

ใบความรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง อ่าน เขียน ร้องโน้ตเพลงไทย  
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒ ภาคเรียนที่ ๒ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

โน้ต คือ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรีและเสียงร้อง อีกทั้งมีสัญลักษณ์พิเศษเพิ่มเติมเพื่อใช้ระบุเทคนิคการบรรเลงที่นอกเหนือจากระดับเสียงของเพลงหรือเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ยกตัวอย่างเช่น ตั้งแต่อดีตโน้ตดนตรีไทยถูกพัฒนาขึ้นหลายรูปแบบ เช่น การบันทึกเพลงไทยด้วยโน้ตสากลระบบบรรทัด ๕ เส้น การใช้ตัวเลขแทนเสียงของเครื่องดนตรีต่าง ๆ และการใช้ตัวอักษรไทยซึ่งเป็นที่นิยมใช้ในปัจจุบัน

การบันทึกโน้ตดนตรีไทยเป็นเครื่องมือสำคัญที่ช่วยในการสื่อสาร บันทึกบทเพลงไทยที่มีอยู่มากมายให้สืบทอดต่อกันไป อีกทั้งยังเป็นสื่อการสอนที่สำคัญในการเรียนการสอนวิชาดนตรีไทยทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเรียนปฏิบัติทักษะเครื่องดนตรีไทยจำเป็นอย่างยิ่งที่ผู้เรียนควรมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการอ่าน เขียน และบันทึกโน้ตดนตรีไทยอันจะส่งเสริมให้การเรียนนั้นเกิดประสิทธิภาพสูงสุดการอ่านโน้ตในขั้นพื้นฐาน จำเป็นต้องศึกษาเรื่ององค์ประกอบของโน้ตไทย ดังนี้

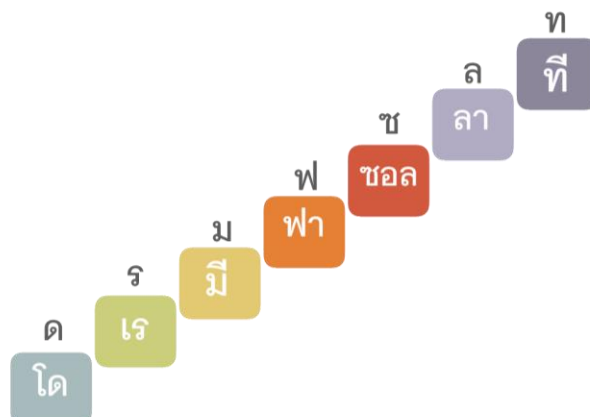
องค์ประกอบของโน้ตไทย

- สัญลักษณ์แทนระดับเสียง
- สัญลักษณ์แทนความสั้น - ยาว ของเสียง
- สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ

สัญลักษณ์แทนระดับเสียง

โน้ตดนตรีไทยมีการใช้สัญลักษณ์แทนระดับเสียงต่าง ๆ กำหนดให้ใช้ตัวอักษรไทย ๗ ตัว แทนระดับเสียงซึ่งสามารถแสดงระดับเสียงสูง - ต่ำ ตามลำดับขั้นได้ดังนี้

สัญลักษณ์แทนระดับเสียง



นอกจากนี้ยังมีสัญลักษณ์ที่แสดงให้เห็นว่าโน้ตตัวเดียวกันแต่มีระดับเสียงสูง – ต่ำแตกต่างกัน

การใช้สัญลักษณ์จุด (ด) จุดที่ด้านล่างตัวโน้ต แทน ระดับเสียงต่ำ ดังนี้



การใช้สัญลักษณ์จุด (ด) จุดที่ด้านบนตัวโน้ต แทน ระดับเสียงสูง ดังนี้



### สัญลักษณ์แทนความสั้นและยาวของเสียง

อัตราความสั้น – ยาวตามระบบโน้ตดนตรีไทย มีองค์ประกอบที่สำคัญ ๒ ส่วน ดังนี้

#### ๑. ห้องเพลง

|           |           |           |           |           |           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|           |           |           |           |           |           |           |           |
| ห้องที่ ๑ | ห้องที่ ๒ | ห้องที่ ๓ | ห้องที่ ๔ | ห้องที่ ๕ | ห้องที่ ๖ | ห้องที่ ๗ | ห้องที่ ๘ |

ห้องเพลงทำหน้าที่เช่นเดียวกับจังหวะเคาะหรือจังหวะสามัญโดยจะมีหลักการอ่านแบบเคลื่อนที่ไปข้างหน้า (จากด้านซ้ายไปด้านขวา) ในอัตราความเร็ว – ช้าอย่างสม่ำเสมอ ในหนึ่งบรรทัดจะประกอบด้วยห้องเพลงทั้งหมด ๘ ห้องเพลง โดยตำแหน่งของจังหวะตกหรือจังหวะเคาะ จะอยู่ตรงกับโน้ตที่อยู่ส่วนท้ายสุดของแต่ละห้องเพลงดังนี้

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| x | x | x | x | x | x | x | x |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

#### ๒. การจัดเรียงโน้ต หรือการบรรจุตัวโน้ต

เนื่องจากสัญลักษณ์ตัวโน้ตอักษรไทย ด ร ม ฟ ซ ล ท ไม่สามารถกำหนดแยกแยะอัตราความสั้น – ยาวของเสียงที่แตกต่างกันได้ ดังนั้นจึงต้องอาศัยการจัดเรียงโน้ตตามหลักการพื้นฐานของการจัดเรียงตัวโน้ตซึ่งในแต่ละห้องเพลงจะสามารถบรรจุได้ด้วยหน่วยเคาะย่อยเท่ากับ ๔ หน่วยเคาะย่อยดังนี้

|         |         |         |         |         |         |         |         |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|
| ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ | ๑ ๒ ๓ ๔ |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|

หลักการบันทึกโน้ตดนตรีไทยจะบรรจุโน้ตอักษร ด ร ม ฟ ซ ล ท และเครื่องหมาย – (ขีด) ซึ่งแต่ละตัวมีความยาวเท่ากับ ๑ จังหวะเคาะย่อยเท่ากันหมด และเมื่อต้องการกำหนดอัตราความสั้น – ยาวของตัวโน้ต

จะใช้เครื่องหมาย - (ขีด) เพื่อเพิ่มความยาวเสียงของตัวโน้ตที่อยู่ก่อนหน้าให้ลากเสียงยาวออกไปอีก ๑ หน่วย  
เคาะย่อย ยกตัวอย่างเช่น



\*\* เส้นลูกศรแสดงการยึด/ลากเสียงของตัวโน้ตที่อยู่ก่อนหน้าตามหลักการอ่านโน้ตที่มี  
เครื่องหมาย - (ขีด) ตามหลัง

โดยการบันทึกเพลงไทยจะใช้สัญลักษณ์ตัวอักษรไทยแทนระดับเสียง ด ร ม พ ซ ล ท และ  
เครื่องหมาย - (ขีด) สลับสับเปลี่ยนตำแหน่งกันไปมาตามท่วงทำนองของบทเพลง ดังนั้นการเรียงโน้ตหรือการ  
บรรจุน้ตจึงสามารถพบได้ในหลายรูปแบบตามตัวอย่างดังนี้

ตัวอย่างรูปแบบการบันทึกโน้ตดนตรีไทย

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๑ ตัว

|         |         |         |         |         |         |         |           |
|---------|---------|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|
| - - - ด | - - - ร | - - - ม | - - - พ | - - - ซ | - - - ล | - - - ท | - - - ตั้ |
| - ด - - | - ร - - | - ม - - | - พ - - | - ซ - - | - ล - - | - ท - - | - ตั้ - - |

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๒ ตัว

|         |         |         |         |         |           |         |             |
|---------|---------|---------|---------|---------|-----------|---------|-------------|
| - ด - ด | - ร - ร | - ม - ม | - พ - พ | - ซ - ซ | - ล - ล   | - ท - ท | - ตั้ - ตั้ |
| - - ด ร | - - ม ซ | - - ร ม | - - ซ ล | - - ม ซ | - - ล ตั้ | - - ซ ล | - - ตั้ ร   |

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๓ ตัว

|           |                 |               |           |           |           |           |               |
|-----------|-----------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| - ด ด ด   | - ร ร ร         | - ม ม ม       | - พ พ พ   | - ซ ซ ซ   | - ล ล ล   | - ท ท ท   | - ตั้ ตั้ ตั้ |
| - มั ร มั | - รุ้ ตั้ - รุ้ | - ตั้ ล - ตั้ | - ล ซ - ล | - ซ ม - ซ | - ม ร - ม | - ร ต - ร | - ต ล - ต     |

⇒ กรณีที่มีโน้ตห้องละ ๔ ตัว

|                |               |             |           |           |           |             |                 |
|----------------|---------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-------------|-----------------|
| ด ด ด ด        | ร ร ร ร       | ม ม ม ม     | พ พ พ พ   | ซ ซ ซ ซ   | ล ล ล ล   | ท ท ท ท     | ตั้ ตั้ ตั้ ตั้ |
| - มั รุ้ ตั้ ล | - รุ้ ตั้ ล ซ | - ตั้ ล ซ ม | - ล ซ ม ร | - ต ร ม ซ | - ร ม ซ ล | - ม ซ ล ตั้ | - ซ ล ตั้ รุ้   |

การบันทึกโน้ตแต่ละบทเพลงจะประกอบไปด้วยการจัดเรียงสัญลักษณ์โน้ตที่ผสมผสานคละเคล้ากันไป จึงสามารถสร้างทำนองให้มีความหลากหลาย ดังตัวอย่างโน้ตเพลงไทยต่อไปนี้

ตัวอย่างโน้ตเพลงพม่าเขว

|       |      |       |      |       |      |       |      |
|-------|------|-------|------|-------|------|-------|------|
| ----  | ---ช | ---ช  | ---ช | ----  | -ช-ม | --ร ม | -ช-ด |
| ----  | -ช-ม | --ร ม | -ด-ร | --ด ล | -ด-ด | --ลช  | -ด-- |
| --ด ล | -ด-ด | --ลช  | -ด-- | -ช-ล  | -ช-ม | ---ร  | ---ด |

สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ

สัญลักษณ์หยุดเสียง เป็นเครื่องหมายที่ต้องการให้เสียงในช่วงขณะนั้นเงียบหายโดยกำหนด เครื่องหมาย X (กากบาท) ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยเคาะย่อย เครื่องหมายหยุดเสียงมีระเบียบการจัดวาง เช่นเดียวกับเครื่องหมาย - (ขีด) ที่ใช้สำหรับยึด/ลากเสียง ดังนั้นหากสัญลักษณ์ X (กากบาท) ปรากฏต่อจาก สัญลักษณ์โน้ตตัวอักษร ด ร ม ฟ ช ล ท เสียงเหล่านี้จะไม่สามารถยึดเสียงให้ยาวออกไปได้ ยกตัวอย่างเช่น

|      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|
| ---- | ---ร | xxมร | ---ม | xxชม |
|------|------|------|------|------|

สัญลักษณ์สำหรับเทคนิคการสะบัด เป็นสัญลักษณ์ที่ต้องการให้เกิดการสะบัดรวบเสียง ๓ เสียงให้มีค่า เท่ากับอัตราความยาวเป็น ๑ จังหวะเคาะย่อย โดยใช้เครื่องหมายขีดโค้ง (  $\frown$  ) เป็นสัญลักษณ์ครอบไว้ ด้านบนตัวโน้ตที่จะต้องสะบัดรวบเสียง เช่น

|                  |                    |
|------------------|--------------------|
| --- $\frown$ ดรม | ร ม - $\frown$ มรด |
|------------------|--------------------|

สัญลักษณ์พิเศษอื่น ๆ เป็นเครื่องหมายที่เพิ่มเติมเข้ามาเพื่อสื่อสารเทคนิคและกลวิธีการบรรเลงของ เครื่องดนตรีแต่ละชนิดที่สอดแทรกเทคนิคไว้ในบทเพลงต่าง ๆ

การเรียนดนตรีในขั้นพื้นฐานนั้น นักเรียนจำเป็นต้องมีความรู้และทักษะด้านการอ่าน บันทึกโน้ต รวมถึงการร้องโน้ตเพลงไทย จะช่วยให้เรียนรู้ดนตรีไทยได้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น โดยเฉพาะการเรียนที่มีผู้เรียน จำนวนมากและมีเครื่องดนตรีที่หลากหลาย ดังนั้นควรฝึกทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีควบคู่ไปกับการฝึก ทักษะการอ่านโน้ตเพลงไทย ซึ่งต้องอาศัยระยะเวลา ความพยายามและความอดทนในช่วงเบื้องต้น หาก สามารถฝึกฝนจนเกิดความชำนาญแล้ว นักเรียนจะประสบความสำเร็จในการเรียนดนตรีไทย พร้อมทั้งจะพัฒนา ทักษะให้สูงขึ้นต่อไป

โน้ตแบบฝึกอ่านร้องโน้ตเพลงโยสลัม อัตรากังหะสองชั้น

|       |         |          |           |        |         |          |          |
|-------|---------|----------|-----------|--------|---------|----------|----------|
| ----- | -----   | - ร - ซ  | - ล - ท   | -----  | -----   | - ร็ - ท | - ล - ซ  |
| ----- | -----   | - ล - ท  | - ด็ - ร็ | -----  | - ร - ม | -- ร ม   | - ซ - ร  |
| ----- | -----   | - ท - ร็ | - ม็ - ซ  | -----  | --- ร็  | -- ม็ ร็ | - ด็ - ท |
| ----- | - ซ - ล | - ท - ร็ | - ด็ - ท  | -- ล ซ | ล ท - ล | - ซ - ฟ  | ซ ล - ซ  |

