

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

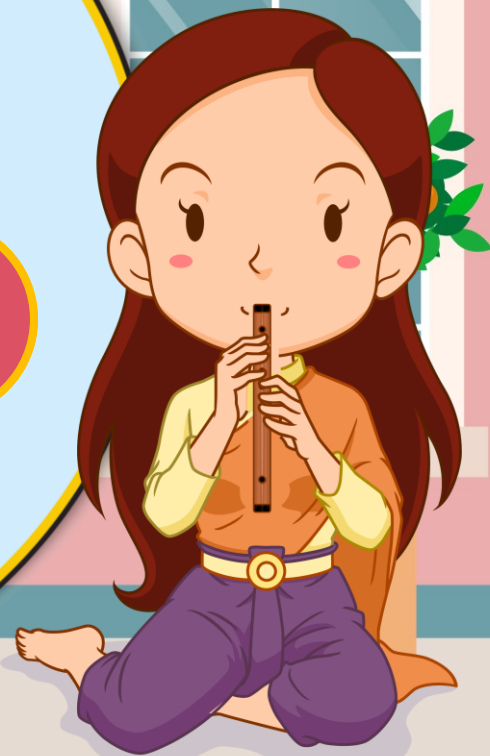
รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง การสรุปบทเรียน และการประเมินผลสัมฤทธิ์

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ครูชมพูนุท ภู่อสุกุล



เรื่อง

การสรุปบทเรียน

และการประเมินผลสัมฤทธิ์



เรื่อง การสรุปบทเรียน

๑. สรุป องค์ประกอบของคนตรีไทย
๒. สรุป อารมณ์และความรู้สึกในบทเพลงไทย
๓. สรุป ประเภทของการขับร้องเพลงไทย
๔. ประเภทบทเพลงที่ใช้สำหรับการบรรเลง
๕. ประเภทบทเพลงที่ใช้สำหรับการขับร้อง
๖. การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ



สรุป องค์ประกอบของดนตรีไทย



สรุป องค์ประกอบของดนตรีไทย

๑. เสียงดนตรี

๔. การประสานเสียง

๒. ทำนอง

๕. รูปแบบหรือคีตลักษณ์

๓. จังหวะ

๖. อารมณ์เพลง





สรุป อารมณ์และความรู้สึก
ในบทเพลงไทย



สรุป อารมณ์และความรู้สึกในบทเพลงไทย

เพลงไทยถึงแม้จะเป็นเพลงที่สนุกสนานหรือเศร้าโศก เสียงเพลงที่ถ่ายทอดออกมา ก็จะมีระดับเสียงใกล้เคียงกัน การที่ผู้ฟังจะเกิดอารมณ์คล้อยตามกับเพลงนั้นขึ้นอยู่กับองค์ประกอบต่าง ๆ เช่น จังหวะ ทำนอง ลีลา ความสามารถของผู้บรรเลงในการใช้กลเม็ดเด็ดพรายต่าง ๆ เพื่อทำให้ผู้ฟังเกิดอารมณ์คล้อยตาม



สรุป อารมณ์และความรู้สึกในบทเพลงไทย

การถ่ายทอดความรู้สึกอารมณ์ของเพลงไทยที่มีความแตกต่างจากเพลงตะวันตก เป็นผลจากความคิด ความสามารถของโบราณจารย์ทางดนตรีไทย ที่ได้สร้างสรรค์จังหวะ ทำนอง เครื่องดนตรี วิธีการบรรเลง ฯลฯ ได้เหมาะสมกับสภาพของสังคมไทย วัฒนธรรมไทย บุคลิกภาพของคนไทย อันแสดงออกถึงความเรียบร้อย นุ่มนวล ตามเอกลักษณ์ของคนไทย



สรุป ประเภทของการขับร้องเพลงไทย



สรุป ประเภทของการขับร้องเพลงไทย

แบ่งออกได้ ๓ ประเภท



๑. การขับร้องอิสระ

๒. การขับร้องประกอบดนตรี

๒.๑ การร้องคลอ

๒.๒ การร้องลำลอง

๒.๓ การร้องรับและร้องส่ง

๓. การขับร้องประกอบการแสดง





**สรุป ประเภทบทเพลงที่ใช้สำหรับ
การบรรเลง**



สรุปการจำแนกประเภทของบทเพลงไทย

๑. ประเภทบทเพลงที่ใช้สำหรับการบรรเลง

๑.๑ เพลงโหมโรง

๑.๔ เพลงหางเครื่อง

๑.๒ เพลงหน้าพาทย์

๑.๕ เพลงออกภาษา

๑.๓ เพลงเรื่อง

๑.๖ เพลงลูกหมุด



**สรุป ประเภทบทเพลงที่ใช้สำหรับ
การขับร้อง**



สรุปการจำแนกประเภทของบทเพลงไทย

๒. ประเภทบทเพลงที่ใช้สำหรับการขับร้อง

๒.๑ เพลงเถา

๒.๔ เพลงละคร

๒.๒ เพลงตับ

- เพลงตับเรื่อง

- เพลงตับเพลง

๒.๓ เพลงเกร็ด



การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ

ทบทวน การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ



ขลุ่ยเพียงออ

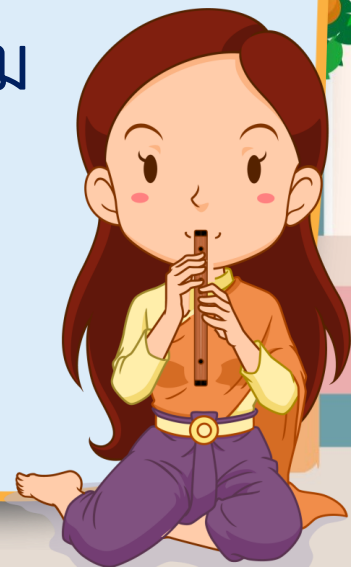
๑. เลาขลุ่ย
๒. ดาก
๓. รูปากเป่า
๔. รูปากนกแก้ว
๕. รูนิ้วค้ำ
๖. รูบังคับเสียง
๗. รูร้อยเชือก



การสรุปบทเรียน และการประเมินผลสัมฤทธิ์

จุดประสงค์การเรียนรู้

นักเรียนสามารถปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเพลงโยสล้ม
อัตราจังหวะสองชั้นได้ถูกต้องตามจังหวะและ
ทำนอง



การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ ๓



เพลงโยสล้ม สองชั้น

เพลงหนึ่งในพระราชนิพนธ์ในล้นเกล้ารัชกาลที่ ๖
จุดมุ่งหมายเพื่อพระราชทานแก่คณะเสือป่า กองเสนาหลวง
รักษาพระองค์แสดงเพื่อเก็บเงินบำรุงราชนาวีสมาคม
แห่งกรุงสยาม ณ พระราชวังสนามจันทร์

การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ ๓



เพลงโยสล้ม สองชั้น

เป็นเพลงเก่า สันนิษฐานว่าจะได้รับมาช่วงที่มีชาวตะวันตกเข้ามาในไทยและนักดนตรีไทยในสมัยนั้นได้จดจำทำนองและบรรเลงสืบต่อกันมา

การปฏิบัติทักษะขลุ่ยเพียงออ ๓



เพลงโยสล้ม สองชั้น

เพลงอัตราจังหวะสองชั้นนี้ใช้หน้าทับฝรั่งหรือหน้าทับ
วอลซ์ เป็นเพลงที่มีโครงสร้างเพลงท่อนเดียวสั้นๆ และง่าย



การปฏิบัติ ขลุ่ยเพียงออ

เพลงโยสล้ม อัตราจังหวะสองชั้น



เพลงโยสล์ม อัตร่าจ้งหะสองชั้น (หน้าทับฝรั่ง)

----	--- ฉิ่ง	--- ฉิ่ง	--- ฉิ่ง	----	--- ฉิ่ง	--- ฉิ่ง	--- ฉิ่ง
----	----	- ร - ซ	- ล - ท	----	----	- รี่ - ท	- ล - ซ
----	----	- ล - ท	- ต๋ - รี่	----	- ร - ม	-- ร ม	- ซ - ร
----	----	- ท - รี่	- มี่ - ซ	----	--- รี่	-- มี่ รี่	- ต๋ - ท
----	- ซ - ล	- ท - รี่	- ต๋ - ท	-- ล ซ	ล ท - ล	- ซ - ฟ	ซ ล - ซ



เพลงโยสล้ม อัตร่าจังหวะสองชั้น (หน้าทับฝรั่ง)

พระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว

ปากเป็นเอก เลขเป็นโท โบราณว่า
ถึงรู้มาก ไม่มีปาก ไม่มีปาก ลำบากกาย

ถึงเป็นครู รู้วิชา ปัญญามาก
เหมือนเต่าฟัง นั่งชื้อ นั่งชื้อ ชื้อ รำคาญ

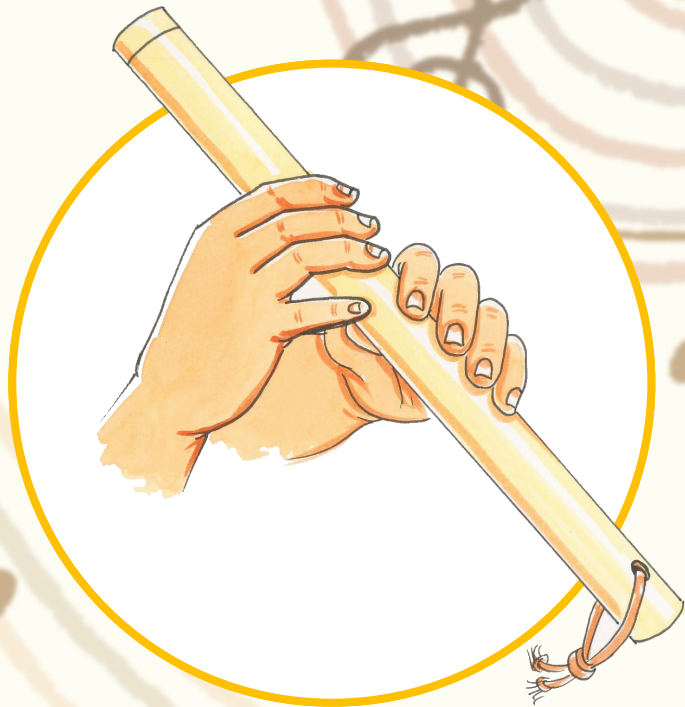
ใครช่างพูด พลิกแพลง เหมือนแรงมาก
ถึงรู้น้อย ถ้อยคำ ถ้อยคำ ให้เข้าใจ

หนังสือตรี มีปัญญา ไม่เสียหลาย
มีอุบาย พูดไม่เป็น เห็นป่วยการ

ไม่รู้จัก ใช้ปาก ให้จัดจ้าน
วิชาชาญ มากเปล่า ไม่เข้าที่

คนนิยม ลมปาก มากเจียวพี
คงเป็นที่ สมคะเน ที่เฉโก

การประเมินผลสัมฤทธิ์



**การปฏิบัติ
ขลุ่ยเพียงออ**

เพลงโยสล้ม อัตราจังหวะสองชั้น

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงนาฏศิลป์ไทย



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

รายวิชาศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑