

สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เถลิงพระเกียรติ
มูลนิธิศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์



คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้

(สำหรับครูผู้สอน)

เพื่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

(ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)



โครงการส่วนพระองค์สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

มูลนิธิศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คำนำ

ด้วยพระบรมราโชบายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ ทรงมุ่งหมายให้การศึกษา บ่มเพาะสมรรถนะให้แก่ผู้เรียน เพื่อสร้างคุณลักษณะสำคัญ ๔ ประการให้กับคนไทย อันได้แก่ ๑) มีทัศนคติที่ดี และถูกต้อง ๒) มีพื้นฐานชีวิตที่มั่นคงเข้มแข็ง ๓) มีอาชีพ มีงานทำ ๔) เป็นพลเมืองดี มีระเบียบวินัย และพระราชปณิธานใน การสืบสาน รักษา พัฒนาต่อยอด โครงการในพระราชดำริของพระราชบิดา จึงทรงพัฒนา การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม หรือ NEW DLTV ในทุกด้าน อาทิ ระบบออกอากาศ อุปกรณ์เทคโนโลยี บุคลากรและกระบวนการจัดการศึกษา เพื่อแก้ปัญหาการขาดแคลนครูในโรงเรียนขนาดเล็ก สร้างโอกาส การเข้าถึงการเรียนรู้ตลอดชีวิตของประชาชน ทุกเพศ ทุกวัย ผ่านการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมจำนวน ๑๕ ช่องสัญญาณ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ และผู้สนใจทั่วประเทศ เพื่อให้ประเทศไทยเป็นสังคมแห่งปัญญา มี จิตอาสาในการสรรค์สร้างและพัฒนาประเทศให้มั่นคง

การสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา เป็นการสอนออกอากาศในแนวใหม่ บันทึกเทปการสอนจากห้องเรียนต้นทางของโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์ ครูปลายทางสามารถดูเทปการสอนผ่านทางเว็บไซต์ www.dltv.ac.th และ Application on mobile DLTV ของมูลนิธิ และมีคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมงครบทั้ง ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ซึ่งครูปลายทางสามารถปรับกิจกรรมการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับชุมชน ท้องถิ่น วัฒนธรรมและบริบทของแต่ละโรงเรียน

คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ โดยใช้การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ระดับประถมศึกษา ภาคเรียนที่ ๑ ฉบับนี้ เป็นการปรับปรุงครั้งที่ ๓ ซึ่งดำเนินการโดยมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม **ในพระบรมราชูปถัมภ์** โดยความร่วมมือจากคณะทำงาน ประกอบด้วย สำนักงานคณะกรรมการการศึกษา ขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ คณาจารย์จากมหาวิทยาลัย ศึกษานิเทศก์ และครูผู้เชี่ยวชาญ ทั้ง ๘ กลุ่ม สาระการเรียนรู้ เพื่อให้ครูปลายทางใช้ในการเตรียมการสอนล่วงหน้า รวมทั้งสามารถจัดเตรียมเอกสาร ได้แก่ ใบงาน ใบความรู้ แบบฝึกหัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนเกิดประสิทธิผล นำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การจัดการศึกษาของโรงเรียนประถมศึกษาขนาดเล็กต่อไป

นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างหาที่สุดมิได้ ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมุ่งมั่นพัฒนา ยกระดับคุณภาพการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม เพื่อพัฒนาสังคมไทยและยกระดับคุณภาพของคนไทยให้ เข้มแข็ง สมดัง พระราชปณิธาน “...การศึกษาคือความมั่นคงของประเทศ...” ขอพระองค์ทรงพระเจริญ

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์



ที่ ศธ ๐๔๐๑๐/๕๘๑

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ กทม. ๑๐๓๐๐

๑๑ มีนาคม ๒๕๖๔

เรื่อง รับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

เรียน เลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

อ้างถึง หนังสือมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ ที่ มศทท. ๙/๗๒ ลงวันที่ ๒๕ มกราคม ๒๕๖๔

ตามหนังสือที่อ้างถึง มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์ แจ้งว่า มูลนิธิ ฯ ได้ปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาตอนต้น ตามข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะจากผู้ทรงคุณวุฒิ คณะผู้แทน ครูผู้สอนจากโรงเรียนต้นทางและโรงเรียนปลายทาง และได้พัฒนาเป็นคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง คู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง โดยมูลนิธิ ฯ ได้ดำเนินการพัฒนาและบรรณาธิการกิจ โดยคณะกรรมการประกอบด้วย ผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้เชี่ยวชาญ ครูผู้สอนที่มีประสบการณ์เป็นผู้ร่วมในการพัฒนา คู่มือจนสำเร็จ และได้ประชุมหารือเพื่อให้ข้อเสนอแนะ ข้อควรปรับปรุงจากสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน นั้น

ในการนี้ ขอรับรองว่าคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา ระดับประถมศึกษา ฉบับปรับปรุง และคู่มือครูและแผนการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ระดับปฐมวัย ฉบับปรับปรุง สามารถใช้ในการจัดการเรียนการสอนได้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายอัมพร พินะสา)

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา

โทร. ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๖๕-๖๖

โทรสาร ๐ ๒๒๘๘ ๕๗๕๕

สารบัญ

หน้า

คำนำ

ก

หนังสือรับรองความร่วมมือการพัฒนาคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้
เพื่อการสอนออกอากาศทางไกลผ่านดาวเทียม

ข

สารบัญ

ค

คำชี้แจงการรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

จ

คำชี้แจงรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

ช

คำอธิบายรายวิชากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

ต

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

ด

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑

ด

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ชื่อหน่วย สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงเงาสถาปัตยกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จัดวางภาพพิมพ์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จัดวางตำแหน่งภาพ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ ชื่อหน่วย คุณค่างานศิลป์

๕๗

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเมินงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์

แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ชื่อหน่วย ดนตรีสื่ออารมณ์

๑๑๔

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของวงดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โน้ตดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จังหวะดนตรี
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์
 แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ ชื่อหน่วย นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๑๔๖

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๑)
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๒)
 แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ ชื่อหน่วย รำวงมาตรฐาน

๑๘๑

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๓)
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๔)
 แบบประเมินตนเอง หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕
 บันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

บรรณานุกรม**ภาคผนวก**

ภาคผนวก ก แบบประเมินรวม

ภาคผนวก ข ผังกราฟิก

ภาคผนวก ค แบบประเมินตนเอง แบบบันทึกการเรียนรู้ และแนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู

คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**ระดับประถมศึกษา (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)****คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ****ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๖๓)****คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ****ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๖๖)**

คำชี้แจง

การรับชมรายการออกอากาศด้วยระบบทางไกลผ่านดาวเทียม

มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียมในพระบรมราชูปถัมภ์ ให้บริการการจัดการเรียนการสอนจากสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม จำนวน ๑๕ ช่องรายการ ทั้งรายการสด (Live) และ รายการย้อนหลัง (On demand) สามารถรับชมผ่านช่องทาง www.dltv.ac.th ไปนี้

หมายเลขช่องออกอากาศสถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ๑๕ ช่องรายการ

ช่อง (DLTV)	ช่อง (TRUE)	รายการในเวลาเรียน (ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น. – ๑๔.๓๐ น.)	รายการนอกเวลา (ช่วงเวลา ๑๔.๓๐ น. – ๐๘.๓๐ น.)
DLTV ๑	ช่อง ๑๘๖	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	สถาบันพระมหากษัตริย์
DLTV ๒	ช่อง ๑๘๗	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	ความรู้รอบตัว
DLTV ๓	ช่อง ๑๘๘	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
DLTV ๔	ช่อง ๑๘๙	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
DLTV ๕	ช่อง ๑๙๐	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ศิลปวัฒนธรรมไทย
DLTV ๖	ช่อง ๑๙๑	รายการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	หน้าที่พลเมือง
DLTV ๗	ช่อง ๑๙๒	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร
DLTV ๘	ช่อง ๑๙๓	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒	ภาษาต่างประเทศ
DLTV ๙	ช่อง ๑๙๔	รายการสอนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓	การเกษตร
DLTV ๑๐	ช่อง ๑๙๕	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๑	รายการสำหรับเด็ก-การเลี้ยงดูลูก
DLTV ๑๑	ช่อง ๑๙๖	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๒	สุขภาพ การแพทย์
DLTV ๑๒	ช่อง ๑๙๗	รายการสอนชั้นอนุบาลปีที่ ๓	รายการสำหรับผู้สูงวัย
DLTV ๑๓	ช่อง ๑๙๘	รายการของการอาชีพวังไกลกังวล และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล	
DLTV ๑๔	ช่อง ๑๙๙	รายการของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาราช	
DLTV ๑๕	ช่อง ๒๐๐	รายการพัฒนาวิชาชีพครู	

*หมายเหตุ : รายการสอนออกอากาศในเวลาเรียนระดับชั้นปฐมวัย ช่วงเวลา ๐๘.๓๐ น.-๑๑.๓๐ น.

การติดต่อรับข้อมูลข่าวสาร

๑. มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

เลขที่ ๒๑๔ ถนนนครสวรรค์ แขวงวัดโสมนัส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

โทร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๔

โทรสาร ๐๒ ๒๘๒ ๖๗๓๕

๒. สถานีวิทยุโทรทัศน์การศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

ซอยหัวหิน ๓๕ ถนนเพชรเกษม ตำบลหัวหิน อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๗ - ๘

โทรสาร ๐๓๒ ๕๑๕๔๕๑

web@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องเว็บไซต์)

dltv@dltv.ac.th (ติดต่อเรื่องทั่วไป)

๓. โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

อำเภอหัวหิน จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ ๗๗๑๑๐

โทร ๐๓๒ ๕๑๒ ๓๔๗ , ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘ โทรสาร ๐๓๒ ๕๒๐ ๔๗๘

Facebook : โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

Website : <http://www.kkws.ac.th>

๔. ช่องทางการติดตามข่าวสาร

Facebook : มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์ DLTV

Website : <http://www.dltv.ac.th>



คำชี้แจง

รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. แนวคิดหลัก

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดสาระการเรียนรู้ จำนวน ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ครูผู้สอนต้องจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนโดยนำความรู้ด้านเนื้อหาวิชามาจัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนโดยการฝึกทักษะให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และเกิดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ

๑) ความสามารถในการสื่อสารเป็นความสามารถในการรับสารและสื่อสารมีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา

๒) ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ การคิดอย่างเป็นระบบเพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศ เพื่อใช้ในการตัดสินใจ เกี่ยวกับตนเอง สังคมได้อย่างเหมาะสม

๓) ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม

๔) ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการเข้าใจและเคารพตนเอง สามารถนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเองการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม

๕) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ถูกต้องเหมาะสม มีคุณธรรมด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเอง สังคมในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างมีความสุข ในฐานะเป็นพลเมืองไทยและพลเมืองโลก ดังนี้

๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

๒) ซื่อสัตย์ สุจริต

๓) มีวินัย

๔) ใฝ่เรียนรู้

๕) อยู่อย่างพอเพียง

๖) มุ่งมั่นในการทำงาน

๗) รักความเป็นไทย

๘) มีจิตสาธารณะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพ ครูผู้ใช้แผนการจัดการเรียนรู้ฉบับนี้ควรมุ่งเน้นพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ จัดกิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ ทศนาตาศิลป์ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ สามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

หลักการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนศิลปะ มีการบูรณาการด้านคุณลักษณะในแผนการจัดการเรียนรู้ที่คำนึงถึงคุณลักษณะที่ให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ มีทักษะด้านวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ ในศิลปะแขนงต่าง ๆ ได้แก่ ทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์ สอดคล้องตามเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ และให้มีเจตคติที่ดีต่อสถาบันชาติ ศาสนาและพระมหากษัตริย์ และมีจิตอาสา ครูผู้สอนควรปลูกฝังคุณลักษณะอันพึงประสงค์ให้แก่ผู้เรียนทุกแผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อให้เกิดคุณลักษณะอันพึงประสงค์และเป็นคนดีของสังคม

๒. กระบวนการจัดการเรียนรู้

แนวคิดสำคัญของการจัดศึกษา ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ คือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนคิดและลงมือปฏิบัติด้วยกระบวนการที่หลากหลาย เพื่อเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองเต็มตามศักยภาพ การประเมินการเรียนรู้จึงมีความสำคัญและจำเป็นอย่างยิ่งต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ในห้องเรียน เพราะสามารถทำให้ผู้สอนประเมินระดับ พัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน

การจัดการศึกษาต้องยึดหลักว่า ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด กระบวนการจัดการศึกษาต้อง ส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพให้ความสำคัญของการบูรณาการความรู้คุณธรรม กระบวนการเรียนรู้ตามความเหมาะสมของระดับการศึกษา ได้ระบุให้ผู้ที่เกี่ยวข้องดำเนินการ ดังนี้

๑) สถานศึกษาและหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง

(๑) จัดเนื้อหาสาระและกิจกรรมให้สอดคล้องกับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล

(๒) ฝึกทักษะ กระบวนการคิด การจัดการ การเผชิญสถานการณ์และการประยุกต์ความรู้มาใช้เพื่อป้องกันและแก้ไขปัญหา

(๓) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ฝึกการปฏิบัติ ให้ทำได้คิดเป็น ทำเป็นรักการอ่าน และเกิดการใฝ่รู้อย่างต่อเนื่อง

(๔) จัดการเรียนการสอน โดยผสมผสานสาระความรู้ด้านต่าง ๆ อย่างได้สัดส่วนสมดุลกัน รวมทั้งปลูกฝังคุณธรรม ค่านิยมที่ดีงามและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ไว้ในทุกวิชา

(๕) ส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้สอนสามารถจัดบรรยากาศ สภาพแวดล้อม สื่อการเรียนรู้ และอำนวยความสะดวกเพื่อให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้และมีความรอบรู้ รวมทั้งสามารถใช้การวิจัยให้เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการเรียนรู้ ทั้งนี้ผู้สอนและผู้เรียนอาจเรียนรู้ไปพร้อมกันจากสื่อการเรียนรู้ การสอนและแหล่งวิทยาการประเภทต่าง ๆ

(๖) จัดการเรียนรู้ให้เกิดขึ้นได้ทุกเวลา ทุกสถานที่ มีการประสานความร่วมมือกับพ่อแม่ ผู้ปกครอง และบุคคลในชุมชนทุกฝ่าย เพื่อร่วมกันพัฒนาผู้เรียนตามศักยภาพ

๒) การจัดสภาพแวดล้อมส่งเสริมการเรียนรู้

(๑) จัดสภาพแวดล้อม ห้องเรียน หรือภายนอกห้องเรียน ให้เอื้อต่อการเรียนรู้ สะอาด ความเป็นระเบียบ ตกแต่งห้องเรียนให้น่าอยู่ มีมุมต่าง ๆ ในห้องเรียน มีที่เก็บวัสดุอุปกรณ์ และง่ายต่อการนำมาใช้ มีป้ายนิเทศให้ความรู้ภายนอกห้องเรียนจัดบรรยากาศให้เป็นธรรมชาติ น่าอยู่ ร่มรื่นและเหมาะสม กิจกรรมการเรียนรู้ ถูกสุขลักษณะและปลอดภัย

(๒) จัดสภาพแวดล้อม หรือห้องให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติการ

(๓) จัดสื่อ อุปกรณ์ ที่เกี่ยวกับการเรียนรู้อย่างเพียงพอ เหมาะสม

(๔) จัดหาเครื่องมือแสวงหาความรู้ หรือ ช่องทางเสนอข่าวสารต่าง ๆ เพื่อให้ผู้เรียนได้รับรู้ ข้อมูลข่าวสารที่ทันสมัยปัจจุบันอยู่เสมอ

๓) ครูผู้สอน

การจัดการเรียนรู้ตามแนวดังกล่าว จำเป็นต้องเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมกรรมการเรียนการสอน ทั้งของผู้เรียนและผู้สอน กล่าวคือลดบทบาทของครูผู้สอน จากการเป็นผู้บอกเล่า บรรยาย สาธิต เป็นการวางแผนจัดกิจกรรมให้นักเรียนเกิดการเรียนรู้ กิจกรรมต่าง ๆ จะต้องเน้นที่บทบาทของผู้เรียนตั้งแต่เริ่ม คือ ร่วมวางแผนการเรียนรู้ การวัดผล ประเมินผล และต้องคำนึงว่ากิจกรรมการเรียนนั้น เน้นการพัฒนา กระบวนการคิด วางแผน ลงมือปฏิบัติศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล ด้วยวิธีการต่าง ๆ จากแหล่งเรียนรู้ หลากหลาย ตรวจสอบ วิเคราะห์ การแก้ปัญหา การมีปฏิสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน การสร้างคำอธิบายเกี่ยวกับ ข้อมูลที่สืบค้นได้ เพื่อนำไปสู่คำตอบของปัญหาหรือคำถามต่าง ๆ และสร้างองค์ความรู้ ทั้งนี้กิจกรรมการเรียนรู้ เหล่านี้ต้องพัฒนาผู้เรียนให้มีพัฒนาการเหมาะสมตามวัย ทั้งทางร่างกาย อารมณ์สังคม และสติปัญญา

หลักการจัดกระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะระดับชั้นประถมศึกษา ครูผู้สอนต้องจัด กิจกรรมการเรียนรู้ที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้อย่างมีความหมาย โดยการร่วมมือระหว่างครูกับผู้เรียน ผู้เรียนกับ ผู้เรียน ครูต้องลดบทบาทในการสอนโดยเป็นผู้ชี้แนะ กระตุ้นให้ผู้เรียนกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ และปฏิบัติ กิจกรรมต่าง ๆ มากขึ้นและอย่างหลากหลาย ดังนี้

๑) ควรให้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการเรียนรู้ตลอดเวลาด้วยการกระตุ้นให้นักเรียนลงมือปฏิบัติและอภิปรายผล โดยใช้เทคนิคต่าง ๆ ของการสอน เช่น การนำเข้าสู่บทเรียน การใช้คำถาม การเสริมพลังมาใช้ให้เป็นประโยชน์ ที่จะทำให้การเรียนการสอนน่าสนใจและมีชีวิตชีวา

๒) ครูควรมีการวางแผนการใช้คำถามอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อจะนำนักเรียนเข้าสู่บทเรียน และลงข้อสรุปได้โดยที่ไม่ใช้เวลาเนิ่นนานเกินไป ครูควรเลือกใช้คำถามที่มีความยากง่ายพอเหมาะกับความสามารถของนักเรียน

๓) เมื่อนักเรียนถาม อย่าบอกคำตอบทันที ควรให้คำแนะนำที่จะช่วยให้นักเรียนหาคำตอบได้เอง ครูควรให้ความสนใจต่อคำถามของนักเรียนทุก ๆ คน แม้ว่าคำถามนั้นอาจจะไม่เกี่ยวกับเรื่องที่กำลังเรียนอยู่ก็ตาม ครูควรชี้แจงให้ทราบและเบนความสนใจของนักเรียนกลับมาสู่เรื่องที่กำลังอภิปรายอยู่ สำหรับปัญหาที่นักเรียนถามมานั้น ครูจะได้หยิบยกมาอภิปรายในภายหลัง

๔) การสำรวจตรวจสอบซ้ำ เป็นสิ่งจำเป็นเพื่อให้ได้ข้อมูลที่น่าเชื่อถือ ดังนั้น ในการจัดการเรียนรู้ครูควรย้ำให้นักเรียนได้สำรวจตรวจสอบซ้ำเพื่อนำไปสู่ข้อสรุปที่ถูกต้องและเชื่อถือได้

กระบวนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรียนรู้จากแหล่งเรียนรู้ ได้แก่ การศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง ทัศนศึกษานอกสถานที่ การเรียนรู้จากห้องสมุด แหล่งเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่น ปราชญ์ชาวบ้าน งานวิเคราะห์จากการศึกษาภาคสนาม

การเรียนรู้โดยผู้เรียนลงมือปฏิบัติ เป็นการเรียนรู้ที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้ลงมือทำจริง โดยกำหนดภาระงาน (task) การวางแผนปฏิบัติ ลงมือปฏิบัติโดยครูให้คำแนะนำและสาธิตให้ดูเป็นตัวอย่าง ผู้เรียนฝึกได้ปฏิบัติตามลำดับขั้นตอนจนชำนาญ ในรูปแบบของโครงการ ศิลปสร้างสรรค์ ที่เน้นกระบวนการกลุ่ม ประกอบด้วย การอภิปรายกลุ่มย่อย การแก้ปัญหากลุ่ม สืบค้นความรู้ กลุ่มสัมพันธ์ การเรียนรู้แบบร่วมมือ การอภิปราย

การเรียนรู้ผ่านกระบวนการคิด ได้แก่ การถามตอบ การสืบสอบ ความคิดรวบยอด การพัฒนากระบวนการคิด การสอนโดยใช้วิธีการตั้งคำถามผู้เรียน การเรียนการสอนโดยใช้ผังกราฟิก (Graphic Organizers) การเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดสร้างสรรค์

๓. สื่อการจัดการเรียนรู้/แหล่งเรียนรู้

สื่อการจัดการเรียนรู้ เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ให้นักเรียนได้รับความรู้ ทักษะกระบวนการได้ง่ายในระยะเวลาสั้นและช่วยให้เกิดความคิดรวบยอดอย่างถูกต้องและรวดเร็วสื่อที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้มีดังนี้

- ๑) ใบความรู้ ใบงาน แผนภาพนำเสนอข้อมูล
- ๒) คลิป/วีดิทัศน์/ภาพข่าวสถานการณ์ปัจจุบัน
- ๓) สถานการณ์สมมุติ
- ๔) สื่อบุคคล

แหล่งเรียนรู้ เป็นเครื่องมือสร้างคุณลักษณะการเรียนรู้ที่ทุกคนต้องใฝ่รู้ตลอดชีวิต ดังนี้

- ๑) แหล่งเรียนรู้ภายในโรงเรียน
- ๒) แหล่งเรียนรู้ภายนอกโรงเรียน ได้แก่ ชุมชน ท้องถิ่น พิพิธภัณฑ์ หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ห้องสมุดประชาชน ห้องสมุดแห่งชาติ

ห้องสมุดเป็นแหล่งเรียนรู้ที่สำคัญและเป็นหัวใจสำคัญของผู้เรียนในการศึกษาค้นคว้า โรงเรียนควรจัดห้องสมุดกลาง ห้องสมุดหมวดวิชา มุมหนังสือในห้องเรียน ห้องสมุดเคลื่อนที่ รถเคลื่อนที่ ห้องสมุด

ประชาชนล้วนเป็นแหล่งเรียนรู้จะทำให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และปลูกฝังลักษณะนิสัยที่ดีในการส่งเสริมนิสัยรักการอ่าน

๓) แหล่งเรียนรู้ออนไลน์

- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
- สำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยต่าง ๆ
- กระทรวงวัฒนธรรม

ฯลฯ

๔. การวัด และประเมินผลการเรียนรู้

จุดประสงค์สำคัญของการประเมินการเรียนรู้ คือ การช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ตามวัตถุประสงค์ที่ผู้สอนหรือหลักสูตรวางไว้ ปัญหาที่พบในปัจจุบันก็คือ ผู้บริหาร ผู้สอน ตลอดจนผู้ปกครองเป็นจำนวนมากยังให้ความสำคัญการเรียนรู้แบบท่องจำเพื่อสอบ หรือการเรียนรู้เพื่อแข่งขัน ซึ่งถือเป็นการเรียนรู้แบบผิวเผินมากกว่าการประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาตนเองซึ่งผลลัพธ์ของการเรียนรู้จะยั่งยืนกว่า (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕; ขจรศักดิ์, เพ็ญจันทร์ และวรรณทิพา รอดแรงคำ, ๒๕๔๘)

ในการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสมรรถนะด้านต่าง ๆ ของผู้เรียนนั้น จำเป็นต้องมีการประเมินการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่เริ่มต้นระหว่างและสิ้นสุดกระบวนการเรียนรู้ โดยใช้การประเมินในรูปแบบที่หลากหลายสอดคล้องตามวัตถุประสงค์ของการเรียนรู้ รูปแบบการประเมินการเรียนรู้ ได้แก่ การประเมินการเรียนรู้ระหว่างเรียน (Formative Assessment) การประเมินการเรียนรู้สรุปรวม (Summative Assessment) และ การประเมินการเรียนรู้ตามสภาพจริง (Authentic Assessment) ในการประเมินเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ และการประเมินตามสภาพจริงนั้น ผู้สอนจำเป็นต้องสะท้อนการประเมิน ให้ผู้เรียนรับทราบเพื่อปรับปรุงและพัฒนาตนเอง และผู้สอนต้องนำผลการประเมินมาพิจารณาเพื่อทบทวนและปรับแผนการจัดการเรียนรู้เพื่อให้สามารถดำเนินการแก้ไข ช่วยเหลือ หรือหาวิธีการต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนแต่ละคนเกิดการเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามแต่ละจุดประสงค์การเรียนรู้หรือเป้าหมายของตัวชี้วัดต่าง ๆ (กุศลสิน มุสิกกุล, ๒๕๕๕)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและการตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียนให้ประสบความสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัด เพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน ซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินการเรียนรู้ในทุกระดับ (กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๒)

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ที่ปรากฏในแผนการจัดการเรียนรู้ ให้ความสำคัญของการประเมินพฤติกรรมปฏิบัติ ดังนี้

๑) วิธีการประเมิน

(๑) การวัดและประเมินก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความพร้อม และความรู้เดิมของผู้เรียน (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นนำ)

(๒) การวัดและประเมินระหว่างเรียน ได้แก่ ด้านความรู้ ทักษะการปฏิบัติ และคุณลักษณะ โดยวิธีการสังเกตพฤติกรรม ถามตอบพร้อมแสดงเหตุผล ตรวจชิ้นงาน การนำเสนอ (ผสมผสานในกิจกรรมการเรียนรู้ขั้นสอน) จุดมุ่งหมายของการประเมินระหว่างเรียน มีดังนี้

(๒.๑) เพื่อค้นหาและวินิจฉัยว่าผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อหา มีทักษะความชำนาญ รวมถึงมีเจตคติทางการเรียนรู้อย่างไรและในระดับใด เพื่อเป็นแนวทางให้ผู้สอนสามารถวางแผนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนได้อย่างเต็มศักยภาพ

(๒.๒) เพื่อใช้เป็นข้อมูลป้อนกลับให้กับผู้เรียนว่ามีผลการเรียนรู้อย่างไร

(๒.๓) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการสรุปผลการเรียนรู้และเปรียบเทียบระดับพัฒนาการด้านการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคน

(๓) การวัดและประเมินผลหลังเรียน เพื่อตรวจสอบความสำเร็จตามจุดประสงค์รายแผน เป็นการพัฒนาในจุดที่ผู้เรียนอาจจะเข้าใจคลาดเคลื่อนหรือปฏิบัติไม่ถูกต้อง (ผสมผสานในกิจกรรมขั้นสรุป) และเพื่อตัดสินผลการจัดการเรียนรู้ เป็นการประเมินหลังจากผู้เรียนได้เรียนไปแล้ว ผลจากการประเมินประเภทนี้ใช้ประกอบการตัดสินผลการจัดการเรียนการสอน หรือตัดสินใจว่าผู้เรียนคนใดควรจะได้รับระดับคะแนนใด

(๔) ประเมินรวบยอดเมื่อสิ้นสุดหน่วยการเรียนรู้ ดำเนินการดังนี้

การประเมินโดยครูผู้สอน เพื่อตรวจสอบคุณภาพผู้เรียนว่าบรรลุเป้าหมายของหน่วยการเรียนรู้ตามมาตรฐาน ตัวชี้วัด สมรรถนะ คุณลักษณะ และเจตคติหรือไม่ เช่น การทำโครงงาน การนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาสังคมในรูปแบบต่าง ๆ

การประเมินโดยผู้เรียนแต่ละคน โดยการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ของตนเอง เพื่อเปิดโอกาสได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา (ตัวอย่างแบบบันทึกการเรียนรู้ ดูภาคผนวก ค.) ควรให้ผู้เรียนได้ประเมินการเรียนรู้ย่อยหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้ และประเมินการเรียนรู้รวมในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน โดยครูสามารถเลือกใช้ชุดคำถามและจำนวนข้อให้เหมาะสมกับบริบทของผู้เรียน ช่วงเวลาและธรรมชาติของแต่ละวิชา ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการเขียนแบบสะท้อนคิด และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึก พร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ เสนอแนะในเชิงบวกและสร้างสรรค์ รวมทั้งใช้ประโยชน์จากข้อมูลในแบบบันทึก เพื่อพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป

๒) ผู้ประเมิน ได้แก่ เพื่อนประเมินเพื่อน ครูประเมินผู้เรียน ผู้เรียนประเมินตนเอง และผู้ปกครองร่วมประเมิน

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านศิลปะ เป็นกระบวนการทางสุนทรียศาสตร์ ที่เกี่ยวกับรสนิยม ความชื่นชอบ ความงาม เกณฑ์ในการวัดผลแบบนิยามที่เน้นความถูกต้องของการตอบข้อสอบในมาตัดสินความงาม ความคิดสร้างสรรค์ไม่เหมาะสม การวัดและประเมินผลตามสภาพจริง จึงเหมาะที่จะใช้ประเมินผลการเรียนรู้ทางศิลปะ เป็นการประเมินความสามารถ และกระบวนการในการปฏิบัติในสถานการณ์จริง หรือคล้ายสถานการณ์จริง ทั้งในและนอกห้องเรียน เน้นให้ผู้เรียนได้แสดงออกถึงความเข้าใจและทักษะการคิดที่บูรณาการการเรียนรู้เชื่อมโยงการนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ด้วยการเรียนรู้ด้านศิลปะ ดนตรี และนาฏศิลป์ มีความเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต วัฒนธรรมของผู้คนในสังคม

การวัดและประเมินผลกับการจัดการเรียนการสอนศิลปะ จึงเป็นเรื่องที่สัมพันธ์กัน หากขาดสิ่งหนึ่งสิ่งใดการเรียนการสอนก็ขาดประสิทธิภาพ ครูต้องใช้วิธีการและเครื่องมือการประเมินที่หลากหลาย เช่น การสังเกต การซักถาม การระดมความคิดเห็นเพื่อให้ได้มติข้อสรุปของประเด็นที่กำหนด การใช้แฟ้มสะสมงาน การใช้ภาระงานที่เน้นการปฏิบัติ การประเมินความรู้เดิม การให้ผู้เรียนประเมินตนเอง การให้เพื่อนประเมินเพื่อน และการใช้เกณฑ์การให้คะแนน (Rubrics) สิ่งสำคัญที่สุดในการประเมินเพื่อพัฒนาคือการใช้

ข้อมูลย้อนกลับแก่ผู้เรียนในลักษณะคำแนะนำที่เชื่อมโยงความรู้เดิมกับความรู้ใหม่ทำให้การเรียนรู้พอกพูนแก้ไขความคิด ความเข้าใจเดิมที่ไม่ถูกต้อง ตลอดจนการให้ผู้เรียนสามารถตั้งเป้าหมายและพัฒนาตนได้ในการประเมินเพื่อตัดสินผลการเรียนที่ดีต้องให้อาสาผู้เรียนแสดงความรู้ความสามารถด้วยวิธีการที่หลากหลายและพิจารณาตัดสินบนพื้นฐานของเกณฑ์ผลการปฏิบัติมากกว่าใช้เปรียบเทียบระหว่างผู้เรียน

๕. คำแนะนำบทบาทครูปลายทางในการจัดการเรียนรู้

ครูปลายทางควรมีบทบาทการสอนคู่ขนานกับครูต้นทางในการกำกับดูแลช่วยเหลือผู้เรียนในทุกขั้นตอนการสอน ดังนี้

๑) ขั้นเตรียมตัวก่อนสอน

(๑) ศึกษาทำความเข้าใจคำชี้แจงและทำความเข้าใจเชื่อมโยง ทั้งเป้าหมาย กิจกรรม และการวัดผลและประเมินผลระหว่างหน่วยการเรียนรู้กับแผนการจัดการเรียนรู้รายชั่วโมง

(๒) ศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากแหล่งเรียนรู้ หน่วยงาน องค์กรที่ให้ความรู้ที่เชื่อถือได้ รวมทั้งเทคนิคการจัดการเรียนรู้เพื่อพัฒนาความสามารถของผู้เรียนอย่างรอบด้าน

(๓) ปรับ/ประยุกต์หรือเพิ่ม เป้าหมายทั้งเนื้อหา ทักษะกระบวนการ คุณลักษณะที่เป็นจุดเน้น และที่เป็นปัจจุบันตามบริบทของห้องเรียน โรงเรียน ชุมชน รวมถึงการวัดประเมินทักษะกระบวนการเรียนรู้ตามศักยภาพของผู้เรียน และตามสภาพจริง

(๔) ศึกษาคลิปบทเรียนที่มีการอัปเดตล่วงหน้าเพื่อทำความเข้าใจการจัดกิจกรรม PowerPoint และสื่อต่าง ๆ ที่ครูใช้ประกอบการสอน โดยเฉพาะแนวการจัดกิจกรรมในขั้นตอนช่วงการปฏิบัติทั้งด้านวิธีการ สื่อที่ใช้ และช่วงเวลาของการทำแต่ละกิจกรรมเพื่อนำมาวิเคราะห์และหาแนวทางเตรียมนักเรียน/ช่วยเหลือ ส่งเสริม/อำนวยความสะดวกนักเรียนตามบริบทของห้องเรียนของตนให้สามารถเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ และเต็มตามศักยภาพ

(๕) เตรียมใบงาน (ที่คัดเลือกสำหรับมอบหมายให้นักเรียนได้ทำตามเห็นควรและเหมาะสม) รวมทั้งการเตรียมอุปกรณ์ตามระบุในแผนฯ และ/หรือที่ปรากฏในคลิป (ในกรณีมีการปรับเปลี่ยนเพิ่มเติม)

(๖) ติดตามข้อมูลรายละเอียดการจัดกิจกรรมในช่วงการปฏิบัติตามกำหนดการสอนที่มีรายละเอียดของสื่อการสอน ใบงาน ใบความรู้ บนเว็บไซต์ www.dltv.ac.th

๒) ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้

(๑) สร้างการมีส่วนร่วมของนักเรียนในการทำกิจกรรม เช่น กระตุ้นให้นักเรียนคิดตอบคำถามของครูต้นทางฟังเฉลยและช่วยเสริม/อธิบาย/ในสิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจ ชมเชย/ให้กำลังใจหากนักเรียนทำได้ดี

(๒) ให้ความช่วยเหลือนักเรียนที่ตามไม่ทัน เช่นอธิบายเพิ่มเติมเพื่อให้นักเรียนสามารถเรียนรู้ต่อไปอย่างมีประสิทธิภาพ

(๓) กำกับดูแลให้มีวินัยในการเรียนเช่น ไม่เล่นหรือพูดคุยกัน ปฏิบัติตามคำสั่งในการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๔) อำนวยความสะดวกในการเรียนรู้ เช่น จัดเตรียมสื่อการเรียนรู้/อุปกรณ์

(๕) สังเกตพฤติกรรมนักเรียน เช่น คุณลักษณะผู้เรียน, สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน การจัดการเรียนรู้/การปฏิบัติงาน ความรู้ในบทเรียน และบันทึกข้อมูลตามแนวทางประเมินที่แนะนำไว้ใน แผนการจัดการเรียนรู้ เพื่อนำข้อมูลไปพัฒนานักเรียนและให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนทั้งชั้น/กลุ่ม/รายบุคคล ตามกรณี

๓) ขั้นการปฏิบัติ

(๑) ทบทวนขั้นตอนการทำกิจกรรมตามที่ครูต้นทางแนะนำ และตามข้อแนะนำการปฏิบัติ ที่ระบุใน PowerPoint ตรวจสอบความเข้าใจ และเตรียมนักเรียนก่อนทำกิจกรรม (การแบ่งกลุ่ม ฯลฯ)

(๒) กำกับให้การทำกิจกรรมเป็นไปตามลำดับเวลาตามแนวทางที่ระบุบน PowerPoint

(๓) ให้ความช่วยเหลือแก่นักเรียนในระหว่างการทำกิจกรรม

(๔) เตรียมพร้อมนักเรียนสำหรับกิจกรรมในขั้นตอนสรุปการเรียนรู้ (ถ้ามี) เช่น การสรุปผล ปฏิบัติงานเพื่อเทียบเคียงกับผลงานที่นักเรียนต้นทางจะนำเสนอ เป็นต้น

๔) ขั้นสรุป

(๑) กำกับนักเรียนให้มีส่วนร่วมในการเฉลยใบงาน/สรุปผลการทำกิจกรรม ฯลฯ

(๒) ทบทวนประเด็นสำคัญที่มีการสรุปท้ายชั่วโมง และงาน/ใบงานที่ครูต้นทางมอบหมายให้ ทำเป็นการบ้าน/หรือใบงานที่ครูปลายทางได้เลือกมาใช้กับชั้นเรียนของตน

(๓) จัดให้นักเรียนได้ทำแบบประเมินตามระบุในหัวข้อ *การวัดและประเมินผลการเรียนรู้* (เฉพาะหลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้และครึ่ง/ปลายภาคเรียน)

๕) การบันทึกผลหลังสอน

(๑) บันทึกการจัดการเรียนรู้ของตนเอง โดยใช้ข้อมูลจากแบบสังเกตพฤติกรรมผู้เรียนระหว่าง เรียน และแบบประเมินตนเอง บันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนเพื่อวิเคราะห์เทคนิค หรือวิธีการใด ที่ทำให้ผู้เรียน มีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์

(๒) บันทึกสาเหตุของความสำเร็จ อุปสรรค และ/หรือข้อจำกัดที่เกิดขึ้น เช่น เทคนิค หรือ วิธีการใด การบริหารจัดการชั้นเรียน การจัดบรรยากาศ สิ่งแวดล้อมอย่างไร ฯลฯ ที่ทำให้ผู้เรียนมีส่วนร่วม มีความรู้ มีทักษะ และคุณลักษณะตามจุดประสงค์ โดยใช้คำถามที่ให้ไว้ใน “คำถามบันทึกผลหลังสอนสำหรับ ครูปลายทาง” (ดูภาคผนวก ค) เป็นแนวทางในการย้อนคิด ไตร่ตรองสิ่งที่เกิดขึ้นและนำไปบันทึกผลหลังสอน ของชั่วโมงนั้น ๆ

(๓) วิเคราะห์และสรุปผลจากข้อมูลตามปัญหา/ความสำเร็จที่เกิดขึ้น และเสนอแนวทางการปรับปรุง เพื่อนำมาพัฒนาการจัดการเรียนรู้ และช่วยเหลือ/ส่งเสริมนักเรียนในการจัดการเรียนรู้ ในครั้งต่อไป รวมทั้งนำไปใช้เป็นข้อมูลเพื่อพัฒนาเป็นงานวิจัยในชั้นเรียนต่อไป

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ทัศนศิลป์

ศึกษา รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติและงานทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่าง อิทธิพลของวรรณคดีอุณ-เย็น การใช้สีวรรณะอุ่น-เย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์งานภาพพิมพ์ และการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในการวาดภาพ ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิด ความรู้สึก ที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่นและจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ดนตรี

ศึกษาระเบียงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ การอ่านและเขียนโน้ตดนตรีไทย และสากล รู้จักใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง สามารถจำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ รู้และเข้าใจการดนตรีต่าง ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลง ไทยสากลที่เหมาะสมกับวัยและใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการ แสดงออกตามจินตนาการ เห็นความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมถึงคุณค่า ของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม

นาฏศิลป์

ศึกษาค้นคว้าบรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ และแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตาม ความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมใน การเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ การเปรียบเทียบการแสดง ประเภทต่าง ๆ ของไทยแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี รวมถึง บอกระเบียงค์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยการใช้กระบวนการศึกษาค้นคว้า การบรรยาย การเปรียบเทียบ การอภิปราย การจำแนก การฝึกทักษะ การสร้างสรรค์ การร่วมกิจกรรม เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะสร้างสรรค์งาน และสามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ

ตัวชี้วัด

ทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๑.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

ดนตรี ศ ๒.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖ , ป.๕/๗

ศ ๒.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

นาฏศิลป์ ศ ๓.๑ ป.๕/๑ , ป.๕/๒ , ป.๕/๓ , ป.๕/๔ , ป.๕/๕ , ป.๕/๖

ศ ๓.๒ ป.๕/๑ , ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๒๐ ชั่วโมง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน
- ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอด จินตนาการ
- ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
- ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น
- ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ
- ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระที่ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ ระบองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
- ป.๕/๒ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ

ป.๕/๓	อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง
ป.๕/๔	ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง
ป.๕/๕	ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
ป.๕/๖	ต้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ
ป.๕/๗	ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑	อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕/๒	อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

สาระที่ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑	บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
ป.๕/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
ป.๕/๓	แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
ป.๕/๔	มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ
ป.๕/๕	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
ป.๕/๖	บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๑	เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น
ป.๕/๒	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๑ รวมเวลา ๒๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๐.๕ หน่วยกิต

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
๑	สร้างสรรค์ องค์ประกอบศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๓ ป.๕/๕ ป.๕/๖	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้าน การใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	องค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์คือ การนำทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างมาจัดวาง ตามหลักองค์ประกอบ คือ จังหวะ ตำแหน่ง เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความ ขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่ เหมาะสมในภาพพิมพ์และภาพวาด	๑. ทัศนธาตุ ๒. องค์ประกอบศิลป์	๔	๘
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงเงาสร้างน้ำหนักสี	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๓	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	การวาดภาพระบายสีโดยใช้ เทคนิคของแสงเงาและน้ำหนัก เป็นการถ่ายทอดความสว่างที่ทำให้ ตามองเห็น และส่วนที่แสงเข้าไม่ถึง หรือส่วนที่มีวัตถุบังแสงที่มีค่าความ อ่อนแก่ในลักษณะต่าง ๆ	- แสงเงา น้ำหนัก และ วรรณะสี	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จัดวางภาพพิมพ์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๕ ป.๕/๖	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ภาพพิมพ์เป็นวิธีการสร้างสรรค์ งานทัศนศิลป์โดยใช้แม่พิมพ์มาจัด วางโดยหลักการจัดองค์ประกอบ ศิลป์คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความ ขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่ เหมาะสมและสามารถถ่ายทอด เรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้	- การจัดองค์ประกอบศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จัดวางตำแหน่งภาพ	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๑	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔)	การจัดองค์ประกอบศิลป์เป็น การนำทัศนธาตุ มาประกอบ สร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะโดยใช้ หลักการจัด คือ เอกภาพ ความ สมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และ ความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่ เหมาะสมให้เกิดความสวยงามและ สมบูรณ์	- การจัดองค์ประกอบศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิเคราะห์ องค์ประกอบภาพ	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๖	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔)	องค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์คือ การนำทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างมาจัดวาง ตามหลักองค์ประกอบ คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางใน	- การจัดองค์ประกอบศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
			๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถ ถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อ ความหมายได้			
๒	คุณค่างานศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วย สายตา การรับรู้ทางการมองเห็นใน แขนงจิตรกรรม ประติมากรรมและ สถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรง กระตุ้นและตอบสนองทางด้าน จิตใจพร้อมกันนั้นจิตใจของมนุษย์ก็ เป็นตัวแปรค่าและกำหนดความ งาม ความประณีต เรื่องราว และ ประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์ การรับรู้ คุณค่าของสิ่งเหล่านี้ รับรู้ได้ด้วย อารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ความงามและเรื่องราวจะเกิดมี คุณค่าก็เพราะการรับรู้ทางการ มองเห็น เกิดความรู้สึกประทับใจ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบ ใดย่อมมีคุณค่าในตัวของผลงานเอง ผลงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งการ รับรู้คุณค่าได้ ๒ คุณค่าคือ คุณค่า	๑. ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๒. ประติมากรรม ๓. ภูมิปัญญาไทย	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				ด้านความงาม และคุณค่าด้าน เรื่องราว			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	งานทัศนศิลป์มีความแตกต่างกัน ตามวัสดุอุปกรณ์และวิธีการ สร้างสรรค์ผลงานตามลักษณะ ประเภทงานทัศนศิลป์ คือ ประเภท จิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์	- ความแตกต่างระหว่าง งานทัศนศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง ภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๗ มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยล้วน ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น กระบวนการสร้างสรรค์ภูมิ ปัญญาท้องถิ่นมีส่วนประกอบของ งานทัศนศิลป์ เช่น การวาด การปั้น การสร้างหัตถกรรมต่าง ๆ มา ประกอบกันเกิดเป็นผลงานที่มี คุณค่า และภาคภูมิใจ	- ทัศนศิลป์ท้องถิ่นและ ประโยชน์และคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๗ มฐ. ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ศิลปะไทยและศิลปะแห่งภูมิ ปัญญาไทย คือ ผลงานศิลปะที่เกิด จากการสร้างสรรค์ของคนใน ท้องถิ่นโดยแสดงให้เห็นถึง เอกลักษณ์และวัฒนธรรมแบบไทย และมีการสืบทอดต่อกันมาจาก อดีตถึงปัจจุบัน	- ศิลปะวัฒนธรรมไทยและ ประโยชน์และคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๔ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์	มฐ. ศ ๑.๑ ป.๕/๗	๑. ความสามารถด้าน การสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถด้าน การคิด (๒.๑,๒.๒) ๓. ความสามารถด้าน การแก้ปัญหา (๓.๓,๓.๔) ๔. ความสามารถด้านใช้ การทักษะชีวิต (๔.๑)	ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วย สายตา การรับรู้ทางการมองเห็นใน แขนงจิตรกรรม ประติมากรรมและ สถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรง กระตุ้นและตอบสนองทางด้าน จิตใจพร้อมกันนั้นจิตใจของมนุษย์ก็ เป็นตัวแปรค่าและกำหนดความ งาม ความประณีต เรื่องราว และ ประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์ การรับรู้ คุณค่าของสิ่งเหล่านี้ รับรู้ได้ด้วย อารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ความงามและเรื่องราวจะเกิดมี คุณค่าก็เพราะการรับรู้ทางการ มองเห็น เกิดความรู้สึกประทับใจ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบ	- ประโยชน์และคุณค่าของ งานทัศนศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				โดยย่อมีคุณค่าในตัวของผลงานเอง ผลงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งการ รับรู้คุณค่าได้ ๒ คุณค่าคือ คุณค่า ด้านความงาม และคุณค่าด้าน เรื่องราว			
๓	ดนตรีสื่ออารมณ์	มฐ.ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๓/๔ ป.๕/๕ ป.๕/๖ ป.๕/๗	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑, ๔.๓, ๔.๔)	การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่างๆ การอ่าน การเขียนและการอ่านโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกุญแจประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการอ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียงเป็นพื้นฐานของการอ่านโน้ต ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรีทั้งไทยและสากล	๑.ประเภทของวงดนตรี ๒.เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ๓.รูปแบบทำนองและจังหวะ ๔.การขับร้องเพลงไทย	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของวงดนตรี	มฐ.ศ ๒.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากล แต่ละประเภทมีการผสมวงโดยใช้ เครื่องดนตรีแตกต่างกัน ทำให้มี ลักษณะของเสียงแตกต่างกัน และ โอกาสที่ใช้บรรเลงตามความ เหมาะสม บรรเลงร่วมกัน จนเกิด เป็นบทเพลงที่มีความไพเราะ น่า ฟังมากขึ้น	๑. ลักษณะของเครื่อง ดนตรี ๒. ประเภทของวงดนตรี สากล	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง โน้ตดนตรี	มฐ.ศ ๒.๑ ป.๕/๓	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	การอ่าน การเขียนและการอ่าน โน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจาก การอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกุญแจ ประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการ อ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง เป็นพื้นฐานของการอ่าน โน้ต โดย จะเริ่มจากอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ซึ่ง เป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทาง ดนตรีทั้งไทยและสากล	๑. ระดับเสียงของตัวโน้ต ๒. การเขียนและอ่าน เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๓ เรื่อง จังหวะดนตรี	มฐ.ศ ๒.๑ ป.๕/๔	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด ๒.๑	ทำนองเพลงของแต่ละเพลงจะมี ระดับเสียงสูง ต่ำ สั้น ยาว ที่ สลับซับซ้อนสอดคล้องกัน	๑. ประเภทของอัตรา จังหวะ ๒. สัญลักษณ์ที่ใช้แทน จังหวะการเคาะ	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
				ตามหลักการประพันธ์เพลงจังหวะเป็นสิ่งสำคัญในการเล่นดนตรีและร้องเพลง จังหวะที่ได้ยินในเพลงมีทั้งจังหวะช้าและจังหวะเร็ว ซึ่งเมื่อได้ฟังจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป จังหวะจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์	มฐ.ศ ๒.๑ ป.๕/๕	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๑)	การศึกษาเกี่ยวกับหลักการและวิธีการขับร้องเพลงประสานเสียง และนำไปปฏิบัติ จะทำให้เราสามารถขับร้องเพลงได้ถูกต้องและไพเราะมากขึ้น การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีเปล่งเสียงออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดยอาศัยองค์ประกอบทางดนตรี การร้องเพลงที่ถูกต้องจึงต้องตรงตามหลักและวิธีการขับร้อง เพื่อให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะ	๑. หลักการขับร้องเพลงเบื้องต้น ๒. ฝึกทักษะการขับร้องเพลงไทยสากล	๑	๒
๔	นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑), (๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑), (๒.๒)	นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าท่า เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ ใช้เพื่อฝึกหัดโทน ละคร และการแสดงนาฏศิลป์ต่าง ๆ และ	๑. การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ป.๕/๖	๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๓)	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นการสื่อสารเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดควรฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อสื่อความหมายได้ชัดเจน และสามารถใช้ความรู้ ทักษะสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่ารำ ทำให้เกิดท่ารำที่อ่อนช้อยสวยงาม	๒. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง		
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ ใช้เพื่อฝึกหัดโทนละคร และการแสดงนาฏศิลป์ต่าง ๆ	- ความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๑	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๑)	ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึก แสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นการสื่อสารเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	- ความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๓	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๑ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) (๑.๔)	การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวการแสดง	- ร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ประกอบเพลง (๑)		๒. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๓)	จึงจำเป็นต้องเข้าใจเกี่ยวกับคำร้อง และทำนองของบทเพลง และ สามารถร้องเพลงได้เพื่อนำมาสื่อ ความหมายด้วยท่าทางให้ผู้อื่น เข้าใจ			
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๔ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ประกอบเพลง (๒)	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๖	๑. ความสามารถในการสื่อสาร (๑.๑) (๑.๔) ๒. ความสามารถในการคิด (๒.๒) ๓. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต (๔.๓)	การใช้นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการสื่อความหมายแทนคำพูด ที่สอดคล้องกับจังหวะเพลงและ การขับร้อง ควรฝึกให้ถูกต้องตาม แบบแผนเพื่อสื่อความหมายได้ ชัดเจน และสามารถใช้ความรู้ ทักษะมาสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่ารำ ทำให้เกิดท่ารำที่อ่อนช้อยสวยงาม	๑. การใช้นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ประกอบเพลงและการ สร้างสรรค์ท่ารำโดยใช้ นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ๒. บอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการชมการแสดง	๑	๒
๕	ร่วางมาตรฐาน	มฐ. ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๕ ป.๕/๖ มฐ. ศ ๓.๒ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) , (๑.๔) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑) ๓. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๓)	ร่วางมาตรฐาน เป็นการแสดง อย่างหนึ่งของไทย ที่เป็น เอกลักษณ์ประจำชาติ จึงควรศึกษา เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ท่ารำ คำร้อง เครื่องแต่งกายที่ถูกจัดไว้ อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ ทางด้านนาฏศิลป์ ควรค่าแก่การ อนุรักษ์สืบไป	๑. ประวัติความเป็นมา ท่า รำ คำร้อง เครื่องแต่งกาย ของร่วางมาตรฐาน ๒. บอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการชมการแสดง	๔	๘

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๕ มฐ. ศี ๓.๒ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) ๒. ความสามารถในการ คิด (๒.๑)	รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดง อย่างหนึ่งของไทย ที่เป็น เอกลักษณ์ประจำชาติ จึงควรศึกษา เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ทำรำ คำร้อง เครื่องแต่งกายที่ถูกจัดไว้ อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญ ทางด้านนาฏศิลป์	- ประวัติความเป็นมา ทำ รำ คำร้อง เครื่องแต่งกาย ของรำวงมาตรฐาน	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๓ มฐ. ศี ๓.๒ ป.๕/๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) , (๑.๔) ๒. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๓)	รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควร ฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพื่อ ปฏิบัติทำรำได้อย่างถูกต้องและ สวยงาม	- ฝึกร้องเพลงรำวง มาตรฐาน	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๓ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๓)	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๓	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) , (๑.๔) ๒. ความสามารถในการ แก้ปัญหา (๓.๓)๓. ความสามารถในการใช้ ทักษะชีวิต (๔.๓)	รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดง ที่มุ่งเน้นในความสวยงามและความ ถูกต้องตามแบบแผน มีการกำหนด ท่ารำ จากเพลงแม่บทให้เป็นท่ารำ เฉพาะของแต่ละเพลง	- ปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	๑	๒
	แผนการจัดการเรียนรู้ ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๔)	มฐ. ศี ๓.๑ ป.๕/๓ ป.๕/๖ มฐ. ศี ๓.๒	๑. ความสามารถในการ สื่อสาร (๑.๑) , (๑.๔) ๒. ความสามารถในการ ใช้ทักษะชีวิต (๔.๓)	รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดง ที่มุ่งเน้นในความสวยงามและความ ถูกต้องตามแบบแผน มีการกำหนด ท่ารำ จากเพลงแม่บทให้เป็นท่ารำ	๑. ปฏิบัติรำวงมาตรฐาน ๒. บอกประโยชน์ที่ได้รับ จากการชมการแสดง	๑	๒

หน่วย ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้/ แผนการจัดการเรียนรู้ที่	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สมรรถนะสำคัญ ของผู้เรียน	สาระสำคัญ /ความคิดรวบยอด	สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ป.๕/๒		เฉพาะของแต่ละเพลง ควรค่าแก่ การอนุรักษ์สืบไป			
สอบปลายภาค							๑๐
รวมตลอดภาคเรียน						๒๐	๕๐



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกันศิลปะ อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
- ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
- ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
- ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

องค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์คือการนำทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างมาจัดวางตามหลักองค์ประกอบ คือ จังหวะ ตำแหน่ง เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมในภาพพิมพ์และภาพวาด

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายการสร้างน้ำหนักสีจากการใช้แสงและเงา
- ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา
- ๓) อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการจัดวางตำแหน่งจุดเด่นของภาพ
- ๔) อธิบายขั้นตอนการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุอย่างง่าย
- ๕) ระบุตำแหน่งของจุดเด่นในงานทัศนศิลป์
- ๖) บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด
- ๗) ระบุปัญหาของการจัดองค์ประกอบภาพและบอกวิธีแก้ไขปัญหา
- ๘) บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักสี
- ๒) ระบายสีให้มีน้ำหนักอ่อนแก่
- ๓) สร้างงานทัศนศิลป์ด้วยการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุในท้องถิ่น
- ๔) พิมพ์ภาพด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีจุดเด่น
- ๕) วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
- ๖) จัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม
- ๗) วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
- ๘) แก้ไขปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่สมบูรณ์ด้วยการปรับปรุงภาพให้ดีขึ้น

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
- ๒) นักเรียนรักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ พูดยธิบายการใช้เทคนิคของแสงเงา และน้ำหนักสีในภาพวาด และเปรียบเทียบเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา
- ๔.๒ พูดยธิบายวิธีการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุที่หาได้ง่าย และแก้ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพพิมพ์เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้
- ๔.๓ พูดยธิบายหลักการจัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม และแก้ปัญหาการจัดวางตำแหน่งภาพเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้
- ๔.๔ พูดยธิบายปัญหาที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบภาพด้านการสื่อความหมาย และแก้ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องตารางน้ำหนักสี
 - ๒) ผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน
 - ๓) ผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า
 - ๔) ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้ไขภาพวาด

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แสงเงาสร้างน้ำหนักสี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑

เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๓

วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การวาดภาพระบายสีโดยใช้เทคนิคของแสงเงาและน้ำหนัก เป็นการถ่ายทอดความสว่างที่ทำให้ตา มองเห็น และส่วนที่แสงเข้าไม่ถึงหรือส่วนที่มีวัตถุบังแสงที่มีค่าความอ่อนแก่ในลักษณะต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อภิปรายการสร้างน้ำหนักสีจากการใช้แสงและเงา

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักสี

๒) ระบายสีให้มีน้ำหนักอ่อน แก่

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายการใช้เทคนิคของแสงเงา และน้ำหนักสีในภาพวาด และเปรียบเทียบเปรียบเทียบ ความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องแสงเงาสร้างน้ำหนักสี

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดอธิบายการใช้เทคนิคของแสงเงา และน้ำหนักสีในภาพวาด และเปรียบเทียบเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา ด้านความรู้ ๑) อภิปรายการสร้างน้ำหนักสีจากการใช้แสงและเงา ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. กิจกรรมภาพนี้คืออะไร ให้นักเรียนเล่นเกมทายภาพที่ครูเปิดให้ดู ซึ่งเป็นภาพสีขาวดำ ให้นักเรียนช่วยกันจินตนาการว่าภาพที่เห็นมีสีใดบ้างตามภาพต้นฉบับ  ๒. ครูเปิดภาพต้นฉบับที่มีสีให้นักเรียนดู และเฉลยว่ามีสีใดบ้าง 	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. นักเรียนร่วมทำกิจกรรมภาพนี้คืออะไร โดยทายสีจากภาพที่ครูเปิดให้ดู พูดคุยกับเพื่อนและตอบคำถามอย่างอิสระว่าในภาพมีสีใดบ้าง ๒. นักเรียนสังเกตภาพเฉลยและทำความเข้าใจว่าสีมีหลายค่าน้ำหนัก	๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องตารางน้ำหนักสี ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องแสงเงาสร้างน้ำหนักสี ๓) สื่อการสอนกล่องแสงเงามหัศจรรย์ ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ	ใบงานที่ ๑ เรื่องตารางน้ำหนักสี	๑.แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่องตารางน้ำหนักสี ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องแสงเงาสร้างน้ำหนักสี

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างองค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ ๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักสี ๒) ระบายสีให้มีน้ำหนักอ่อนแก่ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน	๓. ครูให้นักเรียนสังเกตสิ่งของรอบตัวแล้วพิจารณาสีต่าง ๆ ที่อยู่ในสิ่งของนั้น ๆ ซึ่งนักเรียนจะสังเกตได้ว่าไม่ได้มีสีเพียงสีเดียว มีหลากหลายสี และแต่ละสีก็มีน้ำหนักต่างกัน มีทั้งน้ำหนักที่อ่อน ไปจนถึงเข้ม ๔. ครูตั้งคำถามว่า เพราะเหตุใดสีจึงมีหลายค่าน้ำหนัก เข้ม กลาง อ่อน ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูนำสื่อการสอน กล่องแสงเงาหัตถ์จรรยให้ นักเรียนศึกษาลักษณะการเกิดแสงเงาตามหลักวิทยาศาสตร์ ๒. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างสีของแสงในห้องเรียน (ส่วนที่สว่างที่สุดเมื่อโดนแสง) ๓. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างสีของเงาในห้องเรียน (ส่วนที่เข้มที่สุดหรือส่วนที่ไม่โดนแสง)	๓. นักเรียนสังเกตสิ่งของรอบตัวและพิจารณาสีที่มองเห็นว่ามีหลายค่าน้ำหนัก เข้ม กลาง อ่อน ๔. นักเรียนตอบคำถามว่า สาเหตุที่สีมีหลายค่าน้ำหนัก เพราะเกิดจากแสงและเงา ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนศึกษาการเกิดแสงและเงาตามหลักวิทยาศาสตร์จากสื่อการสอนกล่องแสงเงาหัตถ์จรรย ๒. นักเรียนยกตัวอย่างสีของแสงในห้องเรียน (ส่วนที่สว่างที่สุดเมื่อโดนแสง) เช่น สีของเสื้อนักเรียนเมื่อโดนแสง ๓. นักเรียนยกตัวอย่างสีของเงาในห้องเรียน (ส่วนที่เข้มที่สุดหรือส่วนที่ไม่โดนแสง) เช่น สีของเงารองเท้า เมื่อไม่โดนแสง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องแสงเงาสร้างน้ำหนักสี

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างองค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๔. ให้นักเรียนนำสีไม้มาระบายลงบนกระดาษ โดยครั้งแรกให้นักเรียนระบายเบา ๆ ครั้งที่สองกดน้ำหนักมือให้สีเข้มขึ้น ครูอธิบายวิธีการระบายสีแบบนี้ว่าเป็นการระบายแบบมีน้ำหนักอ่อนแก่ ๕. ครูตั้งคำถามว่าหากเราระบายสีภาพโดยมีน้ำหนักเพียงน้ำหนักเดียว แบบ ๆ ทั้งภาพ กับการระบายสีแบบมีหลายน้ำหนัก อ่อน กลาง เข้ม สองภาพนี้จะแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ๖. เปิดภาพรูปวาดภาพที่มีน้ำหนักแสงเงา กับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงาให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าหากเราต้องการให้ภาพมีมิติ เหมือนจริง ควรเลือกภาพใด และภาพที่นักเรียนไม่เลือก ควรปรับปรุงแก้ไขอย่างไร ๗. ครูอธิบายพร้อมสาธิตการระบายสีแบบมีน้ำหนักแสงเงาทีละขั้นตอน เริ่มจากการระบายแบบอ่อน ไม่กดน้ำหนักมือ และระบายให้เข้มขึ้น ตามทิศทางของแสงและเงา ให้ได้ ๗-๙ ค่าน้ำหนัก	๔. นักเรียนนำสีไม้ ๑ สี ลงระบายลงบนกระดาษให้เกิดค่าน้ำหนักต่าง ๆ ๕. นักเรียนตอบคำถาม ทั้งสองภาพมีความแตกต่างกันคือ ภาพที่ไม่มีน้ำหนักสี ภาพจะไม่มีมิติ และไม่สมจริง ส่วนภาพที่มีน้ำหนักแสงเงาจะเหมือนจริง มีมิติ และน่าสนใจมากกว่า ๖. นักเรียนวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียนจะเลือกภาพที่มีน้ำหนักแสงเงา และจะปรับปรุงภาพที่ไม่มีมิติ ด้วยการเพิ่มน้ำหนักแสงเงา ๗. นักเรียนสังเกตการณ์สาธิต พร้อมลองปฏิบัติตาม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องแสงเงาสร้างน้ำหนักสี

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างองค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๘. ครูนำภาพรูปทรงกลม และรูปทรงกลมที่มีแสงเงาให้นักเรียนดู เพื่อให้เข้าใจมากขึ้น ๙. ครูยกตัวอย่างภาพวาดที่มีการใช้น้ำหนักสีชัดเจน และให้นักเรียนลองบอกวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ๑๐. ครูให้นักเรียนเลือกสีที่ตนเองสนใจมา ๑ สี และลองระบายลงในกระดาษเกิดค่าน้ำหนักสีมากกว่า ๕ ค่าน้ำหนัก ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ตารางน้ำหนักสี ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำใบงานด้วยการใช้สีไม้ ระบายลงไปตามช่อง ให้เกิดเป็นภาพที่มีน้ำหนักสีแสงและเงา	๘. นักเรียนสังเกตภาพรูปทรงกลม และรูปทรงกลม และวิเคราะห์ตำแหน่งของน้ำหนัก แสงเงา ๙. นักเรียนตอบคำถาม วิธีการสร้างผลงานให้มีน้ำหนักแสงเงาคือการระบายสีให้อ่อน บริเวณที่แสงกระทบและระบายสีให้เข้ม บริเวณที่ไม่มีแสงหรือบริเวณตรงข้ามกับแสง ๑๐. นักเรียนเลือกสีที่ตนเองสนใจมา ๑ สี และลองระบายลงในกระดาษเกิดค่าน้ำหนักสีมากกว่า ๕ ค่าน้ำหนัก ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ตารางน้ำหนักสี ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องแสงเงาสร้างน้ำหนักสี

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการน้ำหนักสีแสงและเงาไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. ครูให้คำแนะนำว่าภาพที่สวยงามต้องมีน้ำหนักแสงเงาทุกภาพก็ได้ ภาพที่ไม่มีแสงเงาก็สวยงามได้เช่นกัน และให้นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หากเกิดข้อสงสัย	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการน้ำหนักสีแสงและเงาไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หากเกิดข้อสงสัย			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องตารางน้ำหนักสี
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องแสงเงาสีน้ำหนักสี
- ๓) สื่อการสอนกล่องแสงเงาหัตถ์จรรย
- ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๑ เรื่องตารางน้ำหนักสี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายการสร้างน้ำหนักสีจากการใช้แสงและเงา ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสงเงากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนักสี ๒. ระบายสีให้มีน้ำหนักอ่อนแก่	๑. การสังเกต ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พู้อธิบายการใช้เทคนิคของแสงเงา และน้ำหนักสีในภาพวาดและเปรียบเทียบเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มีน้ำหนักแสง	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพุด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
เจอกับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงา อธิบายเกี่ยวกับการใช้สีในการ ถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องตารางน้ำหนักสี

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔
																				</		

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

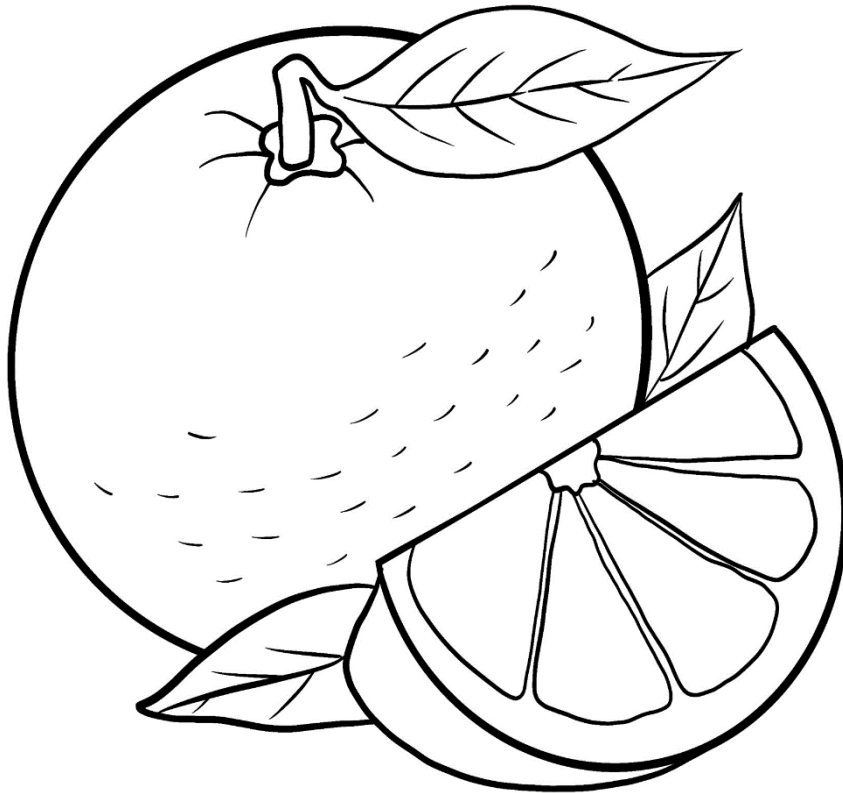
ใบงานที่ ๑ เรื่อง ตารางน้ำหนักสี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แต่งงานสร้างน้ำหนักสี
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ๑. ใช้ดินสอสีเพียงสีเดียวระบายลงในช่องว่างให้มีค่าน้ำหนักสี

--	--	--	--	--	--	--	--	--

--

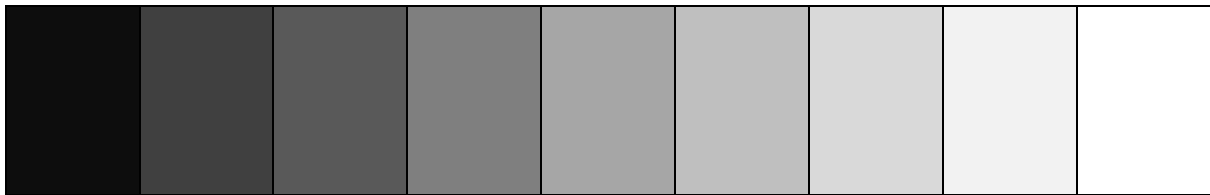
๒. ระบายสีรูปภาพให้มีน้ำหนักแสงเงา



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ตารางน้ำหนักสี
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง แต่งงานสร้างน้ำหนักสี
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ใช้ดินสอสีเพียงสีเดียวระบายลงในช่องว่างให้มีน้ำหนักสี



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง จัดวางภาพพิมพ์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑	สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๕	สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ
ป. ๕/๖	ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาพพิมพ์เป็นวิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้แม่พิมพ์มาจัดวางโดยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

- การจัดภาพในงานภาพพิมพ์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - ๑) อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการจัดวางตำแหน่งจุดเด่นของภาพ
 - ๒) อธิบายขั้นตอนการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุอย่างง่าย
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - ๑) สร้างงานทัศนศิลป์ด้วยการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุในท้องถิ่น
 - ๒) พิมพ์ภาพด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีจุดเด่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายวิธีการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุที่หาได้ง่าย และแก้ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพพิมพ์
เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องจัดวางภาพพิมพ์

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดย่ออธิบายวิธีการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุที่หาได้ง่าย และแก้ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพพิมพ์เพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้ ด้านความรู้ ๑) อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการจัดวางตำแหน่งจุดเด่นของภาพ ๒) อธิบายขั้นตอนการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุอย่างง่าย	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม พุงดอกไม้จากนิ้วมือ โดยมีขั้นตอนการทำกิจกรรมดังนี้ ๑.๑ ครูเตรียมกระดาษแผ่นใหญ่ติดบนกระดาน ๑.๒ ครูเตรียมสีที่สามารถพิมพ์ลายนิ้วมือได้ เช่น สีโปสเตอร์ สีน้ำ ผงสีฝุ่น หมึกสี เป็นต้น ๑.๓ ครูให้นักเรียนทุกคน ใช้นิ้วมือของนักเรียนจุ่มสี แล้วนำไปพิมพ์เป็นรูปดอกไม้ รูปแบบต่าง ๆ ตามอิสระบนกระดาษที่ครูติดบนกระดาน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพพิมพ์นิ้วมือที่นักเรียนได้ร่วมกันทำ ว่ามีความสวยงามหรือควรปรับปรุงอย่างไรบ้าง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทำกิจกรรม พุงดอกไม้จากนิ้วมือ โดยมีขั้นตอนการทำกิจกรรมดังนี้ ๑.๑ ครูเตรียมกระดาษแผ่นใหญ่ติดบนกระดาน ๑.๒ ครูเตรียมสีที่สามารถพิมพ์ลายนิ้วมือได้ เช่น สีโปสเตอร์ สีน้ำ ผงสีฝุ่น หมึกสี เป็นต้น ๑.๓ ครูให้นักเรียนทุกคน ใช้นิ้วมือของนักเรียนจุ่มสีแล้วนำไปพิมพ์เป็นรูปดอกไม้ รูปแบบต่าง ๆ ตามอิสระบนกระดาษที่ครูติดบนกระดาน ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับภาพพิมพ์นิ้วมือที่นักเรียนได้ร่วมกันทำ ว่ามีความสวยงามหรือควรปรับปรุงอย่างไรบ้าง เช่น มีดอกไม้หลากหลายขนาด	๑) ผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง จัดวางภาพพิมพ์ ๓) แม่พิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น เช่น ใบไม้ ดอกไม้ ก้านกล้วย ลวด เชือก ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สี	ผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม	๑.แบบประเมินผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องจัดวางภาพพิมพ์

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ ๑) สร้างงานทัศนศิลป์ด้วยการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุในท้องถิ่น ๒) พิมพ์ภาพด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีจุดเด่น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้	๓. ครูถามคำถามนักเรียนว่า จากภาพพิมพ์ลายนี้มือมีบริเวณใดบ้างเป็นจุดเด่น บริเวณใดบ้างเป็นพื้นที่ว่าง ๔. ครูตั้งคำถามว่า หากนักเรียนจะสร้างผลงานภาพพิมพ์ให้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ นักเรียนควรคำนึงถึงสิ่งใดบ้าง ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูเปิดผลงานภาพพิมพ์แล้วถามนักเรียนว่าจากภาพมีการใช้วัสดุใดในการสร้างสรรค์บ้าง 	๓. นักเรียนตอบคำถามว่ามีบริเวณใดบ้างเป็นจุดเด่น บริเวณใดบ้างเป็นพื้นที่ว่าง ๔. นักเรียนตอบคำถามว่า การทำภาพพิมพ์ให้มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ ควรคำนึงถึงหลักองค์ประกอบศิลป์ การใช้สี การใช้แม่พิมพ์จากวัสดุต่าง ๆ ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนสังเกตภาพผลงานและพูดคุยเกี่ยวกับการใช้ธนบัตร แล้วตอบคำถาม นักเรียน : ธนบัตรเกิดจากกระบวนการพิมพ์ ซึ่งการพิมพ์ภาพเป็นหนึ่งในประเภทงานทัศนศิลป์	โปสเตอร์ ยางลบ กระดาษ		

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องจัดวางภาพพิมพ์

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒) มุ่งมั่นในการทำงาน	๒. ครูเล่ากระบวนการพิมพ์จากวัสดุธรรมชาติให้นักเรียนฟังและแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ ๓. ครูเปิดภาพวัสดุธรรมชาติ ให้นักเรียนสังเกต เช่น ใบไม้ ก้านกล้วย ขนปิกนก หนาม ดอกไม้ที่มียาง ก้อนหิน แล้วให้นักเรียนตอบคำถามว่าวัสดุใดบ้างที่ไม่ควรนำมาทำภาพพิมพ์ ๔. ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างการพิมพ์ภาพที่นักเรียนเคยทำหรือรู้จัก จากวัสดุธรรมชาติ ๕. ครูเปิดภาพวัสดุอุปกรณ์แม่พิมพ์ แล้วให้นักเรียนช่วยกันแยกว่า วัสดุอุปกรณ์ใดเป็นวัสดุธรรมชาติ และเป็นวัสดุสังเคราะห์	๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับการพิมพ์ภาพจากวัสดุธรรมชาติ นักเรียน : วัสดุธรรมชาติที่หาได้ง่ายในห้องเรียนสามารถนำมาทำสีแล้วพิมพ์ลงในกระดาษได้ เช่น ดอกไม้ ใบไม้ ผลไม้ต่าง ๆ ๓. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุธรรมชาติที่ไม่ควรนำมาทำภาพพิมพ์ได้เช่น หนาม พันธ์ไม้ที่มียาง หรือมีพิษ ๔. นักเรียนยกตัวอย่างการพิมพ์ภาพจากการพิมพ์ใบไม้ การพิมพ์นิ้วมือ การพิมพ์ก้านกล้วย ๕. นักเรียนร่วมกันทำกิจกรรมแยกวัสดุอุปกรณ์จากภาพที่ครูกำหนดให้ออกเป็น ๒ กลุ่ม คือกลุ่มวัสดุธรรมชาติ และกลุ่มวัสดุสังเคราะห์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องจัดวางภาพพิมพ์

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม แต่ละกลุ่มได้วัสดุอุปกรณ์ไม่เหมือนกัน ดังนี้ กลุ่มที่ ๑ สบู่ สีส้มอาหาร หลอด กระดาษ กลุ่มที่ ๒ เชือกป่าน สีโปสเตอร์ กระดาษ กลุ่มที่ ๓ ผักกาด มะนาว สีโปสเตอร์ กระดาษ กลุ่มที่ ๔ ใบไม้ชนิดต่าง ๆ สีโปสเตอร์ กระดาษ ๗. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มช่วยกันคิดวิธีสร้างสรรค์ผลงานจากวัสดุอุปกรณ์ที่กำหนดให้ ๘. ให้นักเรียนส่งตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากอุปกรณ์ที่กำหนดให้ ๙. ครูอธิบายองค์ประกอบของภาพพิมพ์ว่าต้องประกอบไปด้วย แม่พิมพ์ และวัสดุรองรับ ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถนำมาทำเป็นแม่พิมพ์ได้ และบอกวิธีการสร้างแม่พิมพ์ละอธิบายวัสดุรองรับ	๖. นักเรียนแบ่งกลุ่มเป็น ๔ กลุ่ม แต่ละกลุ่มได้วัสดุอุปกรณ์ไม่เหมือนกัน ดังนี้ กลุ่มที่ ๑ สบู่ สีส้มอาหาร หลอด กระดาษ กลุ่มที่ ๒ เชือกป่าน สีโปสเตอร์ กระดาษ กลุ่มที่ ๓ ผักกาด มะนาว สีโปสเตอร์ กระดาษ กลุ่มที่ ๔ ใบไม้ชนิดต่าง ๆ สีโปสเตอร์ กระดาษ ๗. นักเรียนช่วยคิดวิธีการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์จากการนำวัสดุอุปกรณ์ที่กำหนดให้มาทำเป็นแม่พิมพ์ ๘. นักเรียนส่งตัวแทนแต่ละกลุ่มออกมานำเสนอวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจากอุปกรณ์ที่กำหนดให้ ๙. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุอุปกรณ์ที่สามารถนำมาทำเป็นแม่พิมพ์ได้ เช่น ผัก ผลไม้ สิ่งของต่าง ๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องจัดวางภาพพิมพ์

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	แม่พิมพ์ว่านอกจากกระดาษ ยังสามารถใช้แผ่นไม้หรือผ้าแทนกระดาษได้ ๑๐. ครูสาธิตการทำภาพพิมพ์อย่างง่ายจากวัสดุสังเคราะห์และวัสดุธรรมชาติ และให้นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของการใช้วัสดุทั้งสองประเภท ครูสรุปความแตกต่างอีกครั้งหนึ่ง ๑๑. ครูให้นักเรียนวิเคราะห์หลักการจัดองค์ประกอบภาพ ว่ามีจุดเด่น หรือการจัดวางตำแหน่งภาพอย่างไร ๑๒. ครูอธิบายหลักการจัดองค์ประกอบภาพ ว่าต้องประกอบไปด้วย การจัดขนาด การวางตำแหน่ง การหาจุดเด่น และการจัดพื้นที่ว่าง พร้อมให้นักเรียนลองพิมพ์ภาพลงบนกระดาษ	๑๐. นักเรียนเปรียบเทียบความแตกต่างของการใช้วัสดุทั้งสองประเภท ๑๑. นักเรียนวิเคราะห์หลักการจัดองค์ประกอบภาพ ว่ามีจุดเด่น หรือการจัดวางตำแหน่งภาพอย่างไร ๑๒. นักเรียนทำความเข้าใจ และลองใช้แม่พิมพ์พิมพ์ภาพลงบนกระดาษ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องจัดวางภาพพิมพ์ หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำผลงาน โดยการนำภาพพิมพ์ ให้นักเรียนเตรียมวัสดุที่สามารถนำมาพิมพ์ภาพได้เป็นแม่พิมพ์ และใช้สีโปสเตอร์ทาสีแม่พิมพ์ ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์และการทำภาพพิมพ์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. ครูให้คำแนะนำเรื่องการนำภาพพิมพ์ที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานทัศนศิลป์ประเภทอื่นอื่น ๆ ได้	ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์และการทำภาพพิมพ์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หากเกิดข้อสงสัย			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ผลงานภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องจัดวางภาพพิมพ์
- ๓) แม่พิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น เช่น ใบไม้ ดอกไม้ ก้านกล้วย ลวด เชือก
- ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีโปสเตอร์ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ภาพพิมพ์จากวัสดุในท้องถิ่น หัวข้อ ทิวทัศน์ชุมชนของฉัน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการจัดวางตำแหน่งจุดเด่นของภาพ ๒. อธิบายขั้นตอนการทำภาพพิมพ์ด้วยวัสดุอย่างง่าย	๑. สอบถาม ๒. ตรวจผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างงานทัศนศิลป์ด้วยการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุในท้องถิ่น ๒. พิมพ์ภาพด้วยหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ให้มีจุดเด่น	๑. การสังเกต ๒. ตรวจผลงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดอธิบายวิธีการพิมพ์ภาพด้วยวัสดุที่หาได้ง่าย และแก้ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพพิมพ์เพื่อ	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพูด	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้เข้ากับภาพที่ไม่มีน้ำหนักแสงเงาอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ได้			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินผลงาน เรื่องจัดวางภาพพิมพ์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรงตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนดภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จัดวางตำแหน่งภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การจัดองค์ประกอบศิลป์เป็นการนำทัศนธาตุ มาประกอบสร้างสรรค์ เป็นผลงานศิลปะโดยใช้หลักการ จัด คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่งที่เหมาะสมให้เกิด ความสวยงามและสมบูรณ์

๓. สาระการเรียนรู้

- การจัดองค์ประกอบศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) ระบุตำแหน่งของจุดเด่นในงานทัศนศิลป์
 - ๒) บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์
 - ๒) จัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายหลักการจัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม และแก้ปัญหาการจัดวางตำแหน่งภาพเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องจัดวางตำแหน่งภาพ

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุทธอธิบายหลักการจัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม และแก้ปัญหาการจัดวางตำแหน่งภาพเพื่อถ่ายทอดความคิดอารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้ด้านความรู้ ๑) ระบุตำแหน่งของจุดเด่นในงานทัศนศิลป์ ๒) บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ให้นักเรียน นำอุปกรณ์การเรียนที่มีอยู่หลายๆชิ้น นำมาจัดวางบนโต๊ะ ครูกำหนดให้วางประกอบกันเป็นรูปที่นักเรียนสนใจ และให้จัดวางในตำแหน่งที่นักเรียนคิดว่าเหมาะสม ๒. ครูซักถามนักเรียนถึงเหตุผลที่เลือกวางสิ่งของ ๓. ครูวาดภาพบนกระดานเป็นรูปทิวทัศน์อย่างง่าย มีเพียงภูเขา ท้องฟ้า และทุ่งหญ้า จากนั้นครูสุ่มให้นักเรียนออกมาวาดอะไรก็ได้ต่อเติมภาพวาดของครูในตำแหน่งที่เหมาะสม ๔. ครูซักถามนักเรียนถึงภาพที่วาดบนกระดาน ว่ามีจุดน่าสนใจหรือไม่ จุดสนใจของภาพคือจุดใด	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียน นำอุปกรณ์การเรียนที่มีอยู่หลายๆชิ้น นำมาจัดวางบนโต๊ะ ครูกำหนดให้วางประกอบกันเป็นรูปที่นักเรียนสนใจ และให้จัดวางในตำแหน่งที่นักเรียนคิดว่าเหมาะสม ๒. นักเรียนบอกเหตุผลในการเลือกวางสิ่งของ ๓. นักเรียนออกไปวาดภาพบนกระดานตามจินตนาการ เช่นวาดต้นไม้ ๔. นักเรียนแสดงความคิดเห็น ตัวอย่างคำตอบ จุดสนใจของภาพคือ ดอกไม้ ต้นไม้	๑) ผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องจัดวางตำแหน่งภาพ ๓) ภาพตัวอย่างผลงาน ๔) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ ๕) กระดาษและเศษวัสดุที่ไม่ใช้แล้ว	ผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า	๑.แบบประเมินผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องจัดวางตำแหน่งภาพ หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ ๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒) จัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน	๕. ครูซักถามนักเรียนถึงสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว ๆ หรือบริเวณโรงเรียนแล้วให้วิเคราะห์ว่าสิ่งใดบ้าง ที่มีการจัดวางสิ่งของต่าง ๆ ที่เป็นจังหวะ เหมือนกัน ซ้ำ ๆ กัน พร้อมอธิบายมาคนละ ๒ อย่าง ๖ .ครูให้นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมมา ๑สิ่งที่มีลักษณะเป็นการจัดจังหวะ ๗. ครูซักถามนักเรียน เกี่ยวกับการวาดภาพหากนักเรียนไม่กำหนดขนาดความพอดีของจังหวะ จะส่งผลให้ภาพวาดมีลักษณะอย่างไร ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและตั้งคำถามเกี่ยวกับการจัดวางรอบภาพอย่างอิสระ ๒. ครูเปิดรูปวาดต่าง ๆ พร้อมอธิบายหลักการจัดวางรูปภาพ ดังนี้ ๒.๑ การจัดวางตำแหน่งจุดเด่น	๕. นักเรียนสังเกตสิ่งรอบตัวแล้วตอบคำถามว่า มีหลายสิ่งที่ยึดกันซ้ำ ๆ เหมือน ๆ กัน เช่น การเรียงแถว การจัดโต๊ะ เก้าอี้ การเรียงรองเท้า การเรียงสมุดหนังสือ ๖. นักเรียนยกตัวอย่างสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมที่มีการจัดจังหวะ เช่น การเรียงกันของต้นไม้ กลีบดอกไม้ที่มีขนาดเท่า ๆ กัน ๗. นักเรียนตอบคำถาม แนวทางการตอบคำถามเช่น หากไม่กำหนดขนาดความพอดีของจังหวะ จะส่งผลให้ภาพวาดไม่สมดุล ไม่เรียบร้อย และไม่น่าสนใจ ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นและตั้งคำถาม นักเรียน : การจัดวางรูปภาพมีวิธีการอย่างไรบ้าง ๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักการจัดวางองค์ประกอบภาพ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องจัดวางตำแหน่งภาพ

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒.๒ การจัดจังหวะภาพแบบซ้ำกัน ๒.๓ การจัดจังหวะภาพแบบลดหลั่น ๒.๔ การจัดจังหวะภาพแบบสลับไปสลับมา ๓. ให้นักเรียนกำหนดแนวทางการวาดภาพของตนเอง เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาภายในภาพ ๔. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปหลักการ ดังนี้ ๔.๑ ภาพแต่ละภาพอาจมีปัญหาในด้านต่าง ๆ แตกต่างกันออกไป เมื่อค้นพบปัญหาแล้ว ควรหา แนวทางปรับปรุงแก้ไข เพื่อจะทำให้ภาพมีความ สวยงามและสมบูรณ์มากขึ้น ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนสร้างผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำผลงาน โดยให้นักเรียนใช้วัสดุ เหลือใช้ เช่นกระดาษสี กระดาษหนังสือพิมพ์ กระดาษ นิตยสาร มาฉีกหรือตัดเป็นชิ้นเล็ก ๆ แล้วนำมาติดเป็น ลวดลายเส้นผ้า โดยใช้หลักการจัดวางแบบต่าง ๆ	๓. นักเรียนกำหนดแนวทางการวาดภาพของ ตนเองเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาภายในภาพ ๔. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปหลักการ ดังนี้ ๔.๑ ภาพแต่ละภาพอาจมีปัญหาในด้าน ต่าง ๆแตกต่างกันออกไป เมื่อค้นพบปัญหา แล้ว ควรหาแนวทางปรับปรุงแก้ไข เพื่อจะ ทำให้ภาพมีความสวยงามและสมบูรณ์มาก ขึ้น ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องจัดวางตำแหน่งภาพ

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. ครูให้คำแนะนำเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพว่าสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานทัศนศิลป์ประเภทอื่นอื่น ๆ ได้	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้ หากเกิดข้อสงสัย			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องจัดวางตำแหน่งภาพ
- ๓) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๔) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ
- ๕) กระดาษและเศษวัสดุที่ไม่ใช้แล้ว

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ผลงานภาพปะติดลายเส้นผ้า

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ระบุตำแหน่งของจุดเด่นในงานทัศนศิลป์ ๒. บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด	๑. สอบถาม ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒. จัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม	๑. การสังเกต ๒. ตรวจสอบผลงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินผลงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอธิบายหลักการจัดวางตำแหน่งของจุดเด่นในภาพวาดให้เกิดความสวยงาม และแก้ปัญหาการจัดวางตำแหน่งภาพเพื่อถ่ายทอดความคิดอารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพุด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องแก้ไขปัญหามหาพวาด

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลวกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลวกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลวกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจในใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลวกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม					
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา				
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔	๒๐

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑	เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๖ ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

องค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์คือการนำทัศนธาตุ จุด เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่างมาจัดวาง ตามหลักองค์ประกอบ คือ เอกภาพ ความสมดุล จุดเด่น ความกลมกลืน และความขัดแย้งมาจัดวางในตำแหน่ง ที่เหมาะสมและสามารถถ่ายทอดเรื่องราวเพื่อสื่อความหมายได้

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ การจัดองค์ประกอบศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) ระบุปัญหาของการจัดองค์ประกอบภาพและบอกวิธีแก้ไขปัญหา
 - ๒) บอกหลักการการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการการจัดองค์ประกอบศิลป์
 - ๒) แก้ไขปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่สมบูรณ์ด้วยการปรับปรุงภาพให้ดีขึ้น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายปัญหาที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบภาพด้านการสื่อความหมาย และแก้ปัญหาการจัด องค์ประกอบภาพเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดอธิบายปัญหาที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบภาพด้านการสื่อความหมาย และแก้ปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้ ด้านความรู้ ๑) ระบุปัญหาของการจัดองค์ประกอบภาพและบอกวิธีแก้ไขปัญหา ๒) บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูเปิดภาพผลงานที่นักเรียนเคยทำมาแล้ว ให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นด้านการจัดองค์ประกอบภาพแล้วตั้งคำถาม ๑.๑ ภาพนี้มีปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพอย่างไรบ้าง ๑.๒ การวาดภาพให้สมบูรณ์สวยงามควรมีลักษณะอย่างไร ๒. ให้นักเรียนสังเกตภาพวาด แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าเพราะอะไรภาพนี้จึงเป็นภาพที่มีปัญหาด้านการสื่อความหมาย โดยครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมาเขียนคำตอบลงบนกระดาน ๓. ให้นักเรียนรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพ ๔. ให้นักเรียนลองวิเคราะห์ภาพวาดของตนเองที่เคยทำมาว่ามีปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพอย่างไรบ้าง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียนแสดงความคิดเห็นภาพวาดที่ครูเปิดให้ดูแล้วตอบคำถาม ๑.๑ ตัวอย่างคำตอบ ภาพมีขนาดเล็กหรือใหญ่เกินไป ๑.๒ ตัวอย่างคำตอบ ภาพต้องมีความบูรณ์และสื่อความหมายได้ ด้วยการจัดวางภาพ ๒. นักเรียนสังเกตภาพวาด แล้วร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าเพราะอะไรภาพนี้จึงเป็นภาพที่มีปัญหาด้านการสื่อความหมาย โดยครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมาเขียนคำตอบลงบนกระดาน ๓. นักเรียนรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพ ๔. นักเรียนลองวิเคราะห์ภาพวาดของตนเองที่เคยทำมาว่ามีปัญหาการจัดองค์ประกอบ	๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้วไข ภาพวาด ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง วิเคราะห์ องค์ประกอบภาพ ๓) ตัวอย่าง ภาพวาดที่มีปัญหาหรือข้อควรปรับปรุง ๔) ภาพตัวอย่าง ผลงาน ๕) อุปกรณ์วาด เขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ	ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้วไข ภาพวาด	๑. แบบประเมิน ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้วไขภาพวาด ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ ๑) วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒) แก้ไขปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่สมบูรณ์ด้วยการปรับปรุงภาพให้ดีขึ้น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ให้นักเรียนร่วมกันสรุปว่าปัญหาของภาพส่วนใหญ่เกิดจากสิ่งใด โดยครูให้ตัวแทนนักเรียนออกมาเขียนเป็นแผนภาพความคิดบนกระดาน ๒. ครูเปิดรูปวาดต่าง ๆ พร้อมอธิบายปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพ ดังนี้ ๒.๑ ปัญหาการเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ ไม่เหมาะสม ๒.๒ ปัญหาด้านการวาดเส้น ๒.๓ ปัญหาด้านการใช้สี ๒.๔ ปัญหาด้านเอกภาพ ๒.๕ ปัญหาด้านความสมดุล ๒.๖ ปัญหาด้านจุดเด่นของภาพ ๓. ให้นักเรียนกำหนดแนวทางการวาดภาพของตนเอง เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาภายในภาพ	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนร่วมกันสรุปว่าปัญหาของภาพส่วนใหญ่เกิดจากสิ่งใด นักเรียน : ก การเลือกใช้สี การใช้อุปกรณ์ การจัดวางตำแหน่ง การไม่สื่อความหมาย ๒. นักเรียนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพว่าสาเหตุเกิดจากอะไรบ้าง ในแต่ละด้าน ๓. นักเรียนกำหนดแนวทางการวาดภาพของตนเองเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาภายในภาพ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๒) มุ่งมั่นในการทำงาน	๔. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปหลักการ ดังนี้ ๔.๑ ภาพแต่ละภาพอาจมีปัญหาในด้านต่าง ๆ แตกต่างกันไป เมื่อค้นพบปัญหาแล้ว ควรหาแนวทางปรับปรุงแก้ไข เพื่อจะทำให้ภาพมีความสวยงามและสมบูรณ์มากขึ้น ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้ไขภาพวาด ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำผลงาน โดยให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพวาดว่า มีปัญหาด้านใด และควรแก้ไขอย่างไรให้ดีขึ้น ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง	๔. ให้นักเรียนและครูร่วมกันสรุปหลักการ ดังนี้ ๔.๑ ภาพแต่ละภาพอาจมีปัญหาในด้านต่าง ๆ แตกต่างกันไป เมื่อค้นพบปัญหาแล้ว ควรหาแนวทางปรับปรุงแก้ไข เพื่อจะทำให้ภาพมีความสวยงามและสมบูรณ์มากขึ้น ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้ไขภาพวาด ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ

หน่วยที่ ๑ ชื่อหน่วยการเรียนรู้สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. ครูให้คำแนะนำเรื่องการจัดองค์ประกอบภาพว่าสามารถนำไปประยุกต์ใช้กับงานทัศนศิลป์ประเภทอื่นอื่น ๆ ได้	๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำหลักการหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน ๔. นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หากเกิดข้อสงสัย			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก๊สสภาพวาด
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องวิเคราะห์องค์ประกอบภาพ
- ๓) ตัวอย่างภาพวาดที่มีปัญหา หรือข้อควรปรับปรุง
- ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก๊สสภาพวาด

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. ระบุปัญหาของการจัดองค์ประกอบภาพและบอกวิธีแก้ไข ๒. บอกหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในภาพวาด	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. วาดภาพระบายสีโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ๒. แก้ไขปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพที่ไม่สมบูรณ์ด้วยการปรับปรุงภาพให้ดีขึ้น	๑. การสังเกต ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ๑. พูดยธิบายปัญหาที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบภาพด้านการสื่อความหมาย และแก้ปัญหาการจัด	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพูด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
องค์ประกอบภาพเพื่อถ่ายทอดความคิด อารมณ์ และเรื่องราวที่น่าสนใจได้			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องแก้ไขปัญหภาพวาด

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

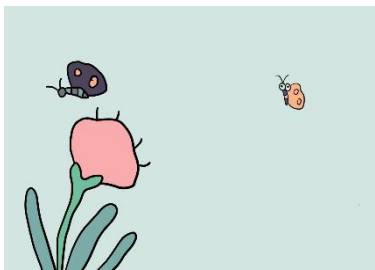
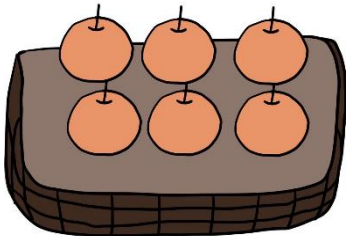
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

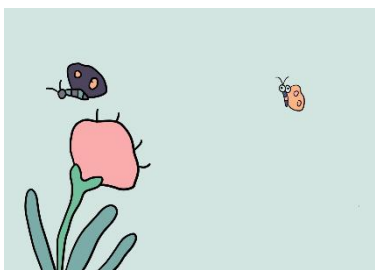
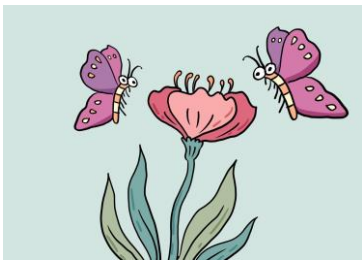
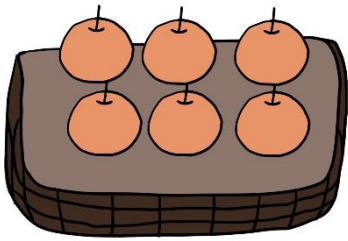
ใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้ไขภาพวาด
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพวาดที่กำหนดให้ว่ามีปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพอย่างไร และเขียนข้อควรปรับปรุงแก้ไข พร้อมวาดภาพระบายสีเพื่อแก้ไขภาพวาดให้สมบูรณ์ขึ้น

ภาพวาดที่มีปัญหา	ปัญหาที่พบ และแนวทางแก้ไข	ภาพผลงานที่แก้ไขแล้ว
	ปัญหา..... การแก้ไข.....	
	ปัญหา..... การแก้ไข.....	
	ปัญหา..... การแก้ไข.....	

เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง แก้ไขภาพวาด
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง วิเคราะห์องค์ประกอบภาพ
รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์ภาพวาดที่กำหนดให้ว่ามีปัญหาการจัดองค์ประกอบภาพอย่างไร และเขียนข้อควรปรับปรุงแก้ไข พร้อมวาดภาพระบายสีเพื่อแก้ไขภาพวาดให้สมบูรณ์ขึ้น

ภาพวาดที่มีปัญหา	ปัญหาที่พบ และแนวทางแก้ไข	ภาพผลงานที่แก้ไขแล้ว
	ปัญหา องค์ประกอบภาพไม่สมดุล ขนาดภาพและตำแหน่งของภาพ ขาดจุดเด่น การแก้ไข จัดตำแหน่งของภาพให้สมดุล เพิ่มขนาดผีเสื้อให้ใหญ่ขึ้น และอยู่ในตำแหน่งจุดเด่น	
	ปัญหา ขนาดภาพเท่ากันเกินไป ไม่มีจุดเด่น การแก้ไข จัดรูปให้มีเอกภาพ เพิ่มจุดเด่นด้วยการวาดสิ่งอื่นเพิ่ม และปรับขนาดให้มีหลากหลายขนาด	
	ปัญหา องค์ประกอบภาพไม่มีจุดเด่น ตำแหน่งภาพไม่เหมาะสม การแก้ไข แก้ไขตำแหน่งภาพ และระยะของภาพให้มีระยะใกล้ไกล	



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สร้างสรรค์องค์ประกอบศิลป์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ ตารางนำหนังสือ					☐
๒. ผลงานสร้างสรรค์ภาพพิมพ์					☐
๓. ผลงานสร้างสรรค์ภาพปะติด					☐
๔. ใบงานที่ ๒ แกะไขภาพวาด					☐

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

คุณค่างานศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ คุณค่างานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์
วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ
อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๒

เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์
และวิธีการที่ต่างกัน

ป.๕/๓

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
และสากล

ตัวชี้วัด

ป.๕/๒

อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา
ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยสายตา การรับรู้ทางการมองเห็นในแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม
และสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจพร้อมกันนั้นจิตใจของมนุษย์ก็เป็นตัวแปร
ค่าและกำหนดความงาม ความประณีต เรื่องราว และประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์ การรับรู้คุณค่าของสิ่งเหล่านี้
รับรู้ได้ด้วยอารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ความงามและเรื่องราวจะเกิดมีคุณค่าก็เพราะการรับรู้
ทางการมองเห็น เกิดความรู้สึกประทับใจ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัวของ
ผลงานเอง ผลงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งการรับรู้คุณค่าได้ ๒ คุณค่าคือ คุณค่าด้านความงาม และคุณค่า
ด้านเรื่องราว

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับงานจิตรกรรม ประติมากรรม และงานภาพพิมพ์
- ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- ๓) อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
- ๔) ระบุชื่องานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง
- ๕) อธิบายที่มาหรือแรงบันดาลใจในการวาดลายไทยและทัศนศิลป์ไทย

- ๖) บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- ๗) บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) เขียนอธิบายหลักการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- ๒) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๓) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลายไทยพื้นฐาน
- ๔) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือต่อสังคม

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
- ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ พูดยอธิบายหลักการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม งานภาพพิมพ์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท
- ๔.๒ พูดยอธิบายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อให้เกิดคุณค่าและความภาคภูมิใจ
- ๔.๓ พูดยอธิบายเกี่ยวกับงานศิลปะไทยที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น และสร้างสรรค์งานศิลปะลายไทยพื้นฐานเพื่อให้เห็นคุณค่าและความภาคภูมิใจ
- ๔.๔ พุดบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๒ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์
 - ๒) ใบงานที่ ๒ เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น
 - ๓) ใบงานที่ ๓ เรื่องลายไทยเบื้องต้น
 - ๔) ใบงานที่ ๔ เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง คุณค่างานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

งานทัศนศิลป์มีความแตกต่างกันตามวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานตามลักษณะประเภท งานทัศนศิลป์ คือ ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม สถาปัตยกรรม และภาพพิมพ์

๓. สาระการเรียนรู้

- ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) อธิบายวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับงานจิตรกรรม ประติมากรรม และงานภาพพิมพ์

๒) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) เขียนอธิบายหลักการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอธิบายหลักการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม งานภาพพิมพ์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดอธิบายหลักการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม งานภาพพิมพ์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท ด้านความรู้ ๑) อธิบายวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับงานจิตรกรรม ประติมากรรม และงานภาพพิมพ์ ๒) เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงาน	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. ครูเปิดวิดีโอทัศน์การแสดงโฉนพระราชทาน ให้ นักเรียนวิเคราะห์การแสดงว่ามีงานทัศนศิลป์ใดเกี่ยวข้องบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่า งานทัศนศิลป์มีประเภทใดบ้าง ๓. ครูให้นักเรียนดูภาพงานศิลปะ และเล่นเกมตอบคำถามว่าเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด   ภาพโดย สุพนิต เพลินพนา จาก Pixabay	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. นักเรียนร่วมวิเคราะห์การแสดงโฉนพระราชทาน นักเรียน : มีฉากหลังเป็นงานจิตรกรรม และสถาปัตยกรรม มีการทำอุปกรณ์ประกอบการแสดงเป็นงานประติมากรรม และ ลายผ้าเป็นงานภาพพิมพ์ ๒. นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์และตอบคำถาม นักเรียน : ภาพวาด การปั้น เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่ ๑ เป็นงานจิตรกรรม ภาพที่๒ เป็นงานประติมากรรม ภาพที่๓ เป็นงานภาพพิมพ์ ภาพที่ ๔ เป็นงานสถาปัตยกรรม	๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ ๓) สื่อวิดีโอทัศน์โฉนพระราชทาน ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ	ใบงานที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์	๑.แบบประเมินใบงานที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน ๓) รักความเป็นไทย	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูทบทวนความรู้เรื่องงานจิตรกรรม และงานภาพพิมพ์ โดยการยกตัวอย่างผลงานที่นักเรียนได้ทำในชั่วโมงก่อน ๆ ๒. ครูอธิบายเพิ่มเติมว่าวัสดุและอุปกรณ์งานทัศนศิลป์นั้นแตกต่างกัน แต่งานทัศนศิลป์ทุกประเภทต้องเริ่มจากจิตรกรรมก่อน โดยครูเริ่มอธิบายงานทัศนศิลป์พร้อมยกภาพประกอบที่ละประเภทดังนี้ ๑) ประเภทจิตรกรรม ๒) ประเภทประติมากรรม ๓) ประเภทภาพพิมพ์ ๔) ประเภทสถาปัตยกรรม ครู : ให้นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุที่ใช้สำหรับงานจิตรกรรม	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนทบทวนความรู้เดิมด้วยการดูตัวอย่างผลงานประกอบ ๒. นักเรียนยกตัวอย่างวัสดุ นักเรียน : กระดาษ ดินสอ ยางลบ สีไม้ สีน้ำ เป็นต้น			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๖. ครูตั้งคำถามเกี่ยวกับการผสมผสานงานทัศนศิลป์ ครู : นักเรียนมีวิธีการย่ำประเภทงานทัศนศิลป์มาผสมผสานกันอย่างไรบ้าง ๗. ครูชี้แจงขั้นตอนการสร้างสรรคผลงานจากการทำงานประติมากรรมกับงานจิตรกรรมด้วยการวาดภาพร่างภาพก่อน แล้วจึงปั้น หรือแกะสลักตามภาพที่ร่างไว้ ๘. ครูสาธิตการร่างภาพ การระบายสี บนกระดาษ ๙. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าการปั้นกับการวาดมีความคล้ายคลึงหรือแตกต่างกันอย่างไรบ้าง ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ประเภทงานทัศนศิลป์ ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำใบงาน โดยบอกวิธีการทำคือให้นักเรียนสังเกตภาพที่ครูกำหนดให้ แล้วเขียนระบุว่าเป็นผลงานประเภทใด	๖. นักเรียน : การนำรูปปั้นมาตกแต่งในงานสถาปัตยกรรม เป็นต้น ๗. นักเรียนรับฟังคำชี้แจงให้สงสัยให้ยกมือถามคุณครูปลายทาง ๘. นักเรียนฝึกร่างภาพตาม ๙. นักเรียน : มีกระบวนการคิดสร้างสรรค์เหมือนกันและมีวัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์แตกต่างกัน ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ประเภทงานทัศนศิลป์ ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำประเภทงานทัศนศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวันและให้นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หากเกิดข้อสงสัย	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำประเภทงานทัศนศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์
- ๓) สื่อวีดิทัศน์โฆษณาพระราชทาน
- ๔) ภาพถ่ายอย่างผลงาน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ๑) ใบงานที่ ๑ เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับงานจิตรกรรม ประติมากรรม และงานภาพพิมพ์ ๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. เขียนอธิบายหลักการสร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์	๑. การสังเกต ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอธิบายหลักการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทจิตรกรรม ประติมากรรม งานภาพ	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพุด	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
พิมพ์ และเปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องประเภทงานทัศนศิลป์

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผนก่อนการปฏิบัติงาน	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาการทำงานได้อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาดเล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุมเวลาได้ แต่แบ่งเวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผนในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอนและไม่ควบคุมเวลาการปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้องสมบูรณ์ครบถ้วนของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้อย่างถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วนสมบูรณ์	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนด แต่ผิดพลาดบ้างเล็กน้อย	สามารถทำงานได้ถูกต้องตามหัวข้อหรือคำชี้แจงกำหนด แต่ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตามหัวข้อหรือคำชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลวกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ สะอาดเรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม ไม่ลวกเลียนแบบ มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลวกเลียนแบบเล็กน้อย มีการนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาดความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการลวกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ตรง	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่	สามารถทำงานเสร็จสมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ตามเวลาที่กำหนด	ไม่ส่งงานตามเวลาที่กำหนดทั้งสามครั้ง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมินพฤติกรรม

คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

ที่	ชื่อ - สกุล	ประเด็นการประเมิน																รวม				
		มุ่งมั่นตั้งใจทำงาน				เพียรพยายามอดทน				รับผิดชอบ				รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์					ตรงต่อเวลา			
		๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔	๑	๒	๓	๔		๑	๒	๓	๔
																				</		

เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|-------------|------------------|
| คะแนน ๑๖-๒๐ | หมายถึง ดีมาก |
| คะแนน ๑๑-๑๕ | หมายถึง ดี |
| คะแนน ๖-๑๐ | หมายถึง พอใช้ |
| คะแนน ๑-๕ | หมายถึง ปรับปรุง |

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

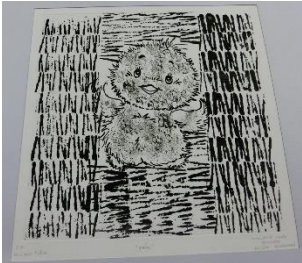
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๑ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

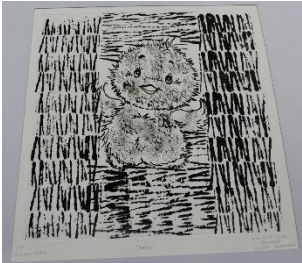
คำชี้แจง ให้นักเรียนสังเกตภาพแล้วตอบคำถามว่าเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด
และใช้วัสดุ อุปกรณ์ใดในการสร้างผลงานบ้าง

ผลงานทัศนศิลป์	ประเภทงานทัศนศิลป์	วัสดุ อุปกรณ์
 ผลงาน The scream ศิลปิน Edvard Munch		
 ผลงาน ขลุ่ยทิพย์ ศิลปิน เชียน ยัมศิริ		
 ผลงาน ลูกเจี๊ยบ ศิลปิน พรสวรรค์ ทรงเจริญ		

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๑ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทงานทัศนศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนสังเกตภาพแล้วตอบคำถามว่าเป็นงานทัศนศิลป์ประเภทใด และใช้วัสดุ อุปกรณ์ใดในการสร้างผลงานบ้าง

ผลงานทัศนศิลป์	ประเภทงานทัศนศิลป์	วัสดุ อุปกรณ์
 ผลงาน The scream ศิลปิน Edvard Munch	ประเภทจิตรกรรม	สีน้ำมัน พู่กัน ผ้าใบ
 ผลงาน ขลุ่ยทิพย์ ศิลปิน เขียน ยัมศิริ	ประเภตประติมากรรม	เครื่องมือปั้น โลหะ สำริด (ดินปั้น สำหรับทำแม่แบบ)
 ผลงาน ลูกเจี๊ยบ ศิลปิน พรสวรรค์ ทรงเจริญ	ประเภทภาพพิมพ์	กระดาษ หมึก แผ่นไม้ แท่น พิมพ์

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง คุณค่างานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทยล้วนได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น กระบวนการสร้างสรรค์ภูมิปัญญาท้องถิ่นมีส่วนประกอบของงานทัศนศิลป์ เช่น การวาด การปั้น การสร้าง หัตถกรรมต่าง ๆ มาประกอบกันเกิดเป็นผลงานที่มีคุณค่า และภาคภูมิใจ

๓. สาระการเรียนรู้

- ทัศนศิลป์ท้องถิ่นและประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
 - ๒) ระบุชื่องานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อให้เกิดคุณค่าและความภาคภูมิใจ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุทธอภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิปัญญาใน ท้องถิ่น และสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อนภูมิ ปัญญาท้องถิ่นเพื่อให้เกิด คุณค่าและความภาคภูมิใจ ด้านความรู้ ๑) อภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิปัญญาใน ท้องถิ่น ๒) ระบุชื่องานทัศนศิลป์ ท้องถิ่นของตนเอง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูเล่าประสบการณ์การไปชมงานศิลปะตาม ต่างจังหวัด และยกตัวอย่างผลงานศิลปะ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับภูมิปัญญาที่ มีอยู่ในงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่นตนเองว่ามีงาน อะไรบ้าง โดยให้นักเรียนออกมาเขียนบนกระดาน ๓. ครูให้นักเรียนดูภาพงานทัศนศิลป์ของแต่ละท้องถิ่น และให้นักเรียนจำแนกว่าเป็นของภาคใด    	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. นักเรียนร่วมกันตั้งคำถามเกี่ยวกับผลงาน ที่ครูยกตัวอย่าง ๒. นักเรียนออกมาเขียนคำตอบบนกระดาน เช่น ผีตาโขน เรือกอและ รมบ่อสร้าง เป็นต้น ๓. นักเรียนตอบคำถาม นักเรียน : ภาพที่ ๑ ภาคใต้ ภาพที่ ๒ ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาพที่ ๓ ภาคกลาง ภาพที่ ๔ ภาคเหนือ	๑) ใบงานที่ ๒ เรื่องทัศนศิลป์ ท้องถิ่น ๒) สื่อ PowerPoint เรื่อง ภูมิศิลป์ท้องถิ่น ไทย ๓) ภาพศิลปะ ท้องถิ่นไทย ๔) ภาพตัวอย่าง ผลงาน ๕) อุปกรณ์วาด เขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ	ใบงานที่ ๒ เรื่อง ทัศนศิลป์ ท้องถิ่น	๑. แบบประเมิน ใบงานที่ ๒ เรื่อง ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๒.แบบสังเกต พฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชา๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน ๓) รักความเป็นไทย	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับเรื่อง งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่นอธิบายพร้อมยกตัวอย่างประกอบ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตอบคำถาม ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อความแตกต่างในงานทัศนศิลป์แต่ละท้องถิ่น และให้นักเรียนยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น แต่ละภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้ ๓. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปราย และบอกชื่องานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองว่ามีอะไรบ้าง ๔. ครูเล่าถึงที่มาและภูมิปัญญาท้องถิ่น ว่ามีปัจจัยที่ส่งผลต่องานทัศนศิลป์ ศิลปหัตถกรรม ให้นักเรียนยกตัวอย่างภูมิปัญญาที่รู้จัก	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนทบทวนความรู้เดิมด้วยการดูตัวอย่างผลงานประกอบ ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตอบคำถาม ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อความแตกต่างในงานทัศนศิลป์แต่ละท้องถิ่น - นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างงานทัศนศิลป์ของท้องถิ่น แต่ละภาค ได้แก่ ภาคกลาง ภาคเหนือ ภาคอีสาน และภาคใต้ ๓. นักเรียนร่วมกันอภิปราย และบอกชื่องานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองว่ามีอะไรบ้าง ๔. นักเรียนยกตัวอย่างภูมิปัญญา เช่น การถนอมอาหาร การทำเครื่องมือหากิน การจับปลา การทำเกษตรกรรม			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชา๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องการผลิตผลงานของงานทัศนศิลป์ และความคล้ายคลึงกันของแต่ละภาค เช่น ภาคเหนือกับภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ให้นักเรียนลองยกตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลให้งานทัศนศิลป์ทั้งสองภาคคล้ายคลึงกัน ๖. ครูเปิดภาพผลงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นที่ขึ้นชื่อของแต่ละภาคให้นักเรียนดู แล้วตอบคำถามว่าเป็นของจังหวัดใด หรือภาคใด ๗. ครูให้นักเรียนช่วยกันวิเคราะห์ว่าลวดลายที่เกิดขึ้นในแต่ละผลงาน เช่น ลายไก่ ในขามตราไก่ ลายมังกร ในโอ่งมังกร มีแหล่งที่มาอย่างไร ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๒ ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำใบงาน โดยบอกวิธีการทำคือให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมทัศนศิลป์ท้องถิ่นที่กำหนดให้ พร้อมระบายสีและเขียนชื่อผลงาน ตอบคำถามว่าเป็นของภาคใดให้ถูกต้อง	๕. นักเรียนยกตัวอย่างปัจจัยที่ส่งผลให้งานทัศนศิลป์ทั้งสองภาคคล้ายคลึงกัน เช่น ภูมิประเทศ สังคมวัฒนธรรม และการนับถือศาสนา ๖. นักเรียนตอบคำถามว่าภาพที่ครูเปิดให้ดูเป็นทัศนศิลป์ท้องถิ่นที่ของจังหวัดใด หรือภาคใด ๗. นักเรียน : ลวดลายที่เกิดขึ้นในผลงานเกิดจากปัจจัยหลายอย่างเช่น การรับอิทธิพลจากต่างชาติ จากธรรมชาติ จากระสนิยม เป็นต้น ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่องภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชา๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำทัศนศิลป์ท้องถิ่นไปใช้ในชีวิตประจำวันและให้นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หากเกิดข้อสงสัย	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำงานทัศนศิลป์ท้องถิ่นไปใช้ในชีวิตประจำวัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๒ เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย
- ๓) ภาพศิลปะท้องถิ่นไทย
- ๔) ภาพถ่ายอย่างผลงาน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๒ เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น ๒. ระบุชื่องานทัศนศิลป์ท้องถิ่นของตนเอง	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมท้องถิ่น	๑. การสังเกต ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนภูมิปัญญา	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพุด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ท้องถิ่นเพื่อให้เกิดคุณค่าและความภาคภูมิใจ			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องทัศนศิลป์ท้องถิ่น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
		เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



[illegible]

คะแนน	๑๖-๒๐	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๑๑-๑๕	หมายถึง	ดี
คะแนน	๖-๑๐	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๕	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

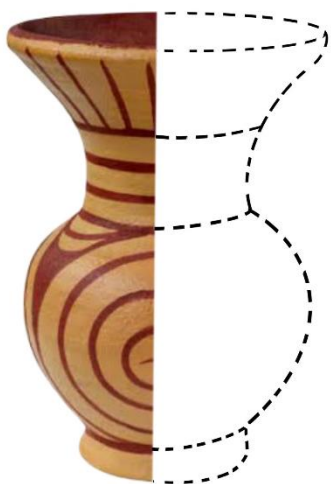
.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

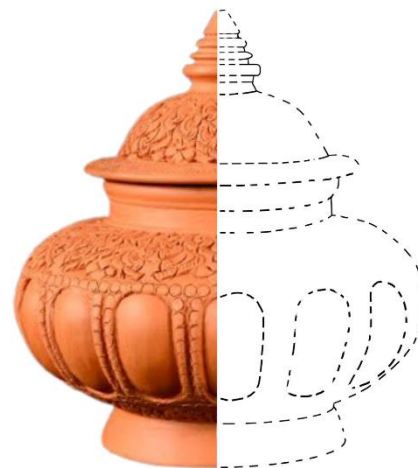
คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมและระบายสีงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น
 ให้สมบูรณ์ และตอบคำถามว่าเป็นผลงานชื่ออะไร เป็นของจังหวัดหรือภาคใด



ผลงานนี้คือ

เป็นผลงานของ.....

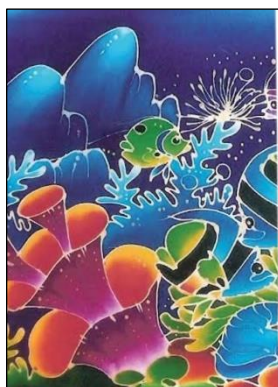
.....



ผลงานนี้คือ

เป็นผลงานของ.....

.....



ผลงานนี้คือ

เป็นผลงานของ.....

.....



ผลงานนี้คือ

เป็นผลงานของ.....

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๒ เรื่อง ทักษะศิลป์ท้องถิ่น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภูมิศิลป์ท้องถิ่นไทย
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

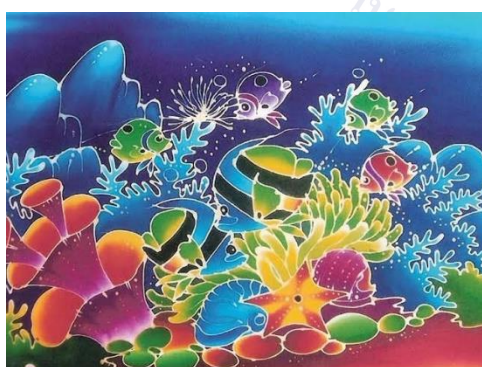
คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมและระบายสีงานทัศนศิลป์ท้องถิ่น
 ให้สมบูรณ์ และตอบคำถามว่าเป็นผลงานชื่ออะไร เป็นของจังหวัดหรือภาคใด



ผลงานนี้คือ เครื่องปั้นดินเผาบ้านเชียง
 เป็นผลงานของ จ.อุดรธานี
 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ



ผลงานนี้คือ เครื่องปั้นดินเผาเกาะเกร็ด
 เป็นผลงานของ จ.นนทบุรี
 ภาคกลาง



ผลงานนี้คือ ผ้าบาติก หรือผ้าปาเต๊ะ
 เป็นผลงานของ ภาคใต้



ผลงานนี้คือ ชามตราไก่
 เป็นผลงานของ จ.ลำปาง
 ภาคเหนือ

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒	เรื่อง คุณค่างานศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๗ บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ศิลปะไทยและศิลปะแห่งภูมิปัญญาไทย คือ ผลงานศิลปะที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของคนในท้องถิ่น โดยแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมแบบไทย และมีการสืบทอดต่อกันมาจากรุ่นสู่รุ่น

๓. สาระการเรียนรู้

- ศิลปะวัฒนธรรมไทยและประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- ๑) อธิบายที่มาหรือแรงบันดาลใจในการการวาดลายไทยและทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลายไทยพื้นฐาน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย
 - ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะไทยที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น และสร้างสรรค์งานศิลปะลายไทยพื้นฐานเพื่อให้เห็นคุณค่าและความภาคภูมิใจ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องลายไทยพื้นฐาน หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านทักษะกระบวนการ ๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลายไทยพื้นฐาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน ๓) รักความเป็นไทย	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูอธิบายความรู้เกี่ยวกับเรื่อง ชื่อและที่มาของลายไทยพื้นฐานพร้อมยกตัวอย่างประกอบ ดังนี้ - ลายกระหนก - ลายประจายาม - ลายกระจ้ง - ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ และถามนักเรียนว่าแต่ละลายมีที่มาหรือแรงบันดาลใจจากสิ่งใด ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตอบคำถาม ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อแรงบันดาลใจของลายไทย ๓. ครูเล่าถึงที่มาของลายไทยแต่ละลายว่ามีแรงบันดาลใจหรือได้รับอิทธิพลจากสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม	ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับที่มาหรือแรงบันดาลใจของแต่ละลายดังนี้ - ลายกระหนก ที่มาคือ เปลวไฟ - ลายประจายาม ที่มาคือ ดอกไม้ - ลายกระจ้ง ที่มาคือ ส่วนของตาไม้ - ลายพุ่มข้าวบิณฑ์ ที่มาคือ ดอกไม้ พุ่มข้าว ๒. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและตอบคำถาม ว่ามีปัจจัยใดบ้างที่มีผลต่อแรงบันดาลใจของลายไทย ตัวอย่างคำตอบ ปัจจัยจากธรรมชาติ จากวัฒนธรรมประเพณี จากวัฒนธรรมต่างชาติ ๓. นักเรียนวิเคราะห์ที่มาของลายไทย และนักเรียนสังเกตรายละเอียดของแต่ละลาย			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องลายไทยพื้นฐาน หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ต่างชาติ และให้นักเรียนสังเกตรายละเอียดของแต่ละลาย ๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงชื่อของลายไทย และบอกรายละเอียดของลายไทยที่ครูยกตัวอย่าง ว่ามีวิธีการวาดอย่างไร ๕. ครูอธิบายเพิ่มเติมเรื่องลักษณะของลายไทย และวิธีการวาดลายไทยเบื้องต้น ด้วยการสาธิตการวาดทีละขั้นตอน ๖. ครูเปิดสื่อการสอนแม่แบบลายไทย ซึ่งเป็นสื่อการสอนที่เป็นขั้นตอนการวาดแม่แบบลายไทยทีละขั้นตอน จากการขึ้นโครงสร้างเป็นรูปเรขาคณิต ๗. ครูให้นักเรียนดูตัวอย่างผลงานลายไทย ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๓ ลายไทยพื้นฐาน ๒. ครูชี้แจงวิธีการทำใบงาน โดยบอกวิธีการทำคือให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมลายไทย และระบายสีภาพให้สมบูรณ์	๔. นักเรียนร่วมกันอภิปรายถึงชื่อของลายไทย และบอกรายละเอียดของลายไทยที่ครูยกตัวอย่าง ว่ามีวิธีการวาดโดยการขึ้นโครงสร้างเป็นรูปเรขาคณิต ๕. นักเรียนสังเกตวิธีการวาดลายไทยจากการสาธิตของครู ๖. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนการวาดลายไทยว่าต้องทำทีละขั้นตอน และต้องมีโครงสร้างก่อน ๗. นักเรียนดูตัวอย่างผลงานลายไทย ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนทำใบงานที่ ๑ ลายไทยพื้นฐาน ๒. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่องลายไทยพื้นฐาน

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียนช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนาอย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียนอธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำลายไทยไปใช้ในชีวิตประจำวันและให้นักเรียนตั้งคำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หากเกิดข้อสงสัย	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดีและข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำงานลายไทยไปใช้ในชีวิตประจำวัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๓ เรื่องลายไทยเบื้องต้น
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องลายไทยเบื้องต้น
- ๓) สื่อการสอนแม่แบบลายไทย
- ๔) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๕) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๓ เรื่องลายไทยเบื้องต้น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. อธิบายที่มาหรือแรงบันดาลใจในการการวาดลายไทยและทัศนศิลป์ไทย ๒. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ลายไทยพื้นฐาน	๑. การสังเกต ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุทธอภิปรายเกี่ยวกับงานศิลปะไทยที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น และสร้างสรรค์งานศิลปะลายไทยพื้นฐานเพื่อให้เห็นคุณค่าและความภาคภูมิใจ	๑. การพุดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพุด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ ดี

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์ การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องลายไทยเบื้องต้น

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓-๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙-๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕-๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑-๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

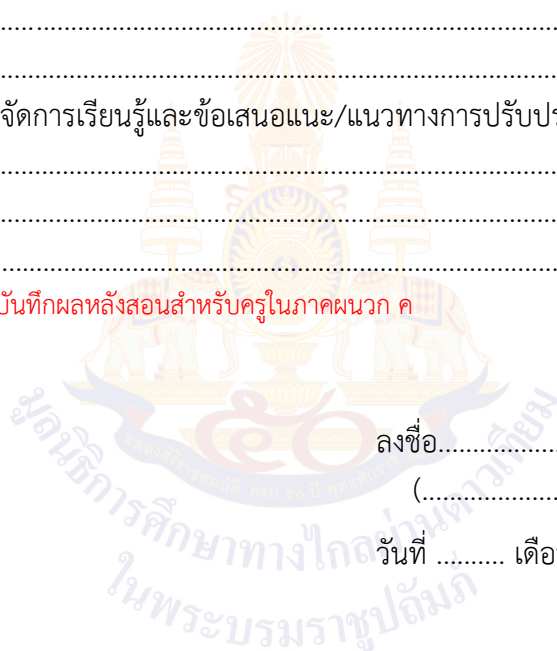
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

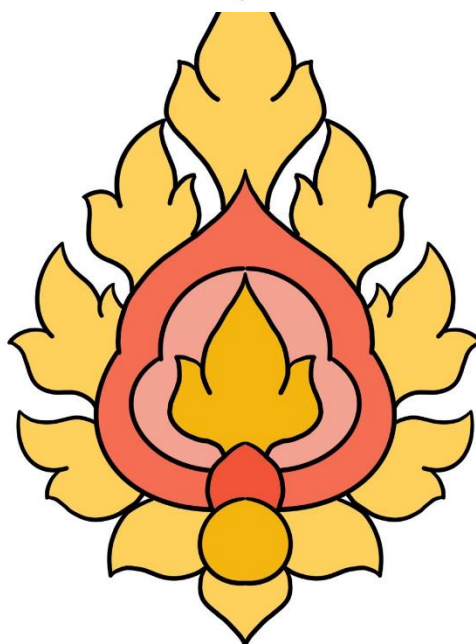
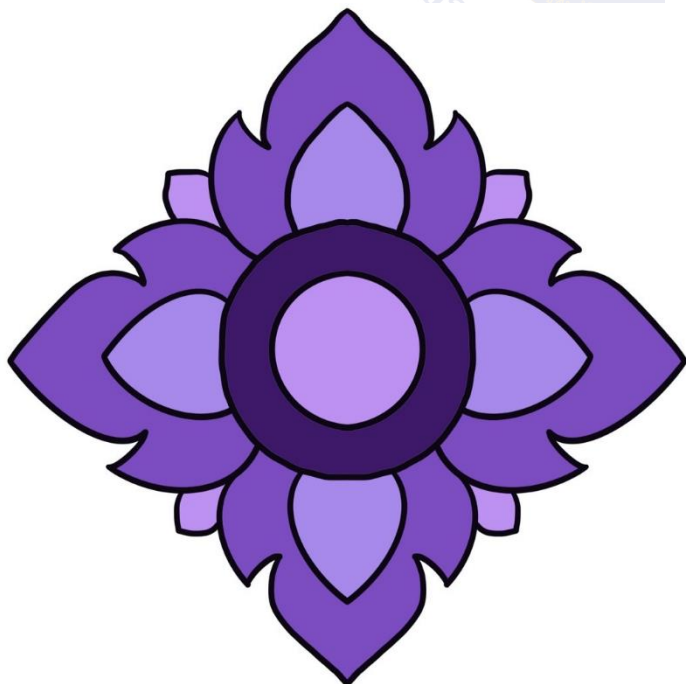
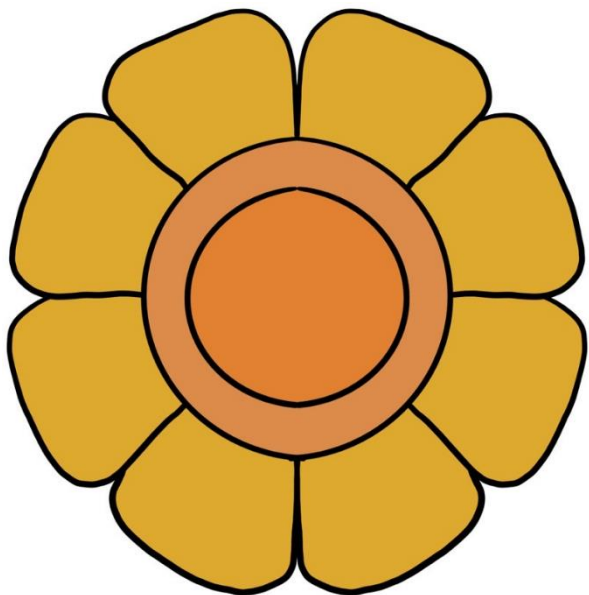
คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมลายไทยให้สมบูรณ์ แล้วระบายสีให้สวยงาม



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

เฉลยใบงานที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ลายไทยเบื้องต้น
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพต่อเติมลายไทยให้สมบูรณ์ แล้วระบายสีให้สวยงาม



ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒

เรื่อง คุณค่างานศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๑ ทัศนศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป. ๕/๗

บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยสายตา การรับรู้ทางการมองเห็นในแขนงจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจพร้อมกันนั้นจิตใจของมนุษย์ก็เป็นตัวแปร ค่าและกำหนดความงาม ความประณีต เรื่องราว และประโยชน์ต่อสังคมมนุษย์ การรับรู้คุณค่าของสิ่งเหล่านี้ รับรู้ได้ด้วยอารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ความงามและเรื่องราวจะเกิดมีคุณค่าก็เพราะการรับรู้ทางการมองเห็น เกิดความรู้สึกประทับใจ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัวของผลงานเอง ผลงานทัศนศิลป์สามารถแบ่งการรับรู้คุณค่าได้ ๒ คุณค่าคือ คุณค่าด้านความงาม และคุณค่าด้านเรื่องราว

๓. สาระการเรียนรู้

- ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

๑) บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือต่อสังคม

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย

๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

พูดบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม และสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พุดบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมและสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้ ด้านความรู้ ๑) บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม ด้านทักษะกระบวนการ	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑.ครูแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนได้เรียนและได้สร้างสรรค์ขึ้นมาตั้งแต่หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ ว่าผลงานนักเรียนทุกคนล้วนมีประโยชน์และคุณค่าพร้อมให้นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนได้สร้างสรรค์ขึ้นว่ามีความภาคภูมิใจหรือมีประโยชน์อย่างไรบ้าง ๒. ครูเปิดภาพตัวอย่างผลงานของครูและให้นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าผลงานชิ้นนี้มีประโยชน์หรือคุณค่าอย่างไรบ้าง ๓. ครูซักถามนักเรียน ว่าในตัวของนักเรียนมีสิ่งใดบ้างที่เป็นงานศิลปะ ให้นักเรียนออกมาเขียนบนกระดาน	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕นาที) ๑. นักเรียนแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับผลงานที่นักเรียนได้สร้างสรรค์ขึ้น ตัวอย่างเช่น เกิดความภาคภูมิใจในผลงานและผลงานมีประโยชน์สามารถนำไปใช้เป็นของตกแต่งบ้านเรือนได้ ๒. นักเรียนนักเรียนแสดงความคิดเห็นอย่างอิสระ ตัวอย่างคำตอบเป็นผลงานที่มีประโยชน์ สามารถนำไปขาย หรือนำไปประดับตกแต่งได้ ๓.นักเรียนร่วมกันเขียนคำตอบบนกระดาน เช่นในตัวนักเรียน มีลวดลายนาฬิกา มีลายของปากกา ดินสอ เป็นงานศิลปะ เป็นต้น	๑) ใบงานที่ ๔ เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์ ๓) ภาพตัวอย่างผลงาน ๔) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ	ใบงานที่ ๔ เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก	๑.แบบประเมินใบงานที่ ๔ เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก ๒.แบบสังเกตพฤติกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
๑) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือต่อสังคม ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ๑) เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒) รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑) ใฝ่เรียนรู้ ๒) มุ่งมั่นในการทำงาน ๓) รักความเป็นไทย	๔. ครูซักถามนักเรียน หากในห้องเรียนไม่มีการจัดตกแต่งห้อง ไม่มีลวดลายของหน้าปกสมุด หนังสือ จะเกิดอะไรขึ้น ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนนั่งเป็นกลุ่ม กลุ่มละ๔ คน แต่ละกลุ่มร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าผลงานศิลปะทุกประเภทมีประโยชน์ใดบ้าง และส่งตัวแทนออกมานำเสนอ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันวิจารณ์หรือแสดงความคิดเห็นว่าเพื่อนำเสนอประโยชน์และคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์เหมือนหรือต่างจากกลุ่มตัวเองอย่างไร ๓. ครูอธิบายเกี่ยวกับงาน ศิลปะในแต่ละประเภท อธิบายถึงประโยชน์และคุณค่าต่อชีวิตและสังคม คุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านความคิดสติปัญญา และด้าน	๔. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่า หากในห้องเรียนไม่มีการจัดตกแต่งห้อง ไม่มีลวดลายของหน้าปกสมุด หนังสือ จะทำให้ห้องเรียนไม่สวยงาม ไม่น่าเรียน ขั้นสอน (๑๐ นาที) ๑. นักเรียนจัดกลุ่ม กลุ่มละ๔คน และร่วมกันแสดงความคิดเห็นว่าผลงานศิลปะทุกประเภทมีประโยชน์ใดบ้าง และส่งตัวแทนออกมานำเสนอ ๒. นักเรียนร่วมกันวิจารณ์หรือแสดงความคิดเห็นว่าเพื่อนำเสนอประโยชน์และคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์เหมือนหรือต่างจากกลุ่มตัวเองอย่างไร ๓. นักเรียนร่วมกันอภิปรายและยกตัวอย่างผลงานศิลปะบอก ประโยชน์และความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตและสังคม ที่			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์

หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ประโยชน์ในการใช้สอย ครูอธิบายและยกตัวอย่างประกอบ ๔. ครูให้นักเรียนร่วมกันอภิปรายและยกตัวอย่างผลงานศิลปะเพิ่มเติม บอกประโยชน์และความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตและสังคมที่มีคุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านความคิดสติปัญญา และด้านประโยชน์ใช้สอย ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมกลุ่มเกี่ยวกับเรื่องคุณค่าของงานทัศนศิลป์ โดยครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม กลุ่ม ๆ ละ ๓-๕ คน ให้แต่ละกลุ่มเลือกงานศิลปะที่เคยทำมาแล้ว ๑ ชิ้น เป็นงานประเภทใดก็ได้ ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันออกแบบแผนผังความคิดเรื่องประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา และนำเสนอหน้าชั้นเรียน	มีคุณค่าทางด้านจิตใจ ด้านความคิดสติปัญญา และด้านประโยชน์ใช้สอย ๔. นักเรียนยกตัวอย่างผลงานหรือเหตุการณ์ที่เป็นประโยชน์ในด้านต่าง ๆ ตัวอย่างคำตอบ เช่น ผลงานศิลปะทุกชิ้นนอกจากจะสวยงามแล้วยังมีคุณค่าด้านจิตใจ ผู้สร้างสรรค์ผลงานย่อมเกิดความภาคภูมิใจในผลงาน ขั้นปฏิบัติ (๓๐ นาที) ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ๓-๕ คน แต่ละกลุ่มเลือกงานศิลปะที่เคยทำมาแล้ว ๑ ชิ้น เป็นงานประเภทใดก็ได้ ๒. นักเรียนร่วมกันออกแบบแผนผังความคิดเรื่องสรุปการนำไปใช้ประโยชน์ของผลงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์ หน่วยที่ ๒ ชื่อหน่วยการเรียนรู้คุณค่างานศิลป์ รหัสวิชาศ๑๕๑๐๑ รายวิชาศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่๕ ภาคเรียนที่๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๓.ครูอภิปรายผลการนำเสนอผลงานของนักเรียนเรื่อง คุณประโยชน์ของงานทัศนศิลป์ของแต่ละกลุ่ม ๔. ครูให้นักเรียนทำใบงานที่ ๔ ออกแบบของวิเศษ ช่วยโลก ๕. ครูชี้แจงวิธีการทำใบงาน โดยบอกวิธีการออกแบบ ผลงานและเขียนอธิบายคุณค่าและประโยชน์ของ ผลงาน ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. .ครูยกตัวอย่างผลงานของนักเรียนพร้อมให้นักเรียน ช่วยกันวิจารณ์ ว่าผลงานชิ้นนี้ควรปรับปรุงหรือพัฒนา อย่างไรบ้าง ๒. สุ่มนักเรียนออกมานำเสนอผลงาน ให้นักเรียน อธิบายขั้นตอนการสร้างสรรค์และบอกความภาคภูมิใจ ในผลงาน ๓. ให้นักเรียนยกตัวอย่างการนำประโยชน์และคุณค่า งานทัศนศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวันและให้นักเรียนตั้ง คำถามเพื่อแลกเปลี่ยนเรียนรู้หากเกิดข้อสงสัย	๓.นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอผลงานหน้าชั้น เรียน ๔. นักเรียนทำใบงานที่ ๔ ออกแบบของ วิเศษช่วยโลก ๕. นักเรียนปฏิบัติตามหากสงสัยให้ถามครู ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. นักเรียนช่วยกันวิจารณ์งานเพื่อนว่ามีข้อดี และข้อควรปรับปรุงอย่างไร ๒. นักเรียนนำเสนอผลงาน ๓. นักเรียนยกตัวอย่างการนำประโยชน์และ คุณค่างานทัศนศิลป์ไปใช้ในชีวิตประจำวัน			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) ใบงานที่ ๔ เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก
- ๒) สื่อ PowerPoint เรื่องคุณค่างานทัศนศิลป์
- ๓) ภาพตัวอย่างผลงาน
- ๔) อุปกรณ์วาดเขียน ดินสอ สีไม้ ยางลบ กระดาษ

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ใบงานที่ ๔ เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) ๑. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	๑. สอบถาม ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสอบถาม ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) ๑. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์ต่อตนเองหรือต่อสังคม	๑. การสังเกต ๒. ตรวจใบงาน	๑. แบบสังเกต ๒. แบบประเมินใบงาน	ผ่านเกณฑ์การประเมินตั้งแต่ระดับ พอใช้ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) ๑. เกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าของผลงานทัศนศิลป์ไทย ๒. รักษาและเห็นคุณค่าของอุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน	๑. การนำเสนอผลงาน	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน พูดบรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม และสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ที่เป็นประโยชน์สามารถใช้ในชีวิตประจำวันได้	๑. การพูดนำเสนอผลงาน	๑. แบบประเมินการพูด	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ ดี
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	๑. การสังเกต	๑. แบบสังเกต	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมินใบงาน เรื่องออกแบบของวิเศษช่วยโลก

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. การวางแผน ก่อนการปฏิบัติ ชิ้นงาน	การปฏิบัติงานอย่าง มีลำดับขั้นตอน สามารถควบคุม เวลาการทำงานได้ อย่างเหมาะสม	การปฏิบัติงาน อย่างมีลำดับ ขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่ แบ่งเวลาผิดพลาด เล็กน้อย	การปฏิบัติงานอย่างมี ลำดับขั้นตอน สามารถ ควบคุมเวลาได้ แต่แบ่ง เวลาผิดพลาด	ไม่มีการวางแผน ในการปฏิบัติงาน ให้มีลำดับขั้นตอน และไม่ควบคุม เวลาการ ปฏิบัติงาน
๒. ความถูกต้อง สมบูรณ์ครบถ้วน ของชิ้นงาน	สามารถทำงานได้ อย่างถูกต้องตาม หัวข้อหรือคำชี้แจง กำหนดครบถ้วน สมบูรณ์	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อ หรือคำชี้แจง กำหนด แต่ ผิดพลาดบ้าง เล็กน้อย	สามารถทำงานได้ ถูกต้องตามหัวข้อหรือ คำชี้แจงกำหนด แต่ ผิดพลาดปานกลาง	ทำงานไม่ตรงตาม หัวข้อหรือคำ ชี้แจงที่กำหนด
๓. ความประณีต สะอาดสวยงาม และดึงดูดใจ	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ ในใจ สะอาด เรียบร้อย	มีความประณีต สวยงาม ไม่ ลอกเลียนแบบ มี การนำเสนอที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาด เรียบร้อย	มีความประณีตสวยงาม มีลอกเลียนแบบ เล็กน้อย มีการนำเสนอ ที่น่าสนใจ แต่ขาด ความสะอาดเรียบร้อย	ไม่มีความประณีต และมีการ ลอกเลียนแบบ ทำให้การนำเสนอ ไม่น่าสนใจ
๔. การส่งงานตรง ตามเวลาที่กำหนด	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้ตรง ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนได้	สามารถทำงาน เสร็จสมบูรณ์ ส่งได้ แต่ไม่ตามเวลาที่ กำหนดภายในชั้น เรียนในครั้งแรก ต้องมีการนัดหมาย ให้ส่งในครั้งถัดไป	สามารถทำงานเสร็จ สมบูรณ์ ส่งได้แต่ไม่ ตามเวลาที่กำหนด ภายในชั้นเรียนในครั้ง แรก ต้องมีการนัด หมายให้ส่งในครั้งที่ ๓	ไม่ส่งงานตาม เวลาที่กำหนดทั้ง สามครั้ง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖

หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๙-๑๒

หมายถึง ดี

คะแนน ๕-๘

หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑-๔

หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : คู่มือคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

ใบงานที่ ๔ เรื่อง ออกแบบของวิเศษช่วยโลก
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง คุณค่างานทัศนศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพระบายสี ออกแบบสิ่งของที่สามารถใช้รักษาทรัพยากรโลก พร้อมอธิบายประโยชน์หรือคุณค่าของผลงาน



ชื่อผลงาน.....

ประโยชน์หรือคุณค่า

.....

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง คุณค่างานศิลป์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. ใบงานที่ ๑ ประเภทงานทัศนศิลป์					☐
๒. ใบงานที่ ๒ ทัศนศิลป์ท้องถิ่น					☐
๓. ใบงานที่ ๓ ลายไทยพื้นฐาน					☐
๔. ใบงานที่ ๔ ออกแบบของวิเศษช่วยโลก					☐

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในกลางภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

ดนตรีสื่ออารมณ์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสื่ออารมณ์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด

- | | |
|-------|---|
| ป.๕/๑ | ระบุงคประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ |
| ป.๕/๒ | จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ |
| ป.๕/๓ | อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง |
| ป.๕/๔ | ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง |
| ป.๕/๕ | ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย |
| ป.๕/๖ | ต้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ |
| ป.๕/๗ | ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ |

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การนำเครื่องดนตรีไทยประเภทต่างๆ มาจัดวางเป็นหมวดหมู่ ตามหน้าที่ของเครื่องดนตรีมารวมกันเป็นวงดนตรีไทย ซึ่งแยกตามขนาดและลักษณะของการบรรเลงที่มีความหลากหลายของวัฒนธรรมขนบธรรมเนียม ประเพณี ตลอดจนความเชื่อและพิธีกรรมต่างๆ การอ่าน การเขียนและการอ่านโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกฎเกณฑ์ประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการอ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง เป็นพื้นฐานของการอ่านโน้ต ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรีทั้งไทยและสากล

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) ระบุงคเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท
- ๒) อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว
- ๓) บอกความแตกต่างของจังหวะ
- ๔) บอกความหมายและหลักการขับร้องเพลง

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท
- ๒) การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง
- ๓) ปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี
- ๔) ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยสากล

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ๑) ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์
- ๒) เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต
- ๓) เห็นความสำคัญของการนำจังหวะและทำนองไปใช้ประโยชน์
- ๔) เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลง

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ๔.๑ จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท
- ๔.๒ การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง
- ๔.๓ ปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี
- ๔.๔ เข้าใจหลักปฏิบัติการขับร้องเพลงและฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงไทยสากล

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๕.๑ ใฝ่เรียนรู้
- ๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน
- ๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

- ๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน
 - ๑) เรื่อง ประเภทของวงดนตรี กิจกรรมจำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท
 - ๒) เรื่อง โน้ตดนตรี กิจกรรมเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง
 - ๓) เรื่อง จังหวะดนตรี กิจกรรมปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี
 - ๔) เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์ กิจกรรมปฏิบัติการขับร้องเพลงและฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงไทยสากล
- ๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีไทย และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทได้อย่างถูกต้อง โดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทไม่ถูกต้อง
ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงได้อย่าง ถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงโดยมีครู แนะนำ	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงไม่ถูกต้อง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฝึกปฏิบัติปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะ	ฝึกปฏิบัติปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะ ได้อย่างถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะ โดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ ใช้แทนจังหวะการเคาะ ได้อย่างถูกต้อง ไม่ ถูกต้อง
ปฏิบัติการขับร้องเพลง ไทยสากล	ปฏิบัติการขับร้องเพลง ไทยสากล ถูกต้อง ชัดเจน ตรงจังหวะ	ปฏิบัติการขับร้องเพลง ไทยสากล ถูกต้อง ตรง จังหวะ แต่ไม่ชัดเจน	ปฏิบัติการขับร้องเพลง ไทยสากล ไม่ถูกต้อง ไม่ ชัดเจน

เกณฑ์การตัดสิน

- คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
- คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
- คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของวงดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๒

จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรี ประเภทต่าง ๆ

ป.๕/๓

ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

วงดนตรีไทยและวงดนตรีสากลแต่ละประเภทมีการผสมวงโดยใช้เครื่องดนตรีแตกต่างกัน ทำให้มี ลักษณะของเสียงแตกต่างกัน และโอกาสที่ใช้บรรเลงตามความเหมาะสม บรรเลงร่วมกัน จนเกิดเป็นบทเพลงที่มีความไพเราะ น่าฟังมากขึ้น

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ลักษณะของเครื่องดนตรี

๓.๒ ประเภทของวงดนตรีสากล

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ระบุเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท

๔.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของวงดนตรี
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับชีวิต รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท ด้านความรู้ ระบุเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท ด้านทักษะกระบวนการ จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรีไปใช้ประโยชน์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูเปิดเพลงที่บรรเลงโดยวงดนตรีสากล จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: วงดนตรีสากลที่นักเรียนได้ฟังมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง ๒. ครูเปิดภาพเครื่องดนตรีในวงที่ครูเปิดเพลงให้ฟังให้นักเรียนดู จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้  ครู: จากภาพมีเครื่องดนตรีอะไรบ้าง	๑. นักเรียนประโยชน์มาให้ให้นักเรียนได้ดู คือคำว่า เสียงพาทย์ เสียงพิณ แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : เสียงของเครื่องดนตรี นักเรียน: พิณ ระนาดเอก ๒. นักเรียนฟังเพลงที่มีเครื่องดนตรีแล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : ปี่ใน ตะโพน ระนาดเอก ฉิ่ง นักเรียน : เครื่องตี/เครื่องเป่า	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง เครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล ๒. คลิปเสียงการบรรเลงวงดนตรีสากล	แผนผัง ความคิดการจำแนกเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของวงดนตรี หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับชีวิต รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูถามนักเรียน ดังนี้ ในรอบๆตัวนักเรียน ชุมชน ท้องถิ่น ครู: นักเรียนเคยได้ยินหรือได้เห็นเครื่องดนตรีอะไรบ้าง โดยครูจะเขียนคำตอบบนกระดาน ๒. ครูเพิ่มเติมจากตัวอย่างของเครื่องดนตรีสากลที่ นักเรียนได้ตอบจนครบทั้ง ๕ ประเภท โดยการ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ๓. ครูอธิบายวงดนตรีสากล โดยจะผสมวงจากเครื่อง ดนตรีสากลแต่ละประเภทจนทำให้เกิดวง ตัวอย่าง เครื่องดนตรีของแต่ละวง ๔. ครูนำตัวอย่างเครื่องดนตรีของแต่ละวง รวมทั้งหมด ๓ ประเภทโดยบอกการโอกาสในการนำ เครื่องดนตรีไปบรรเลงในงาน	๑. นักเรียนตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน: กีตาร์ กลองชุด เปียโน ฯลฯ ๒. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีสากลทั้ง ๕ ประเภท ได้แก่ เครื่องสาย เครื่องเป่าลมไม้ เครื่องเป่าลมทองเหลือง เครื่องลิ่มนิ้ว และ เครื่องกระทบ ๓. นักเรียนเรียนรู้วงดนตรีสากล โดยจะผสม วงจากเครื่องดนตรีสากลแต่ละประเภทจน ทำให้เกิดวง ตัวอย่างเครื่องดนตรีของ แต่ละวง ๔. นักเรียนเรียนรู้เครื่องดนตรีของแต่ละวง รวมทั้งหมด ๓ ประเภทโดยบอกการโอกาส ในการนำเครื่องดนตรีไปบรรเลงในงานต่างๆ			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง ประเภทของวงดนตรี หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีกับชีวิต รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล โดยจะทำเป็นแผนผังความคิด ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนสรุปแผนผังเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	๑. นักเรียนทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล โดยทำเป็นแผนผังความคิด ๒. นักเรียนออกมานำเสนอแผนผังการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล ๑. นักเรียนสรุปแผนผังเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง ประเภทของวงดนตรี
- ๘.๒ กิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล
- ๘.๓ คลิปเสียงการบรรเลงวงดนตรีสากล

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - ระบุเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท	- ประเมินการทำกิจกรรมจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีและวงดนตรีสากล	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - ตระหนักและเห็นคุณค่าการนำเครื่องดนตรี ไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
จำแนกเครื่องดนตรี สากลและวงดนตรี สากลแต่ละประเภท	จำแนกเครื่องดนตรีไทยและวง ดนตรีสากลแต่ละประเภทได้ อย่างถูกต้อง	จำแนกเครื่องดนตรีสากลและ วงดนตรีสากลแต่ละประเภทได้ อย่างถูกต้องโดยมีครูแนะนำ	จำแนกเครื่องดนตรีสากล และวงดนตรีสากลแต่ละ ประเภทไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โน้ตดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๓

อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การอ่าน การเขียนและการอ่านโน้ตเพลงไทยและสากลเริ่มต้นจากการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัวโน้ต รวมไปถึงกุญแจประจำหลัก และค่าตัวโน้ต ซึ่งการอ่านเขียน ร้องโน้ตบนบันไดเสียง เป็นพื้นฐานของการอ่าน โน้ต โดยจะเริ่มจากอัตราจังหวะ ๒ ชั้น ซึ่งเป็นพื้นฐานในการเริ่มฝึกทักษะทางดนตรีทั้งไทยและสากล

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ระดับเสียงของตัวโน้ต

๓.๒ การเขียนและอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว

๔.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โน้ตดนตรี
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสื่ออารมณ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง ด้านความรู้ อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว ด้านทักษะกระบวนการ การเขียนและอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูเปิดเพลงให้นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ ครู : นักเรียนได้ยินเสียงเครื่องดนตรีอะไร ครู : เพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะช้าหรือเร็ว ๒. ครูเปิดเพลงที่ลักษณะที่แตกต่างจากเพลงแรกให้นักเรียนฟัง จากนั้นครูถามนักเรียน ดังนี้ ครู: เพลงที่นักเรียนได้ฟังมีจังหวะช้าหรือเร็ว ครู: เมื่อฟังเพลงแล้วมีความรู้สึกอย่างไร ครู: ทั้ง ๒ เพลงที่ได้ฟังมีความแตกต่างกันอย่างไร ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายว่า โด เร มี ฟา คือระดับเสียงสูง ต่ำของเสียงดนตรี ซึ่งไล่จากเสียงต่ำไปสูง โดยครูจะเขียนคำตอบบนกระดาน ๒. ครูเขียนบันไดเสียงดนตรีบนกระดานแล้วพานักเรียนอ่านพร้อมทั้งอธิบายถึงสัญลักษณ์ที่ใช้แทนเสียงดนตรี ๓. ครูนำบัตรคำ ๗ คำ โด เร มี ฟา ซอล ลา ที คละ กันแล้วให้นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันฝึกเรียงลำดับเสียงดนตรีให้ถูกต้อง	๑. เพลงให้นักเรียนฟัง แล้วถามคำถาม ดังนี้ นักเรียน : กีตาร์ เปียโน นักเรียน : จังหวะช้า ๒. นักเรียนดูเพลงที่ลักษณะแตกต่างจากเพลงแรก แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : จังหวะเร็ว นักเรียน : สนุกสนาน นักเรียน : แตกต่างกันอย่างชัดเจนในเรื่องของจังหวะ ๑. นักเรียนเรียนรู้ระดับเสียงสูงต่ำของเสียงดนตรี ๒. นักเรียนฝึกอ่านบันไดเสียงและเรียนรู้สัญลักษณ์ที่ใช้ ๓. นักเรียนแต่ละกลุ่มแข่งขันการเรียงระดับบันไดเสียง	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง โน้ตดนตรี ๒. คลิปเสียงการบรรเลงดนตรีสากล	เขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง โน้ตดนตรี
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสื่ออารมณ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน ๓. รักความเป็นไทย	๔. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๕. ครูให้นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง ๖. ครูให้นักเรียนฝึกเขียนเครื่องหมายและสัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี โดยฝึกเขียนตั้งแต่ บรรทัด ๕ เส้น กุญแจประจำหลัก และตัวโน้ตต่างๆ ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสมจากนั้นให้ทำกิจกรรม โดยการให้นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง ๒. ครูให้นักเรียนออกมานำเสนอการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ ระดับเสียง หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม เขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	๔. ฝึกออกเสียงจากเสียงต่ำไปเสียงสูงและจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ๕. นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง. ๖. นักเรียนฝึกเขียนเครื่องหมายและสัญลักษณ์แทนเสียงดนตรี โดยฝึกเขียนตั้งแต่ บรรทัด ๕ เส้น กุญแจประจำหลัก และตัวโน้ตต่างๆ ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่มตามความเหมาะสมจากนั้นให้ทำกิจกรรม โดยการให้นักเรียนฝึกการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง ๒. นักเรียนออกมานำเสนอการไล่เสียงโน้ต ทั้งหมด ๕ ระดับเสียง หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๑. นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องของแต่ละกลุ่ม เขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง โน้ตดนตรี
- ๘.๒ กิจกรรมเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง
- ๘.๓ คลิปเสียงการบรรเลงวงดนตรีสากล

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - อธิบายระดับเสียงของตัวโน้ตแต่ละตัว	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - เขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	- ประเมินการทำกิจกรรมเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นประโยชน์และความสำคัญของสัญลักษณ์แทนเสียงของตัวโน้ต	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฝึกปฏิบัติการเขียน และอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันได เสียงได้อย่างถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติการเขียนและอ่าน เสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันได เสียงโดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติการเขียนและ อ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียงไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จังหวะดนตรี

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ดนตรีสร้างสุข

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๔

ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ทำนองเพลงของแต่ละเพลงจะมีระดับเสียงสูง ต่ำ สั้น ยาว ที่สลับซับซ้อนสอดคล้องกัน ตามหลักการประพันธ์เพลงจังหวะเป็นสิ่งสำคัญในการเล่นดนตรีและร้องเพลง จังหวะที่ได้ยินในเพลงมีทั้งจังหวะช้าและจังหวะเร็ว ซึ่งเมื่อได้ฟังจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป จังหวะจะทำให้บทเพลงมีความไพเราะ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ ประเภทของอัตราจังหวะ

๓.๒ สัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกความแตกต่างของจังหวะ

๔.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- ปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นความสำคัญของการนำจังหวะและทำนองไปใช้ประโยชน์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

บอกความแตกต่างของจังหวะ และปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จังหวะดนตรี
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสร้างสุข รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกความแตกต่างของจังหวะ และปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี ด้านความรู้ บอกความแตกต่างของจังหวะ ด้านทักษะกระบวนการ ปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เห็นความสำคัญของการนำจังหวะและทำนองไปใช้ประโยชน์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูสาธิตการร้องเพลงพร้อมกับการปรบมือ แล้วให้นักเรียนปรบมือตามจังหวะ จากนั้นครูถามนักเรียนดังนี้ ครู : เพลงที่ครูร้องมีจังหวะแบบใด ครู : มีเพลงใดบ้างที่มีลักษณะจังหวะแบบที่ครูสาธิต ๒. ครูเปิดเพลงที่มีอัตราจังหวะที่ต่างกันไปให้นักเรียนฟังและถามนักเรียน ดังนี้ ครู : จากเพลงที่ครูให้ฟังมีอัตราจังหวะอย่างไร ครู : ฟังแล้วให้ความรู้สึกอย่างไร ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายจังหวะเพลง ทำนองเพลง และประโยคของเพลง ๒. ครูเพิ่มเติมความรู้เรื่องของอัตราจังหวะในเพลงไทยซึ่งจะมีทั้งหมด ๓ อัตราจังหวะ ได้แก่ อัตราจังหวะ ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดียว	๑. นักเรียนปรบมือตามจังหวะแล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : จังหวะช้า/จังหวะเร็ว นักเรียน : เพลงในจังหวะเร็ว ๒. นักเรียนดูภาพเครื่องดนตรี แล้วตอบคำถาม ดังนี้ นักเรียน : จังหวะช้า/จังหวะเร็ว นักเรียน : สนุกสนาน/เพลิดเพลิน ๑. นักเรียนเรียนรู้จังหวะเพลง ทำนองเพลง และประโยคของเพลง ๒. นักเรียนเรียนรู้อัตราจังหวะในเพลงไทยซึ่งจะมีทั้งหมด ๓ อัตราจังหวะ ได้แก่ อัตราจังหวะ ๓ ชั้น ๒ ชั้น และชั้นเดียว	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง จังหวะดนตรี ๒. คลิปเสียงการบรรเลงดนตรี	ฝึกปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จังหวะดนตรี					
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสร้างสุข รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ					
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๓. ครูอธิบายการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนองเพลง ได้แก่ แบบเสียงที่ซ้ำ แบบเรียงเสียง แบบข้ามเสียง ๔. ครูอธิบายรูปแบบจังหวะของทำนองการแบ่ง ประโยคของเพลงโดยครูจะยกตัวอย่างเนื้อร้องเพลงที่ นักเรียนได้เรียนรู้ไปแล้วเพื่อความเข้าใจมากยิ่งขึ้น ๕. ครูนำแผนผังการฝึกปรบมือแต่ละจังหวะมาติดหน้า ชั้นเรียนจากนั้นให้นักเรียนฝึกปฏิบัติ ๖. ครูสาธิตการปฏิบัติจังหวะในเพลงไทยในอัตรา จังหวะต่างๆ โดยการใช้เครื่องดนตรีไทย ได้แก่ ฉิ่ง กรับ ฉาบ โหม่ง ชั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนจับคู่หรือเป็นกลุ่มปฏิบัติจังหวะใน เพลงไทยในอัตราจังหวะต่างๆ โดยการใช้เครื่องดนตรี ไทย	๓. นักเรียนเรียนรู้การเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของ ทำนองเพลง ได้แก่ แบบเสียงที่ซ้ำ แบบเรียง เสียง แบบข้ามเสียง ๔. นักเรียนเรียนรู้รูปแบบจังหวะของทำนอง การแบ่งประโยคของเพลง ๕. นักเรียนศึกษาแผนผังการฝึกปรบมือตาม จังหวะ ๖. นักเรียนปฏิบัติตามครู โดยการใช้ สัญลักษณ์แทนการปรบมือ เริ่มจากจังหวะ ซ้ำ ปานกลาง เร็ว ๑. นักเรียนจับคู่หรือเป็นกลุ่ม แล้วฝึกร้อง และปรบมือตามจังหวะเพลง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง จังหวะดนตรี
 หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสร้างสุข รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูให้นักเรียนเลือกเพลง ๑ เพลงและฝึกร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะที่ตนเองได้เลือกจากนั้นให้นำเสนอหน้าชั้นเรียนทีละคู่หรือทีละกลุ่ม โดยใช้สัญลักษณ์การปรบมือแทนเครื่องดนตรีแต่ละชนิด ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม	๒. นักเรียนเลือกเพลง ๑ เพลงและฝึกร้องเพลงและปรบมือตามจังหวะที่ตนเองได้เลือกจากนั้นให้นำเสนอหน้าชั้นเรียน ๑. นักเรียนร่วมกันตรวจสอบความถูกต้องแต่ละคู่หรือเป็นกลุ่ม			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๘.๑ สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง จังหวะดนตรี
- ๘.๒ กิจกรรมการฝึกปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี
- ๘.๓ คลิปเสียงการบรรเลงวงดนตรี

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมฝึกปฏิบัติปรบมือตามรูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะการเคาะ

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกความแตกต่างของจังหวะ	๑. ประเมินการตอบคำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรมการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี	- ประเมินการทำกิจกรรมการฝึกปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี	- แบบประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) เห็นความสำคัญของการนำจังหวะและทำนองไปใช้ประโยชน์	- ประเมินการตอบคำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน บอกความแตกต่างของจังหวะและปฏิบัติจังหวะโดยใช้เครื่องดนตรี	๑. ประเมินความสามารถในการสื่อสาร ๒. ประเมินความสามารถในการคิด	- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงานและการปฏิบัติกิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ฝึกปฏิบัติปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ ที่ใช้แทนจังหวะการ เคาะ	ฝึกปฏิบัติปรบมือตามรูปภาพ หรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะ การเคาะ ได้อย่างถูกต้อง	ฝึกปฏิบัติปรบมือตามรูปภาพ หรือสัญลักษณ์ที่ใช้แทนจังหวะ การเคาะโดยมีครูแนะนำ	ฝึกปฏิบัติปรบมือตาม รูปภาพหรือสัญลักษณ์ที่ใช้ แทนจังหวะการเคาะ ได้อย่างถูกต้อง ไม่ถูกต้อง

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี

คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

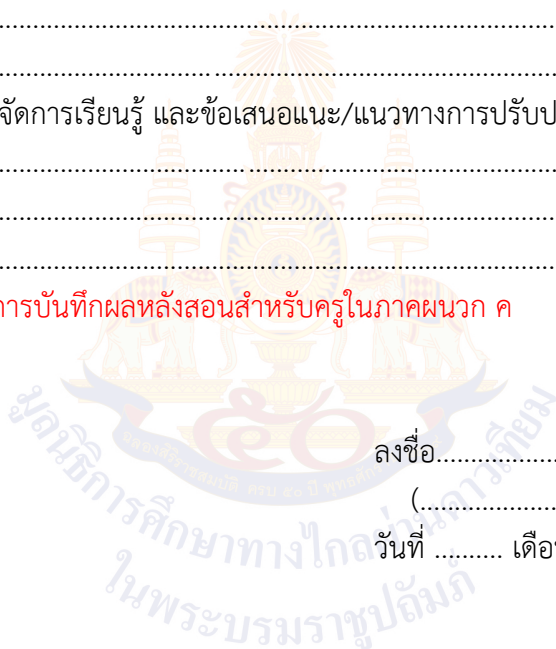
ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค



ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓

เรื่อง ดนตรีสื่ออารมณ์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชา ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และ
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ป.๕/๕

ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การศึกษาเกี่ยวกับหลักการและวิธีการขับร้องเพลงประสานเสียงและนำไปปฏิบัติ จะทำให้เราสามารถ
ขับร้องเพลงได้ถูกต้องและไพเราะมากขึ้น การขับร้องเป็นการสร้างสรรค์ทางดนตรีวิธีหนึ่ง ซึ่งใช้วิธีแปลงเสียง
ออกมาให้เป็นเพลงต่าง ๆ โดยอาศัยองค์ประกอบทางดนตรี การร้องเพลงที่ถูกต้องจึงต้องตรงตามหลักและ
วิธีการขับร้อง เพื่อให้เพลงที่ร้องมีความไพเราะ

๓. สาระการเรียนรู้

๓.๑ หลักการขับร้องเพลงเบื้องต้น

๓.๒ ฝึกทักษะการขับร้องเพลงไทยสากล

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- บอกความหมายและหลักการขับร้องเพลง

๔.๒ ทักษะ/กระบวนการ (P)

- ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยสากล

๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)

- เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลง

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

เข้าใจหลักปฏิบัติการขับร้องเพลงและฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงไทยสากล

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ ใฝ่เรียนรู้

๖.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสื่ออารมณ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เข้าใจหลักปฏิบัติการขับร้องเพลงและฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงไทยสากล ด้านความรู้ บอกความหมายและหลักการขับร้องเพลง ด้านทักษะกระบวนการ ปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยสากล ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม เห็นคุณค่าและความสำคัญของบทเพลง	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนดูวีดิทัศน์เกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้วแสดงความคิดเห็นว่าการขับร้องในภาพเป็นการขับร้องเพลงประเภทใด แล้วถามคำถาม ดังนี้ ครู : การขับร้องเพลงไทยและสากลมีความแตกต่างหรือคล้ายกันหรือไม่ ครู : การขับร้องเพลงไทยและสากลมีความแตกต่างหรือคล้ายกันอย่างไร ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูอธิบายให้นักเรียนเข้าใจว่า เพลงไทยเป็นเพลงที่มีการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีไทย ใช้ทำนอง เนื้อร้อง จังหวะและเสียงประสานที่เป็นเอกลักษณ์ การขับร้องเพลงสากลหรือเพลงไทยสากล จะมีแนวทำนองเพลงแตกต่างจากเพลงไทยและไม่มีการเอื้อน	๑. ดูวีดิทัศน์เกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล แล้วตอบคำถามครู ดังนี้ นักเรียน : มีความแตกต่างกัน นักเรียน : แตกต่างกัน แต่ที่มีความคล้ายกันคือหลักของการร้องเพลง ๑. นักเรียนทราบถึงความแตกต่างว่าเพลงไทยเป็นเพลงที่มีการบรรเลงโดยใช้เครื่องดนตรีไทย ใช้ทำนอง เนื้อร้อง จังหวะและเสียงประสานที่เป็นเอกลักษณ์ การขับร้องเพลงสากลหรือเพลงไทยสากล จะมีแนว	๑. สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงสร้างสุข ๒. วีดิทัศน์เกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล	ฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงไทยสากล	ประเมินการตอบคำถามและการทำกิจกรรม

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์
หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสื่ออารมณ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	๒. ครูบอกถึงหลักของการปฏิบัติในการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะในเพลงที่นักเรียนจะฝักร้อง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ ๔. ครูติดเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ แล้วนักเรียนฝึกอ่านเนื้อเพลง และฝักร้องเพลงโดยครูจะเป็นผู้สาธิต ๕. ครูจะเป็นผู้สาธิตร้องนำก่อนแล้วให้นักเรียนร้องตามจนจบเพลง ๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละเท่าๆ กัน แล้วฝักร้องเพลงพระราชนิพนธ์	ทำนอง เพลงแตกต่างจากเพลงไทยและไม่มี การเอื้อน ๒. นักเรียนเรียนรู้หลักของการปฏิบัติในการขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น ๓. นักเรียนฝึกปรบมือตามจังหวะเสียงฉิ่งในเพลงที่นักเรียนจะฝักร้อง เพื่อให้นักเรียนเกิดความเข้าใจในจังหวะ ๔. นักเรียนฝักร้องอ่านเนื้อเพลง และฝักร้องเพลงโดยครูจะเป็นผู้สาธิต ๕. ครูจะเป็นผู้สาธิตร้องนำก่อนแล้วให้นักเรียนร้องตามจนจบเพลง ๖. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่มกลุ่มละเท่าๆ กัน แล้วฝักร้องเพลงพระราชนิพนธ์			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง บทเพลงสร้างสรรค์

หน่วยที่ ๓ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ ดนตรีสื่ออารมณ์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นปฏิบัติ (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ และ ฝึกปรบมือตามจังหวะ ๒. ครูให้นักเรียนฝักร้องเพลงพระราชนิพนธ์ และ ปรบมือตามจังหวะเพลง ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูและนักเรียนออกมานำเสนอการขับร้องเพลง พระราชนิพนธ์ พร้อมกับปรบมือตามจังหวะโดยกลุ่ม นักเรียนตัวอย่าง ๑ กลุ่ม	๑. นักเรียนอ่านเนื้อร้องเพลงพระราชนิพนธ์ และฝึกปรบมือตามจังหวะ ๒. นักเรียนฝักร้องเพลงพระราชนิพนธ์ และ ปรบมือตามจังหวะเพลง ๑. นักเรียนออกมานำเสนอร้องเพลงพระราช นิพนธ์ พร้อมกับปรบมือตามจังหวะ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

๘.๑ สื่อนำเสนอ Power Point เรื่อง บทเพลงสร้างสุข

๘.๒ กิจกรรมปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยสากล

๘.๓ วัสดุทัศนเกี่ยวกับการขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- การทำกิจกรรมปฏิบัติการขับร้องบทเพลงไทยสากล

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) - บอกความหมายและ หลักการขับร้องเพลง	๑. ประเมินการตอบ คำถาม ๒. สังเกตพฤติกรรม การมีส่วนร่วมใน ชั้นเรียน	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบบันทึกคะแนน ๓. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) - ปฏิบัติการขับร้องบทเพลง ไทยสากล	- ประเมินการทำ กิจกรรมปฏิบัติการขับ ร้องบทเพลงไทยสากล	- แบบประเมินการตอบ คำถามและการทำ กิจกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “พอใช้” ขึ้นไป
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) - เห็นคุณค่าและความสำคัญ ของบทเพลง	- ประเมินการตอบ คำถาม	๑. คำถามสำคัญ ๒. แบบสังเกตพฤติกรรม	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน เข้าใจหลักปฏิบัติการขับร้อง เพลงและฝึกทักษะการขับร้อง บทเพลงไทยสากล	๑. ประเมิน ความสามารถใน การสื่อสาร ๒. ประเมิน ความสามารถในการคิด	- แบบประเมิน สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. ใฝ่เรียนรู้ ๒. มุ่งมั่นในการทำงาน	- ประเมินการทำงาน และ การปฏิบัติ กิจกรรมในชั้นเรียน	- แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	- ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน” ขึ้นไป

เกณฑ์การประเมินผลงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ		
	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติการขับร้องเพลง ไทยสากล	ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทย สากล ถูกต้อง ชัดเจน ตรง จังหวะ	ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทย สากล ถูกต้อง ตรงจังหวะ แต่ ไม่ชัดเจน	ปฏิบัติการขับร้องเพลงไทย สากล ไม่ถูกต้อง ไม่ชัดเจน

เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๕ - ๖ หมายถึง ดี
 คะแนน ๓ - ๔ หมายถึง พอใช้
 คะแนน ๑ - ๒ หมายถึง ปรับปรุง
 เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้



๑๐. บันทึกผลหลังสอน *

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้ และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง ดนตรีสื่่ออารมณ์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. จำแนกเครื่องดนตรีสากลและวงดนตรีสากลแต่ละประเภท					☐
๒. การเขียนและอ่านเสียงตัวโน้ต ทั้งหมด ๕ บันไดเสียง					☐
๓. ปฏิบัติจังหวะโดยการใชเครื่องดนตรี					☐
๔. เข้าใจหลักปฏิบัติการขับร้องเพลงและฝึกทักษะการขับร้องบทเพลงไทยสากล					☐

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔

ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑

รายวิชาศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

ภาคเรียนที่ ๑

เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

- ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน
ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย
และการแสดงออก
ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ ใช้เพื่อฝึกหัด โขน ละคร
และการแสดงนาฏศิลป์ต่าง ๆ และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกแสดงออก
โดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นการสื่อสารเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดควรฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อ
สื่อความหมายได้ชัดเจน และสามารถใช้ความรู้ ทักษะสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่าทาง ทำให้เกิดท่าทางที่อ่อนช้อย
สวยงาม

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้
๒) สามารถระบุนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้ประกอบเพลงได้
๓) สามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๒) ปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์
๓) ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์
๒) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าการนำไปใช้ประโยชน์ได้

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงและบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๔.๒ สร้างสรรค์และปฏิบัติท่ารำโดยใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ปฏิบัตินาฏยศัพท์

๒) ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๓) ปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๔) ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติท่านาฏยศัพท์ไม่ถูกต้อง
ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง
ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลง	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดี	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความคิดสร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ดี	ความคิดสร้างสรรค์พอใช้	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓ - ๑๖	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙ - ๑๒	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕ - ๘	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑ - ๔	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

นาฏยศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่าทาง เป็นคำที่ใช้ในวงการนาฏศิลป์ ใช้เพื่อฝึกหัด โขน ละคร และการแสดงนาฏศิลป์ต่าง ๆ

๓. สาระการเรียนรู้

- ความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายความหมายและประเภทของนาฏยศัพท์รวมถึงการฝึกปฏิบัติ

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์

หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ถิ่นไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน อธิบายความหมายและ ประเภทของนาฏยศัพท์ รวมถึงการฝึกปฏิบัติ ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายและประเภท ของนาฏยศัพท์ได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏย ศัพท์ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าของนาฏศิลป์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการนำภาพปริศนามาให้ นักเรียนดู และให้นักเรียนทายว่า ภาพใดที่ครูนำมา เป็นภาพของนาฏยศัพท์ ๒. ครูสาธิตการจีบแบบนาฏศิลป์ให้นักเรียนดู ๒ แบบ และให้นักเรียนทายว่า แบบใดถูกต้อง ๓. ครูถามนักเรียนว่า นาฏยศัพท์ หมายถึง อะไร ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับความหมาย ของนาฏยศัพท์ ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับประเภทของ นาฏยศัพท์	๑. นักเรียนดูภาพปริศนา และทายว่า ภาพใด ที่ครูนำมา เป็นภาพของนาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนรับชมการสาธิตการจีบแบบ นาฏศิลป์ ๒ แบบ และให้นักเรียนทายว่า แบบใดถูกต้อง ๓. นักเรียนตอบคำถาม(แนวคำตอบ) นาฏย ศัพท์ เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับความหมาย ของนาฏยศัพท์ ๒. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับประเภท ของนาฏยศัพท์	- สื่อPowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์	- ปฏิบัติ นาฏยศัพท์	- แบบประเมิน การปฏิบัตินาฏย ศัพท์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง นาฏยศัพท์

หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏศิลป์ไทย รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มีวินัย รักความเป็นไทย	๓. ครูสาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ “ส่วนมือ” ให้ นักเรียนรับชมและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม โดยการ นับจังหวะ ๔. ครูสาธิตการปฏิบัตินาฏยศัพท์ “ส่วนเท้า” ให้ นักเรียนรับชมและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม โดยการ นับจังหวะ ๕. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ทั้งส่วนมือและ ส่วนเท้า โดยการนับจังหวะ ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ทั้งส่วนมือและ ส่วนเท้าโดยการนับจังหวะ ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมาปฏิบัติ นาฏยศัพท์ ทั้งส่วนมือและส่วนเท้า โดยการนับจังหวะ หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๓. นักเรียนรับชมการสาธิตการปฏิบัตินาฏย ศัพท์ “ส่วนมือ” และนักเรียนฝึกปฏิบัติตาม โดยการนับจังหวะ ๔. นักเรียนรับชมการสาธิตการปฏิบัตินาฏย ศัพท์ “ส่วนเท้า” และนักเรียนฝึกปฏิบัติตาม โดยการนับจังหวะ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ทั้งส่วนมือ และส่วนเท้า โดยการนับจังหวะ ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และแต่ ละกลุ่มฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์ทั้งส่วนมือและ ส่วนเท้า โดยการนับจังหวะ ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งตัวแทนออกมา ปฏิบัตินาฏยศัพท์ ทั้งส่วนมือและส่วนเท้า โดยการนับจังหวะ หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง นาฏยศัพท์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัตินาฏยศัพท์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายและประเภทของนาฏย ศัพท์ได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์	การประเมิน การปฏิบัตินาฏยศัพท์	แบบประเมิน การปฏิบัตินาฏยศัพท์	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน อธิบายความหมายและประเภท ของนาฏยศัพท์รวมถึงการฝึกปฏิบัติ	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง นานุยศัพท์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑.ปฏิบัติทำนานุยศัพท์ได้ถูกต้อง	ปฏิบัติทำนานุยศัพท์ได้ถูกต้องดีมาก	ปฏิบัติทำนานุยศัพท์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติทำนานุยศัพท์ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติทำนานุยศัพท์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของทำนานุยศัพท์	ความสวยงามของทำนานุยศัพท์ดีมาก	ความสวยงามของทำนานุยศัพท์ดี	ความสวยงามของทำนานุยศัพท์พอใช้	ไม่มีความสวยงามของทำนานุยศัพท์
๓. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้มบ้างไม่ยิ้มแย้มบ้าง	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖

หมายถึง

ดีมาก

คะแนน ๙ - ๑๒

หมายถึง

ดี

คะแนน ๕ - ๘

หมายถึง

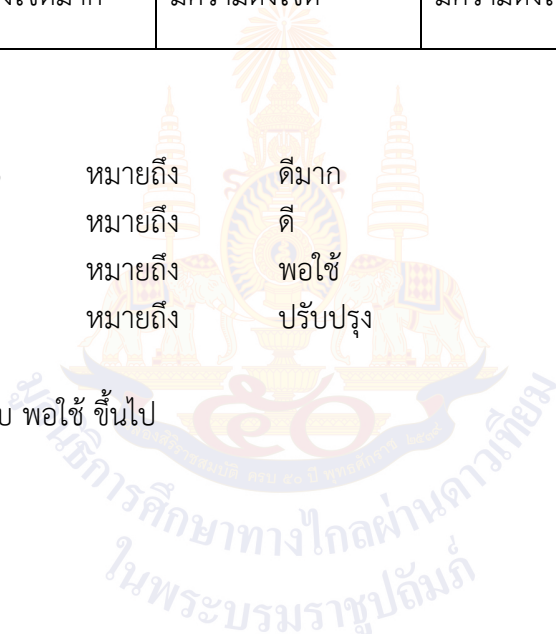
พอใช้

คะแนน ๑ - ๔

หมายถึง

ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ป. ๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ เป็นการถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกแสดงออกโดยใช้ท่าทางการเคลื่อนไหว เป็นการสื่อสารเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด

๓. สาระการเรียนรู้

- ความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
- นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
- นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
- นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์และฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที					
จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์และฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - นาฏยศัพท์หมายถึงอะไร - นาฏยศัพท์มีกี่ประเภทอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัตินาฏยศัพท์ ๓. ครูสาธิตการแสดงท่าทางให้นักเรียนรับชม ๒ แบบ และให้นักเรียนทายว่า การแสดงท่าทางแบบไหน เป็นการแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๔. ครูถามนักเรียนว่า ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หมายถึงอะไร ๕. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - เป็นศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ - มี ๓ ประเภท ฯลฯ ๒. นักเรียนทบทวนการปฏิบัตินาฏยศัพท์ ๓. นักเรียนรับชม การสาธิตการแสดงท่าทาง ทั้ง ๒ แบบ และช่วยกันทายว่า การแสดงท่าทางแบบไหน เป็นการแสดงภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๔. นักเรียนตอบคำถาม(แนวคำตอบ) ท่าทางการเคลื่อนไหวที่สื่อสารแทนคำพูด ๕. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับความหมายของภาษาท่าทางนาฏศิลป์	- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์	- ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์	- แบบประเมินการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	๒. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๓. ครูสาธิตการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด ให้นักเรียนรับชม และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. ครูสาธิตการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ให้นักเรียนได้รับชม และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๕. ครูสาธิตการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอารมณ์ความรู้สึก ให้นักเรียนได้รับชม และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๖. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท	๒. นักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับประเภทของภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนคำพูด ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอิริยาบถหรือกิริยาอาการ ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ที่ใช้แทนอารมณ์ความรู้สึก ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ทั้ง ๓ ประเภท			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์หน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบาย ความหมายและประเภทของภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนฝึกปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	การประเมิน การปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์	แบบประเมิน การปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน อธิบายความหมายและประเภท ของภาษาท่าทางนาฏศิลป์และฝึก ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑ มีวินัย ๒ รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง ภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ได้ ถูกต้อง	ปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี มาก	ปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ได้ถูกต้องดี	ปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ได้ถูกต้องบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ปฏิบัติภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ไม่ถูกต้อง
๒. ความสวยงามของ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์	ความสวยงามของ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ดีมาก	ความสวยงามของ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ดี	ความสวยงามของภาษา ท่าทางนาฏศิลป์พอใช้	ไม่มีความสวยงาม ของภาษาท่าทาง นาฏศิลป์
๓. ใบหน้าแสดง อารมณ์	ใบหน้าแสดงอารมณ์ ได้ดีมาก	ใบหน้าแสดงอารมณ์ ได้ดี	ใบหน้าแสดงอารมณ์ได้บ้าง ครั้ง	ไม่แสดงอารมณ์บน ใบหน้า
๔. มีความตั้งใจ	มีความตั้งใจดีมาก	มีความตั้งใจดี	มีความตั้งใจบ้างไม่ถูกต้องบ้าง	ไม่มีความตั้งใจ

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง
เกณฑ์การผ่าน	ตั้งแต่ระดับ	พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๑	บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์
ป. ๕/๒	แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวการแสดง จึงจำเป็นต้องเข้าใจเกี่ยวกับคำร้องและทำนองของบทเพลง และสามารถร้องเพลงได้เพื่อนำมาสื่อความหมาย ด้วยท่าทางให้ผู้อื่นเข้าใจ

๓. สาระการเรียนรู้

- ร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรีและนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

อธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ ใฝ่เรียนรู้
- ๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๑)
 หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หมายถึงอะไร - ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ มีกี่ประเภทอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนทบทวนการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์โดยการปฏิบัติ ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูเปิดเพลง ที่เกี่ยวกับการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง ให้นักเรียนฟัง ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของบทเพลงที่ได้รับฟัง ๓. ครูอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลง ๔. ครูสาธิตการร้องเพลง ให้นักเรียนฟังจนจบเพลง	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - ท่าทางการเคลื่อนไหวเป็นการสื่อสารเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด - มี ๓ ประเภท ฯลฯ ๒. นักเรียนทบทวนการปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์โดยการปฏิบัติ ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนฟังเพลงที่เกี่ยวกับการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมายของบทเพลงที่ได้รับฟัง ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลง ๔. นักเรียนตั้งใจฟังเพลง	- สื่อ PowerPoint เรื่อง การใช้ นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ ประกอบเพลง (๑)	- ปฏิบัติ ร้องเพลง ประกอบ นาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทาง นาฏศิลป์	- แบบประเมิน การปฏิบัติร้อง เพลงประกอบ นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทาง นาฏศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๑)
 หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรีและนาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๕. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลง และออกเสียงแต่ละคำให้ชัดเจน ๖. ครูสาธิตและฝึกการร้องเพลงที่ละวรรค และให้นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๗. ครูให้นักเรียนทุกคนร้องเพลง ที่เกี่ยวกับการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงพร้อมกัน ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติร้องเพลง ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๕. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงและออกเสียงแต่ละคำอย่างชัดเจน ๖. นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๗. นักเรียนร้องเพลง ที่เกี่ยวกับการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงพร้อมกัน ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติร้องเพลง ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาร้องเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๑)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	การประเมิน การปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	แบบประเมิน การปฏิบัติร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรีและนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายขั้นตอนและความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและฝึกร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน การร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดี มาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลงไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



แบบประเมิน เรื่อง การร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์
คำชี้แจง ให้ครูเขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับประเด็นการประเมิน

[illegible]

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔	เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก
ป. ๕/๖	บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง เป็นการสื่อความหมายแทนคำพูด ที่สอดคล้องกับจังหวะเพลงและการขับร้อง ควรฝึกให้ถูกต้องตามแบบแผนเพื่อสื่อความหมายได้ชัดเจน และสามารถใช้ความรู้ ทักษะมาสร้างสรรค์ประดิษฐ์ท่ารำ ทำให้เกิดท่ารำที่อ่อนช้อยสวยงาม

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงและการสร้างสรรค์ท่ารำโดยใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์
- ๓.๒ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรีและนาฏศิลป์นำไปใช้ประโยชน์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงและบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๒)
 หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ปฏิบัตินาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ ประกอบเพลงและบอกประ โยชนที่ได้รับจากการชมการ แสดง ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกประ โยชนที่ได้รับจากการชมการ แสดงได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏย ศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ประกอบเพลง	ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง ๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๒ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชายและ นักเรียนหญิงตามความเหมาะสมเพื่อแข่งกันเล่นเกม ต่อเนื้อเพลงที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงที่เรียนไปในชั่วโมงที่ แล้วพร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูสาธิตการใช้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทาง นาฏศิลป์ประกอบเพลงให้นักเรียนรับชม	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด(แนว คำตอบ) - นั่งหลังตรง ร้องด้วยความดังที่พอเหมาะ - ปฏิบัติท่าทำได้ถูกต้องและตรงคำร้อง ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ออกเป็น ๒ กลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน โดยสมาชิกในกลุ่มจะต้องมีทั้งนักเรียนชาย และนักเรียนหญิง เพื่อแข่งขันกันเล่นเกมต่อเนื้อ เพลงที่เรียนไปในชั่วโมงที่แล้ว ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงที่เรียนไปในชั่วโมงที่ แล้วพร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนรับชมสาธิตการใช้ นาฏยศัพท์และ ภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	- สื่อ PowerPoint เรื่อง การใช้ นาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทาง นาฏศิลป์ ประกอบ เพลง (๒)	- ปฏิบัติ นาฏยศัพท์ และภาษา ท่าทาง นาฏศิลป์ ประกอบ เพลง	- แบบประเมิน การปฏิบัตินาฏย ศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์ ประกอบเพลง

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๒)
 หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรีและนาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๒. ครูสาธิตและอธิบายขั้นตอนการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงที่ละวรรค และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการร้องเพลง ๓. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง โดยเข้ากับบทเพลง ๔. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม และแต่ละกลุ่มคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง สำหรับท่อนสุดท้ายของบทเพลง ๕. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง เข้ากับเพลง พร้อมกัน ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกทบทวนการปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	๒. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับการใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงที่ละวรรค และฝึกปฏิบัติตาม ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง กับบทเพลง ๔. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และแต่ละกลุ่มคิดประดิษฐ์สร้างสรรค์ท่าทางประกอบเพลง สำหรับท่อนสุดท้ายของบทเพลง ๕. นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง เข้ากับเพลง ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่มทบทวนการปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง			

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๒)
 หน่วยที่ ๔ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มออกมาปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๑. นักเรียนออกมาปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงหน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนช่วยกันบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- สื่อ PowerPoint เรื่อง การใช้นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง (๒)

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนฝึกปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	การประเมิน การปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	แบบประเมิน การปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรีและนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลงและบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัตินาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลง	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดีมาก	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงดี	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงพอใช้	ความสวยงามของท่าทางประกอบเพลงต้องปรับปรุง
ความพร้อมเพรียง	ความพร้อมเพรียงดีมาก	ความพร้อมเพรียงดี	ความพร้อมเพรียงบางครั้ง	ไม่มีความพร้อมเพรียง
การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดีมาก	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ดี	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์บางครั้ง	การแสดงออก สีหน้า และอารมณ์ต้องปรับปรุง
ความคิดสร้างสรรค์	ความคิดสร้างสรรค์ดีมาก	ความคิดสร้างสรรค์ดี	ความคิดสร้างสรรค์พอใช้	ไม่มีความคิดสร้างสรรค์

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ
(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง นาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การปฏิบัตินาฏยศัพท์					☐
๒. การปฏิบัติภาษาท่าทางนาฏศิลป์					☐
๓. การร้องเพลงประกอบนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์					☐
๔. การแสดงนาฏยศัพท์และภาษาท่าทางนาฏศิลป์ประกอบเพลง					☐

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕

ร่างมาตรฐาน



หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕		
ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน		
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชาศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๔ ชั่วโมง

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด

ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย และการแสดงออก

ป.๕/๔ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัด ป. ๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จึงควรศึกษา เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ท่ารำ คำร้อง เครื่องแต่งกายที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้าน นาฏศิลป์ ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไป

๓. จุดประสงค์การเรียนรู้

๓.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)

- ๑) อธิบายประวัติความเป็นมา ท่ารำ คำร้อง เครื่องแต่งกายของรำวงมาตรฐานได้
- ๒) อธิบายความสำคัญของการฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐานได้
- ๓) สามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้

๓.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)

- ๑) ปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๒) ปฏิบัติรำวงมาตรฐาน

๓.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) (ของแต่ละวิชา)

- ๑) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์
- ๒) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของการนำไปใช้ประโยชน์

๔. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๔.๑ อธิบายประวัติความเป็นมา ทำรำ คำร้อง เครื่องแต่งกายของรำวงมาตรฐานได้

๔.๒ ปฏิบัติรำวงมาตรฐานและบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๕. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๕.๑ ใฝ่เรียนรู้

๕.๒ มุ่งมั่นในการทำงาน

๕.๓ รักความเป็นไทย

๖. การประเมินผลรวบยอด

๖.๑ ชิ้นงานหรือภาระงาน

๑) ปฏิบัติการละเล่นรำโทน

๒) ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๓) ปฏิบัติรำวงมาตรฐาน

๖.๒ เกณฑ์การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจน	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจนดี มาก	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจนดี	น้ำเสียงไพเราะ อักขระชัดเจนบ้าง บางครั้ง	น้ำเสียงไม่ไพเราะ อักขระไม่ชัดเจน
ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงาม	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดีมาก	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดี	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามพอใช้	ปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน ไม่ ถูกต้อง
ย่อเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้อง	ย่อเท้าลงจังหวะ ได้ถูกต้องดีมาก	ย่อเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดี	ย่อเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องบางครั้ง	ย่อเท้าลงจังหวะได้ ไม่ถูกต้อง
ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ดีมาก	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ดี	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่พอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์ กันระหว่างคู่

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน	๑๓ - ๑๖	คะแนน	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน	๙ - ๑๒	คะแนน	หมายถึง	ดี
คะแนน	๕ - ๘	คะแนน	หมายถึง	พอใช้
คะแนน	๑ - ๔	คะแนน	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน

ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับ พอใช้ ขึ้นไป

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	เรื่อง รำวงมาตรฐาน	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก
ป. ๕/๕	เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๕/๒	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงอย่างหนึ่งของไทย ที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ จึงควรศึกษาเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา ท่ารำ คำร้อง เครื่องแต่งกายที่ถูกจัดไว้อย่างเป็นมาตรฐานโดยผู้เชี่ยวชาญทางด้าน นาฏศิลป์

๓. สาระการเรียนรู้

- ประวัติความเป็นมา ท่ารำ คำร้อง เครื่องแต่งกายของรำวงมาตรฐาน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับรำวงมาตรฐานได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนปฏิบัติการเล่นรำไท่
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ อธิบายเกี่ยวกับร่างมาตรฐานและปฏิบัติการละเล่นรำไท่น

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ ใฝ่เรียนรู้

๖.๓ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ อธิบายเกี่ยวกับรำวงมาตรฐานและปฏิบัติการเล่นรำไท่น ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับรำวงมาตรฐานได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนปฏิบัติการเล่นรำไท่น ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการร้องเพลงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนรับฟัง ๑ เพลง ๒. ครูถามนักเรียนว่า เพลงที่นักเรียนได้รับฟังนั้นเป็นการแสดงอะไร และเพลงชื่อว่าอะไร ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงรำไท่น เช่น ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และบทเพลงที่นิยมใช้ในการแสดงรำไท่น ๒. ครูเปิดวิดีโอการแสดงรำไท่นให้นักเรียนได้รับชม ๓. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงรำไท่น ๔. ครูและนักเรียนร่วมกันเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐาน เช่น ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และบทเพลงรำวงมาตรฐาน ๕. ครูเปิดวิดีโอการแสดงรำวงมาตรฐานให้นักเรียนได้รับชม	๑. นักเรียนรับฟังการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ๑ เพลง ๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็น (แนวคำตอบ) รำวงมาตรฐาน เพลงรำชิมารำ ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงรำไท่น เช่น ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และบทเพลงที่นิยมใช้ในการแสดงรำไท่น ๒. นักเรียนรับชมวิดีโอการแสดงรำไท่น ๓. นักเรียนซักถามและฟังครูอธิบายเพิ่มเติม ๔. นักเรียนเรียนรู้เกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐาน เช่น ประวัติความเป็นมา ท่ารำ เครื่องแต่งกาย และบทเพลงรำวงมาตรฐาน ๕. นักเรียน รับชมวิดีโอการแสดงรำวงมาตรฐาน	- สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑) ๒. วิดีโอการแสดงรำไท่นและรำวงมาตรฐาน	- ปฏิบัติการเล่นรำไท่น	- แบบประเมินการปฏิบัติการเล่นรำไท่น

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	๖. ครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐาน ๗. ครูให้นักเรียนฝึกร้องเพลงการละเล่นรำไท่นที่นิยม ๑ บทเพลง ๘. ครูให้นักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ เท่า ๆ กัน โดยสมาชิกแต่ละกลุ่ม จะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิง ตามความเหมาะสม และให้แต่ละกลุ่มคิดทำประกอบการละเล่นรำไท่น ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่ม ออกมาแสดงการละเล่นรำไท่น หน้าชั้นเรียน ๒. ครูให้นักเรียนร่วมกันระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๓. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๖. นักเรียนซักถามและฟังครูอธิบายเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแสดงรำวงมาตรฐาน ๗. นักเรียนฝึกร้องเพลงการละเล่นรำไท่นที่นิยม ๑ บทเพลง ๘. นักเรียนร่วมกันอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละ เท่า ๆ กัน โดยสมาชิกแต่ละกลุ่ม จะต้องมีทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิง ตามความเหมาะสม และแต่ละกลุ่มคิดทำประกอบการละเล่นรำไท่น ๑. นักเรียนแต่ละกลุ่ม ออกมาแสดงการละเล่นรำไท่น หน้าชั้นเรียน ๒. นักเรียนร่วมกันระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร ๓. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๔. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๑)
- ๒) วิดีโอการแสดงรำไท่นและรำวงมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- นักเรียนปฏิบัติการละเล่นรำไท่น

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบายเกี่ยวกับ รำวงมาตรฐานได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนปฏิบัติการละเล่นรำไท่น	การประเมินการ ปฏิบัติการละเล่นรำ ไท่น	แบบประเมินการ ปฏิบัติการละเล่นรำ ไท่น	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ อธิบายเกี่ยวกับรำวงมาตรฐานและ ปฏิบัติการละเล่นรำไท่น	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้ ๓. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน เรื่อง การปฏิบัติการเล่นรำโทน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ท่าทางสัมพันธ์กับ คำร้อง	ท่าทางสัมพันธ์กับคำ ร้องดีมาก	ท่าทางสัมพันธ์กับคำ ร้องดี	ท่าทางสัมพันธ์กับคำร้องดี บ้างไม่ดีบ้าง	ท่าทางไม่สัมพันธ์กับ คำร้อง
๒. จังหวะถูกต้อง	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้างไม่ถูกต้อง บ้าง	ไม่มีความถูกต้องของ จังหวะ
๓. ใบหน้ายิ้มแย้ม	ใบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ใบหน้ายิ้มแย้มดี	ใบหน้ายิ้มแย้มพอใช้	ใบหน้าไม่ยิ้มแย้ม
๔. มีความคิด สร้างสรรค์ท่าทาง การแสดง	มีความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางการแสดงดี มาก	มีความคิดสร้างสรรค์ ท่าทางการแสดงดี	มีความคิดสร้างสรรค์ท่าทาง การแสดงพอใช้	ไม่สร้างสรรค์ท่าทาง การแสดง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	เรื่อง รำวงมาตรฐาน	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๕/๒	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่มีคำร้องและทำนองเพลง จึงควรฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐาน เพื่อ ปฏิบัติทำได้อย่างถูกต้องและสวยงาม

๓. สาระการเรียนรู้

- ฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐานได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- อธิบายความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้



แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน อธิบายความสำคัญของการฝึกร้องเพลงและปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบายความสำคัญของการฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐานได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - รำวงมาตรฐานมีวิวัฒนาการมาจากอะไร - ใครเป็นผู้สั่งให้กรมศิลปากรปรับปรุงรำไท่นให้เป็นรำวงมาตรฐาน - การแต่งกายรำวงมาตรฐาน มีกี่แบบอะไรบ้าง - เพลงรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง มีเพลงอะไรบ้าง ๒. ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ นักเรียนชาย ๑ กลุ่ม นักเรียนหญิง ๑ กลุ่ม และนำภาพจิ๊กซอว์ปริศนาชื่อเพลงรำวงมาตรฐานมาให้ให้นักเรียนร่วมแข่งขันทายชื่อเพลง ๓. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนฟังเพลงรำวงมาตรฐาน	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - รำไท่น - จอมพล ป พิบูลสงคราม - มี ๔ แบบ ๑. แบบชาวบ้าน ฯลฯ - มี ๑๐ เพลง ๑. งามแสงเดือน ๒. ชาวไทย ฯลฯ ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และแต่ละกลุ่มร่วมกันแข่งขันทายภาพจิ๊กซอว์ปริศนาชื่อเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนฟังเพลงรำวงมาตรฐาน	- สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒) ๒. วิดีโอเพลงรำวงมาตรฐาน	- ฝึกร้องเพลง รำวงมาตรฐาน	- แบบประเมินการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	๒. ครูและนักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. ครูอธิบายเกี่ยวกับขั้นตอนและความสำคัญของการ ฝึกร้องเพลง ๔. ครูสาธิตการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ให้นักเรียนฟัง ๕. ครูให้นักเรียนอ่านเนื้อเพลงรำวงมาตรฐาน ๖. ครูสาธิตและฝึกการร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ที่ละ ววรรคและให้นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๗. ครูและนักเรียนร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมกัน ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้ นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาร้องเพลงรำวงมาตรฐานหน้า ชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๒. นักเรียนร่วมกันแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับ ความหมายของเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอน และความสำคัญของการฝึกร้องเพลง ๔. นักเรียนรับฟังเพลงรำวงมาตรฐาน ๕. นักเรียนอ่านเนื้อเพลงรำวงมาตรฐาน ๖. นักเรียนฝึกร้องตามที่ละวรรคจนจบเพลง ๗. นักเรียนร้องเพลงรำวงมาตรฐานพร้อมกัน ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และให้นักเรียนแต่ละ กลุ่มฝึกร้องเพลงรำวงมาตรฐาน ๑. นักเรียนออกมาร้องเพลงรำวงมาตรฐาน หน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๒)
- ๒) วิดีโอเพลงรำวงมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ร้องเพลงรำวงมาตรฐาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบาย ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงรำ วงมาตรฐานได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนฝึกปฏิบัติร้องเพลงรำวง มาตรฐาน	การประเมิน การร้องเพลงรำวง มาตรฐาน	แบบประเมิน การร้องเพลงรำวง มาตรฐาน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่า ทางดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับ ผู้เรียน อธิบายความสำคัญของการฝึก ร้องเพลงและปฏิบัติร้องเพลงรำวง มาตรฐาน	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึง ประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมิน ระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน การร้องเพลงร่วมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. น้ำเสียงไพเราะ	น้ำเสียงไพเราะดีมาก	น้ำเสียงไพเราะดี	น้ำเสียงไพเราะพอใช้	น้ำเสียงต้องปรับปรุง
๒. อักขระชัดเจน	อักขระชัดเจนดีมาก	อักขระชัดเจนดี	อักขระชัดเจนพอใช้	อักขระไม่ถูกต้อง
๓. จังหวะ	จังหวะถูกต้องดีมาก	จังหวะถูกต้องดี	จังหวะถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	จังหวะไม่ถูกต้อง
๔. ทำนอง	ทำนองเพลงถูกต้องดี มาก	ทำนองถูกต้องดี	ทำนองถูกต้องบ้างไม่ ถูกต้องบ้าง	ทำนองเพลงไม่ ถูกต้อง

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๓)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	เรื่อง รำวงมาตรฐาน	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่มุ่งเน้นในความสวยงามและความถูกต้องตามแบบแผน มีการกำหนดท่ารำ จากเพลงแม่บทให้เป็นท่ารำเฉพาะของแต่ละเพลง

๓. สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถอธิบายท่ารำวงมาตรฐานได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐาน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

- ปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐานและอธิบายท่ารำวงมาตรฐาน

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- ๖.๑ มีวินัย
- ๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๓)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ปฏิบัติรำวงมาตรฐานและ อธิบายท่ารำวงมาตรฐาน ด้านความรู้ นักเรียนสามารถอธิบาย ท่ารำวงมาตรฐานได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำวง มาตรฐาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์ คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถามและถามนักเรียนว่า - ขั้นตอนของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - ความสำคัญของการฝึกร้องเพลงมีอะไรบ้าง - รำวงมาตรฐานที่เรียนไปเมื่อชั่วโมงที่แล้วชื่อว่า เพลงอะไร ๒. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยนักเรียนชาย ๑ กลุ่ม นักเรียนหญิง ๑ กลุ่ม แข่งกันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงรำวง มาตรฐาน ๓. ครูให้นักเรียนทบทวนร้องเพลงรำวงมาตรฐาน พร้อมกัน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนนาฏยศัพท์ “ส่วน เท้า”	๑. นักเรียนตอบคำถามเพื่อกระตุ้นความคิด (แนวคำตอบ) - นั่งหลังตรง ร้องด้วยความดังที่พอเหมาะ - ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องและตรงคำร้อง - เพลง หลิ่งไทยใจงาม ๒. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และแต่ละกลุ่มร่วมกัน แข่งขันเล่นเกมต่อเนื้อเพลงรำวงมาตรฐาน ๓. นักเรียนทบทวนร้องเพลงรำวงมาตรฐาน พร้อมกัน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนร่วมกันทบทวนนาฏยศัพท์ “ส่วน เท้า”	- สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวง มาตรฐาน (๓) ๒. วีดิโอเพลงรำ วงมาตรฐาน	- ปฏิบัติท่า รำวง มาตรฐาน	- แบบประเมิน การปฏิบัติท่ารำ วงมาตรฐาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๓)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
	๒. ครูสาธิตการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน ให้นักเรียนดู และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการนับจังหวะและเข้ากับบทเพลง ๓. ครูสาธิตการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน แบบเดินเป็น วงกลม ให้นักเรียนดูและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตามโดยการนับจังหวะและเข้ากับบทเพลง ๔. ครูและนักเรียนปฏิบัติการย่ำเท้ารำวงมาตรฐาน แบบเดินเป็นวงกลมเข้ากับบทเพลงพร้อมกัน ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน แบบเดินวง เข้ากับบทเพลง ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติการย่ำเท้าเข้ากับบทเพลงแบบเดินวงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. ครูแจ้งบทเรียนในครั้งต่อไป	๒. นักเรียนฝึกปฏิบัติการย่ำเท้า โดยการนับจังหวะและเข้ากับบทเพลง ๓. นักเรียนฝึกปฏิบัติการย่ำเท้า แบบเดินเป็นวงกลม โดยการนับจังหวะและเข้ากับบทเพลง ๔. นักเรียนปฏิบัติการย่ำเท้ารำวงมาตรฐาน แบบเดินวงเข้ากับบทเพลงพร้อมกัน ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน แบบเดินวงเข้ากับบทเพลง ๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติการย่ำเท้าเข้ากับบทเพลงแบบเดินวงหน้าชั้นเรียนทีละกลุ่ม ๒. นักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ ๓. นักเรียนรับฟังบทเรียนในครั้งต่อไป			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๓)
- ๒) วิดีโอเพลงรำวงมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถอธิบายทำรำวงมาตรฐานได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	การประเมิน การปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	แบบประเมิน การปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ปฏิบัติรำวงมาตรฐานและอธิบายทำรำวงมาตรฐาน	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติทำรางวัลมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑.การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้อง	การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้องดีมาก	การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้องดี	การย่ำเท้าลงจังหวะ ถูกต้องบ้าง ไม่ถูกต้องบ้าง	ย่ำเท้าไม่ลงจังหวะ
๒. เดินเป็นวงกลม สวยงาม	เดินเป็นวงกลมสวยงามดี มาก	เดินเป็นวงกลม สวยงามดี	เดินเป็นวงกลมสวยงาม บ้าง ไม่สวยงามบ้าง	เดินไม่เป็นวงกลม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๗ – ๘	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๕ – ๖	หมายถึง	ดี
คะแนน ๓ – ๔	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ – ๒	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๔)

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕	เรื่อง รำวงมาตรฐาน	
รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑	รายวิชา ศิลปะ	กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	ภาคเรียนที่ ๑	เวลา ๕๐ นาที

๑. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๑	เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
ตัวชี้วัด ป. ๕/๓	แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการแสดงออก
ป. ๕/๖	บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง
มาตรฐานการเรียนรู้ ศ ๓.๒	เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล
ตัวชี้วัด ป. ๕/๖	ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี

๒. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รำวงมาตรฐาน เป็นการแสดงที่มุ่งเน้นในความสวยงามและความถูกต้องตามแบบแผน มีการกำหนด ท่ารำ จากเพลงแม่บทให้เป็นท่ารำเฉพาะของแต่ละเพลง ควรค่าแก่การอนุรักษ์สืบไป

๓. สาระการเรียนรู้

- ๓.๑ ปฏิบัติรำวงมาตรฐาน
- ๓.๒ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๔. จุดประสงค์การเรียนรู้

- ๔.๑ ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K)
 - นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้
- ๔.๒ ด้านทักษะ/กระบวนการ (P)
 - นักเรียนปฏิบัติรำวงมาตรฐาน
- ๔.๓ ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A)
 - นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์และนำไปใช้ประโยชน์ได้

๕. สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

ปฏิบัติรำวงมาตรฐานและบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

๖. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

๖.๑ มีวินัย

๖.๒ รักความเป็นไทย

๗. กิจกรรมการเรียนรู้

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๔)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิด กับผู้เรียน ปฏิบัติรำวงมาตรฐานและ บอกประโยชน์ที่ได้รับจาก การชมการแสดง ด้านความรู้ นักเรียนสามารถบอกประ โยชน์ที่ได้รับจากการชมการ แสดงได้ ด้านทักษะกระบวนการ นักเรียนปฏิบัติรำวง มาตรฐาน ด้านคุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม นักเรียนตระหนักและเห็น คุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์ และนำไปใช้ประโยชน์ได้	ชั้นนำเข้าสู่บทเรียน (๕ นาที) ๑. ครูนำเข้าสู่บทเรียนโดยการให้นักเรียนทบทวนร้อง เพลงรำวงมาตรฐานพร้อมกัน ๒. ครูให้นักเรียนทบทวนการฝึกปฏิบัติการย่ำเท้าโดย เข้ากับบทเพลง ๓. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยนักเรียนชาย ๑ กลุ่ม นักเรียนหญิง ๑ กลุ่ม แข่งกันเล่นเกมใบ้คำชื่อทำรำ ของเพลงรำวงมาตรฐาน ๔. ครูแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้ให้นักเรียนทราบ ขั้นสอน (๒๐ นาที) ๑. ครูและนักเรียนร่วมกันทบทวนนาฏยศัพท์ “การจีบ และการตั้งวงทางนาฏศิลป์” ๒. ครูสาธิตทำรำ รำวงมาตรฐาน ให้นักเรียนรับชม ๓. ครูอธิบายขั้นตอนการปฏิบัติทำรำ รำวงมาตรฐาน และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน โดยการร้องเพลง	๑. นักเรียนทบทวนร้องเพลงรำวงมาตรฐาน พร้อมกัน ๒. นักเรียนทบทวนการฝึกปฏิบัติการย่ำเท้า โดยเข้ากับบทเพลง ๓. นักเรียนแบ่งกลุ่ม โดยนักเรียนชาย ๑ กลุ่ม นักเรียนหญิง ๑ กลุ่ม แข่งกันเล่นเกมใบ้คำชื่อ ทำรำของเพลงรำวงมาตรฐาน ๔. นักเรียนรับฟังจุดประสงค์การเรียนรู้ ๑. นักเรียนร่วมกันทบทวนนาฏยศัพท์ “การ จีบและการตั้งวงทางนาฏศิลป์” ๒. นักเรียนรับชมการสาธิตปฏิบัติทำรำ ๓. นักเรียนทำความเข้าใจเกี่ยวกับขั้นตอน การปฏิบัติทำรำและให้นักเรียนฝึกปฏิบัติตาม ๔. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับการย่ำ เท้า รำวงมาตรฐาน โดยการร้องเพลง	- สื่อPowerPoint เรื่อง รำวง มาตรฐาน (๔) ๒. วีดิโอเพลงรำ วงมาตรฐาน	- ปฏิบัติทำ รำวง มาตรฐาน	- แบบประเมิน การปฏิบัติทำรำ วงมาตรฐาน

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๔)

หน่วยที่ ๕ ชื่อหน่วยการเรียนรู้ รำวงมาตรฐาน รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๕๐ นาที

จุดประสงค์การเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้		สื่อ /แหล่งเรียนรู้	ภาระงาน /ชิ้นงาน	การวัดและ ประเมินผล (วิธีวัด/เครื่องมือวัด /เกณฑ์การประเมิน)
	บทบาทครู	บทบาทนักเรียน			
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	๕. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน เข้ากับบทเพลง ๖. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน แบบเดินเป็นวงกลม เข้ากับบทเพลง ๗. ครูให้นักเรียนบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง ขั้นปฏิบัติ (๑๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และให้นักเรียนแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน แบบเดินเป็นวงกลม โดยการร้องเพลงและเข้ากับบทเพลง ขั้นสรุป (๕ นาที) ๑. ครูให้นักเรียนออกมาปฏิบัติรำวงมาตรฐานเข้ากับบทเพลงแบบเดินเป็นวงกลม หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ	๕. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับการย่ำเท้า รำวงมาตรฐาน เข้ากับบทเพลง ๖. นักเรียนฝึกปฏิบัติทำรำพร้อมกับการย่ำเท้า เข้ากับบทเพลง แบบเดินเป็นวงกลม ๗. นักเรียนบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง ๑. นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน และแต่ละกลุ่มฝึกปฏิบัติรำวงมาตรฐาน แบบเดินเป็นวงกลม โดยการร้องเพลงและเข้ากับบทเพลง ๑. นักเรียนออกมาปฏิบัติรำวงมาตรฐานเข้ากับบทเพลงแบบเดินเป็นวงกลม หน้าชั้นเรียนที่ละกลุ่ม ๒. ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้รับ			

๘. สื่อ/แหล่งเรียนรู้

- ๑) สื่อ PowerPoint เรื่อง รำวงมาตรฐาน (๔)
- ๒) วิดีโอเพลงรำวงมาตรฐาน

๙. การประเมินผลรวบยอด

ชั้นงานหรือภาระงาน

- ปฏิบัติรำวงมาตรฐาน

สิ่งที่ต้องการวัด/ประเมิน	วิธีการ	เครื่องมือ	เกณฑ์การประเมิน
ด้านความรู้ ความเข้าใจ (K) นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงได้	การประเมิน	แบบประเมิน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
ด้านทักษะ/กระบวนการ (P) นักเรียนปฏิบัติรำวงมาตรฐาน	การประเมิน การปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน	แบบประเมิน การปฏิบัติทำรำวง มาตรฐาน	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
คุณลักษณะ เจตคติ ค่านิยม (A) นักเรียนตระหนักและเห็นคุณค่าทางดนตรี-นาฏศิลป์และนำไปใช้ประโยชน์ได้	การสังเกต	แบบสังเกต	ผ่านระดับ ๒ ขึ้นไป
สมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน ปฏิบัติรำวงมาตรฐานและบอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	การประเมิน สมรรถนะ	แบบประเมิน สมรรถนะ	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๑. มีวินัย ๒. รักความเป็นไทย	การประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	แบบประเมิน คุณลักษณะอันพึงประสงค์	ผ่านเกณฑ์การประเมินระดับคุณภาพ “ผ่าน”

เกณฑ์การประเมิน การปฏิบัติร่างมาตรฐาน

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
๑. ปฏิบัติทำร่าง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงาม	ปฏิบัติทำร่าง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดีมาก	ปฏิบัติทำร่าง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามดี	ปฏิบัติทำร่าง มาตรฐาน ถูกต้อง สวยงามพอใช้	ปฏิบัติทำร่าง มาตรฐาน ไม่ถูกต้อง
๒. ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้อง	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดีมาก	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องดี	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ ถูกต้องบางครั้ง	ย้ำเท้าลงจังหวะได้ไม่ ถูกต้อง
๓. ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิงดี มาก	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิงดี	ความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง พอใช้	ไม่มีความสัมพันธ์กัน ระหว่างคู่ชายหญิง
๔. ไบหน้ายิ้มแย้ม	ไบหน้ายิ้มแย้มดีมาก	ไบหน้ายิ้มแย้มดี	ไบหน้ายิ้มแย้มบางครั้ง	ไบหน้าไม่ยิ้มแย้ม

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓ - ๑๖	หมายถึง	ดีมาก
คะแนน ๙ - ๑๒	หมายถึง	ดี
คะแนน ๕ - ๘	หมายถึง	พอใช้
คะแนน ๑ - ๔	หมายถึง	ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป

๑๐. บันทึกผลหลังสอน*

ผลการจัดการเรียนการสอน

.....

.....

.....

ความสำเร็จ

.....

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

.....

ข้อจำกัดการใช้แผนการจัดการเรียนรู้และข้อเสนอแนะ/แนวทางการปรับปรุงแก้ไข

.....

.....

.....

*หมายเหตุ : ดูแนวคำตอบการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูในภาคผนวก ค

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.

๑๑. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ ผู้ตรวจ

(.....)

วันที่ เดือน พ.ศ.



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง รำวงมาตรฐาน

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑. การปฏิบัติการเล่นรำไท					☐
๒. การร้องเพลงรำวงมาตรฐาน					☐
๓. การปฏิบัติทำรำวงมาตรฐาน					☐
๔. การปฏิบัติรำวงมาตรฐาน					☐

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

ชั้น ป.๔-๖ ปลายภาค



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....

บรรณานุกรม

ณัชชา โสคติยานุรักษ์. ทฤษฎีดนตรี. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๓.

ธนิต อยู่โพธิ์. ฝึกหัดนาฏศิลป์ไทยเบื้องต้น. พระนคร : ธนาคารกสิกรไทย, ม.ป.ป.

มนตรี ตราโมท. การละเล่นของไทย. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร, ๒๕๐๗.

สมชาย พรหมสุวรรณ. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๘.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง เล่ม ๑๐. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคใต้ เล่ม ๑๑. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคเหนือ เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.

สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคอีสาน เล่ม ๙. กรุงเทพฯ : มูลนิธิสารานุกรมวัฒนธรรมไทย ธนาคารไทยพาณิชย์, ๒๕๔๒.



ภาคผนวก ก

แบบประเมินรวม

- แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- แบบประเมินสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน



แบบประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ๘ ประการ

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

คำชี้แจง : ให้ ผู้สอน สังเกตพฤติกรรมของนักเรียนในระหว่างเรียนและนอกเวลาเรียน แล้วขีด ✓ ลงในช่องว่าง
ที่ตรงกับระดับคะแนน

คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ด้าน	รายการประเมิน	ระดับคะแนน			
		๔	๓	๒	๑
๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์	๑.๑ ยืนตรงเมื่อได้ยินเพลงชาติ ร้องเพลงชาติได้ และบอกความหมาย ของเพลงชาติ				
	๑.๒ ให้ความร่วมมือ ร่วมใจ ในการทำงานกับสมาชิกในห้องเรียน				
	๑.๓ เข้าร่วมกิจกรรมที่สร้างความสามัคคี ประองตอง				
	๑.๔ ปฏิบัติตนตามหลักของศาสนา และเป็นตัวอย่างที่ดีของ ศาสนิกชน				
	๑.๕ เข้าร่วมกิจกรรมและมีส่วนร่วมในการจัดกิจกรรมที่เกี่ยวกับ สถาบันพระมหากษัตริย์ตามที่โรงเรียน ชื่นชมในพระราชกรณียกิจ พระปรีชาสามารถของพระมหากษัตริย์และพระราชวงศ์				
๒. ซื่อสัตย์ สุจริต	๒.๑ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง และเป็นจริง				
	๒.๒ ปฏิบัติในสิ่งที่ถูกต้อง ละอาย และเกรงกลัวที่จะทำความผิด				
	๒.๓ ปฏิบัติตนต่อผู้อื่นด้วยความซื่อตรง และเป็นแบบอย่างที่ดีแก่ เพื่อนด้านความซื่อสัตย์				
๓. มีวินัย รับผิดชอบ	๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ มีความตรงต่อ เวลาในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ มีความรับผิดชอบ				
๔. ใฝ่เรียนรู้	๔.๑ ตั้งใจเรียน				
	๔.๒ เอาใจใส่ในการเรียน และมีความเพียรพยายามในการเรียน				
	๔.๓ เข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ต่างๆ				
	๔.๔ ศึกษาค้นคว้า หาความรู้จากแหล่งการเรียนรู้ต่าง ๆ และเลือกใช้ สื่อได้อย่างเหมาะสม				
	๔.๕ บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็นองค์ความรู้				
	๔.๖ แลกเปลี่ยนความรู้ ด้วยวิธีการต่างๆ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน				
๕. อยู่อย่าง พอเพียง	๕.๑ ใช้ทรัพย์สินและสิ่งของอย่างประหยัด				
	๕.๒ ใช้อุปกรณ์การเรียนอย่างประหยัดและรู้คุณค่า				
	๕.๓ ใช้จ่ายอย่างประหยัดและมีการเก็บออมเงิน				
๖. มุ่งมั่นในการ ทำงาน	๖.๑ มีความตั้งใจและพยายามในการทำงานที่ได้รับมอบหมาย				
	๖.๒ มีความอดทนและไม่ท้อแท้ต่ออุปสรรคเพื่อให้งานสำเร็จ				
๗. รักความเป็น ไทย	๗.๑ มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย				
	๗.๒ เห็นคุณค่าและปฏิบัติตนตามวัฒนธรรมไทย				
๘. มีจิตสาธารณะ	๘.๑ รู้จักช่วยพ่อแม่ ผู้ปกครอง และครูทำงาน				
	๘.๒ อาสาทำงาน ช่วยคิด ช่วยทำ และแบ่งปันสิ่งของให้ผู้อื่น				
	๘.๓ รู้จักการดูแล รักษาทรัพย์สินสมบัติและสิ่งแวดล้อมของห้องเรียน โรงเรียน				
	๘.๔ เข้าร่วมกิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์ของโรงเรียน				

เกณฑ์การให้คะแนน

พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและสม่ำเสมอ	ให้ ๔ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนและบ่อยครั้ง	ให้ ๓ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติชัดเจนบางครั้ง	ให้ ๒ คะแนน
พฤติกรรมที่ปฏิบัติไม่ชัดเจน	ให้ ๑ คะแนน



เกณฑ์การประเมินสมรรถนะ

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
การสื่อสาร	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจากสารที่ ได้รับอย่างเป็นเหตุเป็น ผล เพื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ เลือกใช้ สื่ออย่าง ระมัดระวังเพื่อ ไม่ให้เกิด ผลกระทบต่อ ตนเองใน เบื้องต้น กำหนด จุดมุ่งหมายในการสื่อสาร สามารถสร้างสื่อและ เลือกใช้วิธีการสื่อสารที่ เหมาะสมกับข้อมูล มี มารยาทในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อ ตนเองและกลุ่ม	พูดหรือเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจาก สารที่ได้รับอย่างเป็น เหตุเป็น ผล เพื่อให้ ผู้อื่นเข้าใจ เลือกใช้สื่อ อย่าง ระมัดระวังเพื่อ ไม่ให้เกิด ผลกระทบ ต่อตนเองในเบื้องต้น มี มารยาทในการสื่อสาร เพื่อให้เกิดประโยชน์ ต่อตนเองและกลุ่ม	พูดและเขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็นสำคัญ มุมมอง/แนวคิดจาก สารที่ได้รับ เพื่อให้ผู้อื่น เข้าใจเลือกใช้สื่อที่ หลากหลาย เข้าใจ ผลกระทบของสื่อที่ มี ต่อตนเอง	ไม่สามารถพูดและ เขียนถ่ายทอด ความรู้ ประเด็น สำคัญ มุมมอง/ แนวคิดจากสารที่ ได้รับได้ ไม่สามารถ เลือกใช้สื่อและ วิธีการสื่อสารให้ เหมาะสมกับข้อมูล หรือบุคคลที่ต้องการ สื่อสาร เพื่อให้เกิด ประโยชน์ต่อตนเอง ได้
การคิด	จำแนกข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูลใน ชีวิตประจำวัน สามารถ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ของ ข้อมูลในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะและความคิด รวบยอดข้อมูลต่าง ๆ ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมสรุปเป็นองค์ ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผนประกอบการ ตัดสินใจเกี่ยวกับตนเอง	จำแนกข้อมูล จัด หมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูลใน ชีวิตประจำวัน สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลในชีวิตประจำวัน นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมสรุปเป็นองค์ ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่ เกี่ยวกับตนเอง และ พัฒนาชิ้นงาน	จำแนกข้อมูล จัด หมวดหมู่ จัดลำดับ ความสำคัญ สามารถ เชื่อมโยงความสัมพันธ์ ของข้อมูลใน ชีวิตประจำวัน นำข้อมูลที่เกี่ยวข้องมา หลอมรวมสรุปเป็นองค์ ความรู้ หรือสารสนเทศ เพื่อวางแผน ประกอบการตัดสินใจที่ เกี่ยวกับตนเอง บอก ความเข้าใจที่ หลากหลายจาก สถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือก	ไม่สามารถจำแนก ข้อมูล จัดหมวดหมู่ จัดลำดับความสำคัญ เปรียบเทียบข้อมูล ตามที่กำหนดให้ได้ ไม่สามารถเชื่อมโยง ความสัมพันธ์ของ ข้อมูลที่ใกล้เคียง พร้อม ทั้งบอกและเขียน รายละเอียดของ คุณลักษณะของ ข้อมูลต่าง ๆ ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน ได้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	และพัฒนาชิ้นงานหรือคิดหาวิธีการเพื่อแก้ปัญหาได้หลากหลายวิธี หรือนำสิ่งอื่นมาทดแทนสิ่งที่ขาดได้ ประเมินผลงานจากเกณฑ์บอกความเข้าใจที่หลากหลายจากสถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือกคำตอบเพียงคำตอบเดียว พร้อมทั้งประเมินความเหมาะสมของคำตอบ	บอกความเข้าใจที่หลากหลายจากสถานการณ์ต่าง ๆ และตัดสินใจเลือกคำตอบเพียงคำตอบเดียว พร้อมทั้งประเมินความเหมาะสมของคำตอบ	คำตอบเพียงคำตอบเดียว	
การแก้ปัญหา	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา ระบุประเด็นที่ทำให้ แก้ปัญหาได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น เขียนสรุป และรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่เข้าใจง่าย	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา ระบุประเด็นที่ทำให้ แก้ปัญหาได้สำเร็จ หรือประเด็นที่สามารถพัฒนาให้ดีขึ้น	ลงมือแก้ปัญหตาม แผนที่ออกแบบไว้ ตรวจสอบวิธีการแก้ปัญหาและผลการแก้ปัญหา	ไม่สามารถลงมือแก้ปัญหตามแผนที่ออกแบบไว้ได้ ไม่สามารถ เขียนสรุป และรายงานผลการแก้ปัญหาในรูปแบบที่เข้าใจง่ายได้
การใช้ทักษะชีวิต	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ของตนเอง และช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นในการหา ทางเลือกและตัดสินใจแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นหาทางออกร่วมกับผู้อื่นใน	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบบทบาท หน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม และสามารถแสดงความคิดเห็นและยอมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น	นำกระบวนการที่หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน รับผิดชอบบทบาท หน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่ม	ไม่สามารถนำ กระบวนการที่ หลากหลายไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ ไม่สามารถรับผิดชอบ บทบาทหน้าที่ของตนเองและช่วยเหลือเพื่อนในกลุ่มได้

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	๔ (ดีมาก)	๓ (ดี)	๒ (พอใช้)	๑ (ปรับปรุง)
	การแก้ปัญหา หรือลด ความขัดแย้งในการทำ กิจกรรมอย่างมีเหตุผล โดย ใช้การปรึกษาหารือตามวิธี ประชาธิปไตย			

เกณฑ์การตัดสิน

คะแนน ๑๓-๑๖ หมายถึง ดีมาก

คะแนน ๑๐-๑๒ หมายถึง ดี

คะแนน ๗-๙ หมายถึง พอใช้

คะแนน ๔-๖ หมายถึง ปรับปรุง

เกณฑ์การผ่าน ตั้งแต่ระดับ พอใช้ ขึ้นไป



ภาคผนวก ข
ผังกราฟิก
(Graphic Organizers)

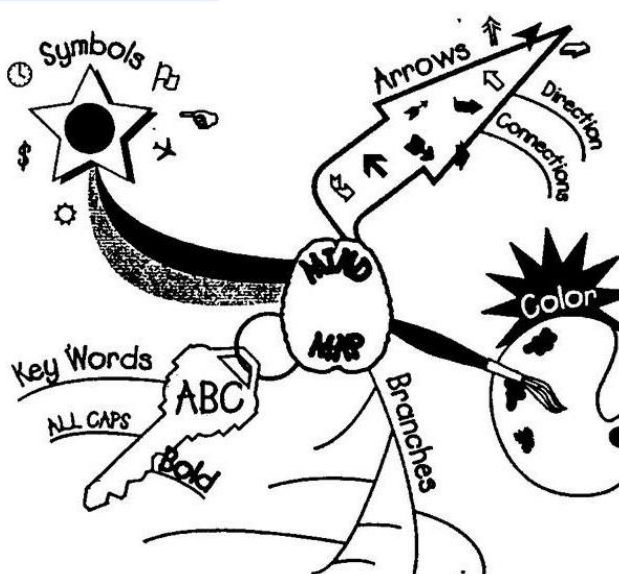


ผังกราฟิก

(Graphic Organizers)

๑. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นมโนทัศน์ (Concept Development Organizers)

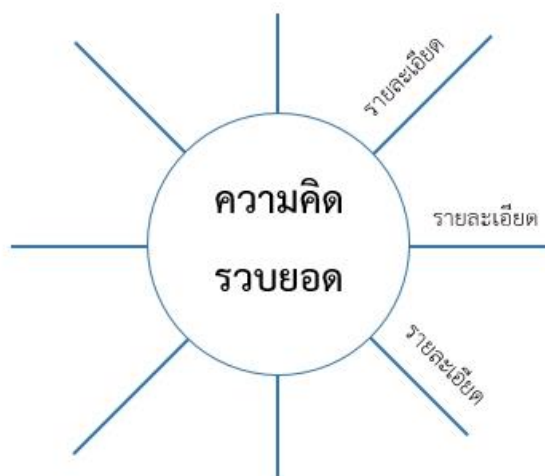
★ ผังความคิด (Mind Map)



★ ผัง Word Web



★ ผังมโนทัศน์ (Concept Map)



★ ตารางมโนทัศน์ (Concept Charts)

ใคร - Who
อะไร - What
ที่ไหน - Where
เมื่อไหร่ - When
ทำไม - Why

5W Chart

รูป/เห็น - Looks
รสชาติ - Tastes
กลิ่น - Smells
เสียง - Sounds
สัมผัส - Feels

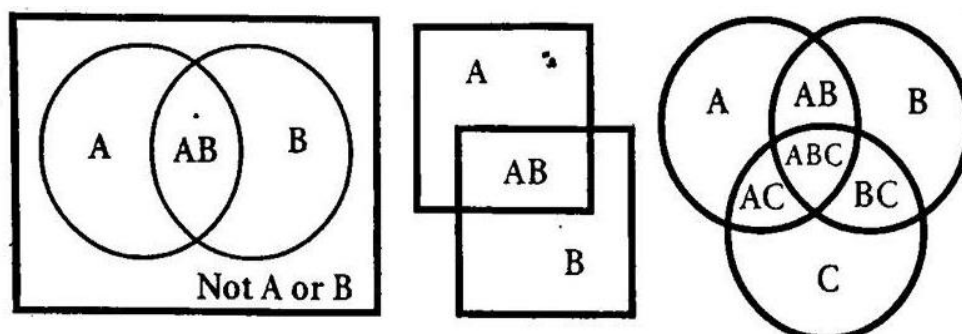
Senses Chart

รู้แล้ว Know	อยากรู้ Wonder	เรียนรู้ Learned

KWL (Know - Wonder - Learned Chart)

๒. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่ใช้เป็นการเปรียบเทียบ (Compare/Contrast Organizers)

★ เวนน์ไดอะแกรม (Venn Diagrams)



★ ตารางเปรียบเทียบ (Comparison charts)

ความเหมือน	ความต่าง

T-Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2
คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3	

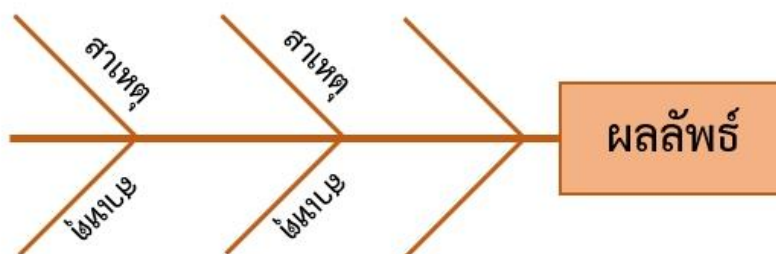
Compare or Contrast Chart

รายการที่ 1	รายการที่ 2	รายการที่ 1	รายการที่ 2
Compare		Contrast	
คุณลักษณะที่ 1		คุณลักษณะที่ 1	
คุณลักษณะที่ 2		คุณลักษณะที่ 2	
คุณลักษณะที่ 3		คุณลักษณะที่ 3	

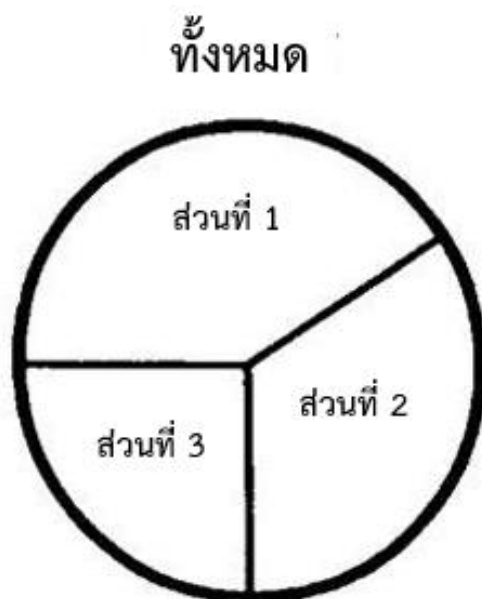
Compare & Contrast Chart

๓. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นเหตุเป็นผล (Relational Organizers)

★ ผังก้างปลา (Fish Bone)



★ แผนภูมิรูปพาย (Pie Chart)

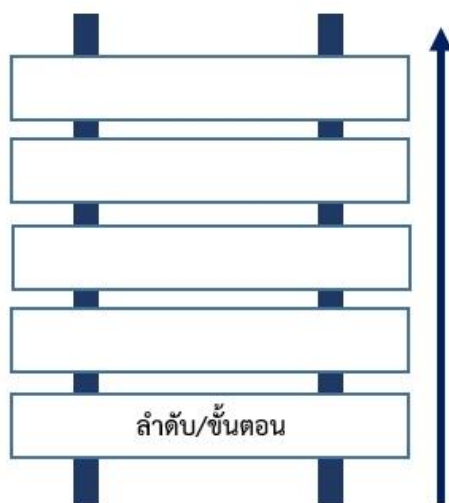


๔. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นารเรียงลำดับเหตุการณ์/ขั้นตอน (Sequence Organizers)

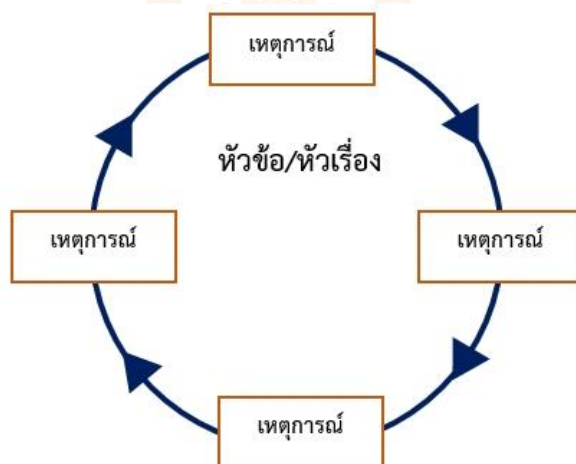
★ ผังลูกโซ่ (Chains)



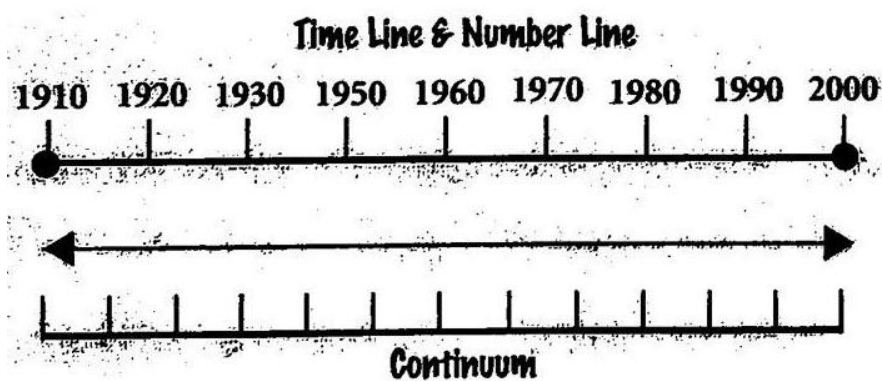
★ ผังชั้นบันได (Ladder)



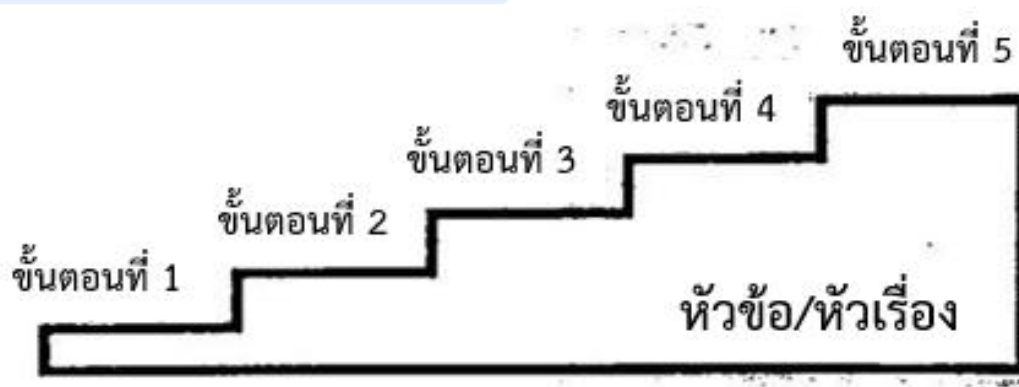
★ ผังวัฏจักร (Cycle Graphs)



★ ผังกราฟเส้น (Line Graphs)



★ ตารางขั้นบันได (Step Chart)

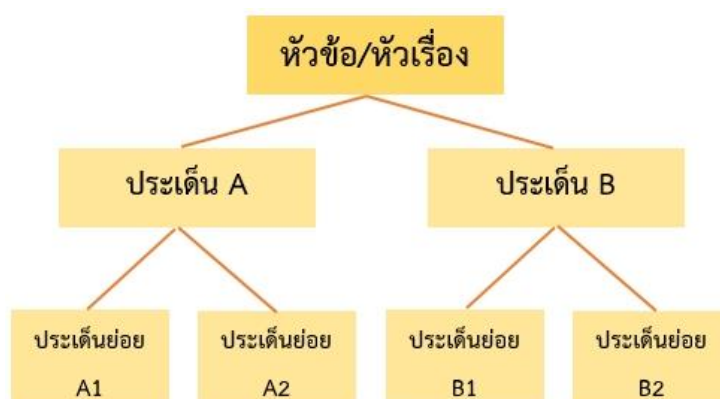


★ ผังแผ่นภาพ/การ์ตูน (Cartoon & Picture Strips)

ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5

๕. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่เป็นการจัดหมวดหมู่/การแบ่งประเภท
(Categorize/Classify Organizers)

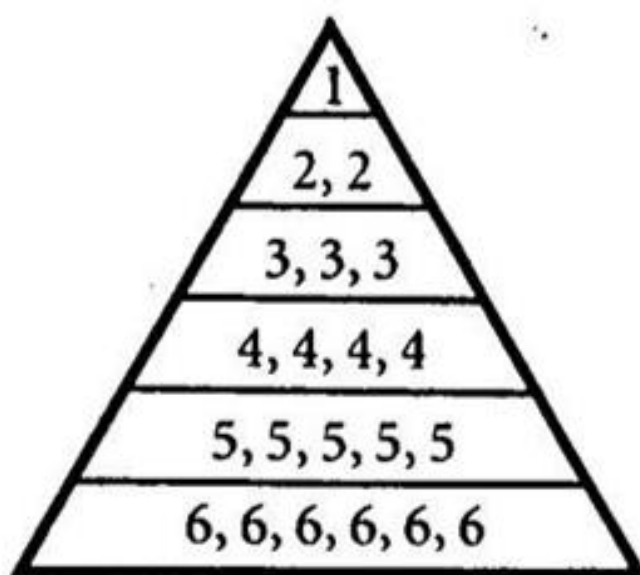
★ ผังต้นไม้ (Tree)



★ ผังประเภท/หมวดหมู่ (Categories)

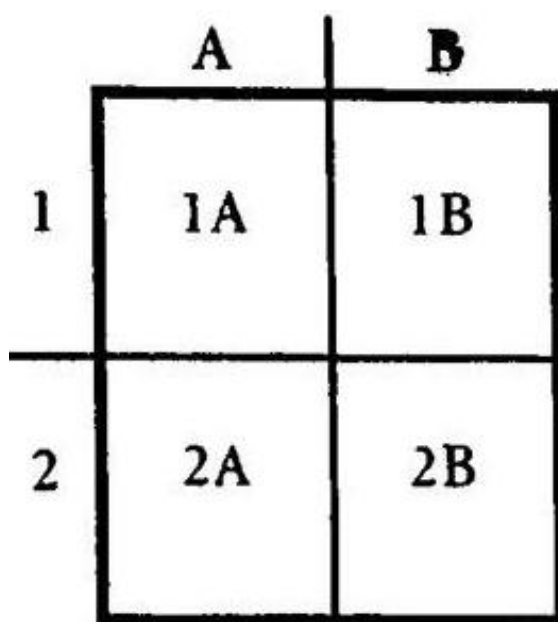


★ ผังพีระมิด (Pyramid)



จัดลำดับตามความสำคัญ

★ ผังเมทริกซ์ (Matrix)



2 x 2 Matrix

๖. ผังกราฟิกประเภทนำเสนอข้อมูลที่ใช้เป็นการประเมินผล (Evaluation Organizers)

★ Evaluation Charts

- PMI Chart

P	M	I
สิ่งที่ดี (Plus)	สิ่งที่ไม่ดี (Minus)	สิ่งที่น่าสนใจ (Interesting)

PMI Chart

- Plus/Minus Chart

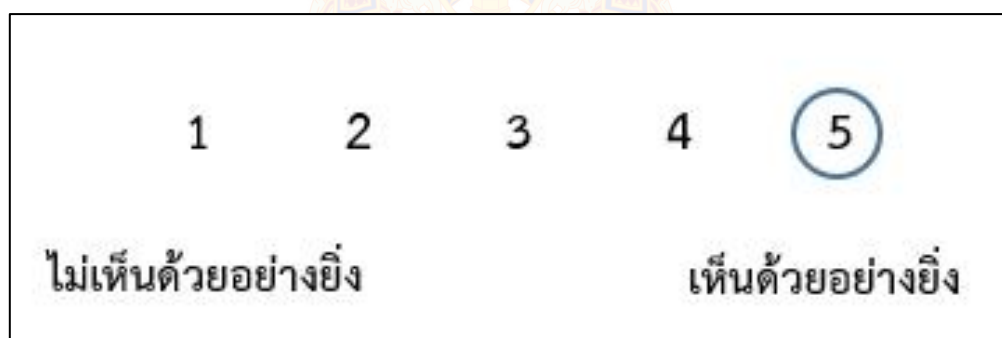
+	-
บวก หรือ ชอบ หรือ เห็นด้วย	ลบ หรือ ไม่ชอบ หรือ ไม่เห็นด้วย

Plus/Minus T-Chart

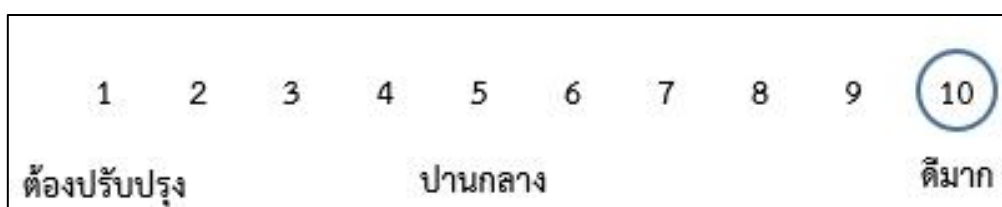


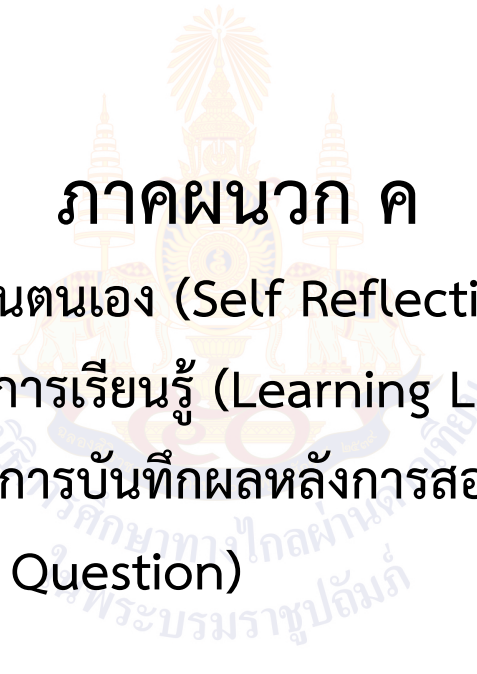
Scales

- Agreement Scales



- Evaluation Scales





ภาคผนวก ค

- แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)
- แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning Logs)
- แนวคำถามการบันทึกผลหลังการสอนสำหรับครู (Reflection Question)

การประเมินตนเอง (Self Reflection) และการทำแบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการประเมินตนเอง/บันทึกสิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จาก เนื้อหา บทเรียน หรือวิธีการดำเนินงานเกี่ยวกับกระบวนการที่ได้จากการเรียนรู้ของตน การประเมินตนเอง/บันทึกการเรียนรู้เป็นเครื่องมือที่สะท้อนการเรียนรู้ของผู้เรียนและการค้นพบปัญหาการเรียนรู้ รวมทั้งเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งที่เรียนรู้กับประสบการณ์เดิม

แนวทางการใช้แบบประเมินตนเอง (Self Reflection Form)/แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ก่อนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ครูควรชี้แจงให้นักเรียนเข้าใจความหมายของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ ลักษณะของการบันทึกประโยชน์ ความยาวของการบันทึก การเรียนรู้ที่เขียนในแต่ละครั้ง เกณฑ์การเขียน การกำหนดเวลาส่งบันทึกการเรียนรู้ การยกตัวอย่างของการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เพื่อให้ นักเรียนวางแผนการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ของตนเองได้ ทั้งนี้ในครั้งแรกครูควรให้เวลากับการทำแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน โดยทำร่วมกับนักเรียนเพื่อแนะนำวิธีการประเมิน/การบันทึกแบบสะท้อนคิด

การประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ในระยะเริ่มต้น ควรให้นักเรียนบันทึกการเรียนรู้ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาที่เรียน เพราะสามารถเขียนได้ง่ายกว่า จะทำให้ผู้เรียนมีกำลังใจในการบันทึกการเรียนรู้

การให้ผลสะท้อนกลับของครูต่อนักเรียนควรทำด้วยความเต็มใจ ครูอ่านบันทึกการเรียนรู้แล้วพูดหรือเขียนตอบกลับไปบนบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียนในทันที สิ่งที่ครูตอบกลับควรเป็นการแนะนำแนวทางการให้ความคิดเห็น การให้กำลังใจ การชมเชย หรือตอบกลับปัญหาที่นักเรียนถาม รวมไปถึงการตั้งคำถามเพื่อให้นักเรียนได้มีการคิดและตอบกลับมายังครูผู้สอน หากครูมีเวลาควรอ่านบันทึกการเรียนรู้และตอบกลับในชั้นเรียน และควรอ่านสิ่งที่นักเรียนบันทึกพร้อมให้ข้อมูลย้อนกลับ ข้อเสนอแนะเชิงบวกและสร้างสรรค์

การประเมินการเรียนรู้ของนักเรียนแต่ละคน โดยการประเมินตนเอง/การบันทึกการเรียนรู้ เป็นการเปิดโอกาสให้นักเรียนได้สะท้อนคิดสิ่งที่เรียนรู้ทั้งที่ทำได้ดีและยังต้องพัฒนา นักเรียนทำแบบประเมินตนเองหลังจบการเรียนรู้แต่ละหน่วยการเรียนรู้/หน่วยการเรียนรู้ย่อย และทำแบบบันทึกการเรียนรู้ในช่วงกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน/หลังจบแต่ละหน่วยการเรียนรู้ โดยประเมินตนเองตามประเด็นสำคัญที่สอดคล้องกับสาระการเรียนรู้หรือหัวเรื่องของแต่ละวิชา และเพื่อให้ครูได้นำข้อมูลจากแบบประเมินตนเอง/แบบบันทึกการเรียนรู้ของนักเรียน ไปพัฒนาการสอนของตนเองและช่วยเหลือนักเรียนเป็นรายบุคคลต่อไป



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

สิ่งที่ฉันได้ทำ

☆☆☆ ฉันทำได้ดี ☆☆ ฉันทำได้บ้าง ☆ ฉันยังทำได้ไม่ดี

ระบายสีลงใน ☆ ตามระดับที่ทำได้ และ ✓ ลงใน □ สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้	สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
๑.	☆☆☆	□
๒.	☆☆☆	□
๓.	☆☆☆	□
๔.	☆☆☆	□
๕.	☆☆☆	□
๖.	☆☆☆	□
๗.	☆☆☆	□

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)



ชื่อ : _____ สกุล : _____ ชั้น _____ เลขที่ _____
 หน่วยการเรียนรู้ที่ _____ เรื่อง _____

๑. กาเครื่องหมาย ✓ ในช่องระดับที่ฉันทำได้ตามระดับความสามารถของตนเอง และสิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น

สิ่งที่ฉันได้ทำ	ระดับที่ฉันทำได้				สิ่งที่ฉันตั้งใจจะทำให้ดีขึ้น
	ดีมาก	ดี	พอใช้	ปรับปรุง	
๑.					☐
๒.					☐
๓.					☐
๔.					☐
๕.					☐
๖.					☐
๗.					☐

*หมายเหตุ : ครูเติมประเด็นที่สอดคล้องกับสมรรถนะที่ต้องการให้เกิดกับผู้เรียน (KSA)

๒. สิ่งที่ฉันทำได้ดีและภูมิใจ (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๓. สิ่งที่ยังไม่เข้าใจ / ยังทำได้ไม่ดี คือ..... (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....

๔. สิ่งที่ยังตั้งใจจะทำให้ดีขึ้นในการเรียนหน่วยต่อไป (สามารถเขียนได้มากกว่า ๑ อย่าง)

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค

☐ ปลายภาค

☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....



สิ่งที่ฉันชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันไม่ชอบในการเรียนวิชานี้ คือ

.....

.....

.....



สิ่งที่ฉันจะทำให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในกลางภาคเรียน คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....

.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....

.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....

.....

ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....

.....



แบบบันทึกการเรียนรู้ (Learning log)

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

ประจำ : ☐ กลางภาค ☐ ปลายภาค ☐ หน่วยการเรียนรู้ที่.....

สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการเรียนวิชานี้ในปลายภาคเรียน คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันชอบ / ทำได้ดี

.....
.....

สิ่งที่ฉันอยากจะบอกคุณครู คือ

.....
.....

สิ่งที่ฉันควรปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้น คือ

.....
.....

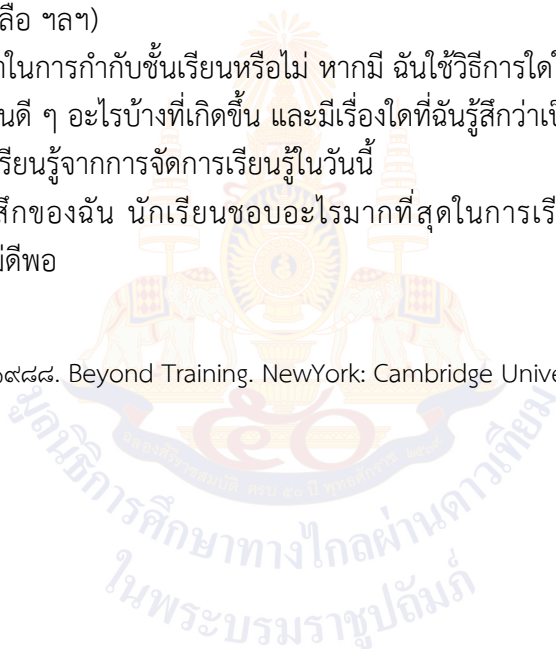
ฉันน่าจะเรียนรู้ได้ดีกว่านี้หาก

.....
.....

คำถามการบันทึกผลหลังสอนสำหรับครูปลายทาง

๑. การเข้าสู่บทเรียนช่วยให้นักเรียนของฉันกระตือรือร้น กับบทเรียนที่จะเรียนต่อไปหรือไม่ เพียงใด
ฉันมีบทบาทในการช่วยให้นักเรียนเห็นความเชื่อมโยงกับบทเรียนหรือไม่ อย่างไร
๒. วันนี้นักเรียนทุกคนมีส่วนร่วมกับการเรียนรู้หรือไม่ และมากน้อยเพียงใด เพราะเหตุใด ในบทเรียน
ต่อไปฉันควรจะทำอย่างไร เพื่อสร้างบรรยากาศการมีส่วนร่วมของนักเรียนให้เพิ่มขึ้น
๓. การจัดกิจกรรมในวันนี้ราบรื่นดีหรือไม่ ฉันพอใจกับการจัดกลุ่มของนักเรียนในระดับใด เพราะเหตุใด
มีสิ่งใด/เทคนิคใดที่ควรปรับให้การจัดการราบรื่น/ดีขึ้นกว่าเดิม
๔. วันนี้ฉันดูแลนักเรียนทั่วถึงและเป็นไปตามความแตกต่างของนักเรียนในชั้นหรือไม่ อย่างไร
๕. ผู้เรียนมีพฤติกรรมที่น่าสนใจหรือแตกต่างในระหว่างการเรียนรู้จากที่ผ่านมหรือไม่ อย่างไร
๖. ในวันนี้ฉันมีปฏิสัมพันธ์กับนักเรียนของฉันในรูปแบบใดบ้าง (เช่น ให้กำลังใจ กล่าวชมเชย
ให้ความช่วยเหลือ ฯลฯ)
๗. วันนี้ฉันมีปัญหาในการกำกับชั้นเรียนหรือไม่ หากมี ฉันใช้วิธีการใดในการแก้ปัญหา
๘. ในชั่วโมงนี้มีส่วนดี ๆ อะไรบ้างที่เกิดขึ้น และมีเรื่องใดที่ฉันรู้สึกว่าเป็นไปตามความคาดหวัง
๙. สิ่งหนึ่งที่ฉันได้เรียนรู้จากการจัดการเรียนรู้ในวันนี้
๑๐. ตามความรู้สึกของฉัน นักเรียนชอบอะไรมากที่สุดในการเรียนวันนี้ และสิ่งใดที่นักเรียน
ยังตอบสนองไม่ดีพอ

(ปรับจาก Richards, J.C. ๑๙๘๘. Beyond Training. New York: Cambridge University Press. หน้า ๑๖๙-๑๗๐.)



คณะผู้จัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับประถมศึกษา

คณะจัดทำคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ (ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๖๑)

ที่ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาว์พงษ์ รัตนสุวรรณ

ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์ นราพร จันทร์โอชา

รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ

ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสมเกียรติ ขอบผล

ที่ปรึกษาสำนักงานโครงการสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ

นายสุชาติ วงศ์สุวรรณ

ข้าราชการบำนาญ อดีตผู้ตรวจราชการกระทรวงศึกษาธิการ

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายบุญรักษ์ ยอดเพชร

เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายณรงค์ แผ้วพลสง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสาวอุษณีย์ ธโนศวรรย์

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นางสุกัญญา งามบรรจง

รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายสนธิ แยมเกษร

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

ที่ปรึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้บูรณาการ

นายอรรถสิทธิ์ รัตนแคล้ว

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
พังงา

นายเทวรัฐ โตไทยะ

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๑

นายจุฬา ชินวงศ์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
สกลนคร เขต ๓

นายสมัย ณะศรี

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
น่าน เขต ๒

นายโกวิท เพลินจิตต์

ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา
อุบลราชธานี เขต ๑

ผู้รับผิดชอบโครงการ

นางนิรมล ตูจินดา

ผู้เชี่ยวชาญด้านพัฒนาหลักสูตรและการเรียนรู้

นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ สพป.พังงา

๑. นางฉวี ณ ตะกั่วทุ่ง

ข้าราชการบำนาญ

ประธาน

๒. นายปรีชา เดือนนิล

ข้าราชการบำนาญ

สพป.สกลนคร เขต ๓

๓. นางสาวจรงค์ษ์ รัตนวิฑูรณ์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๔. นางอุไร เปียงใจ	ข้าราชการบำนาญ	สพป.น่าน เขต ๒
๕. นางประภัสสร โกศลวัฒน์	ข้าราชการบำนาญ	สพป.สกลนคร เขต ๑
๖. นางยุวดี ชุมปัญญา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๗. นางนิตพร ศรีโนนทา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๘. นายศักดิ์พงษ์ วรรณवास	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๙. นายปริญญา อุปลา	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๐. นางสาวพลอยนภัส ทศนพงษ์	ศึกษานิเทศก์	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๑. นางสาวสุรัชดา ภูรับพา	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านพุทธรักษา	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๒. นางรัตนภรณ์ คำฝู	ครูโรงเรียนนาจานกล้วยน้อย	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๓. นางสาวปาริชาติ บุซบงศ์	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๔. นางสาวยุวธิดา ไตรธรรม	ครูโรงเรียนบ้านห้วยหินลาด	สพป.สกลนคร เขต ๓
๑๕. นางวานิดย์ ธาณี	ครูโรงเรียนบ้านหนองฮีหนองแคน	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๖. นางสาวนันทพัทธ์ ศุภธีรารักษ์	ครูโรงเรียนบ้านโนนบ่อหวายดินดำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๗. นางสาวเรือนเพชร กิตติพิมานชัย	ครูโรงเรียนดอนมดแดง (บ้านดงบัง)	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๑๘. นายศิริ ไชยซ่อฟ้า	ครูโรงเรียนแสนทองวิทยา	สพป.น่าน เขต ๒
๑๙. นางจินตนา ไชยซ่อฟ้า	ครูโรงเรียนบ้านปางปุก	สพป.น่าน เขต ๒
๒๐. นางสาวพรพิมล ยอดแก้ว	ครูโรงเรียนบ้านปางกอม	สพป.น่าน เขต ๒
๒๑. นายจำลอง ไชยยา	ศึกษานิเทศก์	สพป.น่าน เขต ๒
๒๒. นางเพียงจิต สุวรรณพงศ์	ครูโรงเรียนบ้านหัวคำ	สพป.อุบลราชธานี เขต ๑
๒๓. นางวิภาพร แก่นอ้วน	ครูโรงเรียนอุบลวิทยาคม	สพป.อุบลราชธานี เขต ๒
๒๔. นางวิภาดา ขุนนิตย์	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางกัน	สพป.พังงา
๒๕. นางสาวมณีนรัตน์ บุญเต็ม	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านถ้ำทองหลาง	สพป.พังงา
๒๖. นางสาวอุทัยวรรณ ทับทิมทองสุข	รองผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธาราม	สพป.พังงา
๒๗. นางสาวปัญจณี อัยเน้ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนวัดนิโครธคุณากร	สพป.พังงา
๒๘. นางสาววนิดา หินน้อย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่านสะบ้า	สพป.พังงา
๒๙. นางสาววินัสรา ณ ตะกั่วทุ่ง	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบางจัน	สพป.พังงา
๓๐. นางลัดดา สุขศรี	ครูโรงเรียนบ้านโคกเจริญ	สพป.พังงา
๓๑. นายสมชาย นาวิว่อง	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๒. นายอิสรานันท์ ชนะภัย	ครูโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๓๓. นายภูริทัต ลิ้มจุ้มอ	ครูโรงเรียนบ้านทุ่งเจดีย์	สพป.พังงา
๓๔. นางสาวเสาวณี โบบทอง	ครูโรงเรียนอนุบาลพังงา	สพป.พังงา
๓๕. นายเบญจพล ตีบขัน	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำหิน	สพป.น่าน เขต ๒
๓๖. นางสาวรุ่ง ตีบขัน	ครูโรงเรียนบ้านดอน(ศรีเสริมกสิกร)	สพป.น่าน เขต ๒
๓๗. นายสมศักดิ์ สุทธการ	ครูโรงเรียนชุมชนรัชดาภิเษกที่ ๑๑๕	สพป.น่าน เขต ๒
๓๘. นางเทียมจิต หาญยุทธ	ครูโรงเรียนชุมชนศิลาเพชร	สพป.น่าน เขต ๒
๓๙. นายนันทชัย แอบู	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองดินเหนียว	สพป.พังงา
๔๐. นางฉัตรชนก พึ่งถิ่น	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านน้ำจืด	สพป.พังงา
๔๑. นายอนันต์ หาญจิตร	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านย่าหมี	สพป.พังงา
๔๒. นายเจษฎา อนันตศรี	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านท่าเขา	สพป.พังงา

๔๓. นายไกรศร ไชยเทพ

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านปกปุย

สพป.พังงา

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล

ประธานคณะกรรมการ

กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นายอนุสรณ์ พูเจริญ

รองประธานคณะกรรมการ

ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางสาวกุศลีน มุสิกกุล

คณะกรรมการ

กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

รองศาสตราจารย์สนธิดา เกียรติวงศ์

คณะกรรมการ

เจ้าหน้าที่สมทบ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางราตรี ศรีไพรวรรณ

คณะกรรมการ

ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางวิภา แจ่มฤทธิ์

คณะกรรมการ

รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

นางวิภา ตันทุลพงษ์

คณะกรรมการและเลขานุการ

รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สัปดาห์ที่ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

๑. นางนุติยาพร วงษ์เนตร

ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล

ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์

๒. นายปิยะพนธ์ วัฒนศัพท์

ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์

สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ

๓. นางสาวอาภรณ์ คำผา

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

๔. นางสาวจิราภรณ์ พยัพพฤกษ์

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

๕. นางสาววัลลภญา เฟื่องชูสุข

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

๖. นางสาวจันทิมา อนุกุล

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

๗. นางจงใจ ธรรมชาติ

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

๘. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

๙. นายทินกร ปิ่นทอง

ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้
สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

๑. นางนุติยาพร วงษ์เณร ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นายทศพล พรหมคุณ ครู โรงเรียนบ้านชีนาค
สพป.ศรีสะเกษ เขต ๓
๔. นางสาวนันท์วัน จันทรังษี ครู โรงเรียนราชประชานุเคราะห์ ๑๕
สพป.เชียงราย เขต ๓ (เวียงเก่าแสนภูวิทยาประชา)
๕. นางสาวขวัญฤทัย คำเสาร์ ครู โรงเรียนบ้านคำกลาง
สพป.อุบลราชธานี เขต ๕
๖. นางวันทนี นิติวิชชา ครู โรงเรียนอนุบาลชัยนาท
สพป.ชัยนาท
๗. นางอัจฉรา หิรัญสาย ครู โรงเรียนอนุบาลควนขนุน
สพป.พัทลุง เขต ๑
๘. นางสาวรณิญา เฟื่องชูนุช ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๙. นายทินกร ปิ่นทอง ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๐. นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๑. นางสาวจันทิมา อนุกุล ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๑๒. นายปิยะณัฐ หนูรัตน์ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สื่อ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรม
การเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๒)**

๑. นางนุติยาพร วงษ์เณร ผู้อำนวยการกลุ่มนิเทศ ติดตามและประเมินผล
ศึกษาธิการจังหวัดประจวบคีรีขันธ์
๒. นายปิยะพันธ์ วัฒนศัพท์ ครู โรงเรียนพิบูลประชาสรรค์
สำนักงานบริหารงานการศึกษาพิเศษ
๓. นางจงใจ ธรรมชาติ ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
๔. นางวิภา ตันจุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๕. นางศิริรัตน์ มุลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๖. นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๗. นางสาววรรณวิษา ภูพานทอง นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์
๘. นางสาวณัฐพร เผือดจันทิก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
ในพระบรมราชูปถัมภ์

**คณะกรรมการปรับปรุงคู่มือครูและแผนการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓ พ.ศ.๒๕๖๖)**

ปรึกษามูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

พลเอก ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ	ประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์นราพร จันทร์โอชา	รองประธานกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	ผู้ช่วยเลขาธิการมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	คณะกรรมการบริหารมูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์

ที่ปรึกษาสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

นายอัมพร พินะสา	เลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นางเกศทิพย์ ศุภวานิช	รองเลขาธิการคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
นายวิษณุ ทรัพย์สมบัติ	ผู้อำนวยการสำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
นางสาวจตุรฤทัย แจบไธสง	ผู้อำนวยการกลุ่มพัฒนาระบบบริหารการเรียนรู้
	สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา
	สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

คณะกรรมการดำเนินงาน

รองศาสตราจารย์เฉลียวศรี พิบูลชล	ประธานคณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นายอนุสรณ์ พูเจริญ	รองประธานคณะกรรมการ
ผู้ช่วยเลขาธิการ มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาวกฤษณิ์ มุสิกกุล	คณะกรรมการ
กรรมการบริหาร มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางราตรี ศรีไพรวรรณ	คณะกรรมการ
ผู้อำนวยการโรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางสาววิไลพร วิไลลักษณ์	คณะกรรมการ
รองผู้อำนวยการกลุ่มบริหารวิชาการ ฝ่ายประถมศึกษา โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์	
นางวิภา ตันทุลพงษ์	คณะกรรมการและเลขานุการ
รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์	

คณะทำงานปรับปรุงคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สือ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทิน กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวรัญญา เฟื่องขุนซ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจและแก้ไขคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สือ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

นางสุทิน กรินทรากุล	ข้าราชการบำนาญ สพป.สมุทรปราการ เขต ๒
นางจงใจ ธรรมชาติ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจิราภรณ์ พัยพฤกษ์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวรัญญา เฟื่องขุนซ	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นางสาวจันทิมา อนุกุล	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายปิยะณัฐ หนูรัตน์	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์
นายทินกร ปิ่นทอง	ครู โรงเรียนวังไกลกังวล ในพระบรมราชูปถัมภ์

คณะทำงานตรวจ/บรรณาธิการคู่มือครู แผนการจัดการเรียนรู้ สือ ๖๐ พรรษา และชุดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับนักเรียน ระดับประถมศึกษา (ฉบับปรับปรุงครั้งที่ ๓)

- นางวิภา ตันกุลพงษ์ รองหัวหน้าสำนักงาน มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางศิริรัตน์ มูลไชยศรี นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวทิพจุฑา ชุนเกษา นักทรัพยากรบุคคล มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวณัฐพร เพื่อดจันติก นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาวนิสาชล แสงฟ้า นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นางสาววรรณุช ศรีอรัญ นักวิชาการศึกษา มูลนิธิการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม ในพระบรมราชูปถัมภ์
- นายไพศาล ตรีนีธิรัตน์ หัวหน้าฝ่ายสื่อการสอน สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม
- นางสาวอนุสรณ์ มลคล้า นักเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม

- | | |
|------------------------------|--|
| ๙. นางสาวกัญฐมณี สำราญอินทร์ | นักเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม |
| ๑๐. นางสาวชิตพิรุณ กาญจนนา | นักเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม |
| ๑๑. นายสมพงษ์ ธรรมาภรณ์ชัย | นักเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม |
| ๑๒. นายมะลอชี ดอลอ | นักเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม |
| ๑๓. นางพิมพ์ลัญช์ บำรุงวงศ์ | นักเทคโนโลยีการศึกษา สถาบันวิทยุการศึกษาทางไกลผ่านดาวเทียม |





สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
โครงการจัดทำสื่อ ๖๐ พรรษา เณลินพระเกียรติ

