

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย ภาคทฤษฎี

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี
ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย
ภาคทฤษฎี



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถอภิปรายถึงความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. นักเรียนมีวินัย
๒. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน
๓. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้



จิตรกรรม

ทำนาย



จิตรกรรมทำนายน



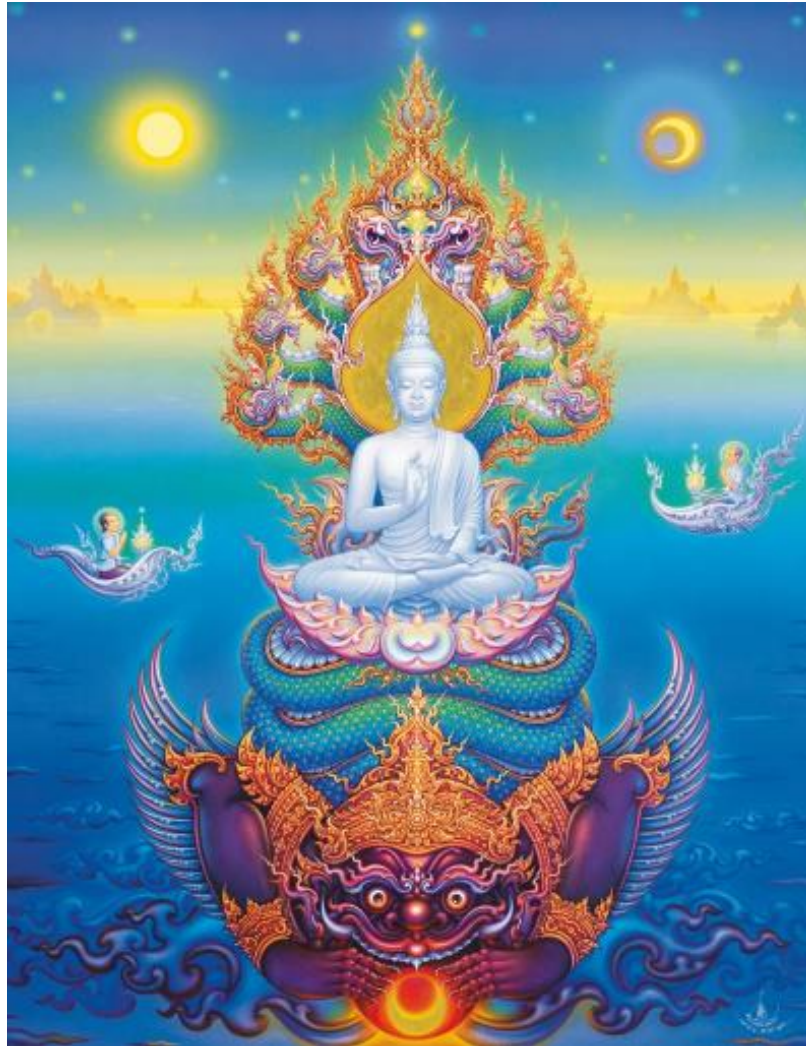


จิตรกรรมทำนายน





จิตรกรรมทำนายน





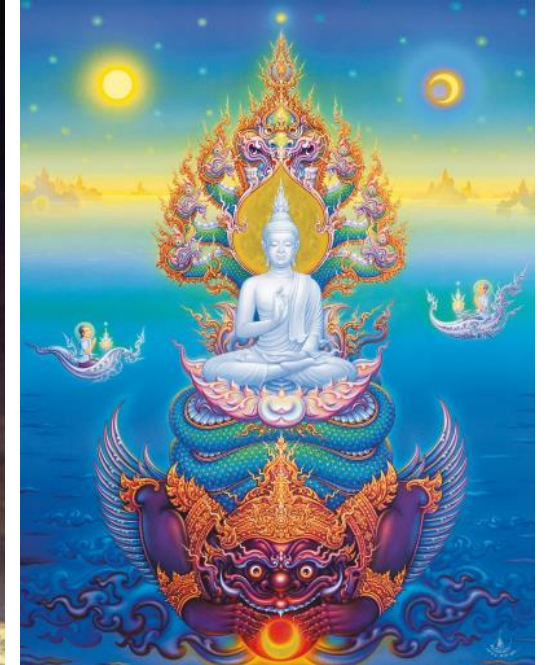
จิตรกรรมทำนายน



๑



๒



๓



จิตรกรรมทำนายน



ภาพที่ ๑

จิตรกรรมไทยสมัยอยุธยา วัดใหญ่สุวรรณาราม

- เป็นนักอนุรักษ์นิยม
- ชอบของเก่า แบบแผนเดิม ๆ
- รักความเป็นธรรมชาติ ไม่ชอบ
การเปลี่ยนแปลง





จิตรกรรมทำนายน



ภาพที่ ๒

จิตรกรรมฝาผนังสมัย ร.๔ วัดบวรนิเวศวิหาร
โดยชรัวอินโข่ง

- เป็นนักอนุรักษ์นิยมที่กล้าเปิดรับสิ่งใหม่ ๆ
เข้ามา
- เป็นคนที่กล้าเปลี่ยนแปลง





จิตรกรรมทำนายน



ภาพที่ ๓

จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ผลงาน อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

- เป็นคนชอบความทันสมัย
- รักอิสระ
- เป็นคนที่กล้าเปลี่ยนแปลง
- เป็นคนหัวคิดก้าวหน้า



จิตรกรรมไทย
ตามยุคประวัติศาสตร์





จิตรกรรมไทย

ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นแบบอย่าง
ของไทย มีลายไทยเป็นส่วนประกอบ เช่น
ลายกนก ลายกระจัง ลายประจำยาม
ลายเครือเถา





ตัวอย่างลายไทย





ตัวอย่างลายไทย



ลายเทพยดา เป็นลายผ้าม่าน สมัย พุทธทศวรรษ



จิตรกรรมไทย

จิตรกรรมไทยสามารถแบ่งตามยุคสมัยได้
ดังนี้

๑. สมัยสุโขทัย
๒. สมัยอยุธยา
๓. สมัยรัตนโกสินทร์



สมัยสุโขทัย





สมัยสุโขทัย



สมัยสุโขทัย พุทธศตวรรษที่ ๑๘-๒๐ ใช้สีดำและสีแดงเป็นส่วนใหญ่
วาดเป็นภาพตัดเส้น เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับอดีตพระพุทธเจ้า



สมัยสุโขทัย



จิตรกรรมฝาผนังวัดเจติยเจ็ดแถว อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย



สมัยสุโขทัย



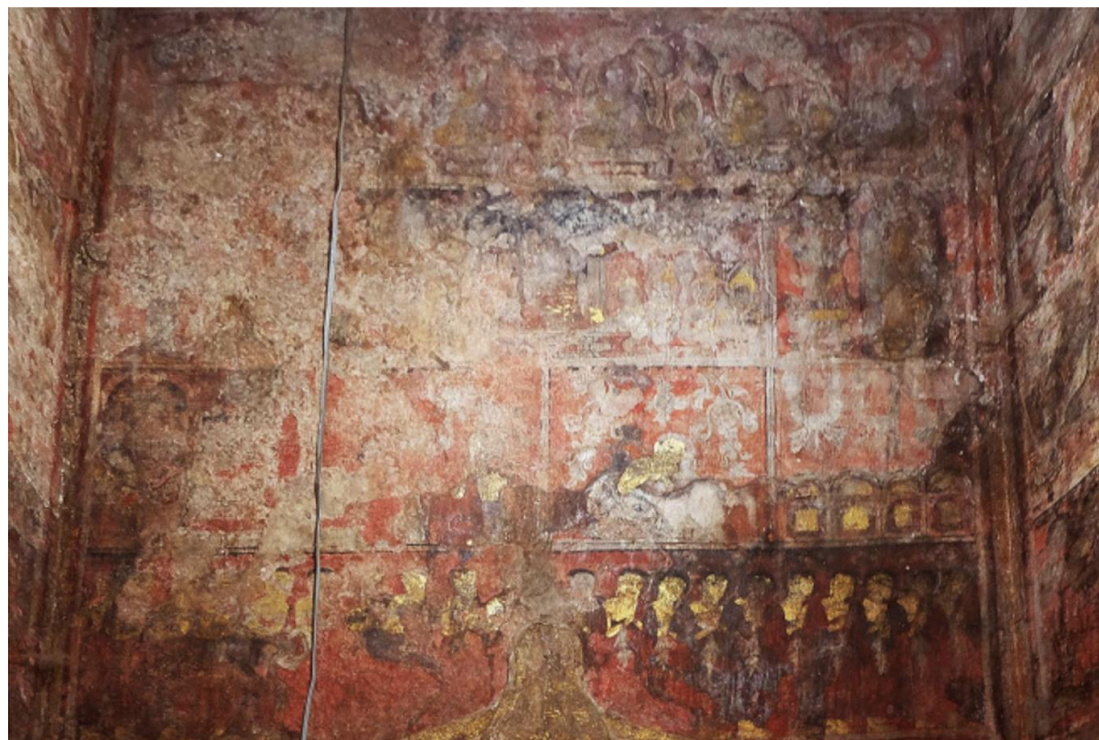
ภาพแกะสลักลายเส้น เรื่อง โคชานियชาดก
บนเพดานผนังอุโมงค์วัดศรีชุม จังหวัดสุโขทัย

สมัยอยุธยา





สมัยอยุธยา



สมัยอยุธยา พุทธศตวรรษที่ ๑๙-๒๔ เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ
พุทธประวัติ ชาดก ไตรภูมิ เทพชุมนุม รวมถึงภาพเขียนชาวต่างชาติ



สมัยอยุธยา



จิตรกรรมฝาผนังกรูพระปราสาท วัดราชบูรณะ สมัยอยุธยาตอนต้น



สมัยอยุธยา



การเขียนภาพตัดเส้นด้วยสีขาวดำ ช่วงต้นจะใช้สีดำ ขาว แดง และ
ปิดทอง ต่อมาเริ่มใช้สีที่หลากหลายขึ้นจากการติดต่อกับต่างประเทศ



สมัยอยุธยา



จิตรกรรมฝาผนังตำหนักสมเด็จพระพุทธโฆษาจารย์ วัดพุทไธสวรรย์
สมัยอยุธยาตอนกลาง



สมัยอยุธยา



ภาพจิตรกรรมวัดไชยทิศ สมัยอยุธยาตอนกลาง



สมัยอยุธยา



มีความเจริญสูงสุดในด้าน
งานจิตรกรรมของไทย

ลายกระหนกมีความงามเป็น
เอกลักษณ์เฉพาะ รูปทรงค่อนข้างอิสระ
พลิ้วไหว ละเอียด ประณีต

ภาพจิตรกรรมลายรดน้ำตู้พระธรรม
วัดเชิงหวาย



สมัยอยุธยา



ภาพจิตรกรรมลายรดน้ำตู้พระธรรม วัดเชิงหวาย

สมัยรัตนโกสินทร์





สมัยรัตนโกสินทร์



สมัยรัตนโกสินทร์ ช่วงต้นงานคล้ายสมัยอยุธยาแต่จะใช้สีที่มีความสดและเข้มกว่า



สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมเทพชุมนุม พระที่นั่งพุทไธสวรรย์



สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรม วัดพระเชตุพนวิมลมังคลาราม สมัยรัชกาลที่ ๓
สมัยรัชกาลที่ ๓ ภาพจิตรกรรมมีศิลปะแบบจีนเข้ามาผสม



สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยขรัวอินโข่ง วัดบรมนิวาส
สมัยรัชกาลที่ ๔ “ขรัวอินโข่ง” นำวิธีการเขียนภาพแบบตะวันตกมาผสมผสาน
กับจิตรกรรมไทย โดยวาดภาพแสดงระยะใกล้-ไกล ๓ มิติ



สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยขรัวอินโข่ง วัดบรมนิवास



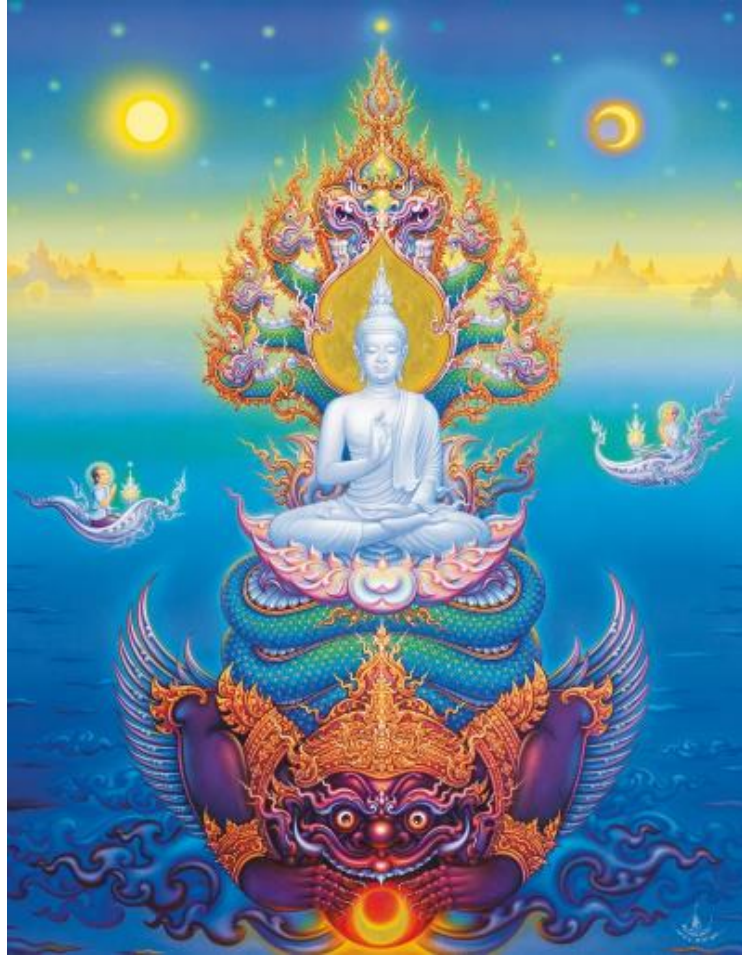
สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรมฝาผนัง โดยขรัวอินโข่ง วัดบรมนิवास



สมัยรัตนโกสินทร์



ปัจจุบันจิตรกรรมไทยมีการผสมผสาน
รูปแบบจากตะวันตก มีแนวคิดสะท้อนสังคม
หรือเรื่องราวที่ศิลปินประทับใจ

มีการใช้เทคนิคหลากหลาย มีแสงเงา
ที่สมจริง

ภาพจิตรกรรม “พระพุทธเจ้าประทานความสุข”
โดย อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์



สมัยรัตนโกสินทร์



ภาพจิตรกรรม “พระอินทร์ ฦ ดาวดึงส์” โดย อาจารย์เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

คำถามชวนคิด



คำถามชวนคิด



คำถามชวนคิด



ผลงานชิ้นนี้ เป็นจิตรกรรม
แบบใด เพราะเหตุใด

- ก. จิตรกรรมไทยประเพณี
- ข. จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

เฉลย



ผลงานชิ้นนี้ เป็นจิตรกรรม
แบบใด เพราะเหตุใด

ก. จิตรกรรมไทยประเพณี

ข. จิตรกรรมไทยร่วมสมัย

ผลงาน

ออกแบบกรอบข้อความ





ใบงาน เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย

วัตถุประสงค์ ให้นักเรียนสร้างผลงานออกแบบกรอบข้อความโดยใช้
ศิลปะไทยด้วยสีโปสเตอร์

อุปกรณ์

- สีโปสเตอร์, พู่กัน, จานสี, ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน
- ภาพร่างงานออกแบบกรอบข้อความขนาด A4
- เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์

ความคืบหน้า ภาพร่างงานออกแบบกรอบข้อความ





ใบงาน เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย

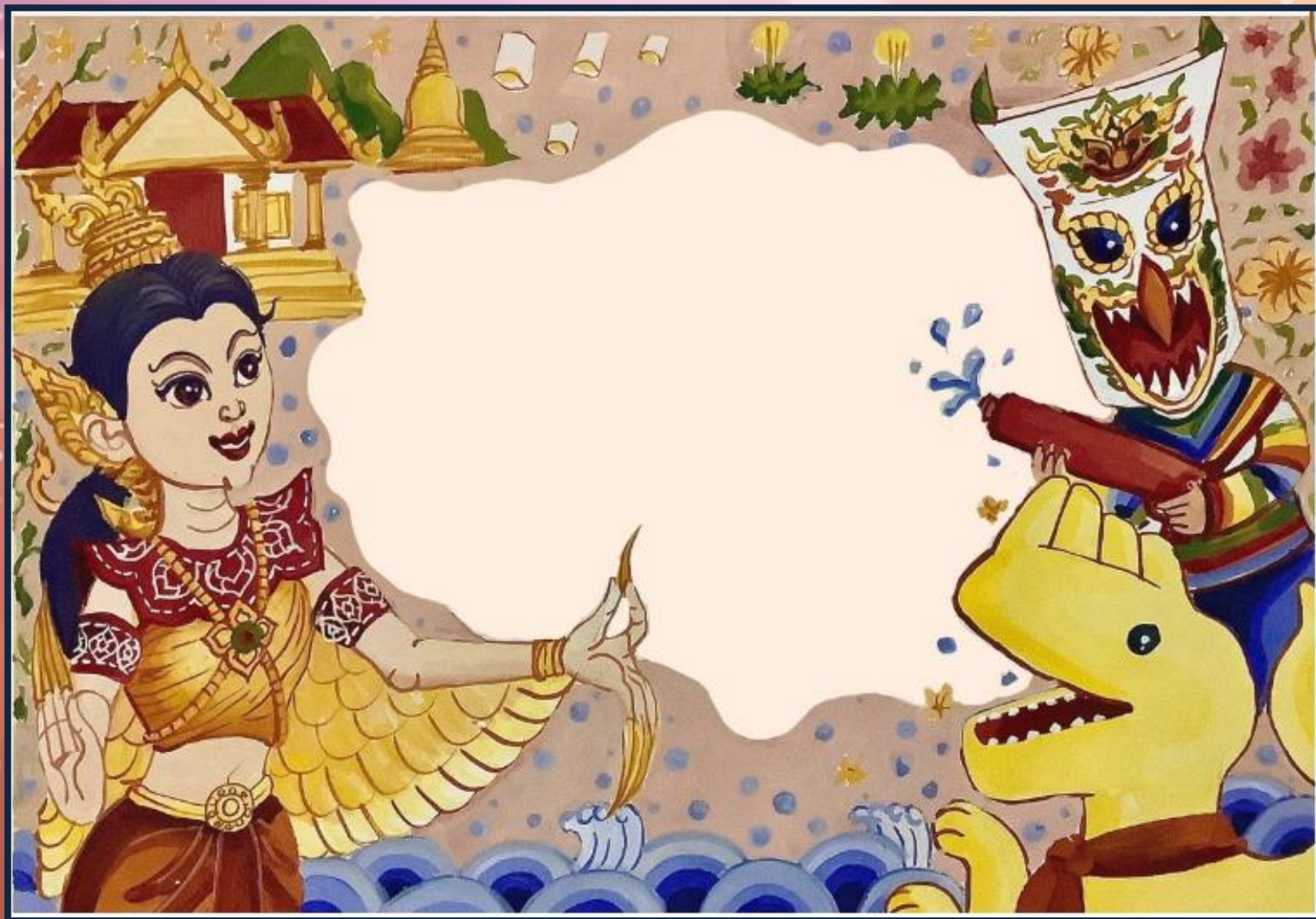
เกณฑ์การประเมิน

- | | |
|--------------------------|---------|
| ๑. ความถูกต้องของชิ้นงาน | ๕ คะแนน |
| ๒. ความคิดสร้างสรรค์ | ๕ คะแนน |
| ๓. ความงาม | ๕ คะแนน |
| ๔. องค์ประกอบของผลงาน | ๕ คะแนน |
| ๕. ความเรียบร้อยของผลงาน | ๕ คะแนน |
| ๖. ความสมบูรณ์ของผลงาน | ๕ คะแนน |





ผลงานออกแบบกรอบข้อความ





วัสดุอุปกรณ์

๑. ภาพร่างงานออกแบบกรอบข้อความ
๒. สีโปสเตอร์
๓. เทปกระดาษกาวอเนกประสงค์
๔. จานสี
๕. พู่กัน (เล็ก กลาง ใหญ่)
๖. ผ้าสะอาด
๗. ภาชนะสำหรับใส่น้ำล้างพู่กัน





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้

เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย (ประติมากรรมไทย)

ใบงาน

เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย

ผลงาน

ภาพร่างออกแบบกรอบข้อความ

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th





บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ยลศิลป์ถิ่นไทย
ภาคปฏิบัติครั้งที่ ๑

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

