

ใบความรู้ที่ ๕ เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น (๕)

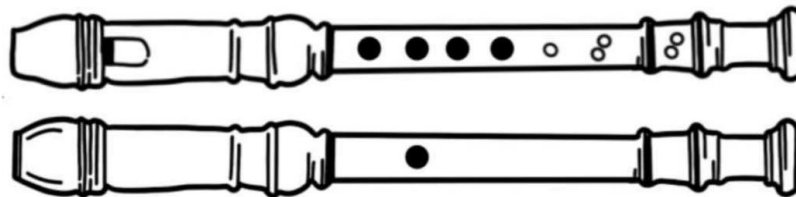
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง การปฏิบัติดนตรี

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น (๕)

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๔ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

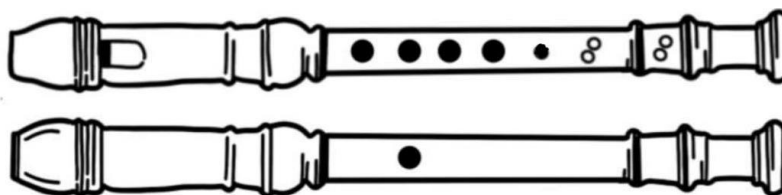
การบรรเลงโน้ต F

- 1) F เป็นชื่อเรียกโน้ตตัวหนึ่งเท่ากับโน้ตตัวฟา เป็นโน้ตลำดับที่ 4 ในบันไดเสียง C เมเจอร์
- 2) การบรรเลงโน้ต F (โน้ต F ในช่องที่ 1 ของบรรทัดห้าเส้น กุญแจโซ) ด้วยรีคอร์เดอร์ มีตำแหน่งการวางนิ้วมือ โดยผู้บรรเลงวางนิ้วโป้ง นิ้วชี้ นิ้วกลางและนิ้วนางของมือซ้ายที่อยู่ด้านบน ประกอบกับนิ้วชี้ของมือขวาที่อยู่ด้านล่างปิดรูบังคับนิ้ว



การบรรเลงโน้ต E

- 1) E เป็นชื่อเรียกโน้ตตัวหนึ่งเท่ากับโน้ตตัวมี เป็นโน้ตลำดับที่ 3 ในบันไดเสียง C เมเจอร์
- 2) การบรรเลงโน้ต E (โน้ต E ในเส้นที่ 1 ของบรรทัดห้าเส้น กุญแจโซ) ด้วยรีคอร์เดอร์ มีตำแหน่งการวางนิ้วมือ โดยผู้บรรเลงวางนิ้วโป้ง นิ้วชี้ นิ้วกลางและนิ้วนางของมือซ้ายที่อยู่ด้านบน ประกอบกับนิ้วชี้และนิ้วกลางของมือขวาที่อยู่ด้านล่างปิดรูบังคับนิ้ว

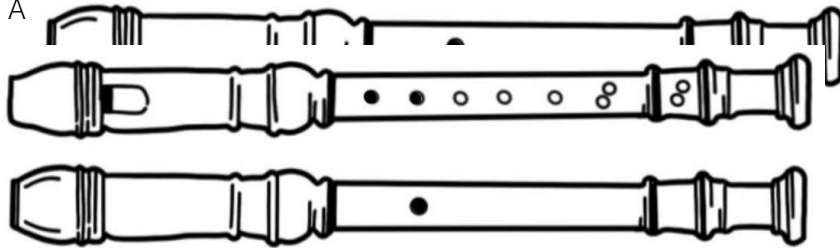


การเล่นโน้ต B A G C D F และ E ของรีคอร์เดอร์

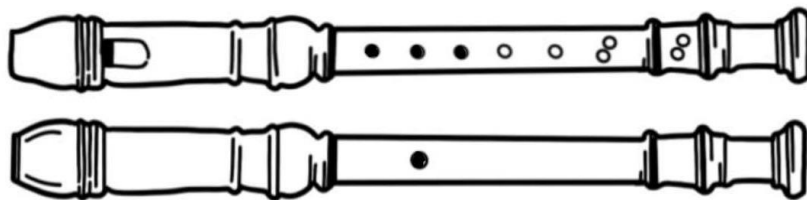
1) การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป่ง



2) การเล่นโน้ต A

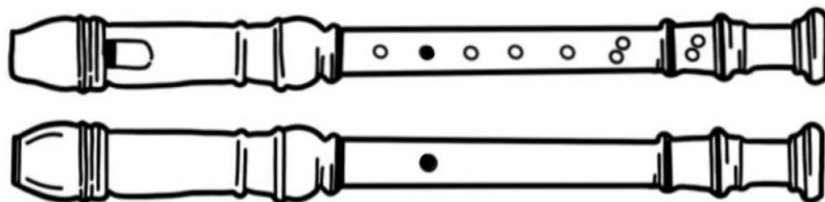


3) การเล่นโน้ต G มือซ้าย กดทุกนิ้ว



4) การเล่นโน้ต C มือซ้าย กดนิ้วกลางและนิ้วโป่ง

โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ 8 (Octave) แรกบนรีคอร์ดอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป่งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



5) การเล่นโน้ต D มือซ้าย กดนิ้วกลาง

