

# รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ทักษะศิลป์ ๓ มิติ

ครูผู้สอน ครูวรรณา เฟื่องชูนุช





ทำศนศิลป์ ๓ มิติ



กิจกรรม

จิตรกรน้อยนักสังเกต

# จิตรกรน้อยย่นักสังเกต



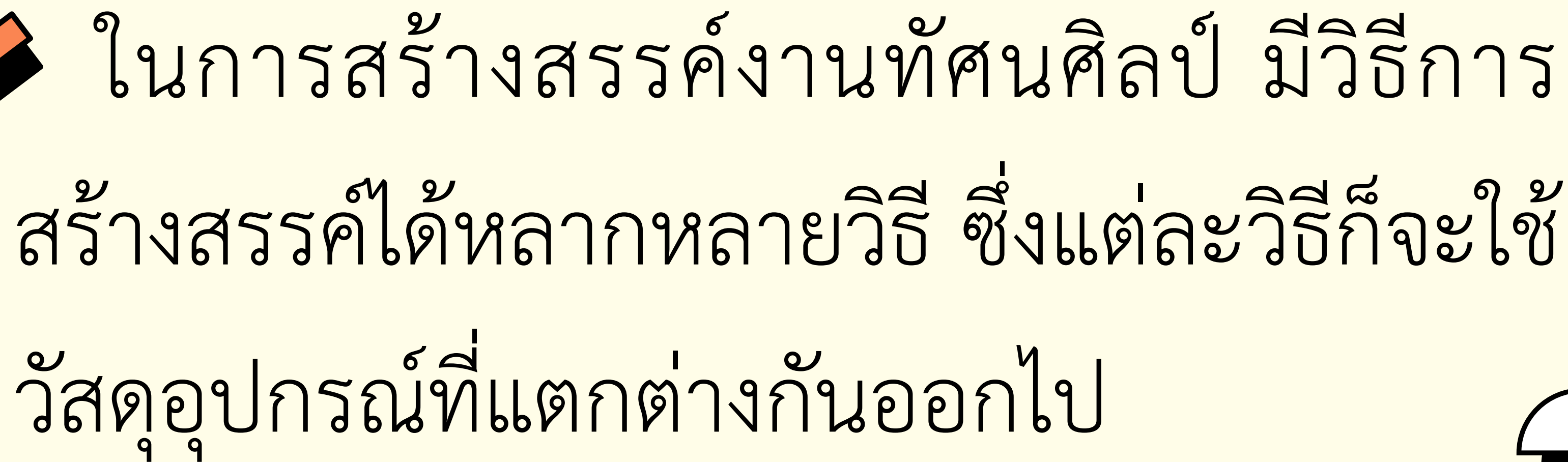
ภาพ Starry Night โดย Vincent van Gogh



ภาพ PIETA โดย ไมเคิลแองเจโล



# งานทัศนศิลป์



ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ มีวิธีการ  
สร้างสรรค์ได้หลากหลายวิธี ซึ่งแต่ละวิธีก็จะใช้  
วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่างกันออกไป



กิจกรรม



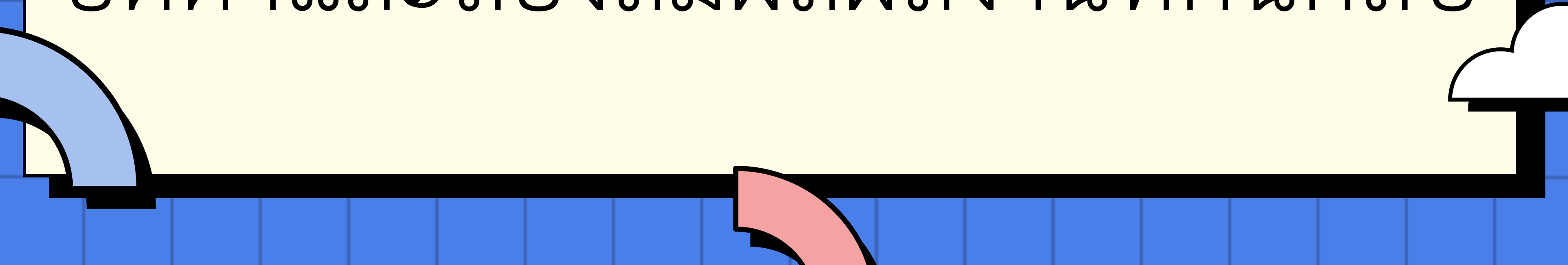
จิตรกรน้อยลงสัมผัส



# จิตรกรน้อยลองสัมผัส

ให้ตัวแทนนักเรียน ๑ คน

ปิดตาและลองสัมผัสผลงานทัศนศิลป์





## สิ่งที่จะได้เรียนรู้ในวันนี้

- ลักษณะของงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
- สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
- เห็นความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน





ลักษณะ

งานทัศนศิลป์





# วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์

มื่ออยู่ ๒ ลักษณะ

คือ แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ



# งานทัศนศิลป์

## งานทัศนศิลป์ลักษณะ ๒ มิติ

หมายถึง การถ่ายทอดความงามในผลงาน  
จิตรกรรม ภาพพิมพ์ สื่อผสม ลงบนพื้นระนาบ  
เช่น แผ่นกระดาษ ผ้าใบ หรือวัสดุอื่นที่มีผิวเรียบ  
มีเพียง **ความกว้าง** และ **ความยาว** เท่านั้น

# งานทัศนศิลป์

## งานทัศนศิลป์ลักษณะ ๓ มิติ

หมายถึง การถ่ายทอดความงามในผลงาน  
ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สื่อผสม มีความ  
กว้าง ยาว สูง หนา และมีบรรยากาศล้อมรอบ



กิจกรรม

จิตรกรน้อยนักสังเกต



# จิตรกรน้อยนักสังเกต



ภาพ การปั้น จาก <https://potteryclaythailand.com/en/blogs/knowledge-base/๕-steps-for-beginners>



ภาพ การแกะสลัก จาก <https://www.oknation.net/post/detail/๖๓๘๗๙๖๘๕๒๕๖๓๐๒๕๖๑๖๒๓๓๓>



ภาพ การเชื่อมโครงสร้าง จาก [https://www.matichon.co.th/news-monitor/news\\_๕๕๘๔๓๑](https://www.matichon.co.th/news-monitor/news_๕๕๘๔๓๑)



# การสร้างสรรค์งาน ๓ มิติ

- การปั้น

เป็นการสร้างรูปทรง ๓ มิติ จากวัสดุ  
ที่เหนียว อ่อนตัว และยึดจับตัวกันได้ดี  
วัสดุที่นิยมนำมาใช้ปั้น ได้แก่ ดินเหนียว  
ดินน้ำมัน ปูน แป้ง ขี้ผึ้ง เป็นต้น





# การสร้างสรรค์งาน ๓ มิติ

## วัสดุ อุปกรณ์งานปั้น



ดินปั้น



เครื่องมือปั้น



แป้นหมุน



# การสร้างสรรค์งาน ๓ มิติ

- การแกะสลัก

เป็นการสร้างรูปทรง ๓ มิติ  
จากวัสดุที่แข็ง เปราะ โดยอาศัย  
เครื่องมือ วัสดุที่นิยมนำมาแกะ  
ได้แก่ ไม้ หิน กระจก แก้ว  
ปูนปลาสเตอร์ เป็นต้น



# การสร้างสรรค์งาน ๓ มิติ

## วัสดุ อุปกรณ์งานแกะสลัก

๑ วัสดุที่มีพื้นผิวแข็ง



๒ เครื่องมือแกะสลัก



# การสร้างสรรค้งาน ๓ มิติ

- การหล่อ

เป็นการสร้างรูปทรง ๓ มิติ จากวัสดุที่หลอมตัวได้และกลับแข็งตัวได้ โดยอาศัยแม่พิมพ์ ซึ่งสามารถทำให้เกิดผลงานที่เหมือนกันตั้งแต่ ๒ ชิ้น ขึ้นไป วัสดุที่นิยมนำมาใช้หล่อ ได้แก่ โลหะ ปูน แปะง แก้ว ซีเมนต์ ดิน เรซิน เป็นต้น



# การสร้างสรรค์งาน ๓ มิติ

## วัสดุ อุปกรณ์งานหล่อ

- ๑ แม่พิมพ์สำหรับการหล่อ
- ๒ วัสดุที่มีลักษณะหลอมเหลวและแข็งตัวได้เมื่อแห้งหรือเย็นลง



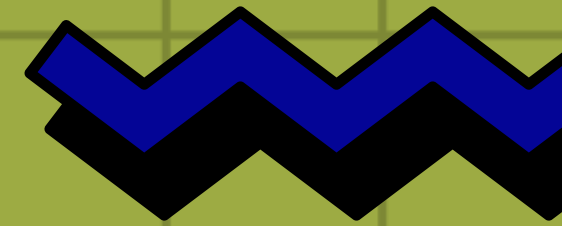
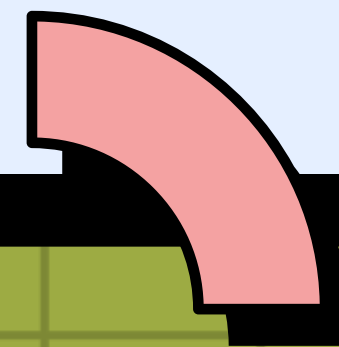
# การสร้างสรรค์งาน ๓ มิติ

- การประกอบชิ้นรูป

เป็นการสร้างรูปทรง ๓ มิติ  
โดยนำวัสดุมาประกอบเข้าด้วยกัน  
และยึดติดกันด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น  
การเชื่อมโลหะกับโลหะ เป็นต้น



# กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงาน



# กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงาน

คำชี้แจง

ให้นักเรียนสร้างสรรค์

งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ โดยวิธี การปั้น



# กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงาน

## บทบาทคุณครูปลายทาง

- ควบคุมนักเรียนสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ  
โดยวิธี การปั้น
- คอยให้คำแนะนำระหว่างการทำงานของนักเรียน

# สรุปบทเรียน

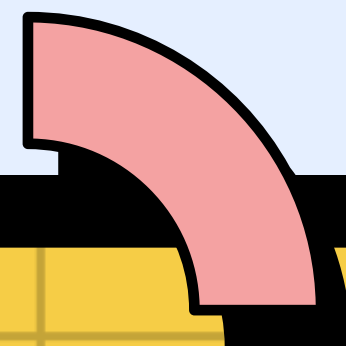
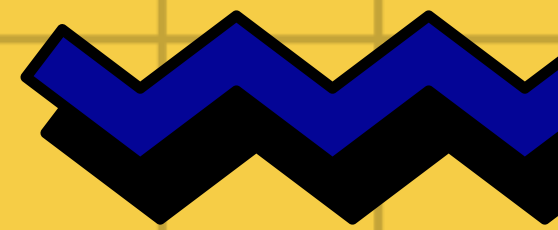
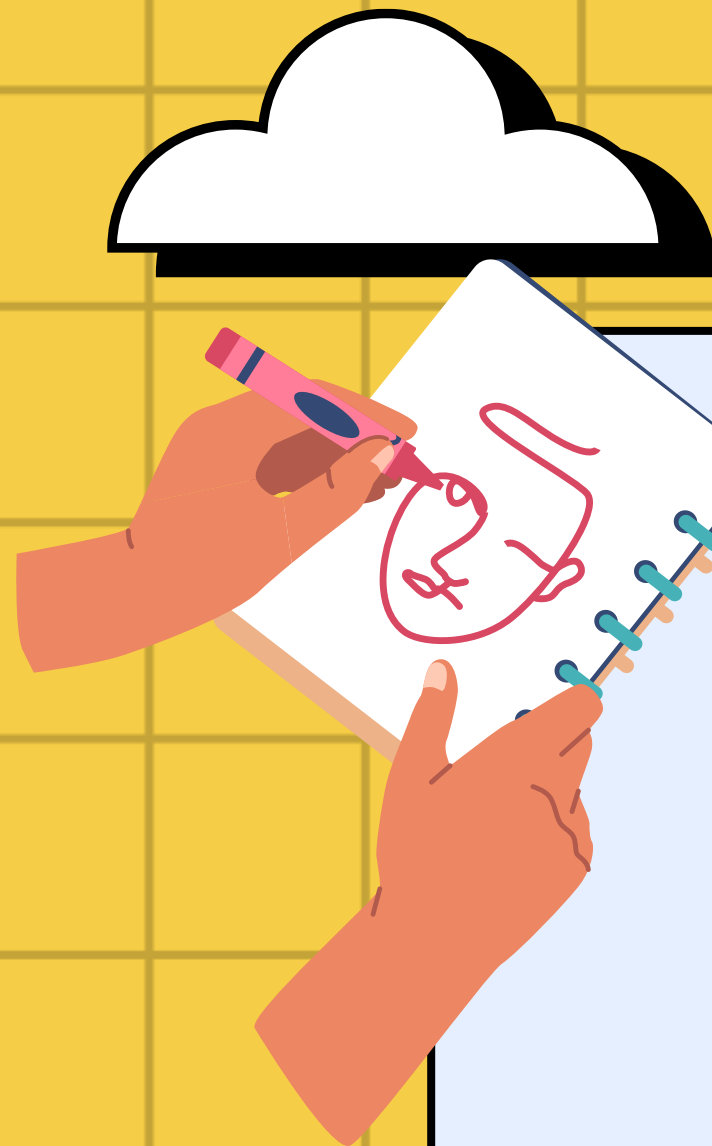
งานทัศนศิลป์  
๓ มิติ

การถ่ายทอดความงามในผลงาน  
ประติมากรรม สถาปัตยกรรม สื่อผสม

มีความกว้าง ยาว สูง หนา  
มีบรรยากาศล้อมรอบ

สร้างสรรค์ได้หลายวิธี แต่ละวิธีใช้  
วัสดุ อุปกรณ์ที่แตกต่างกัน

บทเรียนครั้งถัดไป  
ศิลปะปะปะติด



# สิ่งที่ต้องเตรียม



● กระดาษสี



● กาว

# ผลงานศิลปะประจำสัปดาห์

## THE KISS

ศิลปิน กุสตาฟ คลิมต์

ประเภท สีน้ำมันปิดทองบนผ้าใบ

ขนาด ๑๘๐ x ๑๘๐ ซม.

สถานที่ พิพิธภัณฑ์ Belvedere, เวียนนา



THANK YOU!

