

# รายวิชา ศิลปะ

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เรื่อง **จัดวางตำแหน่งภาพ**

ผู้สอน ครูทินกร ปิ่นทอง





# กิจกรรม จัดวางอุปกรณ์

ให้นักเรียนนำอุปกรณ์การเรียน เช่น ดินสอ ยางลบ  
ไม้บรรทัด สมุด ปากกา เป็นต้น มาจัดวางเป็นรูปอะไรก็ได้  
บนโต๊ะของนักเรียน





# กิจกรรม จัดวางอุปกรณ์

นักเรียนมีวิธีการจัดวางอุปกรณ์อย่างไรบ้าง



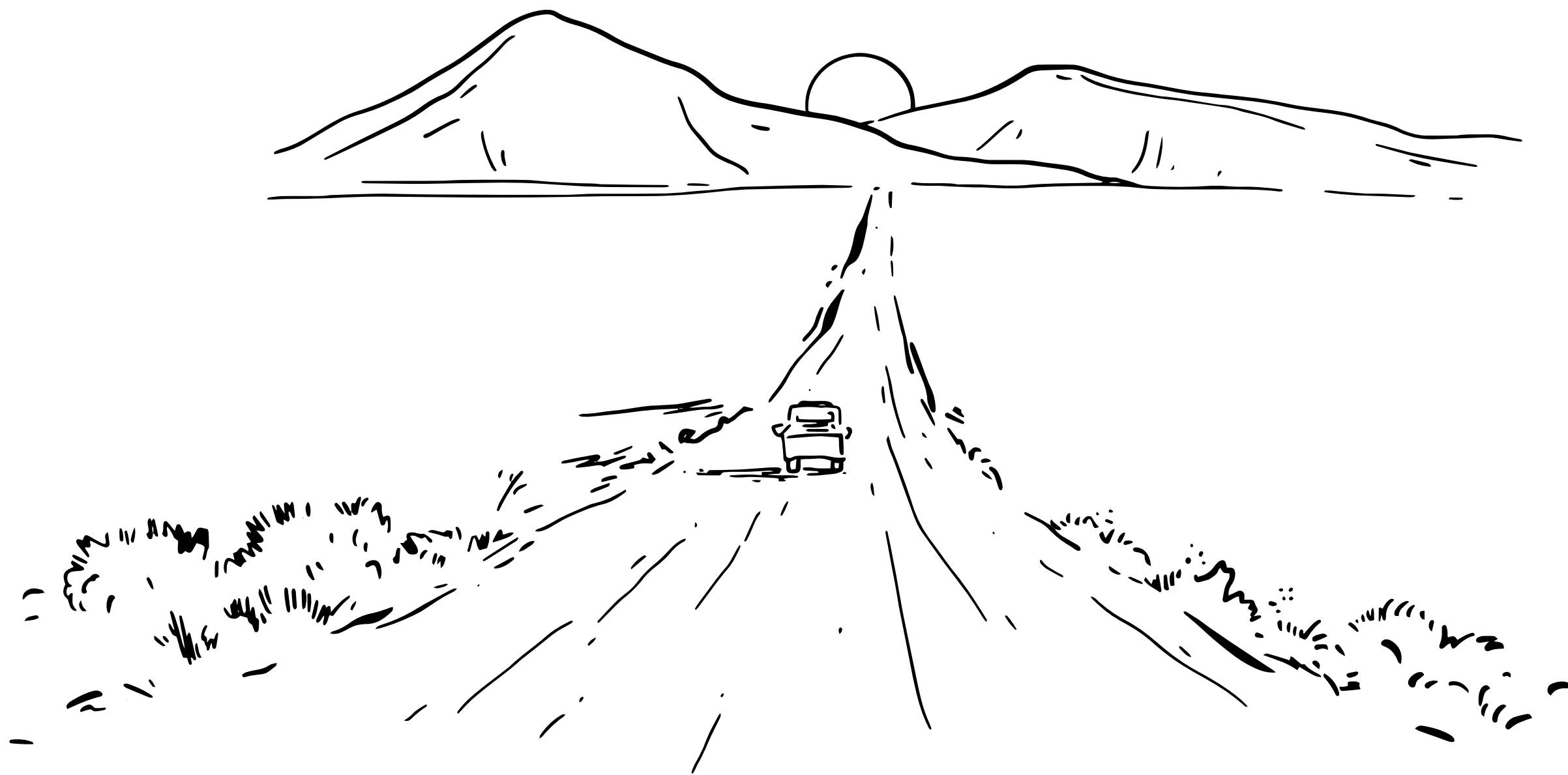
# วันนี้ฉันจะได้รู้อะไรบ้าง

- ๑ วาดรูปอย่างไรให้พอดีกระดาษ
- ๒ การถ่ายภาพปะติด
- ๓ การใช้กฎ ๓ ส่วน และจุดตัด ๙ ช่อง
- ๔ การจัดจังหวะในงานทัศนศิลป์



# กิจกรรม วาดภาพต่อเติม

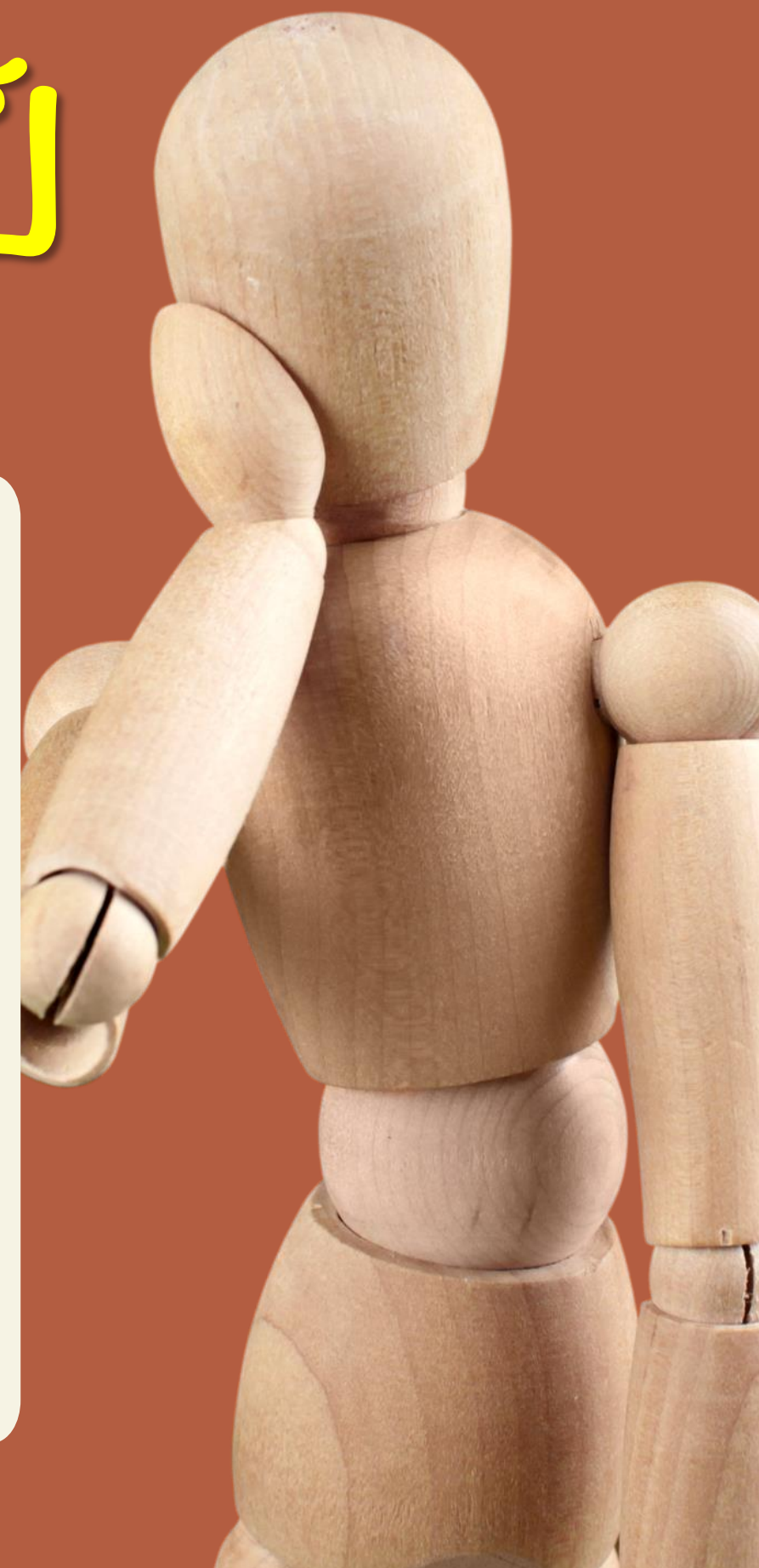
ตำแหน่งใดในภาพคือจุดเด่น และควรวาดเพิ่มเติมบริเวณใด



# ทบทวน องค์ประกอบศิลป์

## การจัดองค์ประกอบภาพ

การนำเอาทัศนธาตุ ได้แก่ จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง  
น้ำหนักอ่อนแก่ บริเวณว่าง สี และพื้นผิว มาจัดประกอบ  
เข้าด้วยกันจนเกิดความพอดี เหมาะสม ทำให้งานภาพพิมพ์  
ชิ้นนั้นมีคุณค่าอย่างสูงสุด



# ทบทวน องค์ประกอบศิลป์

๑

เอกภาพ (UNITY)

๒

ดุลยภาพ (BALANCE)

๓

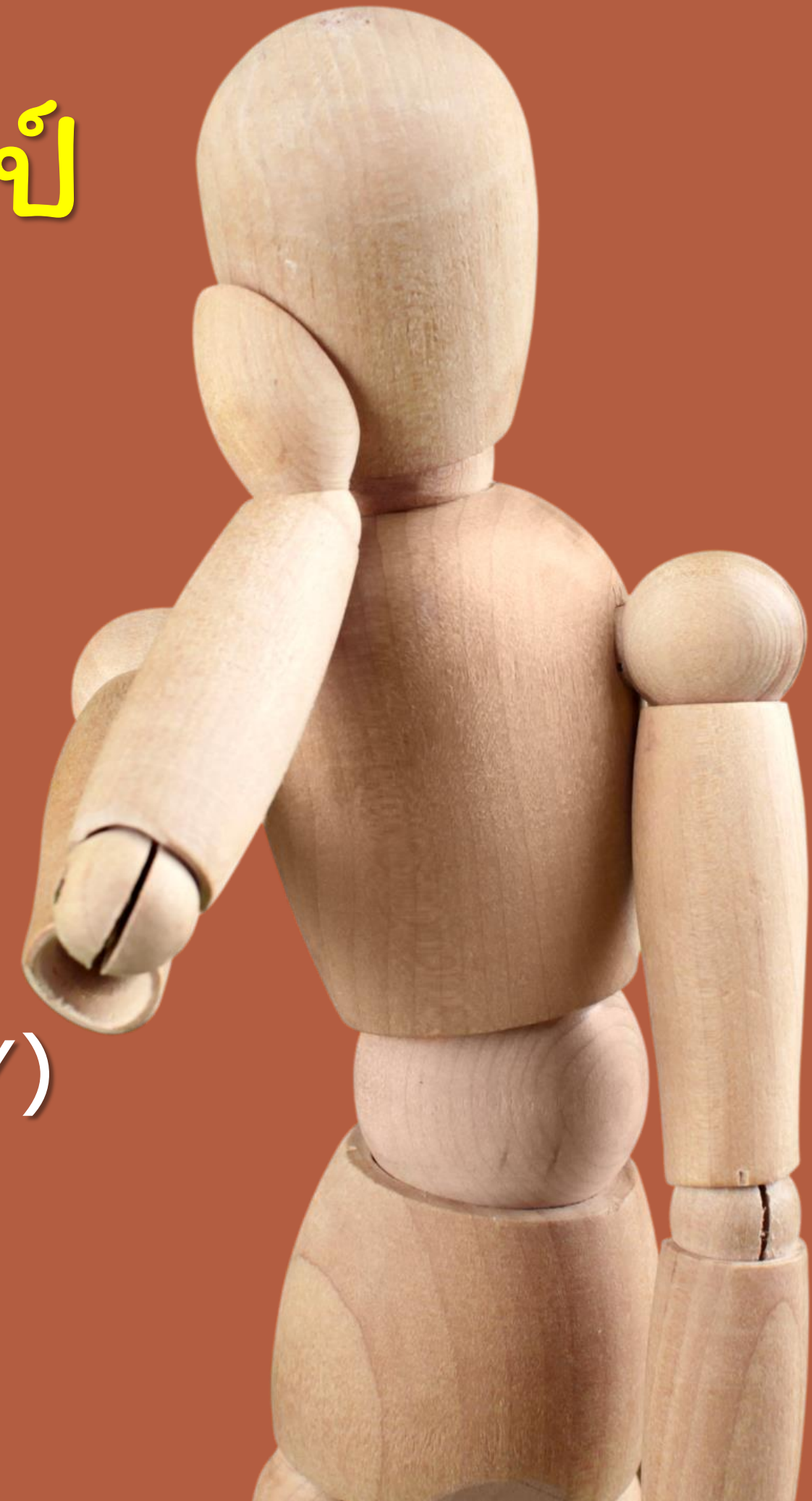
จุดเด่น (DOMINANCE)

๔

ความกลมกลืน (HARMONY)

๕

จังหวะ (RHYTHM)



# การจัดจังหวะในงานทัศนศิลป์

## จังหวะ

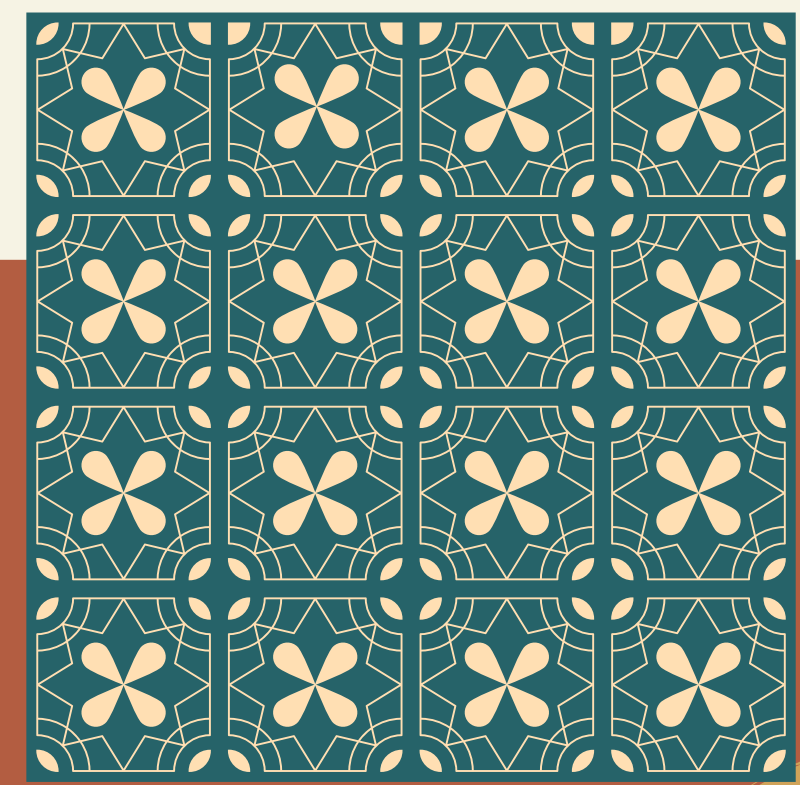
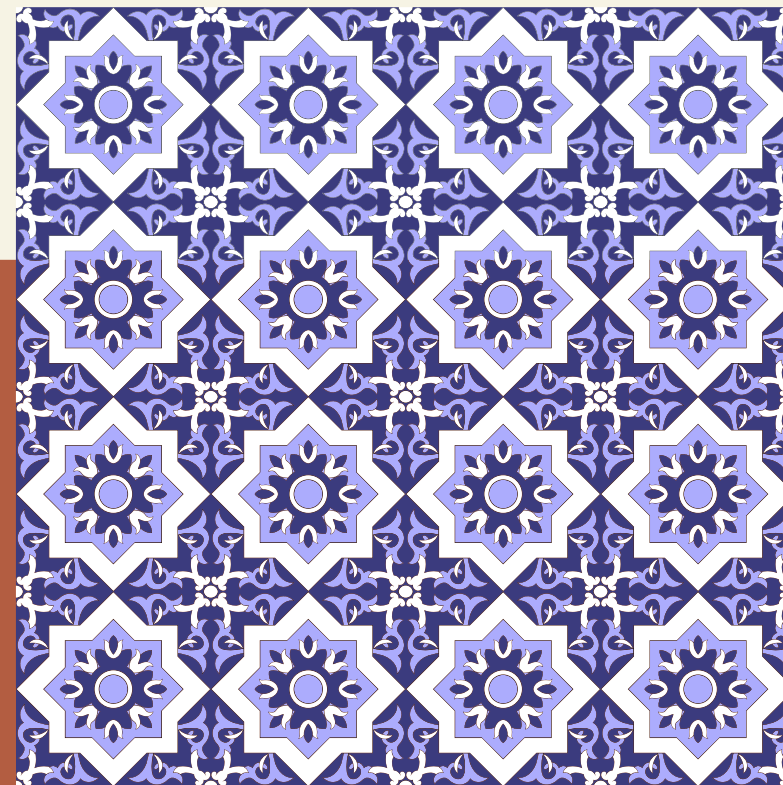
จังหวะในงานทัศนศิลป์ หมายถึง ช่วงจังหวะความถี่และห่าง ซึ่งมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องสม่ำเสมอและไม่สม่ำเสมอของทัศนธาตุ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ซึ่งสามารถสังเกตจังหวะได้จากสิ่งต่าง ๆ



# ๑. จักรหวัะแบบเบบเหมือกันหรือซ้ํากัน

## ๑.๑ จักรหวัะแบบเท่ํากัน

เป็นการจัดภาพให้มีระยะเท่ํา ๆ กัน ซ้ํา ๆ กัน  
และไปในทิศทางเดียวกัน

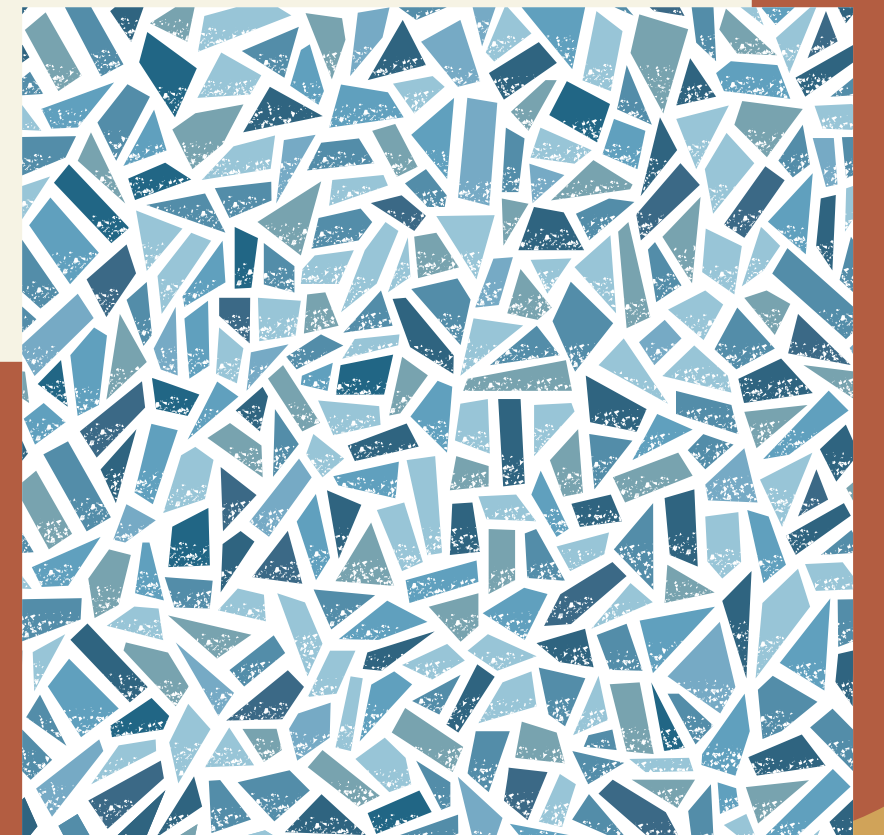


# ๑. จังหวะแบบเหมือนกันหรือซ้ำกัน

## ๑.๒ จังหวะแบบไม่เท่ากัน

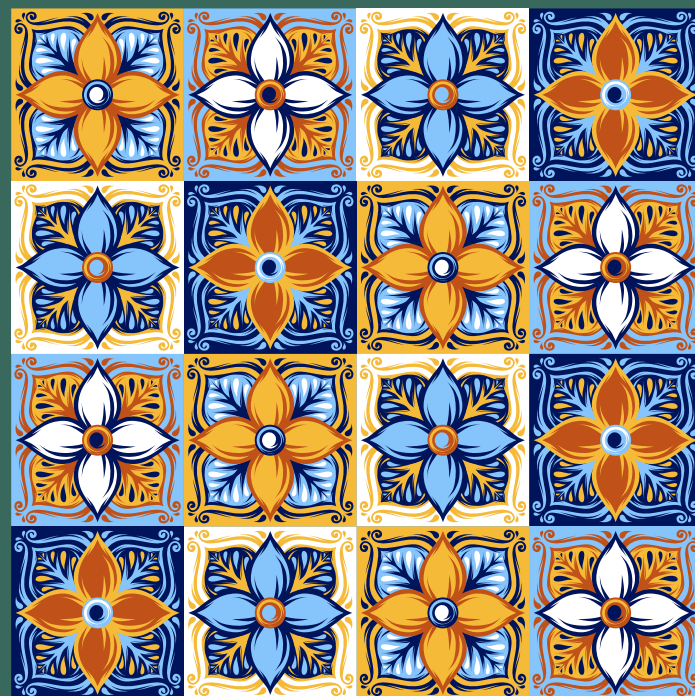
เป็นการจัดภาพสลับโดยให้มีเส้นรูปร่าง รูปทรง

ความหนาบางไม่เท่ากัน แต่มีความสัมพันธ์กัน



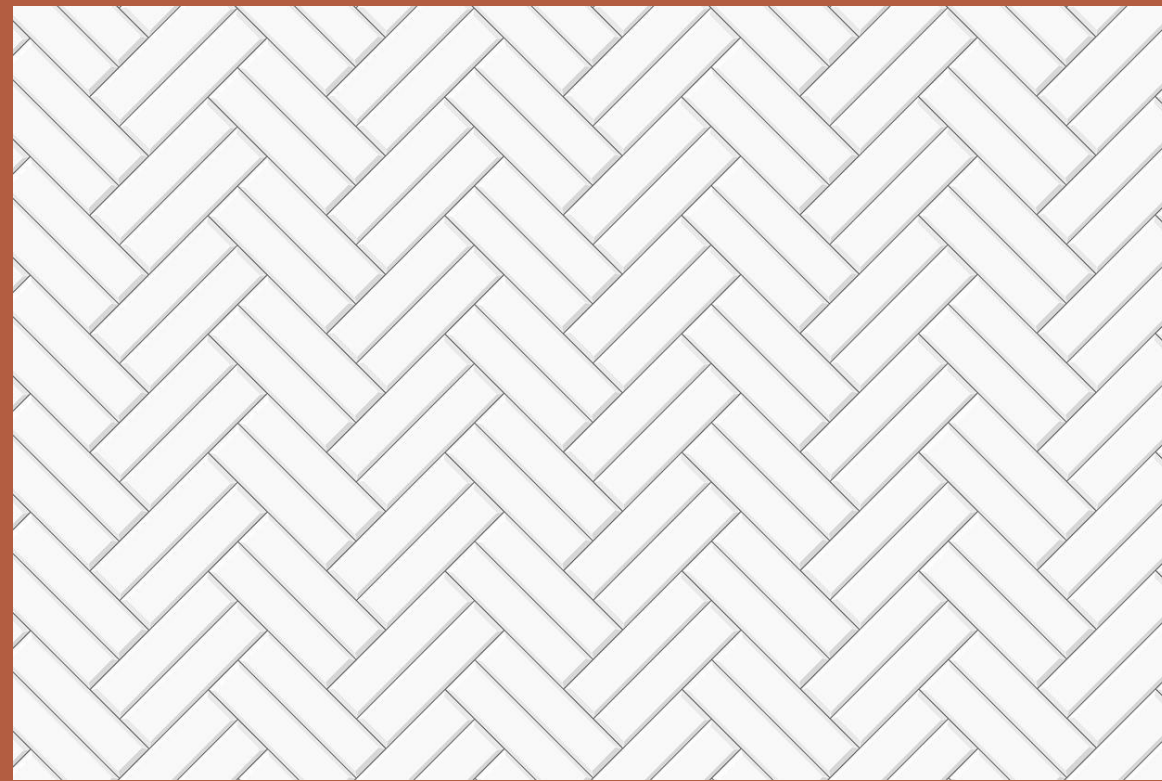
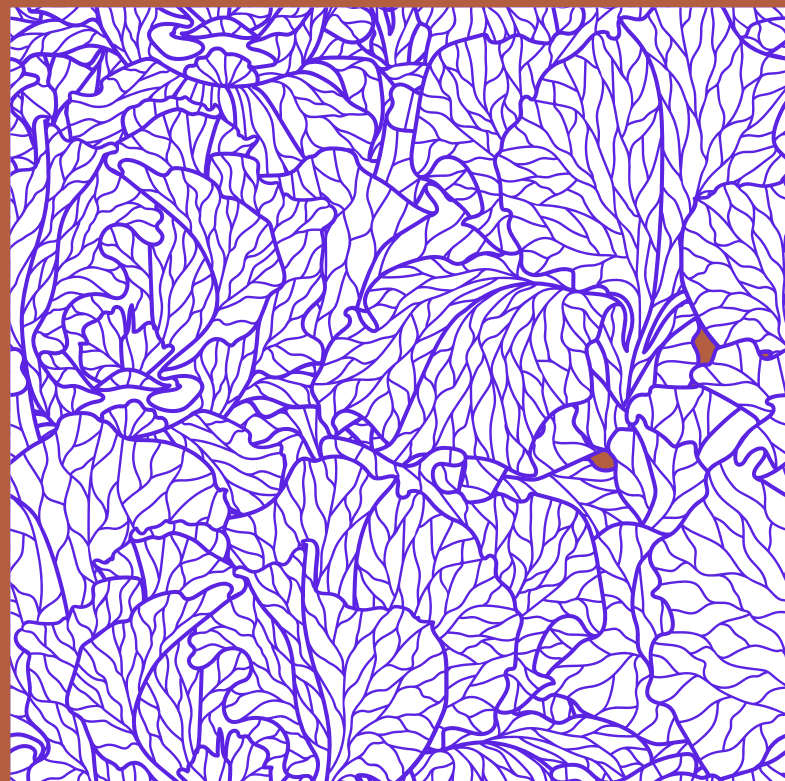
## ๒. จังหวะแบบสลับไปสลับมา

การจัดช่วงจังหวะของสิ่งของที่มีลักษณะต่างกันมาวางสลับกันอย่างต่อเนื่อง ทำให้เกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น



# ๓. จังหวะแบบไหลลื่น

การจัดช่วงจังหวะให้ได้ความรู้สึกต่อเนื่อง  
และเชื่อมโยงทำให้เกิดความรู้สึกว่ามีการเคลื่อนไหว



## ๔. จังหวะแบบที่มีการลดหลั่น

การจัดช่วงจังหวะของวัตถุที่เรียงจากเล็กไปใหญ่ หรือใหญ่ไปเล็ก จากสีอ่อนไปแก่ หรือจากผิวเรียบไปผิวหยาบ ทำให้เกิดความรู้สึกในเรื่องระยะหรือปริมาณ



# การจัดตำแหน่งในงานทัศนศิลป์

ตำแหน่งในงานทัศนศิลป์ หมายถึงที่อยู่หรือที่ตั้ง  
ของสิ่งใดสิ่งหนึ่งที่มีมองเห็น ซึ่งเป็นจุดสนใจหรือจุดเด่น  
ของงานศิลปะ สามารถสังเกตได้โดยใช้กรอบภาพ  
ซึ่งแบ่งออกเป็น ๙ ส่วนเท่า ๆ กัน



องค์ประกอบศิลป์

# กฎ 3 ส่วน



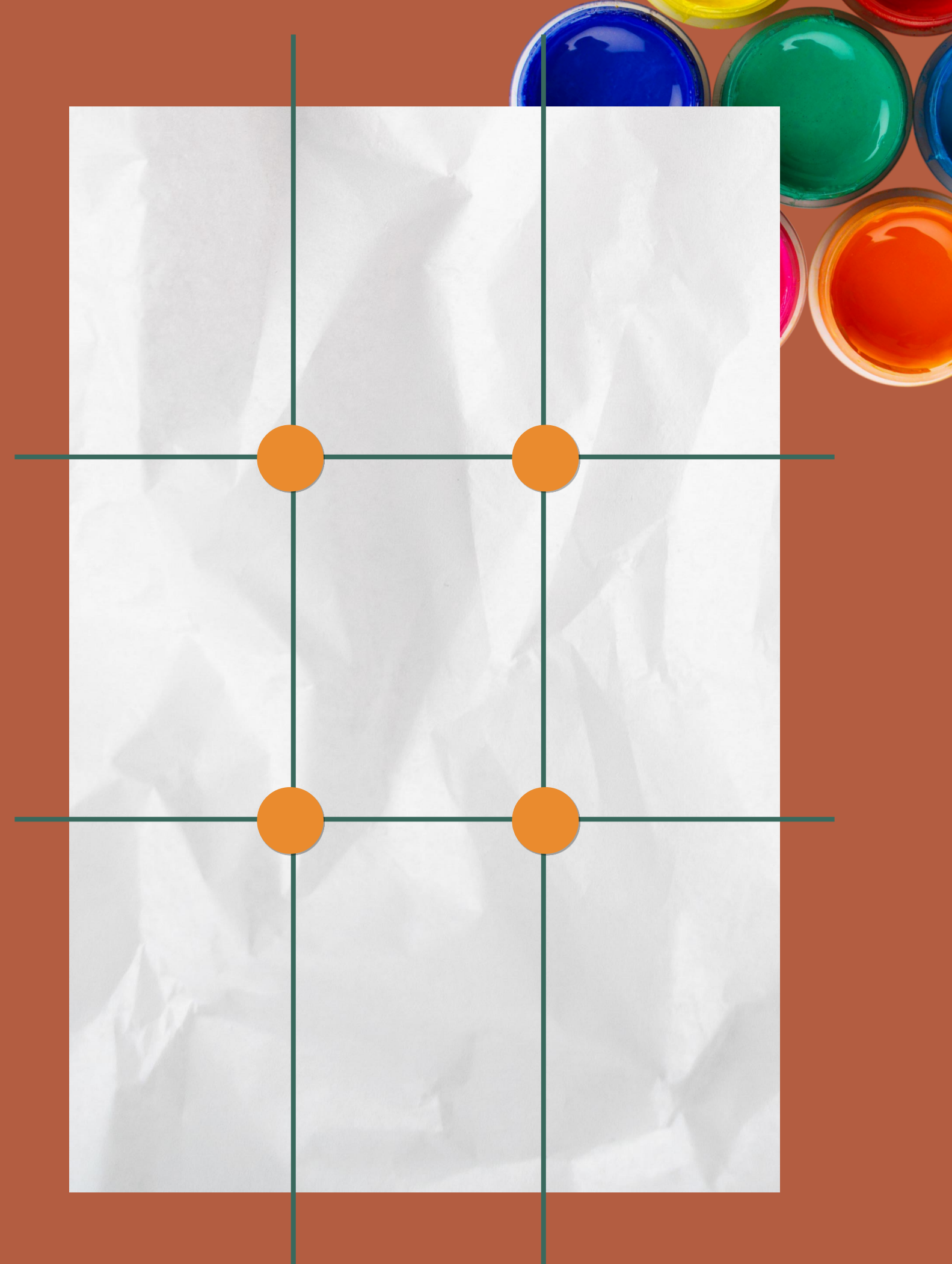
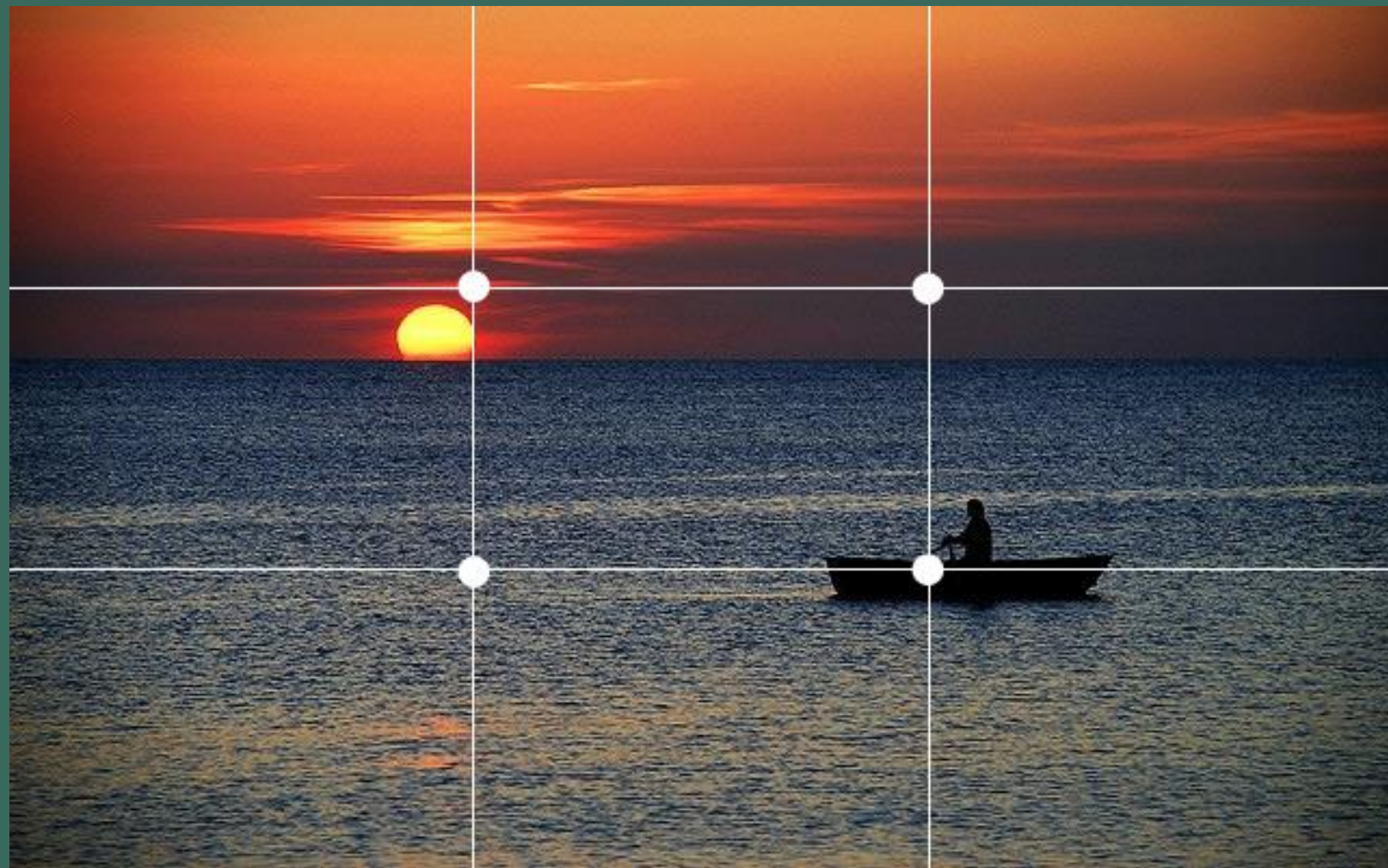
1

2

3

องค์ประกอบศิลป์

# จุดตัด 9 ช่อง







# การทำภาพปะติด (Collage)



# การทำภาพปะติด (Collage)

การปะติด เป็นวิธีสร้างงานศิลปะชนิดหนึ่งซึ่ง หมายถึง การนำวัสดุตามธรรมชาติ และวัสดุที่มนุษย์ทำขึ้น เช่น ใบไม้ กิ่งไม้ กระดาษสิ่งทอ ฯลฯ มาติดกับ พื้นรองรับ ซึ่งอาจจะเป็นแผ่นไม้ ฝืนผ้าใบ

หรือกระดาษ

# กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงานภาพปะติด

ให้นักเรียนใช้วัสดุเหลือใช้ เช่น กระดาษสี  
กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษนิตยสาร มาฉีกหรือตัด  
เป็นชิ้นเล็ก ๆ แล้วนำมาติดเป็นลวดลายเสื้อผ้า  
โดยใช้หลักการจัดวางแบบต่าง ๆ



your chosen  
will become me  
learn. My  
ustration said



signs of the island being brought back to life anyway, I had



# ชั้นปฏิบัติการ

๑. ครูปลายทางชี้แจงนักเรียนว่าให้เตรียมกระดาษ หรือสมุดวาดเขียน พร้อมเขียนชื่อ ชั้น เลขที่ ให้เรียบร้อย
๒. ครูปลายทางคอยให้คำแนะนำ การเลือกใช้กระดาษ การฉีก การตัด และการติดกาว
๓. นักเรียนสร้างสรรค์ผลงานภาพปะติดจากวัสดุเหลือใช้ เสร็จแล้วนำเสนอ ผลงาน บอกข้อควรปรับปรุง และวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบของภาพ



...you were  
...right for you  
...it go and go with t  
...alling



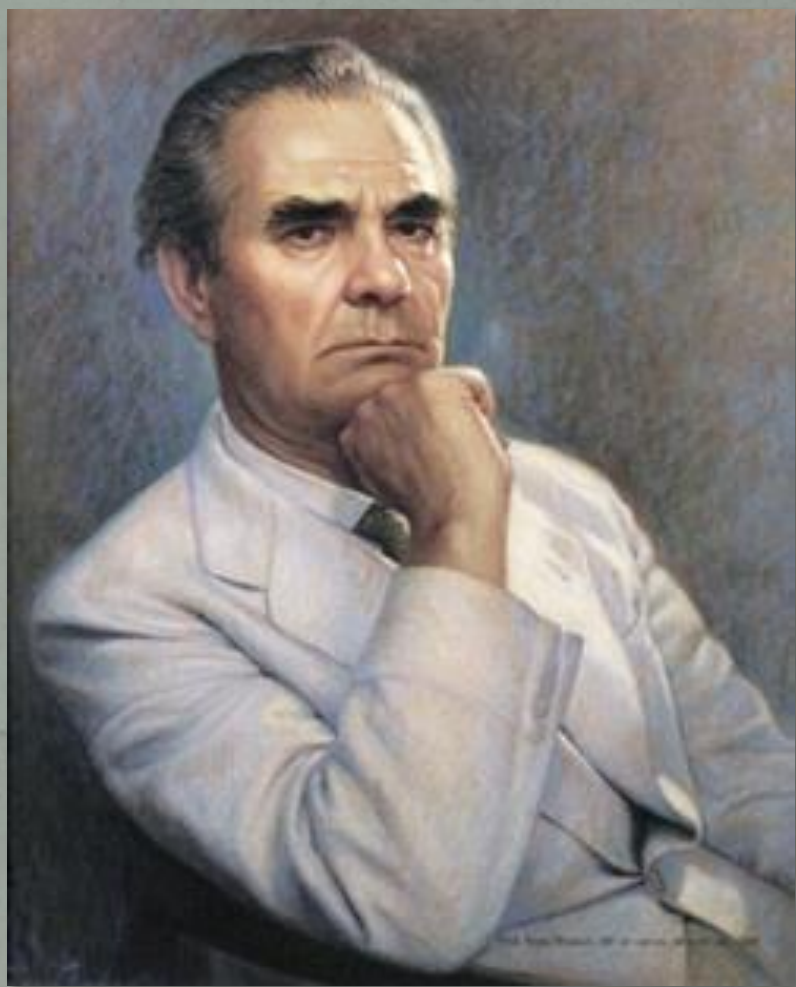
me of her  
something  
watch the  
night  
sting  
or all  
g-bpacc  
if pig-c  
me her  
rich I  
pelw  
tens  
n b  
mer  
A  
he c  
ond  
and

# สรุปบทเรียน

การจัดวางตำแหน่งในงานทัศนศิลป์ เป็นส่วนสำคัญ  
ในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เพราะผลงานที่สมบูรณ์  
คือผลงานที่มีจุดเด่น หรือตำแหน่งที่เหมาะสม มีการจัดระยะ  
จังหวะให้พอเหมาะกับความยาวของกระดาษ และผลงานต้องมีความ  
ความคิดสร้างสรรค์น่าสนใจ



# คติสอนใจจากศิลปิน



"ถ้านายรักฉัน ขอให้นายทำงาน"

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

