

รายวิชา ศิลปะ(ดนตรี)

รหัสวิชา ศ22102

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง การปฏิบัติ

เครื่องดนตรีเบื้องต้น (3)

ครูผู้สอน ครุณันท์วัน ทองทิพย์

ครูสถิตย์ เสมมาใหญ่



เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีเบื้องต้น

(3)



จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ผู้เรียนสามารถบอกความหมายของเครื่องหมายประจำจังหวะ 4/4 ได้อย่างถูกต้อง
2. ผู้เรียนสามารถเข้าใจวิธีการเล่นโน้ต G A B C และ D ของรีคอร์ดเดอร์ได้
3. ผู้เรียนสามารถอธิบายความหมายของโน้ตตัวขาวประจุดได้อย่างถูกต้อง
4. ผู้เรียนสามารถอ่านโน้ตตามระดับเสียง ได้แก่ โ้ต B A G C และ D ได้อย่างถูกต้อง



เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4

เป็นตัวเลขซ้อน 2 ตัวที่กำกับอยู่ต้นเพลงโดยเลขทั้ง 2 ตัวมีความหมาย ดังนี้

เลขตัวบน กำหนดจำนวนจังหวะใน 1 ห้อง

เลขตัวล่าง กำหนดประเภทโน้ตที่มีค่าเท่ากับ 1 จังหวะ

เครื่องหมายประจำจังหวะ 3/4 หมายความว่าในหนึ่งห้องมี 3 จังหวะโดยโน้ตตัวดำมีค่าเท่ากับ 1 จังหวะ



อัตราจังหวะ (Meter)

เครื่องหมายประจำจังหวะนั้นจะมีอัตราจังหวะที่แตกต่างกัน การทราบอัตราจังหวะจะทำให้ทราบจังหวะใหญ่ ซึ่งมีความสำคัญในการทราบถึงการเน้นจังหวะหนักเบาได้อย่างถูกต้องในการบรรเลงเพลง

อัตราจังหวะสาม (Triple Meter) หมายถึง ในหนึ่งห้องเพลงมี 3 จังหวะใหญ่ เวลาเล่นให้เน้นจังหวะที่ 1 ที่สุด ส่วนจังหวะ 2 และ 3 เบาลงตามลำดับ



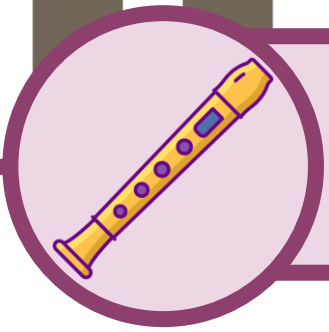
โน้ตตัวขาวประจุด

ประจุด (Dot) คือ จุดที่อยู่ทางขวาของตัวโน้ตหรือโน้ตตัวหยุด จุดนี้ทำให้ค่าตัวโน้ตหรือค่าตัวโน้ตหรือค่าโน้ตตัวหยุดยาวขึ้นอีกครั้งหนึ่ง เช่น ถ้าโน้ตมีค่า 2 จังหวะเมื่อประจุด จุดจะเท่ากับ 1 จังหวะ เพราะจุดมีค่าเป็นครึ่งหนึ่งของตัวโน้ต เมื่อรวมค่าตัวโน้ตกับค่าของจุด จะเท่ากับ 3 จังหวะ ซึ่งในเครื่องหมายประจำจังหวะ $3/4$ โน้ตตัวขาวประจุด (Dotted Half Note) มีค่าเท่ากับ 3 จังหวะ



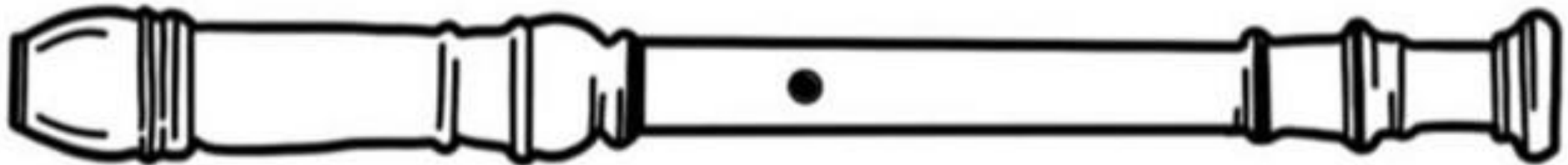
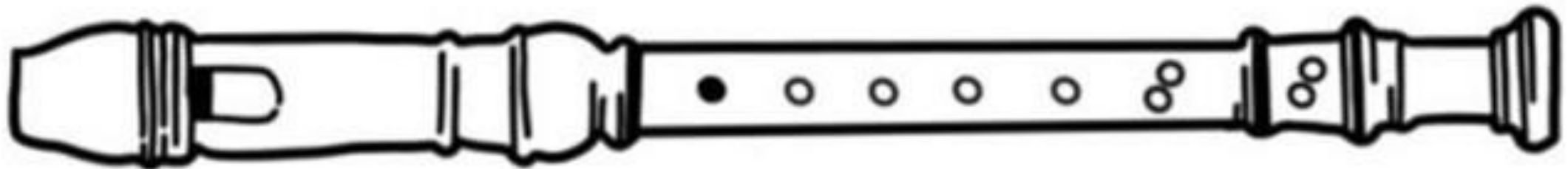
การบรรเลงคู่ (Duet)

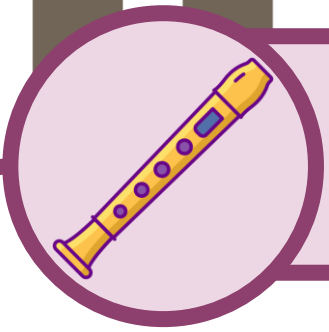
หมายถึง การบรรเลงดนตรีสองแนว แนวหนึ่งเป็นทำนองหลัก อีกแนวหนึ่งเป็นแนวประสาน ทั้ง 2 แนวเล่นไปพร้อมกัน โดยที่ต้องได้ยิน แนวทำนองหลักดังกว่าแนวประสาน บทเพลงบรรเลงคู่ เป็นบทเพลง สำหรับนักดนตรี 2 คน บรรเลงไปพร้อมกันประกอบด้วยแนวทำนอง (Melody) และแนวประสาน (Harmony) เวลาเล่นพร้อมกัน ควรได้ยิน แนวทำนองดังกว่าแนวประสาน ผู้เล่นที่ดีควรทำความเข้าใจความสัมพันธ์ ของทั้ง 2 แนว



การเล่นโน้ต B A G และ C ของรีคอร์เดอร์

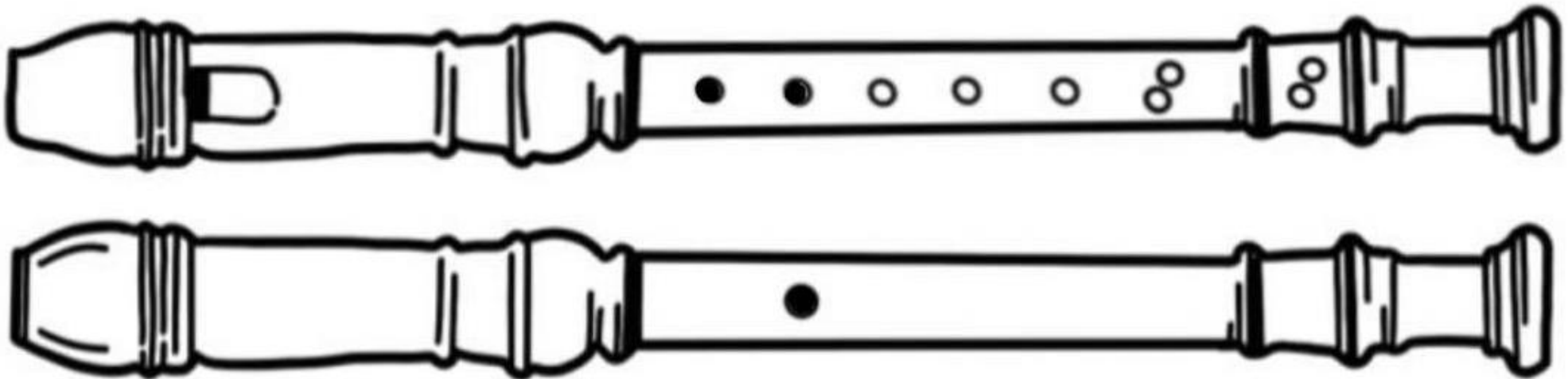
การเล่นโน้ต B มือซ้าย กดนิ้วชี้และนิ้วโป้ง

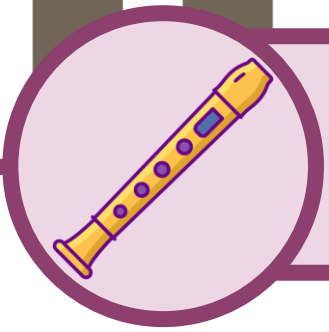




การเล่นโน้ต B A G และ C ของรีคอร์เดอร์

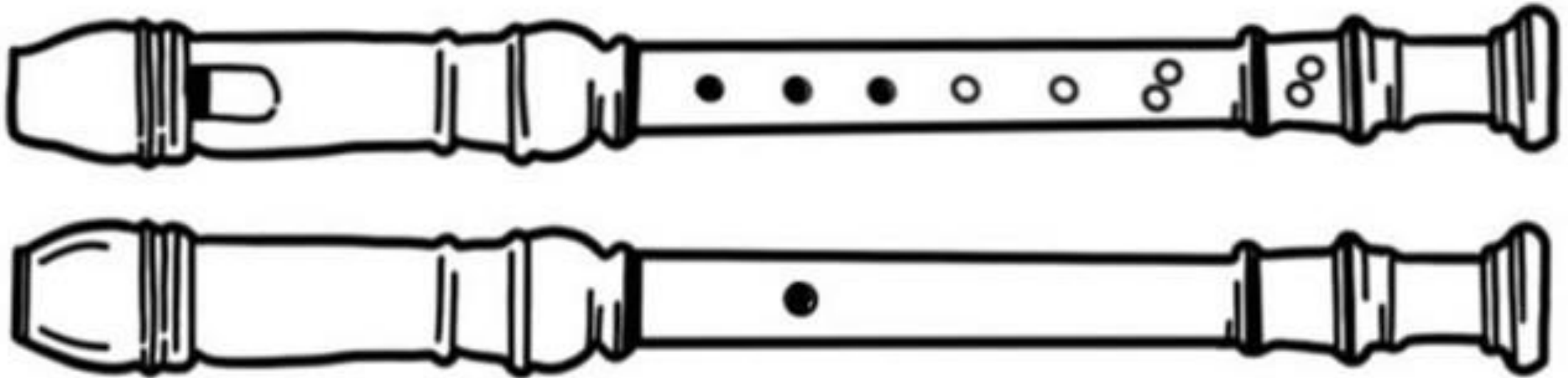
การเล่นโน้ต A มือซ้าย กดนิ้วชี้ นิ้วกลาง และนิ้วโป้ง

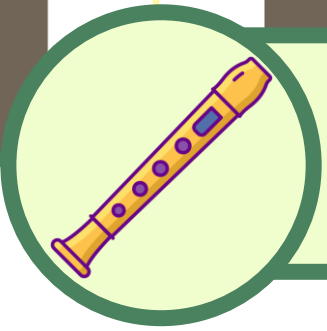




การเล่นโน้ต B A G และ C ของรีคอร์เดอร์

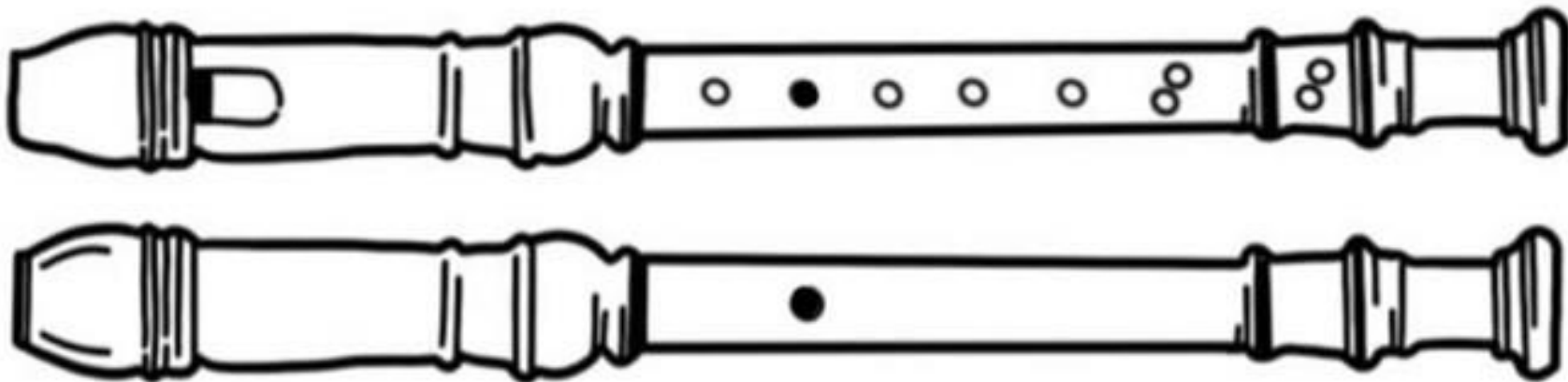
การเล่นโน้ต G กดทุกนิ้ว





การเล่นโน้ต C มือซ้าย

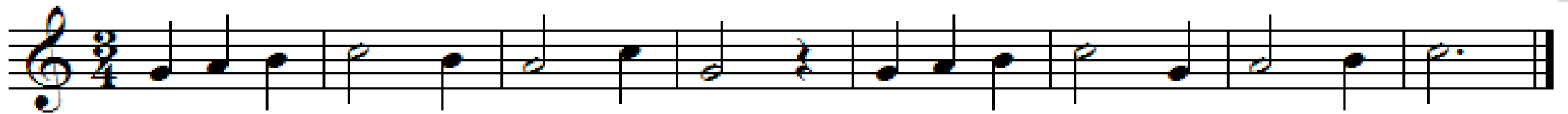
โน้ตที่อยู่ในระดับเสียงสูง เป็นตัวที่สูงสุดของคู่ 8 (Octave) แรกบนรีคอร์ดเตอร์ และวิธีการกดนิ้วของโน้ต C หรือ โด โดยนิ้วโป้งของมือซ้ายอุดรูหลังไว้ และนิ้วกลางอุดรูที่สองนับลงมาจากข้างบน



คำชี้แจง (ปฏิบัติ)

จงร้องโน้ตเพลงและปฏิบัติเป่าขลุ่ยริคอร์ดเตอร์

RIDDLE SONG



คำชี้แจง (ปฏิบัติ)

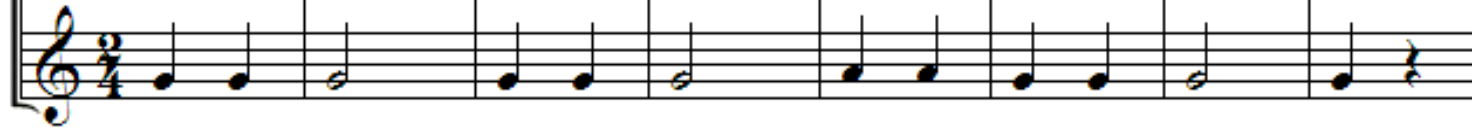
HAPPY NEW YEAR DUET

Soprano Recorder 1



Musical notation for Soprano Recorder 1, showing a melody in 2/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Soprano Recorder 2



Musical notation for Soprano Recorder 2, showing a melody in 2/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

S. Rec. 1



Musical notation for S. Rec. 1, showing a melody in 2/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

S. Rec. 2



Musical notation for S. Rec. 2, showing a melody in 2/4 time. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.



สรุป



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

การปฏิบัติตนत्रीเบื้องต้น (4)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- ใบงานที่ 9 เรื่อง การปฏิบัติดนตรีเบื้องต้น (4)
- ใบความรู้ที่ 9 เรื่อง การปฏิบัติดนตรีเบื้องต้น (4)



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th