

# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ละครหลวงวิจิตรวาทการ  
ละครร้อง ละครพูด

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์

ครูนันทวัน ทองทิพย์



เรื่อง ละครหลวงวิจิตรวาทการ  
ละครร้อง ละครพูด



# ทบทวน

เกิดขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕

โดยเจ้าพระยาเทเวศร์วงศ์วิวัฒน์ ได้เดินทางไปยุโรปได้ดูละครโอเปร่า เป็นผู้สร้างโรงละครและสร้างเครื่องแต่งกาย โรงละคร ชื่อว่า “โรงละครตึกดำบรรพ์” และได้แสดงละครแบบใหม่ครั้งแรก จึงเรียกว่า “ละครตึกดำบรรพ์”

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ เป็นผู้ทรงคิดบทและวิธีการแสดง

รูปแบบแสดง บทร้องมีแต่บทที่เป็นคำพูด ไม่มีบทที่บอกกิริยาอาการ ตัวละครร้องเองรำเอง ทำนองเพลงร้องและเพลงดนตรีปรับให้เข้ากับเหตุการณ์ เปลี่ยนฉากตามเนื้อเรื่อง

ละครตึกดำบรรพ์



# ทบทวน



## ละครพันทาง

ผู้ให้กำเนิดละครพันทางคือ เจ้าพระยามหินทร์ศักดิ์ธำรง  
ตั้งชื่อโรงละครแบบฝรั่งเป็นครั้งแรก เรียกว่า “ปรีนซ์เทียเตอร์”

ใช้ทำรำของไทยและท่าของสามัญชนผสมผสานกัน เปลี่ยนฉากไป  
ตามเนื้อเรื่อง เรียกว่า “บทละครพระราชพงศาวดาร” และเรียก  
ละครชนิดนี้ว่า “ละครพันทาง”

นิยมใช้ผู้แสดงชายและหญิงแสดงตามบทบาทตัวละครแต่งกายตาม  
ลักษณะเชื้อชาติตัวละคร เรื่องที่แสดงดัดแปลงมาจากบทละครนอก  
จากพงศาวดาร เช่น จีน แขก มอญ ลาว ได้แก่ พระลอ สามก๊ก  
ชุยถั่ง ราชาริราช เป็นต้น

# ทบทวน



## ละครพื้นทาง

ดำเนินเรื่องด้วยคำร้อง ตัวละครจะร้องเองเหมือนละครร้อง มีบทเจรจาเป็นคำพูดธรรมดาแทรกอยู่บ้าง

การร่ายรำมีทั้งดัดแปลงมาจากชาติต่าง ๆ ผสมเข้ากับท่ารำของไทย

ดนตรีใช้วงปี่พาทย์มโหรี และเพิ่มเครื่องดนตรีของภาษานั้น ๆ เข้าไปด้วย เรียกว่า “เครื่องภาษา” เช่น ภาษาจีนมีกลองจีน พม่ามีกลองยาวเพิ่มเติมเป็นต้น นิยมแสดงบนเวที จัดฉากตามท้องเรื่องเช่นเดียวกับละครดีกดำบรรพ์

# ทบทวน



## ละครเสภา

กำเนิดมาจากการเล่านิทานที่นิยมแพร่หลาย สมัยรัชกาลที่ ๕ ได้มีผู้คิดเอาตัวละครเข้ามาแสดงการรำและทำบทบาทตามคำขับเสภาและร้องเพลง เรียกว่า “เสภารำ”

สมัยรัชกาลที่ ๖ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยาดำรงราชานุภาพกับพระราชวรวงศ์เธอกรมหมื่นกวีพจน์สุปรีชาช่วยกันชำระเสภาขุนช้าง-ขุนแผน แก้ไขกลอนให้เชื่อมติดต่อกัน

พิมพ์เป็นฉบับหอสมุดแห่งชาติขึ้นครั้งแรก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๖๐ ซึ่งเป็นแบบแผนของการแสดงขับเสภา ซึ่งต่อมากลายเป็น “ละครเสภา”

ผู้แสดงใช้ผู้แสดงชายและหญิง ตามบทเสภาของเรื่อง การแต่งกายตามท้องเรื่องเรื่องที่แสดง เช่น เรื่องขุนช้างขุนแผน ไกรทอง

# นักเรียนคิดว่า ภาพไหนคือละครเรื่องอะไร?



- ✓ ละครหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง เลือดสุพรรณ
- ✓ ละครเรื่อง เรื่อง สาวเครือฟ้า
- ✓ ละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก

# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายความเป็นมา และลักษณะของละครหลวงวิจิตรวาทการได้อย่างถูกต้อง
๒. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายความเป็นมา และลักษณะของละครร้องได้อย่างถูกต้อง
๓. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายความเป็นมา และลักษณะของละครพูดได้อย่างถูกต้อง



# ละครหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง เลือดสุพรรณ

หลังจากการเปลี่ยนแปลงการปกครองใน พ.ศ. ๒๔๗๕ ก่อตั้งกรมศิลปากรและโรงเรียนนาฏดุริยางค์ศาสตร์ ขึ้นฝึกฝนนักเรียนด้วยเพื่อรักษาศิลปะของชาติไว้มิให้เสื่อมสูญ หลวงวิจิตรวาทการ ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร เห็นคุณค่าทางการละครที่จะใช้เป็นสื่อปลุกใจ ให้ประชาชนเกิดความรักชาติ บทละครแนวประวัติศาสตร์ มีทั้งรัก รบ อารมณ์สะเทือนใจ มักใช้ผู้แสดงทั้งผู้ชาย และผู้หญิง แสดงตามบทบาทในเรื่องที่กำหนด

# ละครหลวงวิจิตรวาทการ เรื่อง เลือดสุพรรณ

แต่งกายตามเนื้อเรื่องและให้ถูกต้องตามประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเรื่องนั้น ๆ เรื่องที่แสดง ได้แก่ ราชมนู พระเจ้ากรุงธน คีกกลาง เจ้าหญิงแสนหวีเลือดสุพรรณ เป็นต้น ดนตรีบรรเลงด้วยวงดนตรีไทย และวงดนตรีสากลประกอบกัน เพลงร้อง มีทั้งเพลงไทยเดิมและเพลงไทยสากล สถานที่แสดง แสดงได้ทุกสถานที่ และจะมีการจัดฉากที่วิจิตรบรรจง





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครเลือดสุพรรณ

เผยแพร่โดย Nanney Npz

เผยแพร่วันที่ ๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๒

ที่มา [www.youtube.com/watch?v=ODeN65KhjJc](http://www.youtube.com/watch?v=ODeN65KhjJc)



## ละครร้อง

กำเนิดขึ้นในตอนปลายรัชกาลที่ ๕ ปรับปรุงขึ้นโดยได้รับอิทธิพลจากละครต่างประเทศ ต้นกำเนิดมาจากแสดงของชาวมลายู เรียกว่า “บังสาวัน” ได้เคยเล่นถวายรัชกาลที่ ๕ ทอดพระเนตรครั้งแรกที่เมืองไทรบุรีและต่อมาละครบังสาวันได้เข้ามาแสดงในกรุงเทพฯ พระเจ้าบรมวงศ์เธอกรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ทรงแก้ไขปรับปรุงเป็นละครร้องเล่นที่โรงละครปรีดาลัย เรียกชื่อว่า “ละครหลวงนฤมิตร” หรือ “ละครปรีดาลัย” ละครร้องได้นิยมกันมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ สถานที่แสดง แสดงในโรงละครทั่วไป

ละครร้องแบ่งออก ๒ ประเภท ได้แก่ ละครร้องสลั้บพูด และ ละครร้องล้วน

# ละครร้องสลับพูด

ในละครมีทั้งบทร้อง และบทพูด ยึดถือการร้องเป็นส่วนสำคัญ แม้ตัดบทพูดออกทั้งหมดเหลือแต่บทร้องก็ยังสามารถเนื้อเรื่องสมบูรณ์ ตัวละครจะทำท่าประกอบตามธรรมชาติมากที่สุดตรงเรียกว่า “ละครกำแบ” ผู้แสดง ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน ยกเว้นตัวตลกหรือจำพวกที่เรียกว่า “ตลกตามพระ” ซึ่งใช้ผู้ชายแสดง มีบทเป็นผู้ช่วยพระเอกแสดงบทตลกขบขันจริง ๆ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน เรื่องที่แสดง ได้แก่ สาวเครือฟ้า ตู๊กตายอดรัก ขวดแก้วเจียรไน เครื่องรงค์ กากี

ดนตรีประกอบบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ไม้มวมหรืออาจใช้วงมโหรีประกอบ ในกรณีที่นักแสดงเรื่องเกี่ยวกับชนชาติอื่น ๆ

## ละครร้องล้วน

ละครร้องล้วน ๆ ใน สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเจ้าฟ้ามหาวชิราวุธสยามมกุฎราชกุมาร ตัวละครขับร้องโต้ตอบกัน และเล่าเรื่องเป็นทำนองแทนการพูดดำเนินเรื่องด้วยการร้องเพลงล้วน ๆ ไม่มีบทพูดแทรก

ผู้แสดง ใช้ผู้ชาย และผู้หญิงแสดงจริงตามเนื้อเรื่อง เรื่องที่แสดงคือ เรื่องสาวตรี ดนตรีประกอบบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์มโหรี

standards as it adheres to the Philosophy of Sufficiency Economy



Pursue excellence and dedication to uphold





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

การแสดงละครเรื่องสลับพูดเรื่อง “สาวเครือฟ้า” ๑

เผยแพร่โดย birthday tak

เผยแพร่วันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๖๒

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=ed0TRdTEbww>



# ละครพูด

เริ่มขึ้นในสมัยรัชกาลที่ ๕ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการแสดงละครพูดสมัครเล่นเป็นครั้งแรก เนื้อเรื่องละครพูดที่แสดงในสมัยนี้ ดัดแปลงมาจากบทละครรำที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย ในสมัยรัชกาลที่ ๖ เป็นยุคทองของละครพูด ประชาชนให้ความสนใจต่อละครประเภทนี้ มาก เพราะเห็นว่าเป็นของแปลกและแสดงได้ง่ายพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงสนับสนุนละครพูดอย่างยิ่ง

# ละครพูด

ทรงพระราชนิพนธ์บทละครพูดที่ดีเด่นเป็นจำนวนมาก และทรงร่วมในการแสดงด้วยหลายครั้ง ละครพูด มี ๓ ประเภท ได้แก่

๑. ละครพูดล้วน ๆ หรือละครพูดแบบร้อยแก้ว ดำเนินเรื่องโดยการพูด ไม่มีเพลงร้อง

๒. ละครพูดแบบร้อยกรอง ดำเนินเรื่องโดยการพูดแบบร้อยกรอง ไม่มีเพลงร้อง

๓. ละครพูดสลับลำ ดำเนินเรื่องทั้งการพูดแบบร้อยกรอง และใช้เพลงร้อง





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

“ละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว”

วิทยาลัยนาฏศิลป์

เผยแพร่โดย photographerdd

เผยแพร่วันที่ ๒๗ มีนาคม ๒๕๖๒

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=fAkrCumnTw4>



# กิจกรรม

## คำชี้แจง

๑. ให้นักเรียนจับกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กันและส่งตัวแทนมารับบัตรคำ
๒. ให้นักเรียนจับคู่บัตรคำประกอบด้วย รูปภาพ ลักษณะ ชื่อประเภทละคร ให้สอดคล้องกัน บนโต๊ะนักเรียนของตัวแทน

# สรุปละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครร้อง ละครพูด



ละคร

หลวงวิจิตรวาทการ

พ.ศ. ๒๔๗๕ ก่อตั้งกรมศิลปากรและโรงเรียนนาฏดุริยางค์ศาสตร์

หลวงวิจิตรวาทการ ดำรงตำแหน่งอธิบดีกรมศิลปากร เห็นคุณค่าทางการละครที่จะใช้เป็นสื่อปลูกใจ ให้ประชาชนเกิดความรักชาติ

- มักใช้ผู้แสดงทั้งผู้ชายและผู้หญิงแสดงตามบทบาทในเรื่องที่กำหนด
- แต่งกายตามเนื้อเรื่องและให้ถูกต้องตามประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องในเรื่องนั้น ๆ

- ดนตรีบรรเลงด้วยวงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลประกอบกับเพลงร้อง มีทั้งเพลงไทยเดิมและเพลงไทยสากล
- สถานที่แสดง แสดงได้ทุกสถานที่ และจะมีการจัดฉากที่วิจิตรบรรจง

# สรุปละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครร้อง ละครพูด



## ละครร้อง

กำเนิดขึ้นในตอนปลายรัชกาลที่ ๕ ปรับปรุงขึ้นโดยได้รับอิทธิพลจากละครต่างประเทศ ต้นกำเนิดมาจากแสดงของชาวมลายู เรียกว่า “บังสาวัน” ได้เคยเล่นถวายรัชกาลที่ ๕ ทอดพระเนตรครั้งแรกที่เมืองไทรบุรี

ต่อมาละครบังสาวันได้เข้ามาแสดงในกรุงเทพฯ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระนราธิปประพันธ์พงศ์ทรงแก้ไขปรับปรุงเป็นละครร้อง

- เล่นที่โรงละครปรีดาลัย เรียกชื่อว่า “ละครหลวงนฤมิตร” หรือ “ละครปรีดาลัย” นิยมกันมาจนถึงสมัยรัชกาลที่ ๖ และรัชกาลที่ ๗ สถานที่แสดง แสดงในโรงละครทั่วไป
- ละครร้องแบ่งออก ๒ ประเภท ได้แก่ ละครร้องสลั้บพูด และ ละครร้องล้วน



# สรุปละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครร้อง ละครพูด

## ละครร้องสลับพูด



## ละครร้องล้วน

มีทั้งบทร้อง และบทพูด ยึดถือการร้องเป็นส่วนสำคัญ แม้ตัดบทพูดออกทั้งหมดเหลือแต่บทร้องก็ยังได้เนื้อเรื่องสมบูรณ์

ผู้แสดง ใช้ผู้หญิงแสดงล้วน ยกเว้นตัวตลกหรือจำเວดที่เรียกว่า “ตลกตามพระ” ซึ่งใช้ผู้ชายแสดง มีบทเป็นผู้ช่วยพระเอกแสดงบทตลกบทตลกขบขันจริง ๆ เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน

- ตัวละครขับร้องโต้ตอบกัน และเล่าเรื่องเป็นทำนองแทนการพูดดำเนินเรื่องด้วยการร้องเพลงล้วน ๆ ไม่มีบทพูดแทรก
- ผู้แสดง ใช้ผู้ชาย และผู้หญิงแสดงจริงตามเนื้อเรื่อง
- ดนตรีประกอบบรรเลงด้วยวงปี่พาทย์ไม้นวม

# สรุปละครหลวงวิจิตรวาทการ ละครร้อง ละครพูด



## ละครพูด

รัชกาลที่ ๕ ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีการแสดงละครพูดสมัครเล่นเป็นครั้งแรก เนื้อเรื่องละครพูดที่แสดงในสมัยนี้ ดัดแปลงมาจากบทละครรำที่รู้จักกันอย่างแพร่หลาย

ทรงพระราชนิพนธ์บทละครพูดที่ดีเด่นเป็นจำนวนมาก และทรงร่วมในการแสดงด้วยหลายครั้ง ละครพูด มี ๓ ประเภท ได้แก่

๑. ละครพูดล้วน ๆ หรือละครพูดแบบร้อยแก้ว ดำเนินเรื่องโดยการพูด ไม่มีเพลงร้อง
๒. ละครพูดแบบร้อยกรอง ดำเนินเรื่องโดยการพูดแบบร้อยกรอง ไม่มีเพลงร้อง
๓. ละครพูดสลับลำ ดำเนินเรื่องทั้งการพูดแบบร้อยกรอง และใช้เพลงร้อง



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง สรูปละครไทย  
แบบปรับปรุงขึ้นใหม่



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)



สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบงาน เรื่อง

ละครไทยแบบปรับปรุงใหม่

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)

