

# รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง  
ภาคเหนือและภาคกลาง

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์

ครูนันทวัน ทองทิพย์



เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมือง  
ภาคเหนือและภาคกลาง





# คำถามชวนคิด

นักเรียนคิดว่าการแสดงที่นักเรียนได้ศึกษานั้น  
เป็นการแสดงของภาคอะไร เพราะเหตุใด

A



B



# จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องอิทธิพลทางวัฒนธรรมและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคเหนือ และภาคกลาง
๒. ผู้เรียนสามารถอธิบายเรื่องอิทธิพลทางวัฒนธรรมและลักษณะของนาฏศิลป์พื้นเมืองของภาคเหนือ และภาคกลางได้อย่างถูกต้อง



ระบำ-รำ-ฟ้อน  
การแสดงภาคเหนือ

ชุด พิธีเฉลิม - พิธีทักขิน  
มรดกของ วงศ์โพน่ง



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

พ็อนเทียน พ็อนเล็บ - บรรเลงโดย วงตั้งโน้บ แสดงโดยศิษย์นาฏศิลป์

เผยแพร่โดย Siammelodies

เผยแพร่วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๖๔

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=BjarOQq7Cbs>



# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือ

- นิยมเรียกการแสดงว่า “ฟ้อน” ประกอบเครื่องดนตรีพื้นเมือง ได้แก่ สะล้อ ซอ ซึง กลอง เป็นต้น
- ท่วงทำนองและทำนองเพลงมีความนุ่มนวล แต่มีการแสดงบางชุดมีความเข้มแข็งหนักแน่น เช่น การตีกลองสะบัดชัย และศิลปะการต่อสู้ต่างๆ และมีทั้งการผสมผสานศิลปะล้านนาพม่า กลุ่มชนเผ่าต่าง ๆ เช่น ชาวไต ชาวลื้อ ชาวเงี้ยว เป็นต้น



- แบ่งการฟ้อนเป็น ๓ แบบ

๑) ฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม

๒) ฟ้อนแบบได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น ๆ

๓) ฟ้อนแบบคุ่มหลวง





# การฟ้อนของภาคเหนือแบ่งเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๑) ฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม เป็นการฟ้อนแบบล้านนาเดิม ที่มีในท้องถิ่นทั่วไป



๒) เพื่อนที่ได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น ๆ เพื่อนที่มีการผสมผสานกับ  
ชนชาติอื่น ๆ หรือ การแสดงของกลุ่มชาติพันธุ์ต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่  
ทางภาคเหนือ



๓) **ฟ็อนแบบคุ่มหลวง** เป็นการฟ็อนที่เกิดขึ้นในคุ่มหลวงของ  
เจ้าดารารัศมี มีลักษณะแบบศิลปะภาคกลางปนภาคเหนือ



# ๑. รูปภาพใดต่อไปนี้ไม่ใช่การแสดงพื้นเมืองภาคเหนือ

ก.



ข.



ค.



ง.



## ๒. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือไม่ถูกต้อง

ก. มีความนุ่มนวลของท่วงท่าและทำนองเพลง

ข. แบ่งการฟ้อนเป็น ๓ แบบ ได้แก่ ฟ้อนแบบพื้นเมืองเดิม, ฟ้อนแบบได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น ๆ และฟ้อนแบบคุ่มหลวง

ค. ฟ้อนแบบคุ่มหลวง เป็นศิลปะล้านนาผสมภาคอีสาน

ง. ฟ้อนประกอบเครื่องดนตรีพื้นเมือง ได้แก่ สะล้อ ซอ ซึง กลอง เป็นต้น



ဝတ်မှုန်ပုံဝတ် နာဂဝတ်မှုန်ပုံ





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ระบํ้าชาวนา

เผยแพร่โดย ดนตรีนาฏศิลป์ไทย Byครูเนส

เผยแพร่วันที่ ๙ กันยายน ๒๕๕๘

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=BjarOQq7Cbs>



# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

มีลักษณะสนุกสนาน หรือ เชิงเกี่ยวพาราตี นิยมการแสดง  
ประเภทเพลงปฎิพาทย์ หรือ เพลงร้องโต้ตอบกัน เกี่ยวข้องกับ  
วิถีชีวิต สังคมเกษตรกรรมและทำการแสดงจะได้รับอิทธิพล  
จากการแสดงของราชสำนัก  
เพราะอยู่ใกล้ศูนย์กลางการปกครอง





# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

รำกลองยาว หรือ รำเถิดเทิง



เพลงฉ่อย เพลงร้องโต้ตอบ



# นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคกลาง

ระบำชาวนา



รำสีนวน ได้รับอิทธิพลจาก  
ศิลปะแบบราชสำนัก



# ๑. รูปภาพใดต่อไปนี้ไม่ใช้การแสดงพื้นเมืองภาคกลาง

ก.



ข.



ค.



ง.



## ๒. ข้อใดกล่าวถึงการแสดงพื้นเมืองภาคกลางไม่ถูกต้อง

- ก. มีความนุ่มนวลของท่วงท่าและเชิงเกี่ยวพาราสี
- ข. นิยมการแสดงประเภทเพลงปฐพีพากย์ หรือ เพลงร้องโต้ตอบกัน
- ค. เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต สังคมเกษตรกรรม
- ง. ทำการแสดงจะได้รับอิทธิพลจากการแสดงของราชสำนัก เพราะอยู่ใกล้ศูนย์กลางการปกครอง

## กิจกรรม

### เรื่อง นาฏศิลป์พื้นเมืองภาคเหนือและภาคกลาง

คำชี้แจง : ให้นักเรียนทำชิ้นงานโปสเตอร์ โดยเขียนแผนผังสรุปความคิดลักษณะการแสดงพื้นเมืองของภาคเหนือและภาคกลาง พร้อมยกตัวอย่างการแสดงพื้นเมืองภาคเหนือและภาคกลางที่นักเรียนชื่นชอบ ตกแต่งระบายสีให้สวยงาม

# สรุป

นิยมเรียกการแสดงว่า  
“ฟ็อน”

ฟ็อนประกอบเครื่องดนตรีพื้นเมือง  
ได้แก่ สะล้อ ซอ ซึง กลอง เป็นต้น

ความนุ่มนวลของ  
ท่วงทำนองและทำนอง  
เพลง

## ลักษณะของการแสดงนาฏศิลป์ พื้นเมืองภาคเหนือ

การแสดงบางชุด  
มีความเข้มข้นหนักแน่น เช่น  
การตีกลองสะบัดชัย  
และศิลปะการต่อสู้ต่าง ๆ

การผสมผสานศิลปะ  
ล้านนา พม่า กลุ่มชนเผ่า  
ต่าง ๆ เช่น ชาวไต ชาวลื้อ  
ชาวเงี้ยว เป็นต้น

แบ่งการฟ็อนเป็น ๓ แบบ

- ๑) ฟ็อนแบบพื้นเมืองเดิม
- ๒) ฟ็อนแบบได้รับอิทธิพลจากชาติอื่น ๆ
- ๓) ฟ็อนแบบคຸ້ມหลวง

ลักษณะสุนทรียภาพ  
หรือ เชิงเกี่ยวพาราสี

เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต สังคม  
เกษตรกรรม

ลักษณะของการแสดงนาฏศิลป์  
พื้นเมืองภาคกลาง

นิยมการแสดงประเภทเพลงปฐพีพากย์  
หรือ เพลงร้องโต้ตอบกัน

ทำการแสดงได้รับอิทธิพลจากการแสดง  
ของราชสำนัก เพราะอยู่ใกล้ศูนย์กลาง  
การปกครอง



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

นาฏศิลป์พื้นเมือง  
ภาคอีสานและภาคใต้

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ [www.dltv.ac.th](http://www.dltv.ac.th)







# สิ่งที่ต้องเตรียม

กระดาษ A4 กลุ่มละ ๑ แผ่น

