

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง บทบาท แนวทางการสืบสาน

และอนุรักษ์นาฏศิลป์ และการละคร

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์

ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

Royal Thai Khon คีตกิอินทราชิต

ตอน พรหมาศ

เผยแพร่โดย Raphael S. D.

เผยแพร่วันที่ ๖ ก.พ. ๒๕๖๒

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=l01ms47Q1v4>

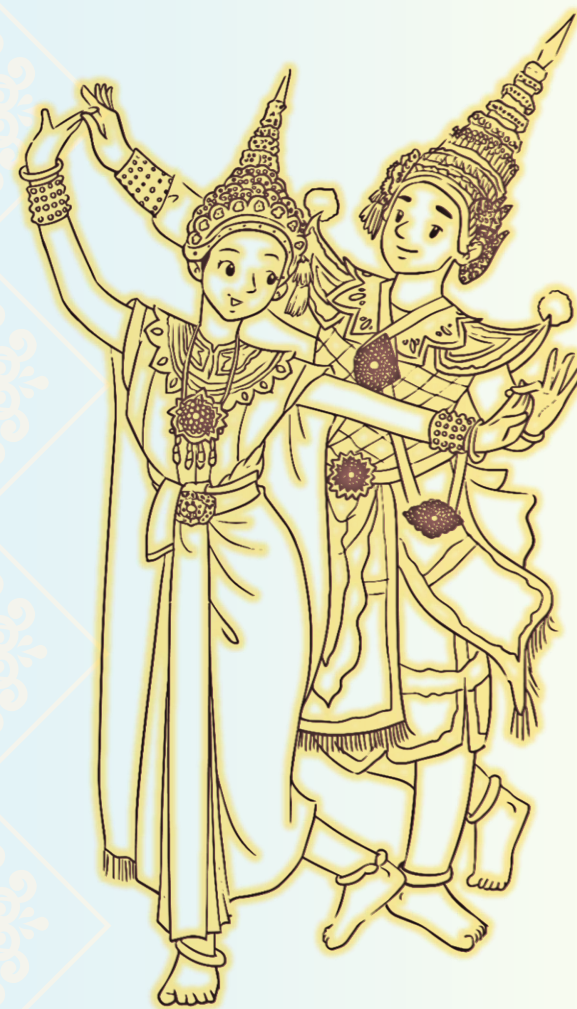


บทบาท แนวทางการสืบสาน และอนุรักษ์ขนานภูมิศิลป์และการละคร



จุดประสงค์การเรียนรู้

- นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เกี่ยวกับบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวันและเปรียบเทียบกระบวนการสืบทอดนาฏศิลป์และการละครในสมัยโบราณกับสมัยปัจจุบัน
- นักเรียนสามารถเขียนแผนผังความคิดสรุป บทบาท, แนวทาง, การสืบสานและอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร





คำถามชวนคิด

นาฏศิลป์และการละครในอดีต
และปัจจุบันแตกต่างกันอย่างไร



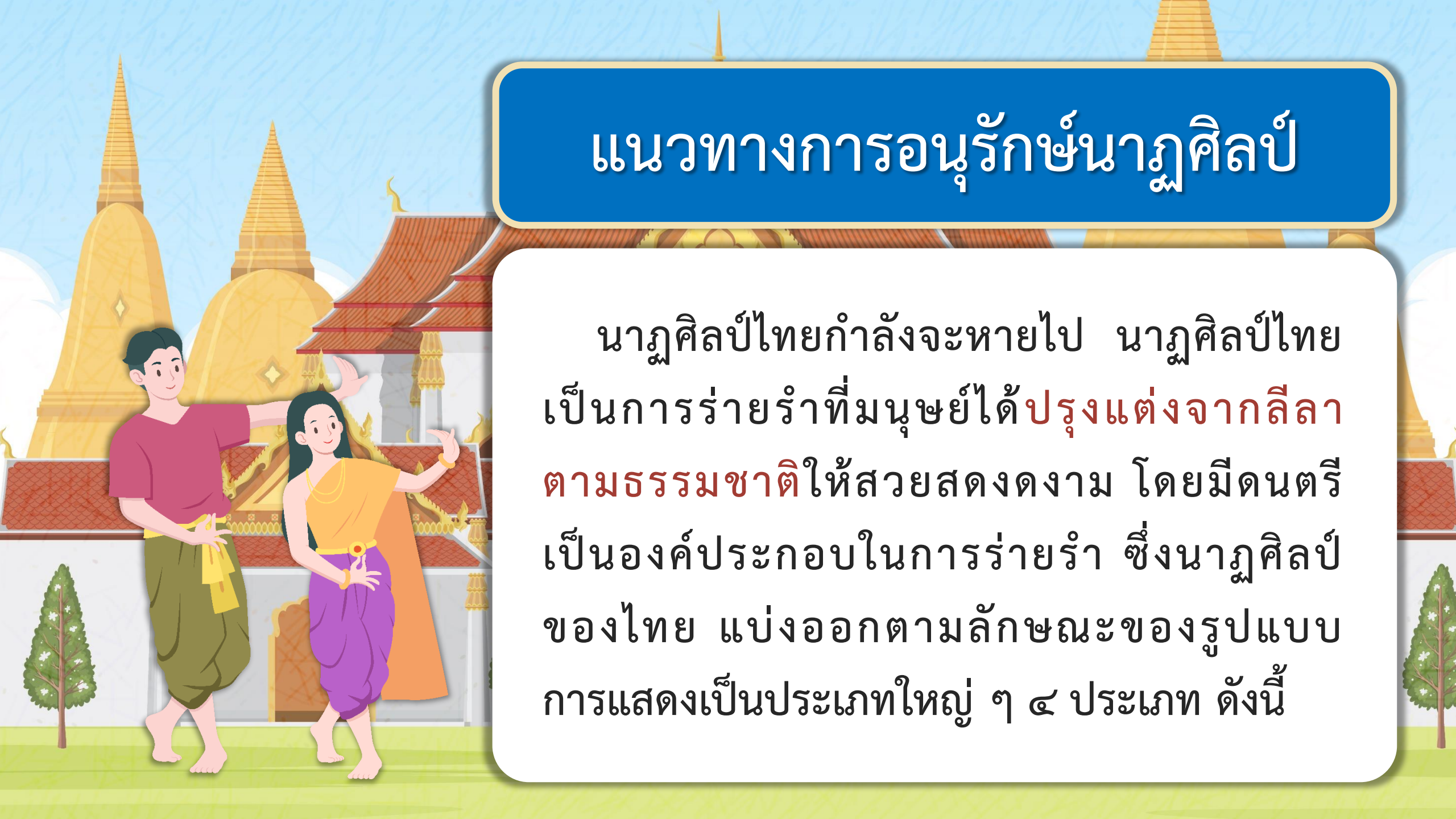
การแสดง นาฏศิลป์ไทย





คำถามชวนคิด

- ให้นักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างการแสดงนาฏศิลป์จากประสบการณ์ของนักเรียน
- ละครแก้บนปรากฏขึ้นในสมัยใด สมัยอยุธยา แก้บนด้วยการแสดงละครชาตรี
- เพราะเหตุใดจึงเกิดการรำละครแก้บน
เป็นการแสดงการขอบคุณและตอบแทนต่อสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ได้ดลบันดาลให้สิ่งที่ได้ขอไว้
บรรลุหรือสำเร็จได้ด้วยดี

An illustration of a Thai temple with golden stupas and a red-tiled roof. In the foreground, a man in a purple shirt and green pants and a woman in a yellow top and purple pants are gesturing towards the temple. A blue banner with white Thai text is at the top right, and a white box with black Thai text is in the center right.

แนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์

นาฏศิลป์ไทยกำลังจะหายไป นาฏศิลป์ไทย
เป็นการร่ายรำที่มนุษย์ได้**ปรุงแต่งจากลีลา**
ตามธรรมชาติให้สวยงามสดงดงาม โดยมีดนตรี
เป็นองค์ประกอบในการร่ายรำ ซึ่งนาฏศิลป์
ของไทย แบ่งออกตามลักษณะของรูปแบบ
การแสดงเป็นประเภทใหญ่ ๆ ๔ ประเภท ดังนี้

แนวทางการอนุรักษ์นาฏศิลป์

โขน ละคร รำระบำ และการแสดงพื้นเมือง
ซึ่งสร้างสรรค์สุนทรียะด้านจิตใจและอารมณ์
ให้กับคนในสังคมและมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิต
ของมนุษย์ที่สามารถสะท้อนภาพวิถีชีวิต
และกิจกรรมของคนในสังคม



การอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร



เป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคน
ที่จะต้องตระหนักถึง
คุณค่าของงานนาฏศิลป์

หน่วยงานที่มีหน้าที่
ในการช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์
นาฏศิลป์ไทย เช่น



วิทยาลัยนาฏศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กระทรวงวัฒนธรรม

การฝึกหัดนาฏศิลป์ละครเบื้องต้น

สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

e_RMUTT การฝึกหัดนาฏศิลป์ไทย

ระดับช่วงชั้นที่ ๑ ตอนที่ ๑/๖

เผยแพร่โดย RMUTT Channel

เผยแพร่วันที่ ๑๙ ส.ค. ๒๕๕๘

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=M1mFsiBe05U&feature=youtu.be>.



การอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร

- ปลุกฝังให้คนไทยทุกคนยึดถือว่าการอนุรักษ์และส่งเสริมนาฏศิลป์เป็นหน้าที่ของทุกคน
- ศึกษาถึงประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ไทยและนาฏศิลป์พื้นเมืองในท้องถิ่นของตนเอง

การอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร

- ตระหนักถึงความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย ที่มีต่อสังคมไทยและประเทศชาติ
- ให้ความร่วมมือในการสนับสนุน เผยแพร่ อนุรักษ์และให้ความร่วมมือในการเข้าร่วมชม และจัดกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์

วิธีการดำเนินการมีแนวทาง ดังนี้

๑. จัดกิจกรรมการเสดงนาฏศิลป์ไทยทุกประเภทออกสู่สายตาสาธารณชนอย่างต่อเนื่อง

- ไม่ควรจัดแสดงเฉพาะงานเทศกาลประจำปี และต้องอาศัยความร่วมมือจากสถาบันและองค์กรทุกแห่งที่เกี่ยวข้องกับศิลปะทางด้านนาฏศิลป์

วิธีการดำเนินการมีแนวทาง ดังนี้

๒. ประชาสัมพันธ์ให้กว้างขวาง

- โดยพยายามสอดแทรกไปในทุก ๆ สื่อที่เกี่ยวข้อง
ให้ข้อมูลที่เป็นองค์ความรู้แก่ประชาชน สร้างค่านิยมแก่
เด็กวัยรุ่นให้หันกลับมาสนใจนาฏศิลป์ไทยซึ่งเสื่อมวลชน
จะช่วยได้มากในเรื่องนี้

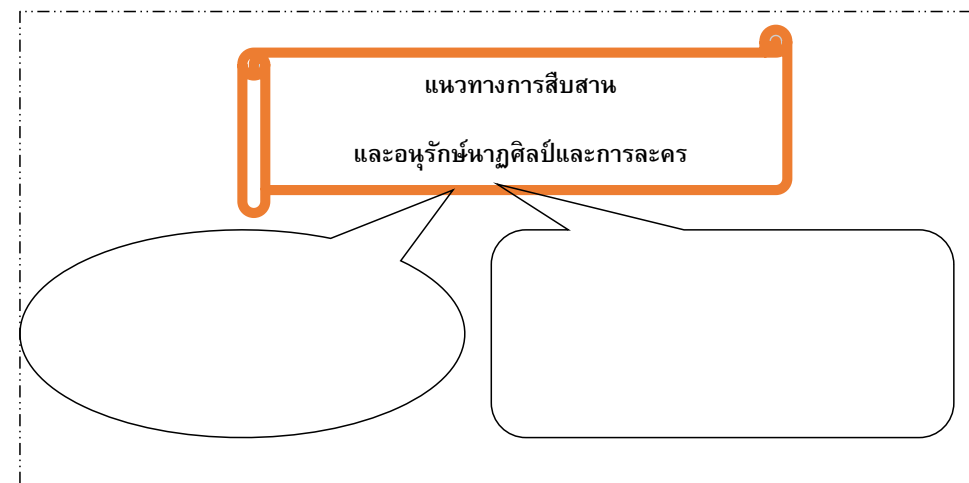
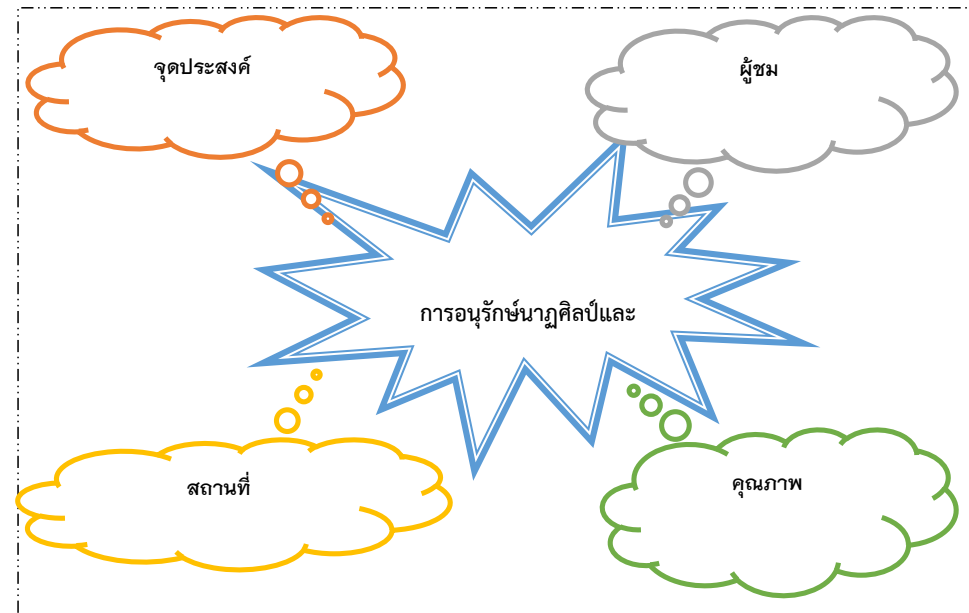


คำถามชวนคิด

ถ้าเราไม่ช่วยกันอนุรักษ์นาฏศิลป์
และการละคร จะส่งผลอย่างไรบ้าง

ใบงาน บทบาท แนวทางการสืบสาน และอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผัง
ความคิดบทบาท แนวทางการสืบสาน
และอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร



หน่วยงานใดมีหน้าที่ ช่วยอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร



สรุป

การอนุรักษ์นาฏศิลป์ และการละคร

เป็นหน้าที่ของคนไทยทุกคนที่จะต้อง
ตระหนักถึงคุณค่าของงานนาฏศิลป์
มีการจัดตั้งหน่วยงานที่มีหน้าที่ในการ
ช่วยส่งเสริมและอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย เช่น



วิทยาลัยนาฏศิลป์
สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์



กระทรวงวัฒนธรรม

๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑๑

บทเรียนครั้งต่อไป เรื่อง ภาษาท่า ที่มาจากธรรมชาติ

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

