

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ (๑)

ครูผู้สอน ครูจักรพันธ์ สุวรรณเกิด

ครูโชติกา สมพงษ์





เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ (๑)



ทบทวน

ขั้นตอนการสร้างสรรค์เครื่องดนตรีจากวัสดุที่หาได้ง่าย

๑. คัดเลือกวัสดุที่จะใช้ทำเครื่องดนตรี
๒. จัดเรียงขวด แก้ว หรือถ้วยชาม ให้ไล่เรียงระดับเสียงจากต่ำไปหาระดับเสียงสูง
๓. เติมน้ำเพื่อปรับตั้งระดับให้ได้โน้ตตามที่ต้องการ
๔. เคาะไล่เสียงทั้งหมดอีกครั้ง เพื่อพิจารณาระดับเสียงในภาพรวมของเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์อีกครั้ง

ทบทวน

การดูแลรักษาเครื่องดนตรีจากวัสดุที่หาได้ง่าย

๑. จัดวางในที่ที่ปลอดภัยจากการหล่นแตก หรือการกระทบจนเกิดความเสียหาย
๒. เล่นด้วยความระมัดระวัง ออกแรงตีพอประมาณ
๓. เคลื่อนย้ายด้วยความระมัดระวัง



เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ (๑)



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

นักเรียนสามารถบอกประวัติและอัตรา
จังหวะของเพลงพม่าเขาได้อย่างถูกต้อง



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะและกระบวนการ

นักเรียนสามารถบรรเลงเพลงพม่าเขว
บรรทัดที่ ๑-๒ โดยใช้เครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์
ได้อย่างถูกต้อง ทั้งทำนองและจังหวะ





เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ (๑)






จากเพลงที่นักเรียนได้ยิน
นักเรียนคิดว่าเป็นเพลงอะไร





ประวัติเพลงพม่าเขว

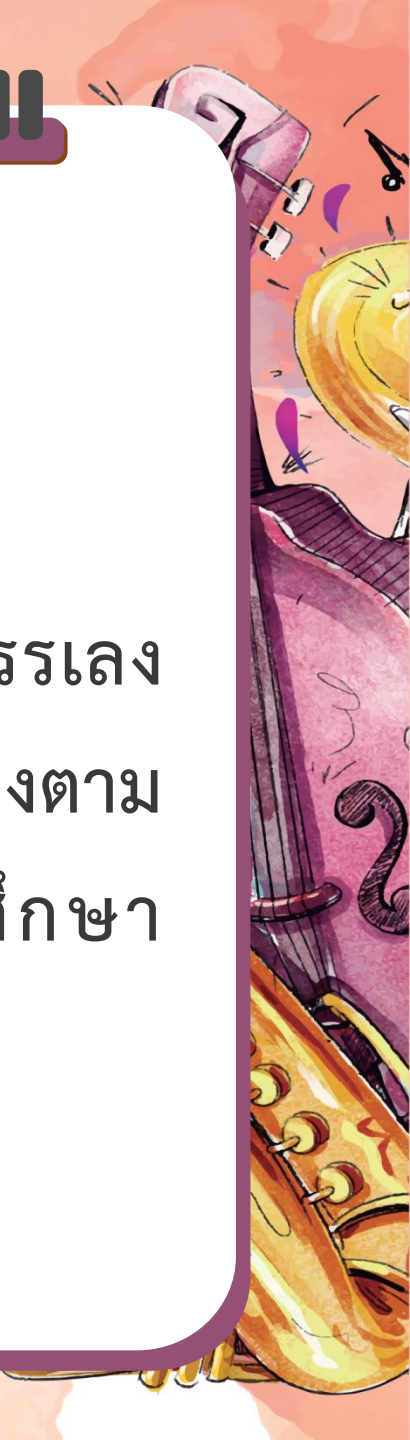
พม่าเขวเป็นเพลงไทยเดิมสำเนียงพม่า มีมาแต่เดิม ไม่ปรากฏนามผู้แต่ง เป็นเพลงอัตราชั้นเดียว ครุบุญยงค์ เกตุคง ศิลปินแห่งชาติ นำมาแต่งขยายจนครบเป็นเพลงเถา ตั้งชื่อว่า “ชเวดากอง เถา”





ประวัติเพลงพม่าเขว

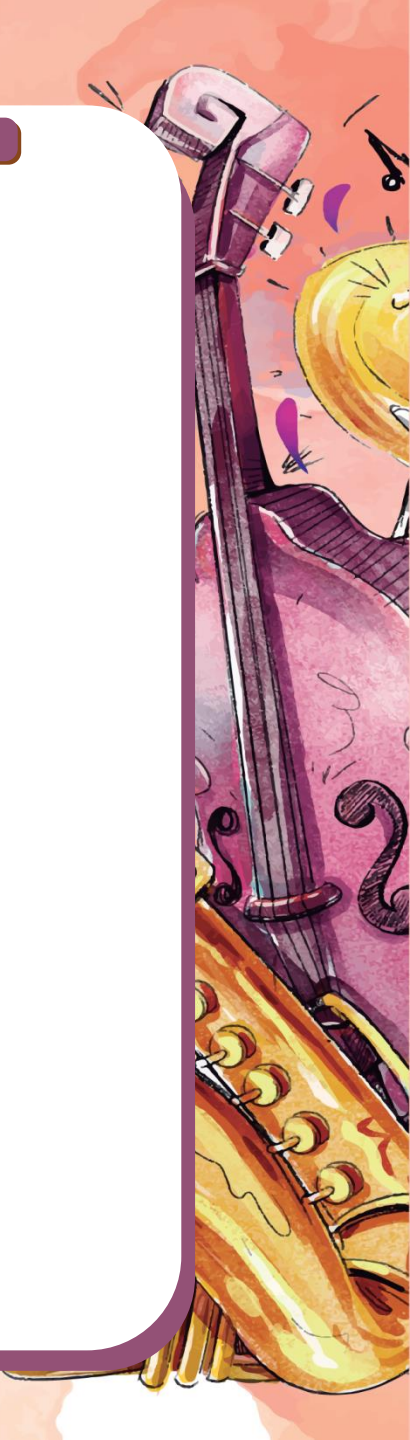
เพลงพม่าเขวเป็นที่รู้จักกันทั่วประเทศ เมื่อคุณหญิงชิ้น ศิลปบรรเลงได้ใช้ทำนองเพลงพม่าเขวแต่งเป็นเพลง “ซ้าง” เพื่อให้นักเรียนร้องตามโครงการ “วิทยุโรงเรียน” ของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษากระทรวงศึกษาธิการ





อัตราจังหวะ

เป็นเพลงอัตราจังหวะ ชั้นเดียว
ใช้หน้าทับ พม่า (โดยทั่วไปนิยมใช้
กลองยาวบรรเลงกำกับจังหวะ)



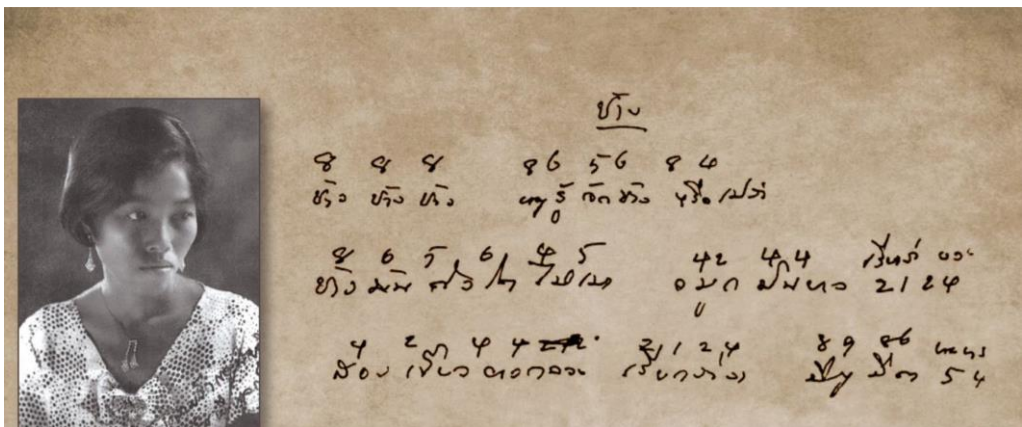


เนื้อร้อง

เพลง “ซ้าง”



เพลงซ่าง

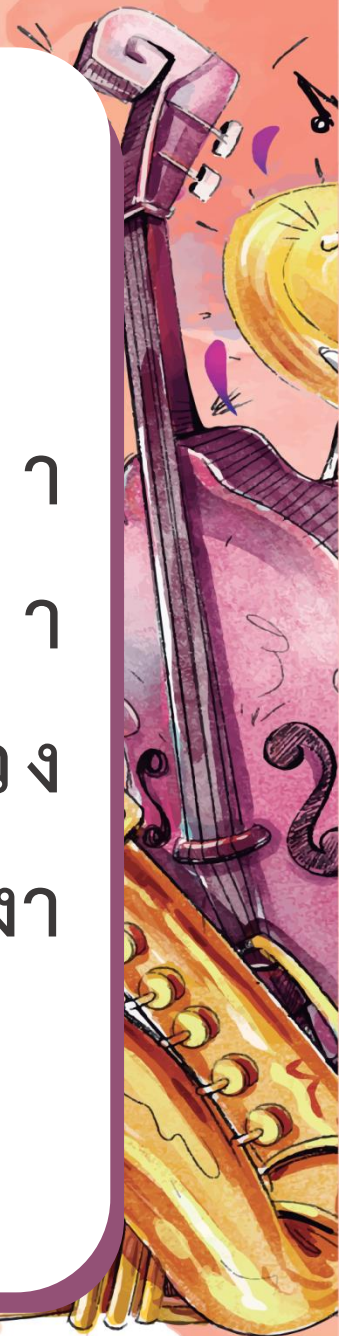


<https://www.facebook.com/๔๐๗๘๓๐๖๖๒๖๗๕๘๔๕/posts/๑๙๐๖๗๐๑๔๑๙๔๕๕๕๒๑/>

โดย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

ซ่าง ซ่าง ซ่าง

หนู รู้จัก ซ่าง หรือ เปลา
ซ่าง มั่น ตัว โต้ ไม่ เบา
จมูกมันยาวเรียกว่า งวง
สองเขี้ยวซ่างงวง เรียกว่า งา
มีหูมีตาหางยาว



โน้ตเพลงพม่าเขว

----	---ช	---ช	---ช	----	-ช-ม	--ร ม	-ช-ด
----	-ช-ม	--ร ม	-ด-ร	-ดํ-ล	-ดํ-ดํ	--ช ล	-ดํ--
-ดํ-ล	-ดํ-ดํ	--ช ล	-ดํ--	-ช-ล	-ช-ม	---ร	---ด

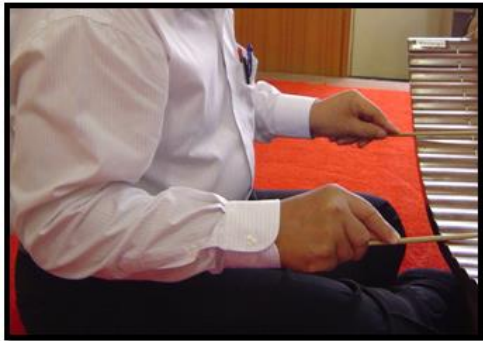
กิจกรรม

การปฏิบัติเครื่องดนตรี
ที่สร้างสรรค์ (๑)



วิธีการจับไม้

รูปแบบการจับไม้สามารถแบ่งได้เป็น ๓ ลักษณะ
ตามรูปทรงและตำแหน่งของปลายนิ้วชี้กับกำนไม้ ดังนี้



การจับแบบปากกา



การจับแบบปากไก่



การจับแบบปากนกแก้ว



โน้ตเพลงพม่าเขว

----	---ช	---ช	---ช	----	-ช-ม	--รม	-ช-ด
----	-ช-ม	--รม	-ด-ร	-ดํ-ล	-ดํ-ดํ	--ชล	-ดํ--
-ดํ-ล	-ดํ-ดํ	--ชล	-ดํ--	-ช-ล	-ช-ม	---ร	---ด

กิจกรรม

การปฏิบัติเครื่องดนตรี
ที่สร้างสรรค์ (๑)

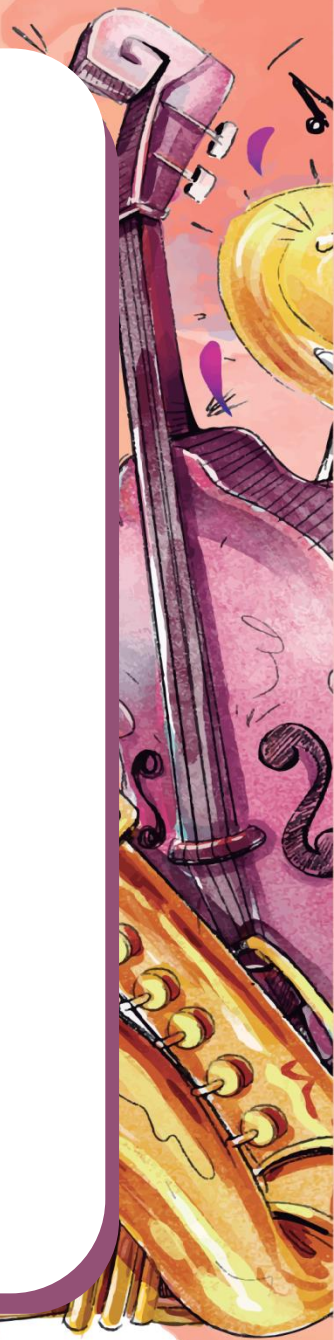
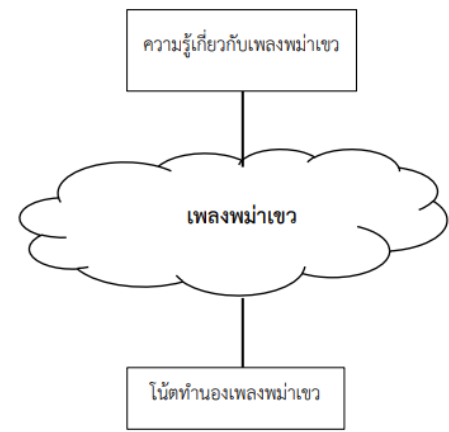




ใบงาน เรื่อง แผนผังความคิดสรุปความรู้เกี่ยวกับเพลงพม่าเขา
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง เล่นดนตรีอย่างสร้างสรรค์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๓ เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ ๑
 รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ตัวอย่าง

ใบงาน



ชื่อ-นามสกุล.....ชั้น.....เลขที่.....



ଶବ୍ଦ





สรุป ประวัติเพลงพม่าเขว

พม่าเขวเป็นเพลงไทยเดิมสำเนียงพม่า มีมาแต่เดิมไม่ปรากฏนามผู้แต่ง เป็นเพลงอัตราชั้นเดียว ครุบุญยงค์ เกตุคง ศิลปินแห่งชาตินำมาแต่งขยายจนครบเป็นเพลงเถา ตั้งชื่อว่า "ชเวดากอง เถา"

เพลงพม่าเขวเป็นที่รู้จักกันทั่วประเทศ เมื่อคุณหญิงจีน ศิลปินบรรเลงได้ใช้ทำนองเพลงพม่าเขวแต่งเป็นเพลง "ซ้าง"



สิ่งที่ต้องเตรียม

เครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ไว้
เพื่อมาบรรเลงในครั้งถัดไป

สามารถดาวน์โหลดใบความรู้และใบงานได้ที่ www.dltv.ac.th



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง การปฏิบัติเครื่องดนตรีที่สร้างสรรค์ (๒)

