

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

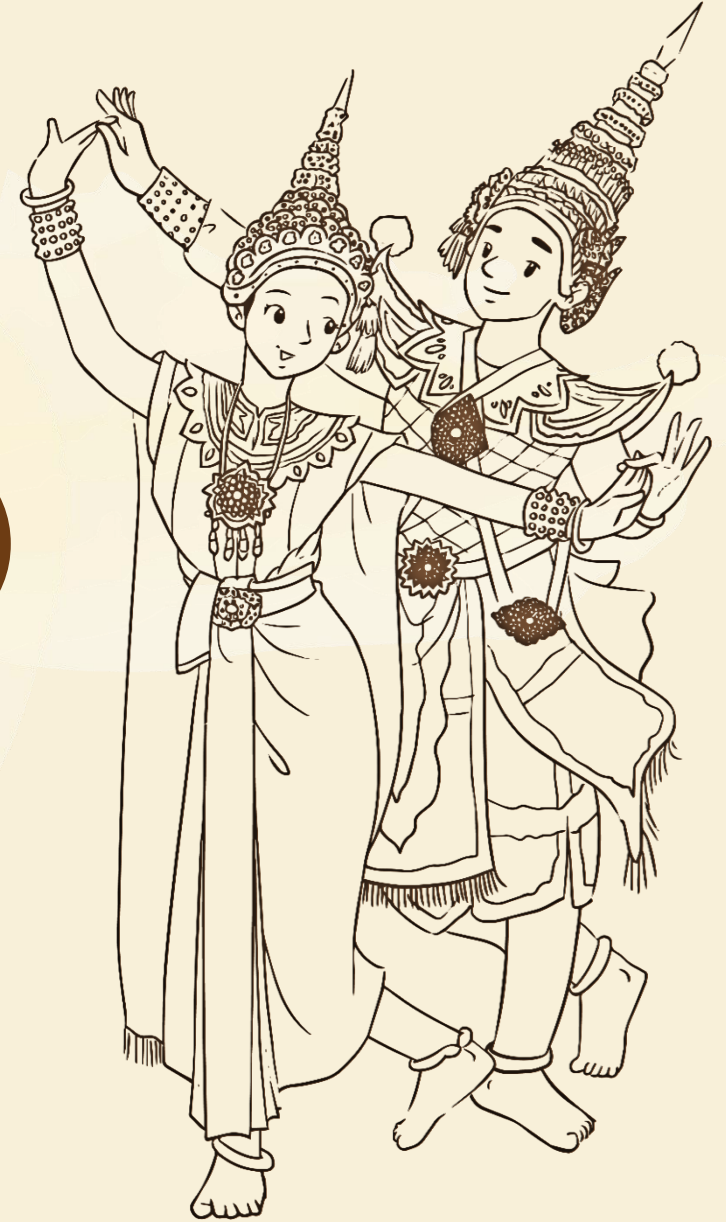
รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง ประเภทของละครไทย(๒)

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์
ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด



ประเพณีละครไทย(๒)



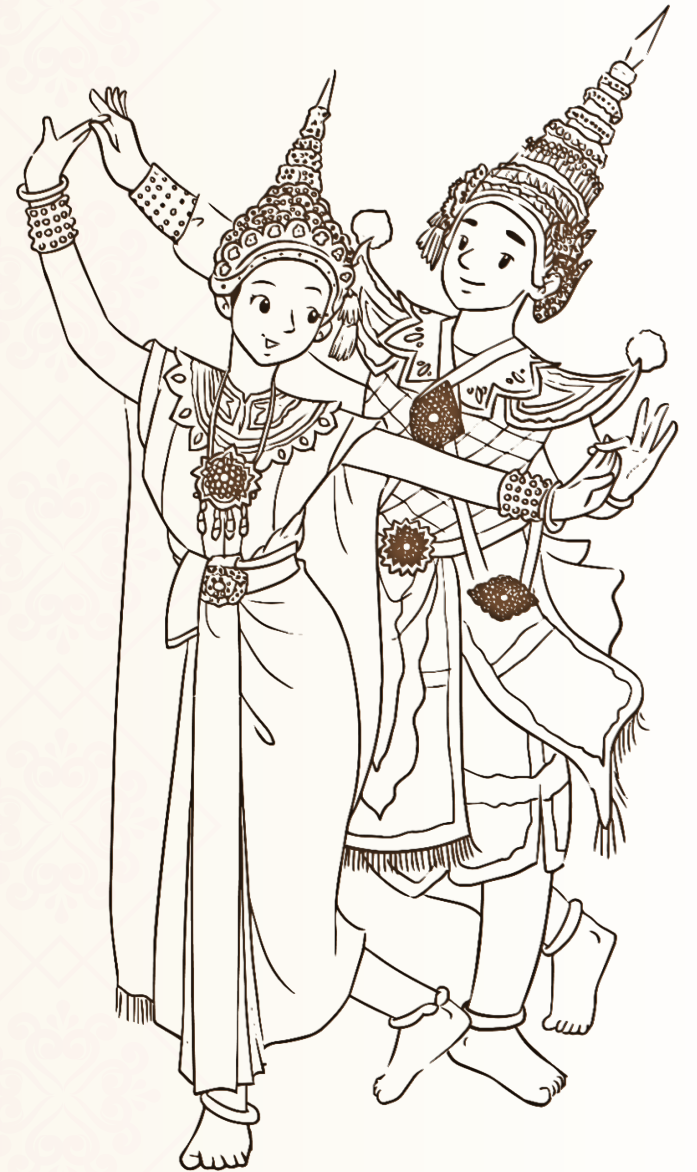
ให้นักเรียนเปิดแผ่นป้ายตัวเลขจำนวน ๒ แผ่นป้าย
แล้วทายประเภทละครไทย

๑	๒	๓	๔
๕	๖	๗	๘
๙	๑๐	๑๑	๑๒

ละครนอกเรื่องคาวี

จุดประสงค์การเรียนรู้

- นักเรียนสามารถอธิบายความรู้เกี่ยวกับประเพณีของละครไทย
- นักเรียนสามารถจัดลำดับและสรุปความรู้ความเข้าใจประเพณีของละครไทยได้





ทบทวน

ประเภทของละครไทย



ประเภทของละครไทย

ละครรูปแบบดั้งเดิม	ละครรูปแบบปรับปรุง	ละครที่พัฒนาขึ้นใหม่
๑) ละครชาตรี ๒) ละครนอก ๓) ละครใน	๑) ละครดึกดำบรรพ์ ๒) ละครพันทาง ๓) ละครเสภา	๑) ละครพูด ๒) ละครร้อง ๓) ละครสังคีต

ละครที่พัฒนาขึ้นใหม่



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

“ละครพูด เรื่อง เห็นแก่ลูก

ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว”

วิทยาลัยนาฏศิลป์

เผยแพร่โดย photographerdd

เผยแพร่วันที่ ๒๗ มี.ค. ๒๕๖๒

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=fAkrCumTw4&feature=youtu.be>.



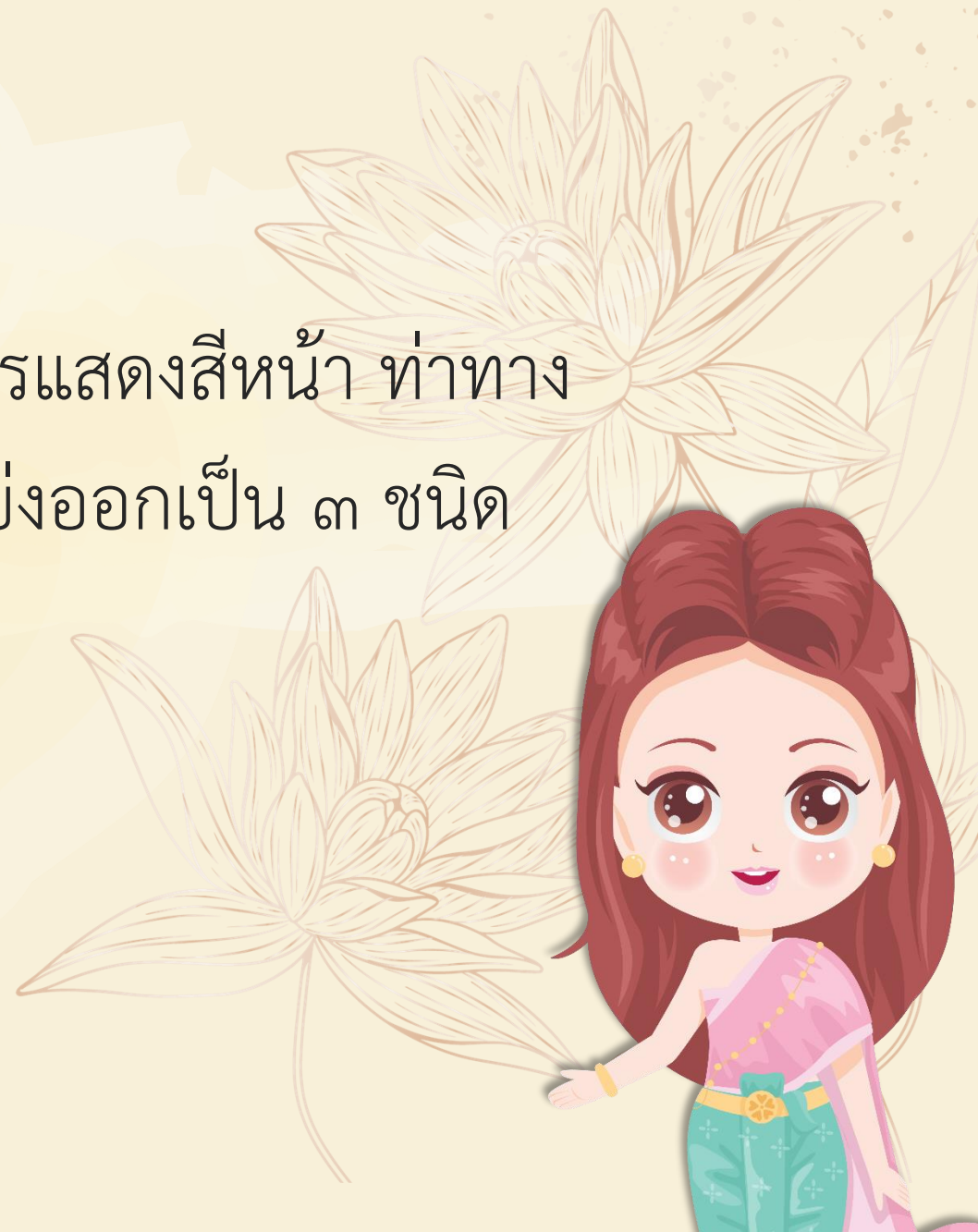
ละครพูด

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยการพูด เน้นการแสดงสีหน้า ท่าทาง และอารมณ์ตามเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง แบ่งออกเป็น ๓ ชนิด ได้แก่

- ๑) ละครพูดล้วน ๆ

- ๒) ละครพูดร้อยกรอง

- ๓) ละครพูดสลับคำ



๑) ละครพูดล้วน ๆ

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยการพูด ใช้ท่าทางแบบสามัญชน

๒) ละครพูดร้อยกรอง

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยวิธีการพูดที่เป็นคำ ประเภtcำกลอน คำฉันท์ คำโคลง ซึ่งมีวิธีการอ่านออกเสียงเหมือนกับละครพูด แต่มีการเน้นการสัมผัสตามแต่ชนิดของคำประพันธ์นั้น ๆ



ศิลปนิพนธ์ ศิลปศึกษา
รุ่น ๑๔



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครเรื่อง มัทนะพาธา

ตอน รติบันดาล

เผยแพร่โดย จตุพร ภัคดี

เผยแพร่วันที่ ๖ พ.ค. ๒๕๕๗

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=jPqvJwyX5pg>



๓) ละครพูดสลับลำ

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยการพูดและการร้อง แต่เน้นการพูดเป็นสำคัญ





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครพูดสลับลำ เรื่องสามัคคีเภท

เผยแพร่โดย จตุพร ภัคดี

เผยแพร่วันที่ ๒๒ ส.ค. ๒๕๕๗

ที่มา <https://youtu.be/8aD18vFYky8>

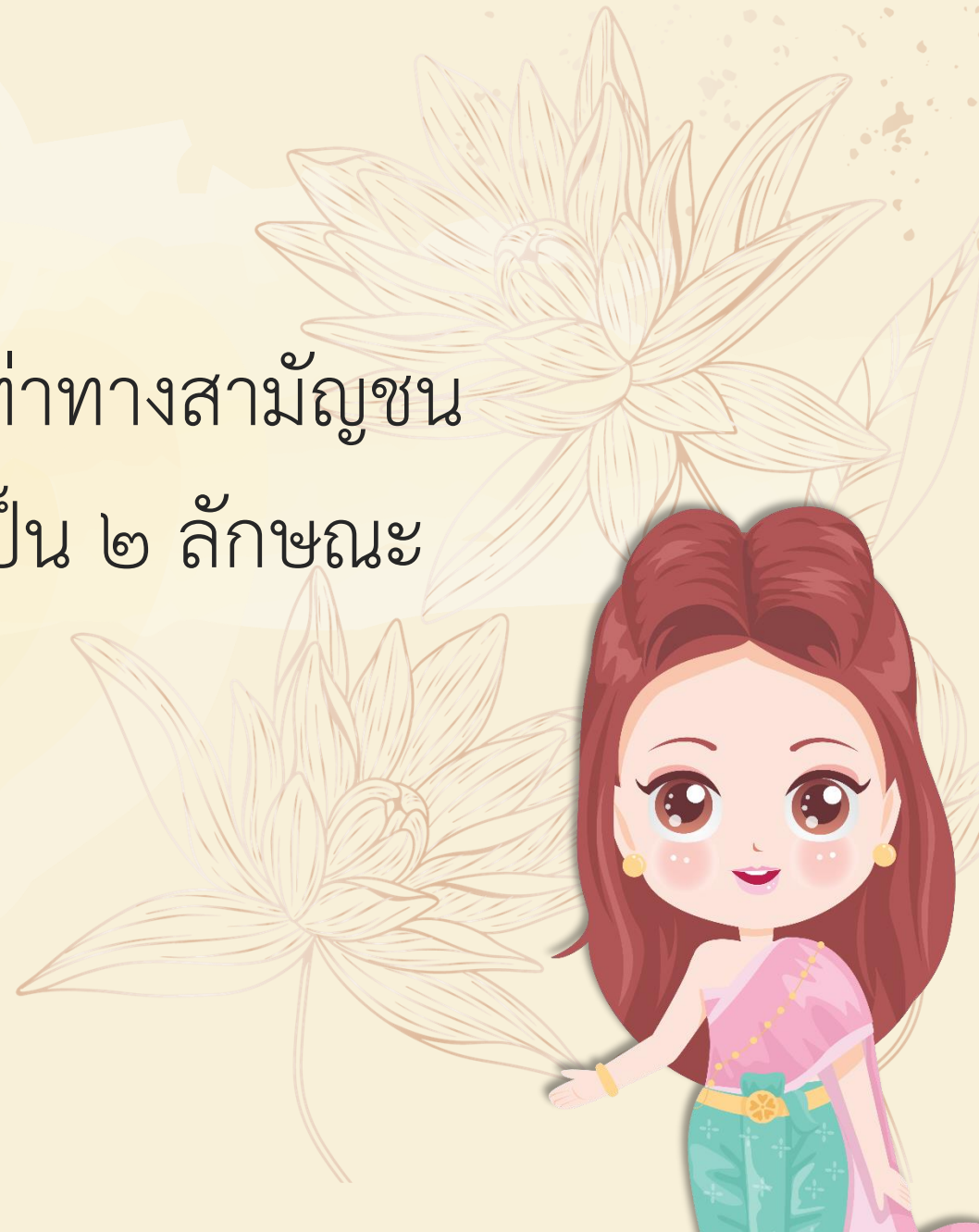


ละครร้อง

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยการร้อง ใช้ท่าทางสามัญชน
ในการสื่อความหมายตามบทร้อง แบ่งเป็น ๒ ลักษณะ

คือ ๑) ละครร้องสลับทพูด

๒) ละครร้องล้วน ๆ



๑) ละครร้องสลับพูด

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยการร้องและพูด แต่เน้นการร้องเป็นสำคัญ ได้รับอิทธิพลมาจากละครบั้งสาววันของมลายู

๒) ละครร้องล้วน ๆ

เป็นละครที่ดำเนินเรื่องด้วยการร้องเพลงไม่มีบทพูดแทรก
ผู้ให้กำเนิดละครประเภทนี้ คือ รัชกาลที่ ๖



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครเรื่อง สาวเครือฟ้า The Musical

นำเสนอโดยจุลชาติ อรัญยะนาค, ฤดีชนก คชเสนี

และศิลปินกรมศิลปากร

เผยแพร่โดย Siammelodies

เผยแพร่วันที่ ๗ ม.ค. ๒๕๖๔

ที่มา <https://youtu.be/lUqBs7T9f1A>



ละครสังคีต

- เป็นละครที่พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวได้ทรงคิดค้นขึ้น
- มีลักษณะใกล้เคียงกับละครร้อง แต่แตกต่างกันตรงการดำเนินเรื่องของละครสังคีตจะต้องใช้ทั้งการพูดและการขับร้องเนื่องจากมีความสำคัญเท่ากัน จะตัดอย่างหนึ่งอย่างใดออกไม่ได้จะทำให้เสียเนื้อเรื่อง





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ละครสังคิต เรื่อง หงส์ทอง

เผยแพร่โดย khantemalee

เผยแพร่วันที่ ๒๒ มี.ค. ๒๕๖๓

ที่มา https://youtu.be/GCFtT_Dp5QU





ให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายดังนี้

- ความรู้ที่ได้รับ เรื่องอะไร
- ผลที่ได้ ได้เรียนรู้อะไร
- นำไปใช้ประโยชน์ ในด้านใด
- นักเรียนมีวิธีการจะอนุรักษ์อย่างไร

ใบงาน ประเภทของละคร

คำชี้แจง ให้นักเรียนเขียนแผนผังความคิด

แสดงนิยามความหมายเฉพาะของละครแต่ละประเภท

A large, empty rounded rectangle box with a thin black border, intended for a student to draw a mind map. The box is white and occupies the lower two-thirds of the page.

สรุป

ประเภทของละครไทยในแต่ละสมัย



สรุป

ประเภทของละครไทยในแต่ละสมัย

ละครรูปแบบ
ปรับปรุง

ได้แก่

ละครดึกดำบรรพ์

ละครพันทาง

ละครเสภา



สรุป

ประเภทของละครไทยในแต่ละสมัย

ละครที่
พัฒนาขึ้นมาใหม่

ได้แก่

ละครพูด

๑. ละครพูดล้วน ๆ
๒. ละครพูดร้อยกรอง
๓. ละครพูดสลับลำ



สรุป

ประเภทของละครไทยในแต่ละสมัย

ละครที่
พัฒนาขึ้นมาใหม่

ได้แก่

ละครร้อง

๑. ละครร้องสลับพูด
๒. ละครร้องล้วน ๆ

๓. ละครสั้งคืด



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ความสำคัญและบทบาท
ของนาฏศิลป์และการละคร
กับชีวิตมนุษย์

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

