



รายวิชาศิลปะ  
รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑  
ชั้นประถมศึกษาปีที่



# น้ำหนักสี และแสงเงา

ครูผู้สอน ครูทินกร ปิ่นทอง





# ภาพนี้มีสีอะไร ?

ให้นักเรียนจินตนาการว่าภาพที่เห็นควรจะมีสีอะไร  
สังเกตจากความอ่อนเข้มของสีที่เห็น



# เฉลย

กลีบดอกไม้สีขาว

เกสรสีเหลือง

พื้นหลังสีเขียว

# ภาพนี้มีสื่ออะไร ?



# เฉลย



ผีเสื้อ สีส้ม  
ดอกไม้ สีม่วงอ่อน  
พื้นหลังสีเขียว

# ภาพนี้มีอะไร ?



# เฉลย



พระอาทิตย์ สีเหลือง

บ้าน สีเหลือง

ท้องฟ้า สีฟ้า

จุดประสงค์การเรียนรู้

## ๓ สิ่งที่จะได้ในวันนี้

ได้รู้จักแสงเงาในงานทัศนศิลป์

วิธีวาดภาพโดยใช้หลักแสงและเงา

ได้รู้วิธีการไล่ค่าน้ำหนักสี



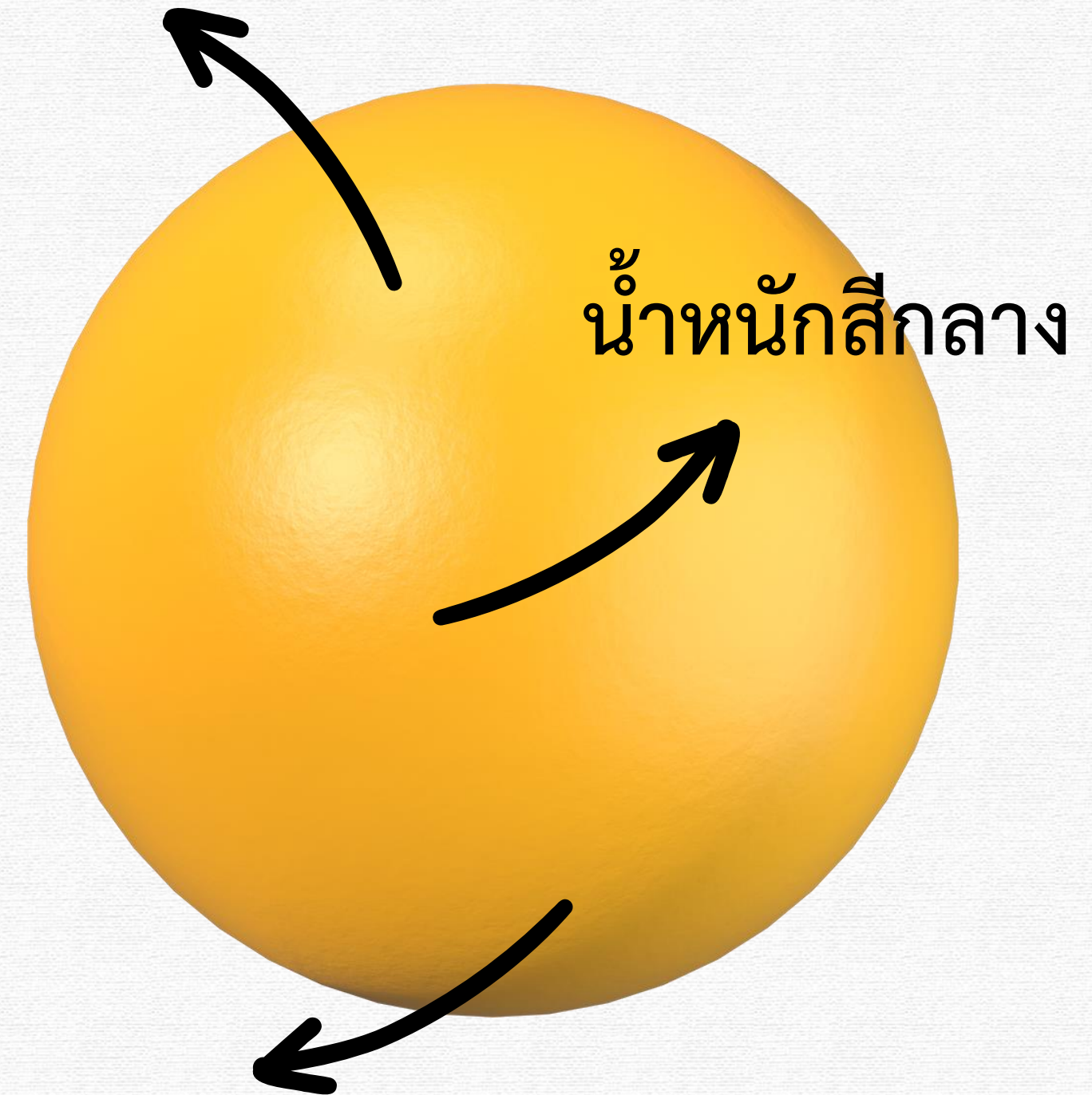


# คำถามชวนคิด

เพราะเหตุใด เราจึงมองเห็นสี  
ของสิ่งของต่าง ๆ มีหลายค่า  
น้ำหนักรั้ว เข้ม กลาง อ่อน



น้ำหนักรั้วอ่อน



น้ำหนักรั้วกลาง

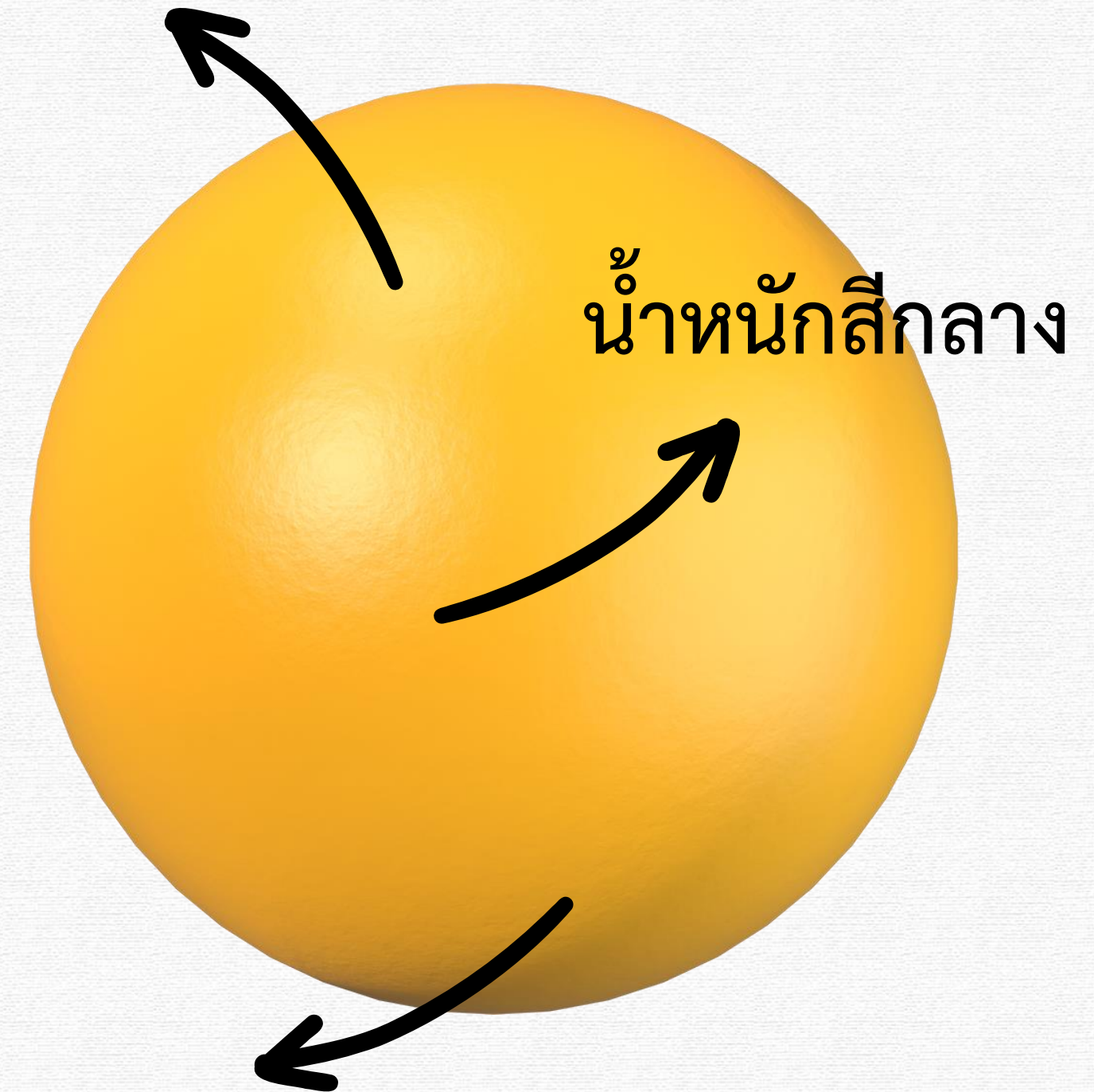
น้ำหนักรั้วเข้ม

# เฉลย

เพราะแสง เป็นตัวกำหนดค่า  
น้ำหนักสีของสิ่งต่าง ๆ ให้มี  
ความอ่อน หรือความเข้ม



น้ำหนักสีอ่อน



น้ำหนักสีกลาง

น้ำหนักสีเข้ม



# กล่องแสงเงา นักศรัทธา



# คำถามชวนคิด

ให้นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งของ  
ในห้องเรียนที่มีสีสว่างที่สุด  
และยกตัวอย่างส่วนที่เป็นเงา  
ที่มีความมืดมากที่สุด



# แสงเงาคืออะไร

ค่าความอ่อนแอก่ที่ไม่เท่ากัน ที่ปรากฏบนวัตถุต่าง ๆ โดยวัตถุนั้นอยู่ท่ามกลางแสงสว่าง ถ้าวัตถุอยู่ในที่ที่มีแสงมาก ค่าความอ่อนแอก่ก็ต่างกันอย่างมาก แต่ถ้าวัตถุอยู่ในที่ที่มีแสงน้อยค่าความอ่อนแอก่ก็ต่างกันเพียงเล็กน้อย

# แสงมาจากไหน

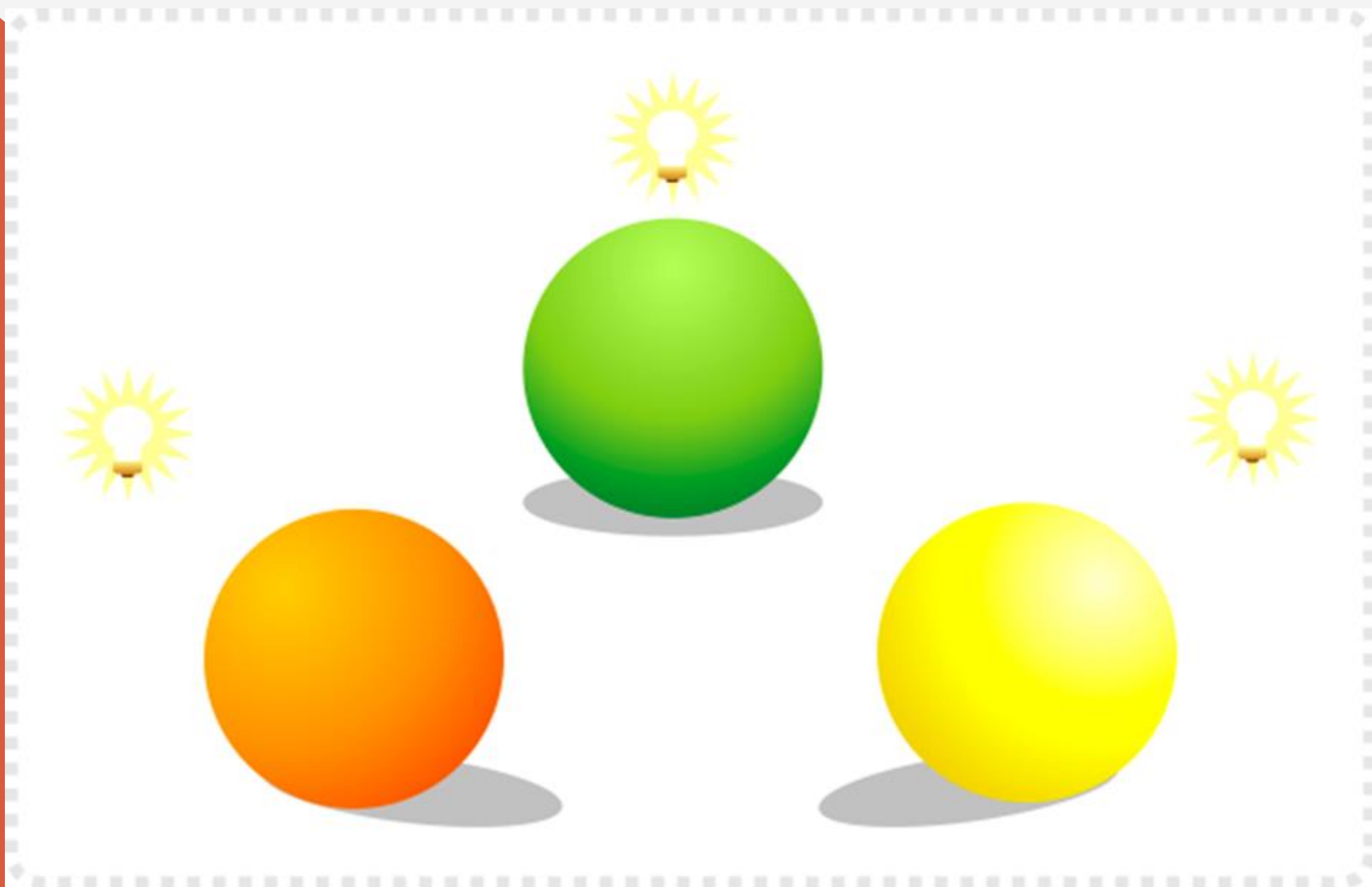
## จากธรรมชาติ

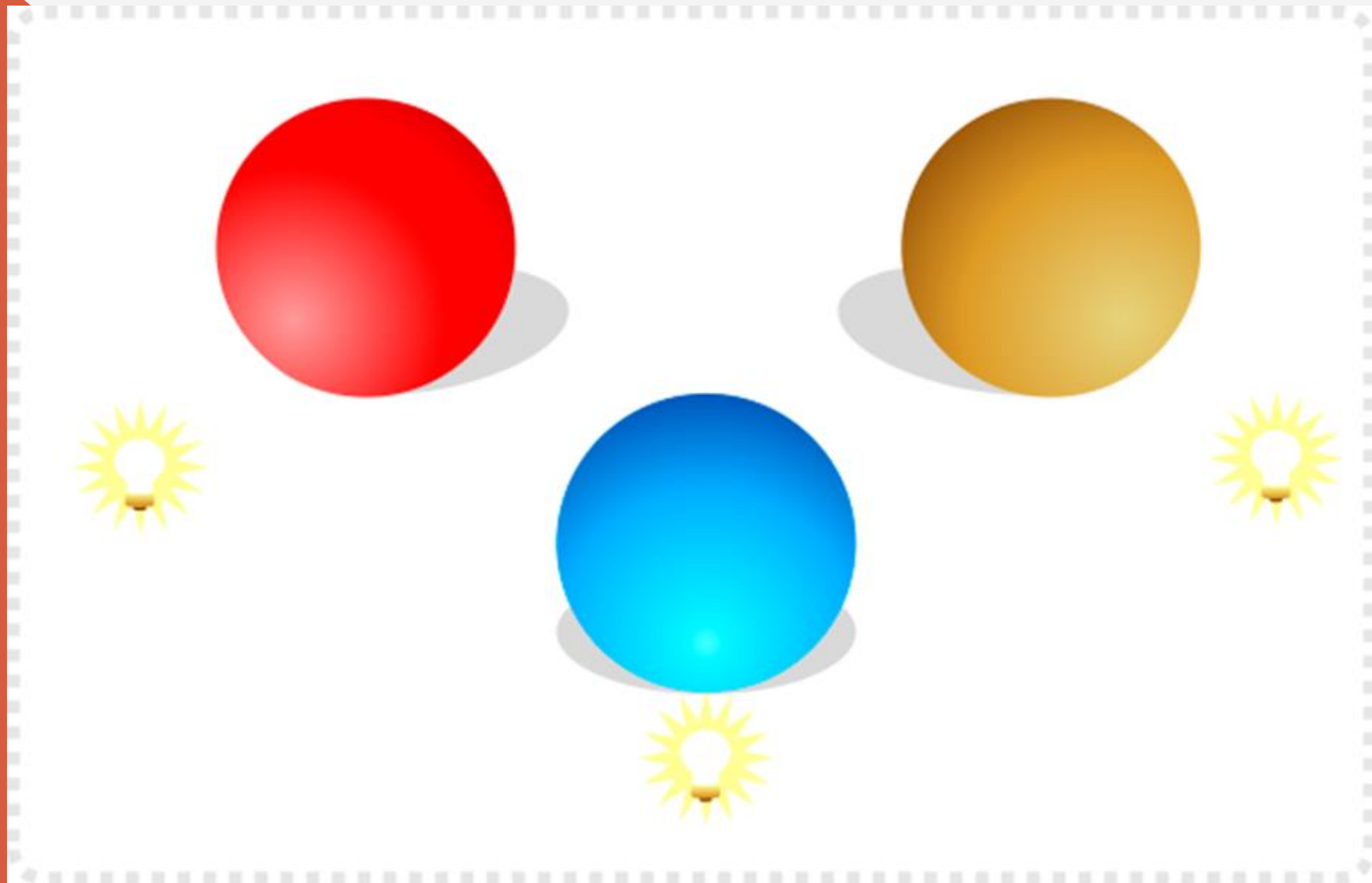
- ดวงอาทิตย์
- ดาวฤกษ์
- ลัตว์บางชนิด

## มนุษย์สร้างขึ้น

- หลอดไฟ
- ไฟฉาย
- อุปกรณ์ไฟฟ้าต่าง ๆ

# แสงมาจาก ด้านบน

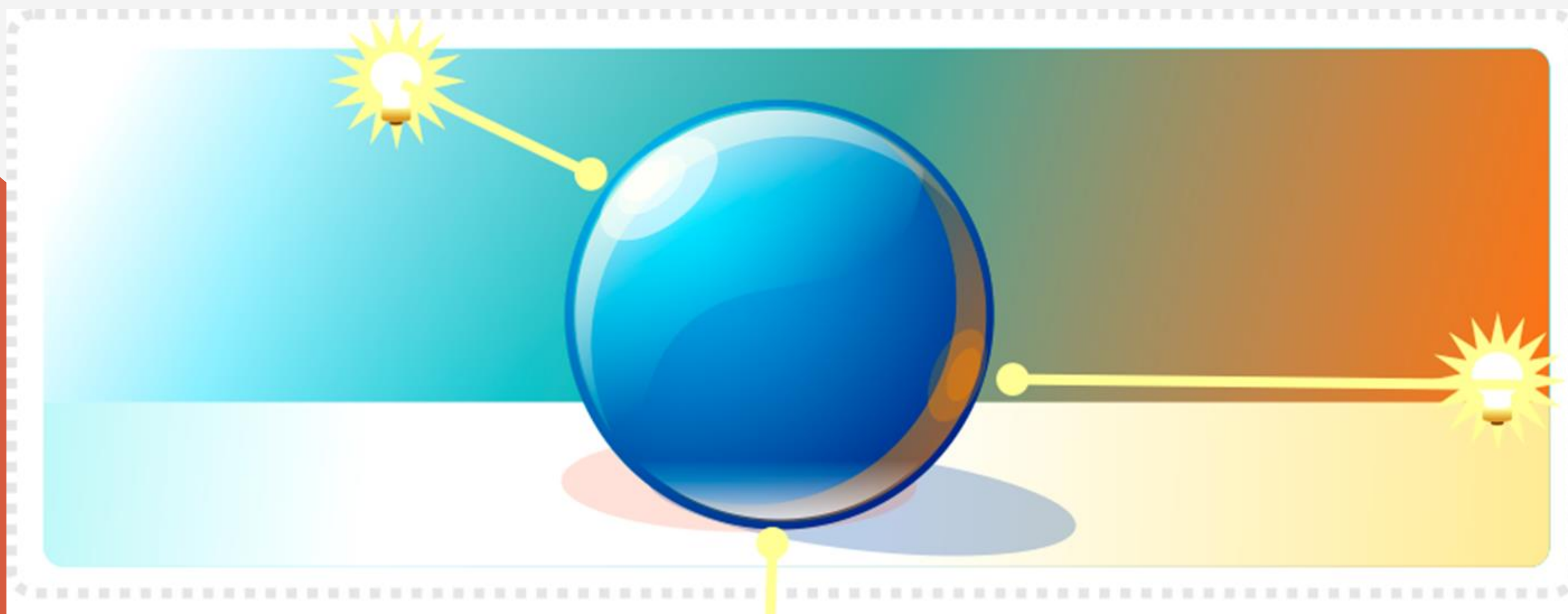




**แสงมาจาก  
ด้านล่าง**



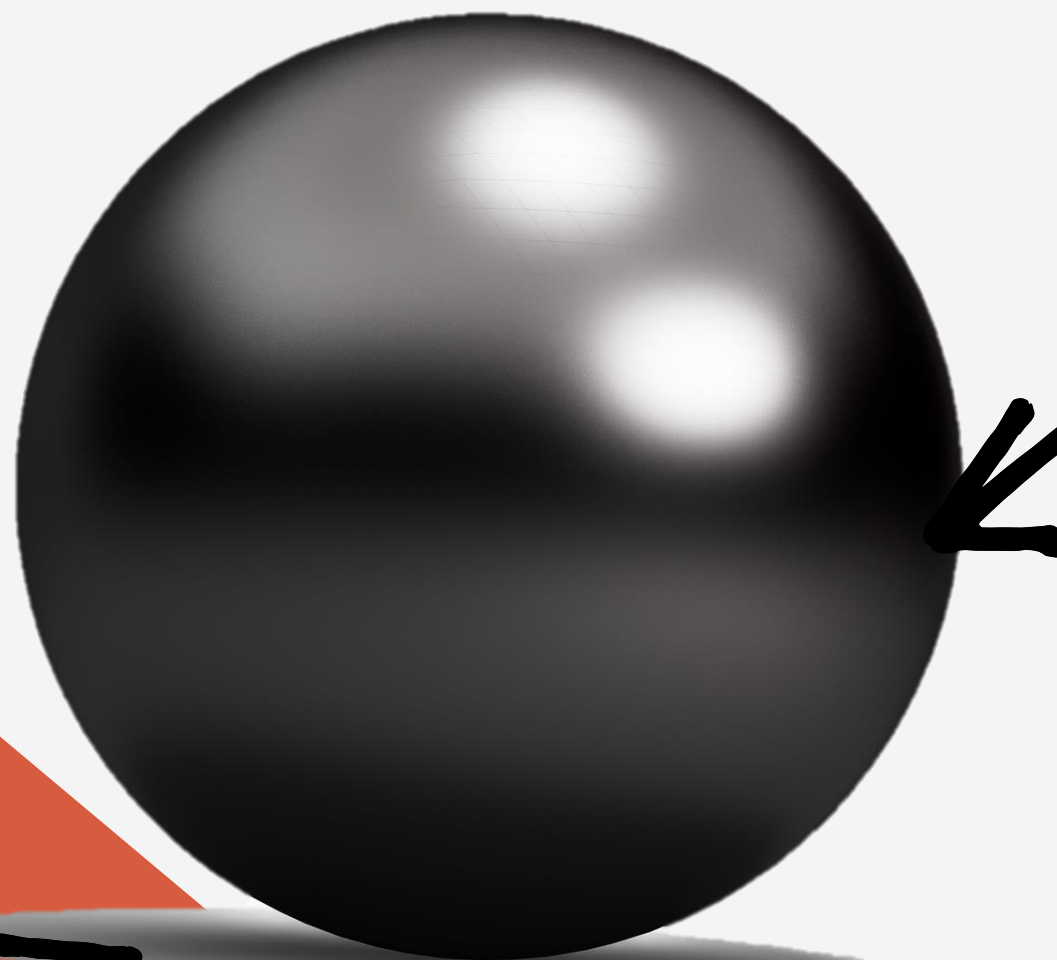




**แสงมาจากทั้งสองข้าง**

# การเกิดเงา

เงาในวัตถุ

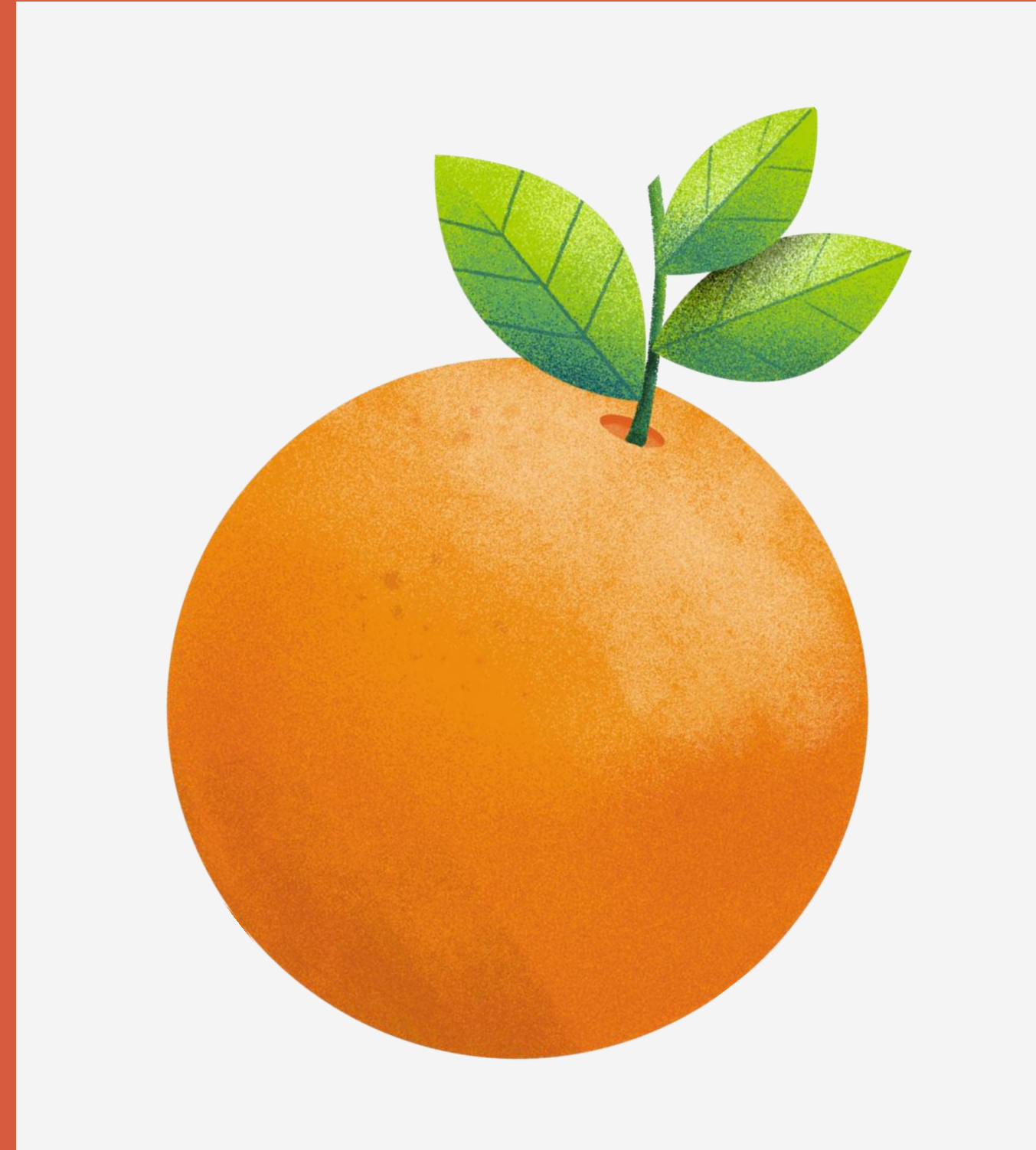
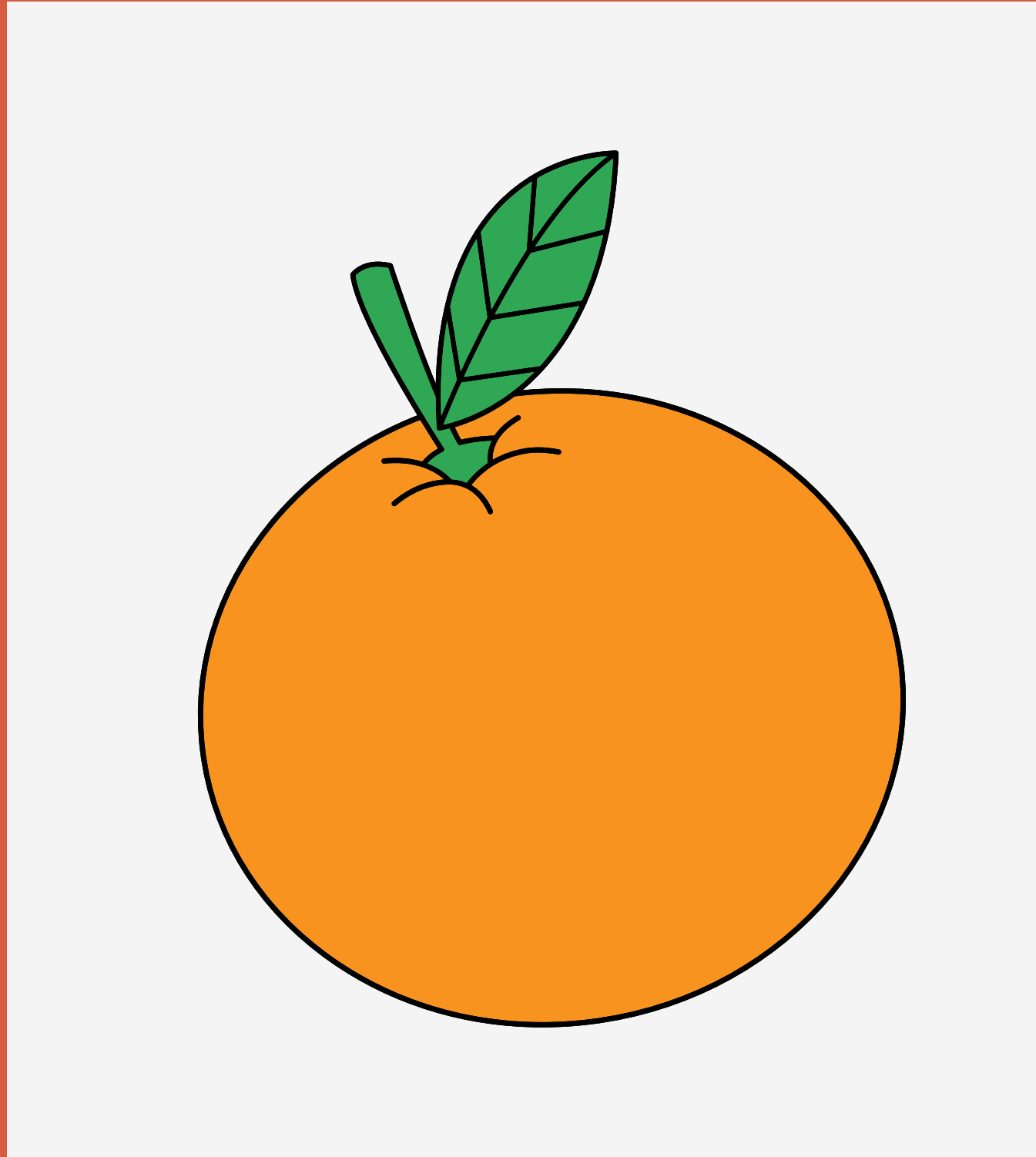


เงาตกกระทบ

# ค่าน้ำหนัก

ค่าน้ำหนักของสี (Value) คือความสว่างหรือความทึบของแต่ละสีจากค่าน้ำหนักอ่อนสุดไปจนถึงเข้มสุดในสีเดียวกัน ค่าของสีจะช่วยให้เกิดความรู้สึกต่าง ๆ เช่น เกิดระยะใกล้-ไกล เกิดความลึก-ตื้น ซึ่งส่วนมากจะเป็นการเพิ่มจาก ๒ มิติเป็น ๓ มิติ

ให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของ ๒ ภาพนี้



# ทดลองไล่ค่าน้ำหนักสี

ให้นักเรียนนำดินสอสี ( สีไม้ ) เพียงหนึ่งสี  
ทดลองระบายลงในกระดาษให้เกิดค่าน้ำหนัก  
เข้ม กลาง อ่อน



ตัวอย่างผลงานศิลปะ  
ภาพ the last supper  
ผลงานของ เลโอนาร์โด ดา วินชี

# กิจกรรม สร้างสรรค์ผลงาน

ให้นักเรียนทำใบงานที่ ๓  
เรื่อง ตารางน้ำหมักสี

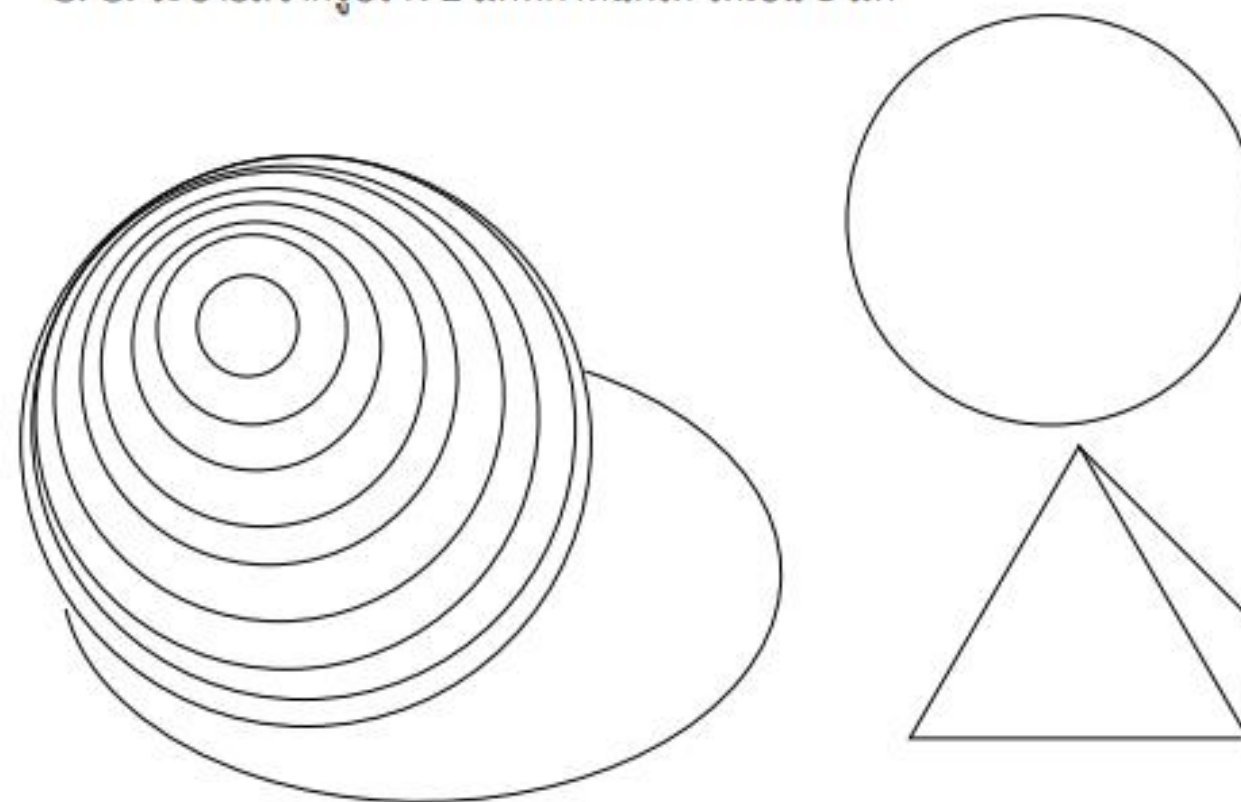
ใบงานที่ ๓ เรื่อง ตารางน้ำหมักสี  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสังงานศิลป์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง น้ำหมักสีและแสงเงา  
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

คำชี้แจง ๑. ใช้ดินสอสีเพียงสีเดียวระบายลงในช่องว่างให้มีค่าน้ำหมักสี

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--

๒. ระบายสีจากรูปร่าง 2 มิติที่กำหนดให้ ให้เป็น 3 มิติ



ชื่อ..... ชั้น..... เลขที่.....

# ขั้นปฏิบัติกิจกรรม

## บทบาทนักเรียน

- นักเรียนเตรียมวัสดุอุปกรณ์ เขียนชื่อ ชั้น เลขที่ ในใบงานให้เรียบร้อย
- นักเรียนทำใบงานที่ ๓ เรื่อง ตารางน้ำหนักรสี
- นักเรียนนำเสนอผลงาน

## บทบาทครูปลายทาง

- ครูจัดเตรียมใบงาน อุปกรณ์วาดเขียน
- ครูให้คำแนะนำเรื่องการไล่ค่าน้ำหนักสี
- ครูควบคุมและให้แนวทางการปรับปรุงผลงาน เมื่อนักเรียนนำเสนอ

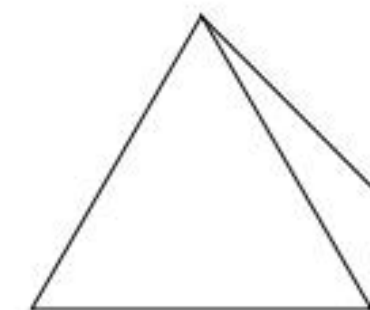
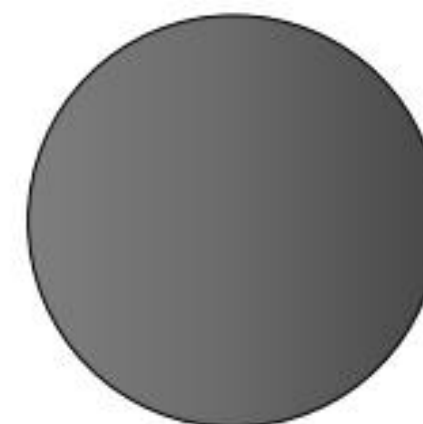
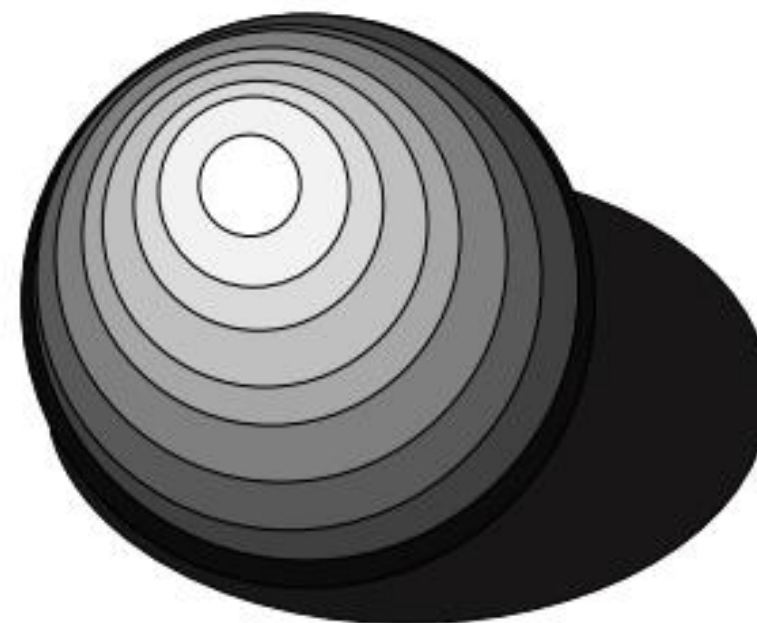


# เฉดย์ใบงาน

ให้นักเรียนนำเสนอผลงาน

เฉดย์ใบงานที่ ๓ เรื่อง ตารางน้ำหนักสี  
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สีสังงานศิลป์  
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง น้ำหนักสีและแสงเงา  
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

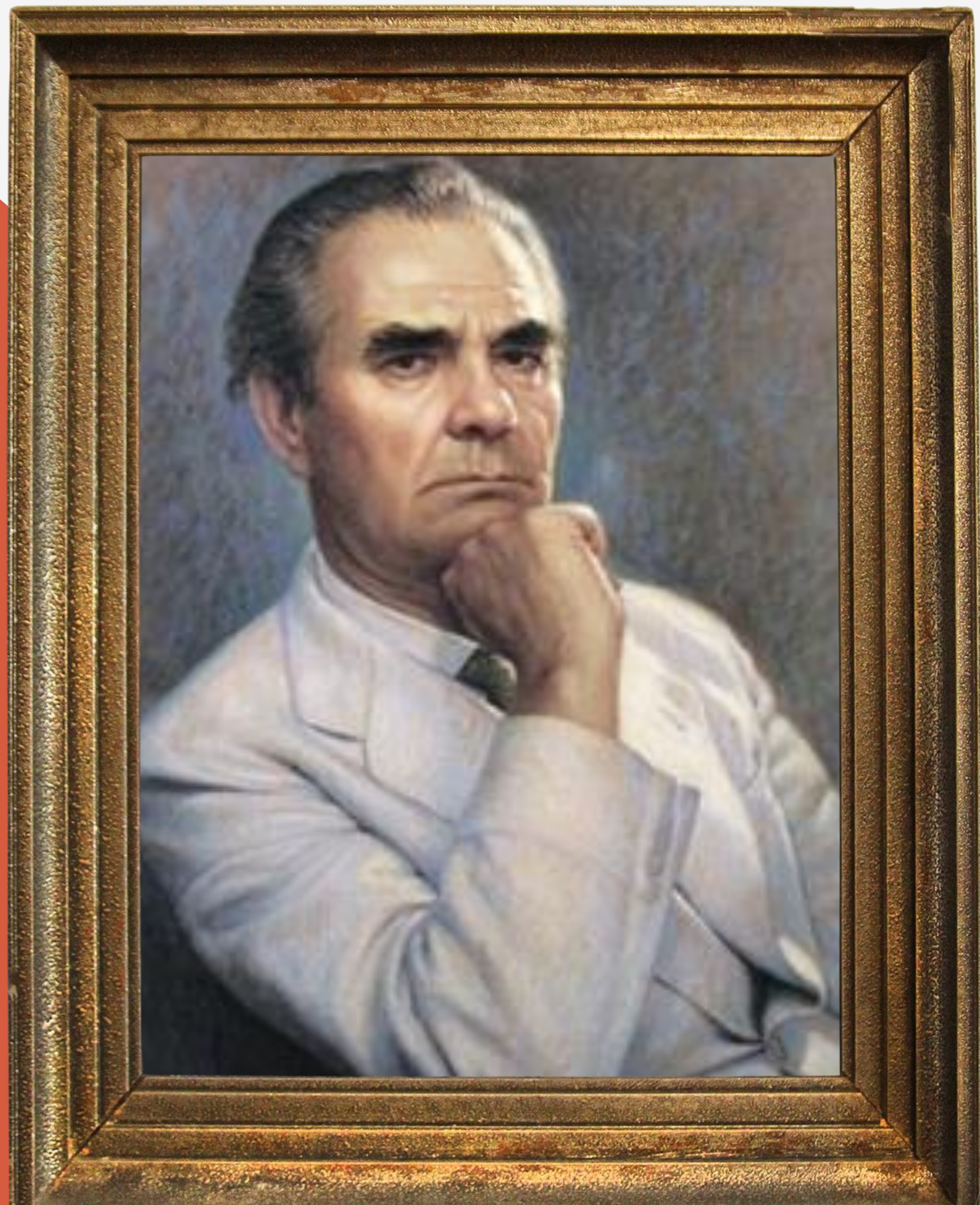
คำชี้แจง ใช้ดินสอสีเพียงสีเดียวระบายลงในช่องว่างให้มีค่าน้ำหนักสี



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

# สรุปบทเรียน

ในการวาดภาพนั้น น้ำหนักแสงเงาเป็นสิ่งที่สำคัญในการทำงาน เพราะแสงเงาจะช่วยให้ผลงานเสมือนจริงมากยิ่งขึ้น ภาพที่มีการแสดงน้ำหนักแสงเงาที่ชัดเจนจะถ่ายทอดตามสายตาที่มองเห็น เช่น ความลึก ตื้น หนา บาง ได้ชัดเจนมากกว่าภาพที่แสดงด้วยเส้นเพียงเส้นเดียว



# คติสอนใจ จากศิลปินวันนี้

"ถ้านายรักฉัน

ขอให้นายทำงาน"

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี

# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

รูปและพื้นที่ว่าง

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. กระดาษหรือสมุดวาดเขียน
๒. อุปกรณ์วาดเขียน
๓. ดินสอสี