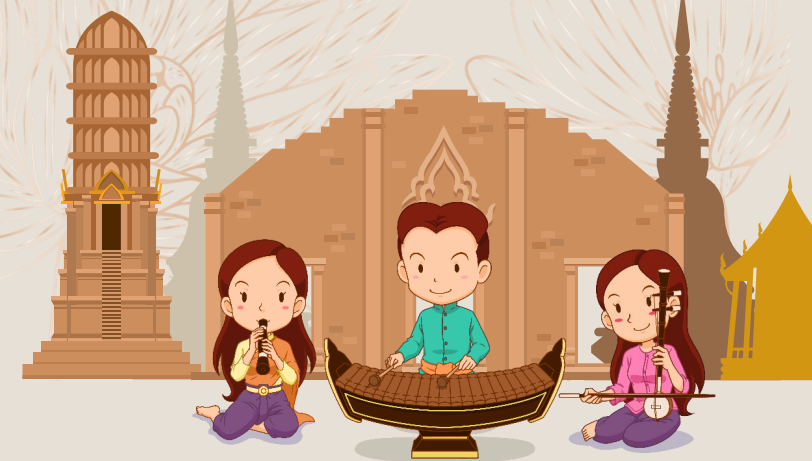
**ดีดจะเข้** ต่อมาจึงได้ปรับปรุงให้เหมาะกับวิธีการดีดกับพื้นโดยไม่ต้องถือไว้แบบเดิม แรกเริ่มจะเข้มีรูปร่างอย่างไรไม่ปรากฏแน่ชัด แต่สันนิษฐานว่า คงมีลักษณะรูปร่างเหมือนจระเข้ แล้วไทยนำมาปรับปรุงจนมีลักษณะเช่นปัจจุบัน แล้วเรียกว่า “จะเข้”





# เครื่องดนตรีไทย

ดีดกระจับปี่ หมายถึง พิณชนิดหนึ่งที่มีมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย มี ๔ สาย เหตุที่เรียกเครื่องดนตรีนี้ว่ากระจับปี่ เพราะเพี้ยนมาจากคำว่า “กัจฉปิ” ซึ่งเป็นภาษาชวา และเพี้ยนมาอีกต่อหนึ่งจากคำว่า “กัจฉปะ” เป็นภาษาบาลีแปลว่า “เต่า”



# เครื่องดนตรีไทย

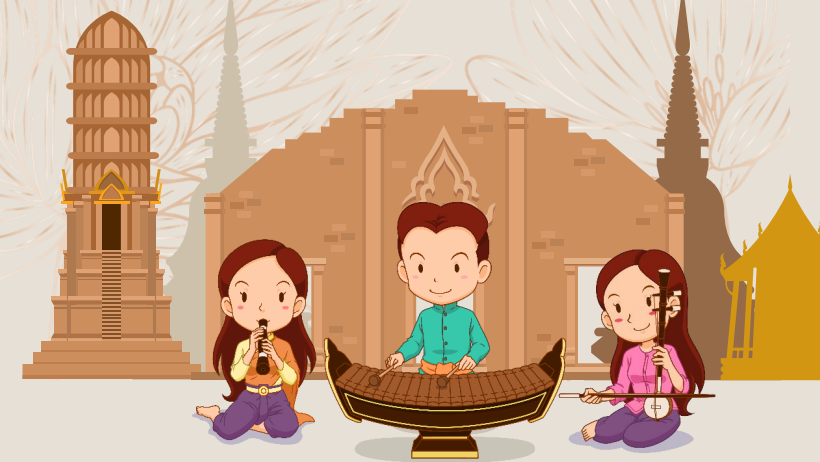
ตีโทนทับ หมายถึง กลองที่ชิงด้วยหนัง  
หน้าเดียว ใช้ตีกำกับจังหวะในวงดนตรีไทย  
มีด้วยกัน ๒ ชนิด

๑. โทนชาตรี
๒. โทนมโหรี



# เครื่องดนตรีไทย

นอกจากมีเครื่องดนตรีที่เกิดขึ้นในสมัยนี้แล้ว ก็ยังมี ระนาด เกิดขึ้นในสมัยนี้เช่นกัน ซึ่งอาจารย์สุดจิตต์ วงษ์เทศ (๒๕๒๙) ได้แสดงความคิดเห็นว่า ระนาดนั้น แต่เดิมคงมาจากกรับ ที่ให้เสียงสูงต่ำไม่เท่ากัน เนื่องจากขนาดและน้ำหนัก ไม้ที่ถูกเหลามาต่างกัน จึงเกิดเป็นเสียงต่าง ๆ มีผู้เข้าใจว่าเป็นความพยายามของชาวบ้านที่ไม่มีเงินซื้อหาโลหะมาทำฆ้อง จึงได้คิดระนาดไม้ที่เกิดเสียงแทนฆ้อง



# เครื่องดนตรีไทย

ตั้งนั้นในยุคของกรุงศรีอยุธยาจึงปรากฏเครื่องดนตรีครบทุกประเภท ดังนี้

เครื่องดีด ได้แก่ กระจับปี่ จะเข้ พิณเพี้ยะ พิณน้ำเต้า

เครื่องสี ได้แก่ ซอสามสาย ซออู้ ซอด้วง

เครื่องตีไม้ ได้แก่ ระนาด (เอก) กรับพวง กรับคู่

เครื่องตีโลหะ ได้แก่ ฆ้องวงใหญ่ ฆ้องคู่ ฆ้องชัย

ฆ้องโหม่ง ฉิ่ง ฉาบ มโหระทึก และกำสตาล



# เครื่องดนตรีไทย

ดั่งนั้นในยุคของกรุงศรีอยุธยาจึงปรากฏเครื่องดนตรีครบทุกประเภท ดั่งนี้

**เครื่องตีหนัง** ได้แก่ ตะโพน ทับ (โทน) รำมะนา กลองทัด กลองตุ๊ก  
บัณเฑาะว์ กลองชาตรี และกลองมลายู

**เครื่องเป่า** ได้แก่ พิณเสนญชัย แตรงอน  
แตรสังข์ ปี่ใน ปี่นอก ปี่กลาง (อาจมีปี่มอญและ  
ปี่ชวาด้วย) และขลุ่ย





## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา

ในสมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานีนั้น ศิลปะวิทยาการ มีความเจริญรุ่งเรืองและกว้างขวางออกไปกว่าแต่ก่อนมาก ด้านดนตรีไทยก็มีเครื่องดนตรีเพิ่มขึ้น จึงได้นำมาประสมกัน เป็นวงดนตรีขึ้นอีก.....ประเภท ดังนี้



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา

๑. วงมโหรีเครื่องหก เป็นวงที่ขยายมาจากวงมโหรีเครื่องสี่ ภายหลังจากวงมโหรีเครื่องสี่เป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลาย จึงได้พัฒนาขยายตัวขึ้นจนกลายเป็นวงมโหรีเครื่องหก โดยมีเครื่องดนตรีที่เพิ่มเข้ามาคือ ขลุ่ยเพียงออ และรำมะนา



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา



### ๑. วงมโหรี เครื่องหก



# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

วงมโหรีเครื่องหก - เพลงมโหรีในระบำสี่บท (เพลงพระทอง เพลงเข้า  
หลุด เพลงสระบุหรง และเพลงบะหลิม)

เผยแพร่โดย : TheOne Za

เผยแพร่วันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๒

ที่มา : [https://www.youtube.com/watch?v=sh\\_dA&pGlzs](https://www.youtube.com/watch?v=sh_dA&pGlzs)



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา

๒. วงเครื่องสาย สันนิษฐานว่า เครื่องดนตรีประเภทเครื่องสายส่วนใหญ่ ทั้งจะเข้ ซอด้วง และซออู้ มีผู้คิดประดิษฐ์ขึ้นใช้ในสมัยนี้ จึงได้นำมาผสมกันเป็นวงดนตรีไว้สำหรับราชฎรได้บรรเลงเพื่อความสนุกสนานเพลิดเพลินใจ แต่การรวมวงกันในสมัยนั้นคงไม่มีชื่อเรียก และยังไม่มึระเบียบแบบแผนดังเช่นปัจจุบัน



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา



## ๒. วงเครื่องสาย

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ไอยเรศ ๓ ชั้น วงเครื่องสายสำนักการสังคีต กรมศิลปากร

เผยแพร่โดย : Lerkiat Mahavinijchaimontri

เผยแพร่วันที่ ๔ กรกฎาคม ๒๕๖๓

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=hRnf๒h๔xYAk>



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา

๓. วงปี่พาทย์เครื่องห้า เป็นวงดนตรีที่มีรากฐานมาจาก วงปี่พาทย์เครื่องห้าในสมัยสุโขทัย สันนิษฐานว่าเมื่อมีผู้คิดค้น “ระนาด” ขึ้น จึงได้นำมาผสมในวงให้เกิดความสมบูรณ์และไพเราะยิ่งขึ้นกว่าเดิม



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา

แต่ยังคงเรียกปีพาทย์เครื่องห้า (ไม่นับรวมฉิ่ง) หน้าทีของวงปีพาทย์เครื่องห้านั้น ยังคงใช้สำหรับการประโคม และบรรเลงประกอบการแสดงโขนละคร เช่นเดิม



## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา



๓. วงปี่พาทย์  
เครื่องห้า

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

กราวใน ปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องห้า (สมัยอยุธยาตอนปลาย) ครอบเครื่อง  
เรื่องปี่พาทย์ Ep.๓

เผยแพร่โดย : Siammelodies

เผยแพร่วันที่ ๙ สิงหาคม ๒๕๖๔

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=KT๑XMphgwYs>



คำถาม



นักเรียนจะสังเกตว่า มีเครื่องดนตรี  
อะไรบ้าง มีลักษณะของวง  
เป็นอย่างไร





## วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา

ดังนั้นจึงสรุปได้ว่า สมัยกรุงศรีอยุธยาเป็นราชธานี  
เรามีการประสมวงดนตรีชนิดใหม่เกิดขึ้น ๑ วง  
คือ วงเครื่องสาย ส่วนวงมโหรีเครื่องหกและวงปี่พาทย์  
เครื่องห้า นั้น เป็นวงที่ได้พัฒนาสืบมาตั้งแต่สมัยสุโขทัย

## เพลงไทยในสมัยอยุธยา

สมัยอยุธยานิยมการเล่นเพลงเรือ เพลงดอกสร้อย  
สักวา โดยเฉพาะการเล่นสักวา เป็นการนำไปสู่การร้อง  
เพลงประเภทอัตราสามชั้น



## เพลงไทยในสมัยอยุธยา

การแยกประเภทเพลงสมัยอยุธยานั้น จำแนกออกได้เป็น ๓ ประเภท คือ

๑. เพลงประกอบการขับร้อง มี ๕ ประเภท ได้แก่ เพลงตับมโหรี เพลงเกร็ด การขับเสภา การเล่นดอกสร้อยและการเล่นสัทวา



# เพลงไทยในสมัยอยุธยา



**ตัวอย่าง** เพลงประกอบการขับร้อง (เพลงต๋ับมโหรี)

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ต๋บบมโหรีนางนาค วงมโหรี โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา

เผยแพร่โดย : Saisaw

เผยแพร่วันที่ ๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๗

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=uT๑mfm๗wzSU>

## เพลงไทยในสมัยอยุธยา

การแยกประเภทเพลงสมัยอยุธยานั้น จำแนกออกได้เป็น ๓ ประเภท คือ

**๒. เพลงบรรเลงล้วน** มี ๒ ประเภท ได้แก่ เพลงหน้าพาทย์ และเพลงเรื่อง



# เพลงไทยในสมัยอยุธยา



**ตัวอย่าง** เพลงบรรเลงล้วน (เพลงหน้าพาทย์)



# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลง หน้าพาทย์ บาทสกุณี [มรภ.บ้านสมเด็จฯ]

เผยแพร่โดย : KOTAVAREE KOTAVAREE

เผยแพร่วันที่ ๑๗ พฤศจิกายน ๒๕๖๔

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=wVAooDlewvk>

## เพลงไทยในสมัยอยุธยา

การแยกประเภทเพลงสมัยอยุธยานั้น จำแนกออกได้เป็น ๓ ประเภท คือ

**๓. เพลงภาษา** หมายถึง เพลงไทยที่เลียนแบบทำนองเพลงและสำเนียงของชาติต่าง ๆ มักใช้บรรเลงประกอบตัวละครตามชาตินั้น ๆ



# เพลงไทยในสมัยอยุธยา



**ตัวอย่าง เพลงภาษา**

# สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ปีพาทย์ตีกดำบรรพ์ ๒๕๖๑ - เพลงภาษาภาสนุก (๓/๔)

เผยแพร่โดย : CU Art Culture

เผยแพร่วันที่ ๘ มีนาคม ๒๕๖๒

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=okCyavgUSJQ>

# วิวัฒนาการของคนตรีไทยสมัยอยุธยา



## สรุปลงในใบงาน

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของคนตรีไทยสมัยอยุธยา พร้อมทั้งระบุนายละเอียดของเครื่องดนตรีไทยที่เกิดขึ้นในสมัยอยุธยา วงดนตรีไทย และบทเพลงไทยโดยสังเขป



ใบงานที่ ๒ เรื่อง แผนผังความคิดสรุปความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง วิวัฒนาการดนตรีไทย  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา  
รายวิชา ศิลปะ (สาระดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิดสรุปความรู้เกี่ยวกับวิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา พร้อมทั้ง  
ระบุรายละเอียดของเครื่องดนตรีไทยที่เกิดขึ้นในสมัยอยุธยา วงดนตรีไทย และบทเพลงไทยโดยสังเขป

วิวัฒนาการของดนตรีไทย  
สมัยอยุธยา

# ตัวอย่าง

# ใบงาน



ស្រុប



# คำถามทบทวน



เครื่องดนตรีไทยในสมัยอยุธยา มีอะไรบ้าง

วงดนตรีไทยในสมัยอยุธยา มีกี่ประเภท อะไรบ้าง

บทเพลงไทยในสมัยอยุธยา มีเพลงอะไรบ้าง



# สรุป

ความเจริญรุ่งเรืองทางด้านดนตรีไทยและเพลงไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยา มีทั้งด้านการคิดสร้างเครื่องดนตรี และบทเพลงประกอบโขน ละคร ขึ้นมากมาย ซึ่งก็ได้มีการนำเอาเครื่องดนตรีประเภทต่าง ๆ เข้ามาเล่นผสมกันจนเกิดวงดนตรีไทยขึ้น ๓ ประเภท คือ วงปี่พาทย์ วงมโหรี และวงเครื่องสาย

# สรุป

นับว่าเป็นยุคศิวิไลซ์แห่งการดนตรีไทยที่ปัจจุบันสามารถเทียบเคียงศึกษาได้จากหลักฐานต่าง ๆ ในแต่ละยุค จึงเป็นพัฒนาการแห่งศิลปวิทยาที่ได้มีการคิดค้นสั่งสมสร้างสรรค์ ตกทอดเป็นมรดกตราប់ต่อยุคเรื่อยมา

# วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยอยุธยา



## ศึกษาใบความรู้ที่ ๓

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนไปศึกษาใบความรู้ที่ ๓ เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีไทยสมัยรัตนโกสินทร์ ตั้งแต่รัชกาลที่ ๑ ถึง รัชกาลที่ ๕ สำหรับเรียน และการทำกิจกรรมในสัปดาห์ถัดไป



# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง วิวัฒนาการของดนตรีไทย

สมัยรัตนโกสินทร์ (๑)

