

# รายวิชาศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง ประเภทของการแสดงโขน

ครูผู้สอน

ครูโชติกา

สมพงษ์

ครูจักรพันธ์

สุวรรณเกิด



เรื่อง

# ประเภทของการแสดงโขน

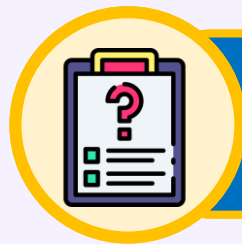




## จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องประเภทและลักษณะของการแสดงโขน
๒. ผู้เรียนสามารถอธิบายและจำแนกประเภทของการแสดงโขนได้





## คำถามทบทวน

นักเรียนเคยมีประสบการณ์  
ชมการแสดงโขนหรือไม่





# ประเภทของโขน

โขน แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท ดังนี้

๑. โขนกลางแปลง

๔. โขนหน้าจอ

๒. โขนนั่งราว หรือ โขนนอนโรง

๕. โขนฉาก

หรือโขนโรงนอก

๓. โขนโรงใน





## ๑. โขนกลางแปลง

เป็นประเภทโขนที่เก่าแก่ที่สุด  
ใช้ผู้แสดงเป็นผู้ชายล้วนแสดง  
กลางแจ้งในสนามหญ้ากว้าง ๆ  
ใช้ผู้แสดงหลายคน นิยมเล่นตอน  
ยกรบหรือยกทัพ ดำเนินเรื่องด้วยการ  
พากย์เจรจา



## ๑. โขนกลางแปลง

แต่ไม่มีบทร้อง คนพากย์เจรจา มีหลายคนและ  
ปีพาทย์ที่บรรเลงต้องมีอย่างน้อย ๒ วง ขึ้นไป  
เนื่องจากสถานที่แสดงกว้างมากปลูกร้านสูง  
สำหรับตั้งวงปีพาทย์ เครื่องแต่งเลียนแบบ  
มาจากเครื่องทรงของพระมหากษัตริย์  
สวมหัวโขน



## ๒. โขนนั่งราว หรือ โขนนอนโรง หรือโขนโรงนอก

ใช้ผู้แสดงชายล้วน เริ่มมีการสร้าง  
โรงละครอย่างง่าย สูงระดับยื่นพอดีสายตา  
อาจจะฉากหลังด้วยก็ได้ เช่น ฉากป่า  
ฉากพลับพลา เป็นต้น มีทางเข้าออก  
๒ ทาง





## ๒. โขนนั่งราว หรือ โขนนอนโรง หรือโขนโรงนอก

ตัวแสดงโขนนั่งบนราวไม้ที่พาดตาม  
แนวยาวของเตียงแทนเตียง บรรเลงด้วย  
ปี่พาทย์ ๒ วง เรียกว่า วงหัวกับวงท้าย  
หรือ วงซ้ายกับวงขวาผลัดกันบรรเลง  
คนละเพลงสลับกัน



## ๒. โขนนั่งราว หรือ โขนนอนโรง หรือโขนโรงนอก

มีการพากย์เจรจาไม่มีบทร้องเหมือน  
โขนกลางแปลง โขนพากย์มีอย่างน้อย ๒ คน  
นอกจากนี้จะมีจารีตก่อนการแสดง คือ  
ก่อนการแสดง ๑ วัน ปี่พาทย์บรรเลงเพลง  
ตัวละครโขนจะมากะทุ้งเท้าตามจังหวะเพลง



## ๒. โขนนั่งราว หรือ โขนนอนโรง หรือโขนโรงนอก

เล่นการแสดงโหมโรง ตอนพระพิราพ  
ออกเที่ยวป่า เมื่อพระรามหลงเข้ามาในสวน  
พวาทองซึ่งเป็นสวนของพระพิราพ จึงหยุด  
การแสดง และตัวละครโขนนอนค้ำที่โรง  
๑ คืบ ก่อนทำการแสดงที่เตรียมไว้ในวันรุ่งขึ้น



### ๓. โขนโรงใน

เป็นการแสดงโขนผสมละครใน แสดงตามบท  
ของละครใน ดำเนินเรื่องด้วยเพลงต่าง ๆ มีการ  
นำพากย์เจรจาแบบโขนมาแสดงและนำการร้อง  
แบบละครในเข้ามาผสม สำหรับโขนโรงใน  
ตัวละครพระราม พระลักษมณ์ เทวดาและ  
ตัวพระอื่น ๆ (ยังไม่มีตัวนาง)



### ๓. โขนโรงใน

ไม่ต้องสวมหัวโขนปิดหน้า โขนแบบนี้  
จึงเรียกว่า โขนโรงใน ทำให้โขนนั่งราว  
ถูกเรียกอีกชื่อว่า โขนโรงนอก



## ๔. โขนหน้าจอ

เกิดขึ้นมาจากการแสดงเบิกโรง ก่อนการแสดง  
หนังใหญ่ เล่นบริเวณหน้าจอหนังใหญ่  
ต่อมา เอาตัวโขนออกมาแสดงแทรกแล้วขีดหนัง  
ต่อไป เมื่อนำโขนมาแสดงบ่อยมากขึ้น จึงทำ  
ทางเข้าออก ๒ ทาง มีการพากย์เจรจา และการ  
ร้องเหมือนโขนโรงใน



## ๕. โขนฉาก

เกิดขึ้นสมัยรัชกาลที่ ๕ แสดงแบบเดียวกับโขนโรงใน แต่มีการสร้างฉากที่สวยงามและเปลี่ยนฉากไปตามท้องเรื่อง ตัวอย่างโขนพระราชทานที่นักเรียนได้ชมในห้องเรียน







## สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

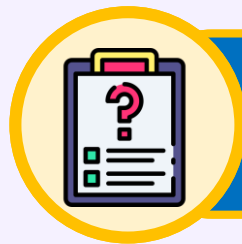
ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

โซน จองถนน ปี๒๕๕๕

เผยแพร่โดย : Refuse kamikaze

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=pLqyDEQoJ-w>





## คำถาม

นักเรียนคิดว่าการแสดงโฆษณาที่ได้ชม  
เป็นการแสดงโฆษณาประเภทใด





## กิจกรรม

๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่มในห้องจำนวนกลุ่มละเท่า ๆ กัน และรับกระดาษแข็งขนาด A๔ จากครู
๒. ให้นักเรียนส่งตัวแทนมาจับฉลากประเภทของโขน
๓. ให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายสรุป ประเภทและลักษณะของการแสดงโขน ที่ตัวแทนจับฉลากได้ และแบ่งหน้าที่เพื่อจัดทำป้ายความรู้เกี่ยวกับประเภทของโขนที่กลุ่มได้รับ



# ตัวอย่างป้ายความรู้



ที่มาภาพ : [https://www.opsmoac.go.th/sustainable\\_ag-ri-dwl-preview-๔๐๑๑๙๑๓๙๑๘๑๒๑](https://www.opsmoac.go.th/sustainable_ag-ri-dwl-preview-๔๐๑๑๙๑๓๙๑๘๑๒๑)

ที่มาภาพ : <https://www.suphanbookstationery.com/product/๑๘๔๓๒๖๘-๑๘๓๑๔๕/สื่อ-a๓-ระบำสี่ภาค>

ที่มาภาพ : <https://officeaceshop.com/product/intop-by-ost-plastic-poster-food-chain-ห่วงโซ่อาหาร/>



# สรุป ประเภทของโขน

โขน แบ่งออกเป็น ๕ ประเภท ดังนี้

๑. โขนกลางแปลง

๔. โขนหน้าจอ

๒. โขนนั่งราว หรือ โขนนอนโรง

๕. โขนฉาก

หรือโขนโรงนอก

๓. โขนโรงใน





บทเรียนครั้งต่อไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ โขน

เรื่อง เครื่องแต่งกายตัวละครโขน

