

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง สีโปสเตอร์ (๒)

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี

ครูปรียาพร หมื่นหาญ



เรื่อง ศิลปินเตอร์ (๒)



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายเรื่องการขยายแบบด้วยวิธีการตีสเกลได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถขยายแบบด้วยวิธีการตีสเกลได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. กระดาษ ร้อยปอนด์ ขนาด A๓ (๒๙.๗ x ๔๒ ซม.)
๒. ไม้บรรทัด (ควรมีความยาว ๓๐ ซม.)
๓. ดินสอ HB, ๒B ยางลบ
๔. รูปฉากภาพยนตร์ ปริ้นต์เต็มหน้ากระดาษ A๔

ดาวน์โหลดเอกสาร
ได้ที่ www.dltv.ac.th



กิจกรรม **ส่อง** **อดีต**

การผลิตภาพยนตร์



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

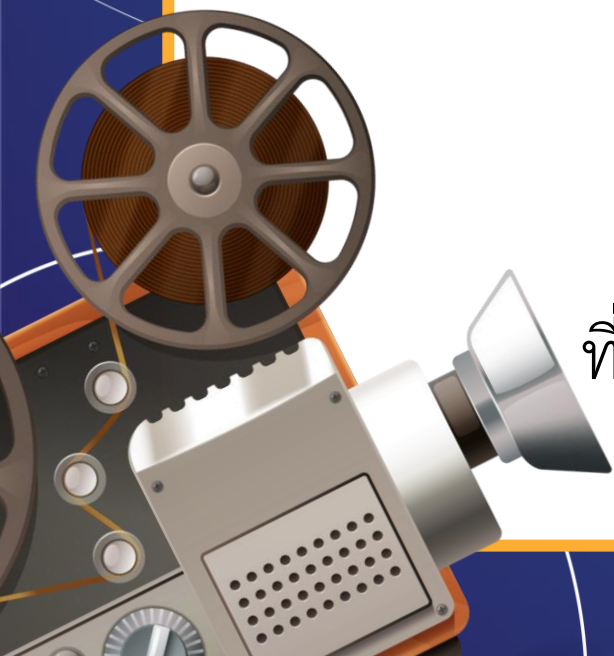
เรื่อง Chaplin 1992 Trailer HD

| Robert Downey Jr. | Geraldine Chaplin

เผยแพร่โดย Trailer Chan

เผยแพร่วันที่ ๑๕ มิ.ย. ๒๕๖๐

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=8UAY9ynS-l4>



สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

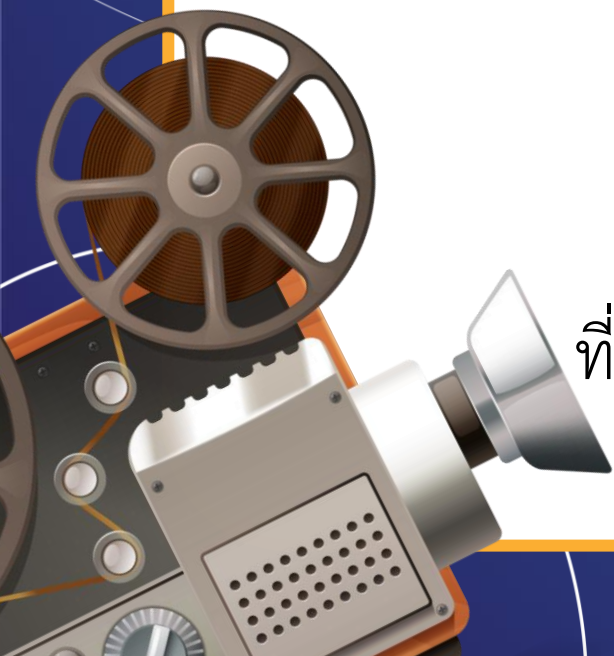
เรื่อง Stan & Ollie | Way Out West Dance

| Shot by Shot Comparison

เผยแพร่โดย Hats Off Entertainment

เผยแพร่วันที่ ๑๐ พ.ค. ๒๕๖๒

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=HitqUVNWi0g>



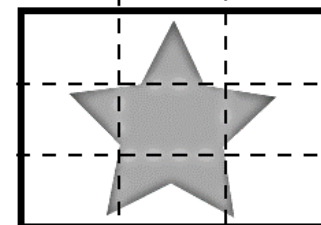
An illustration of a man in a yellow shirt, purple pants, and a red visor unrolling a large white sheet. The sheet is held up by a dark brown frame with four spotlights at the top. The background is a blue grid. The Thai text "การตีสเกล" is written in red on the white sheet.

“การตีสเกล”

การร่างภาพลงบนฉากรับเบื่องหลังของจริงสี

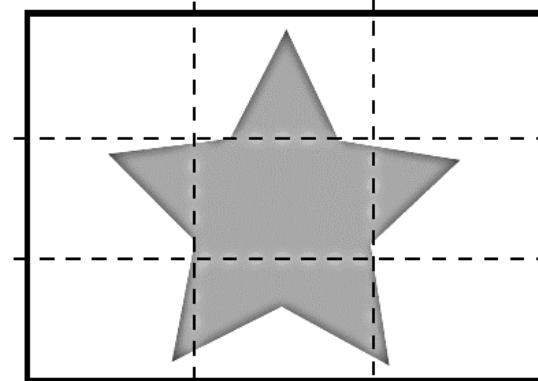
การตีสเกล คือการตีเส้นตารางเพื่อบอกขอบเขตของภาพที่จะวาดลงบนฉากรับขนาดจริงโดยเส้นตารางที่ตีจะตีลงบนแบบร่างที่เป็นส่วนย่อยของฉากรับขนาดจริงและตีเส้นตารางเดียวกันนี้ลงบนฉากรับขนาดจริง โดยต้องกำกับมาตราส่วนของเส้นตารางให้ชัดเจน

ภาพร่างขนาดจำลอง



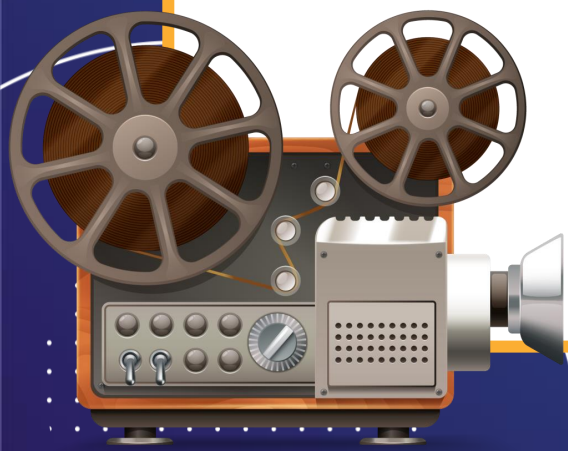
1 cm

30 cm



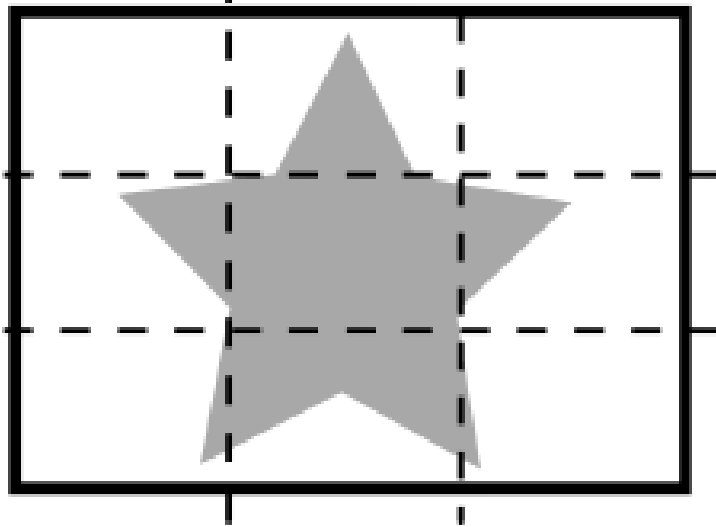
ภาพร่างลงบนฉากรับจริง

สัดส่วน 1:30 หมายถึง 1 เซนติเมตรในแบบร่างขนาดจำลอง เท่ากับ 30 เซนติเมตรบนฉากรับขนาดจริง

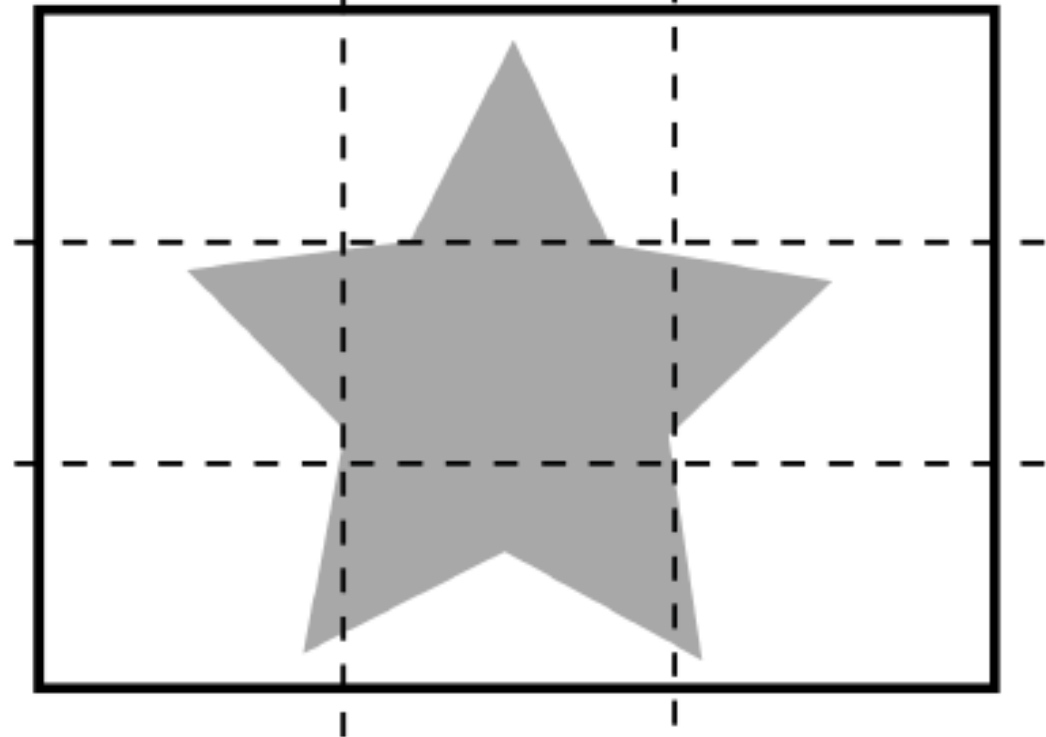


การตีสเกล

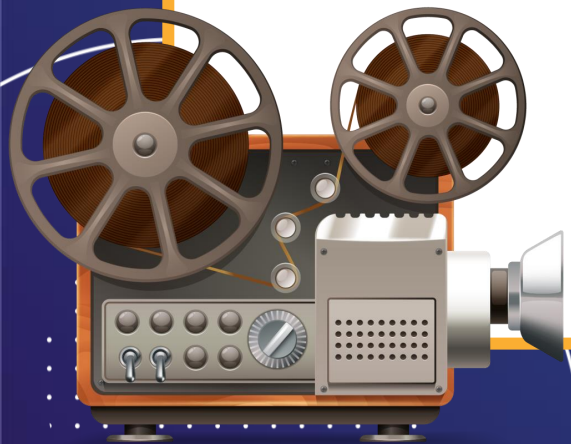
๑ ซม.



๓๐ ซม.



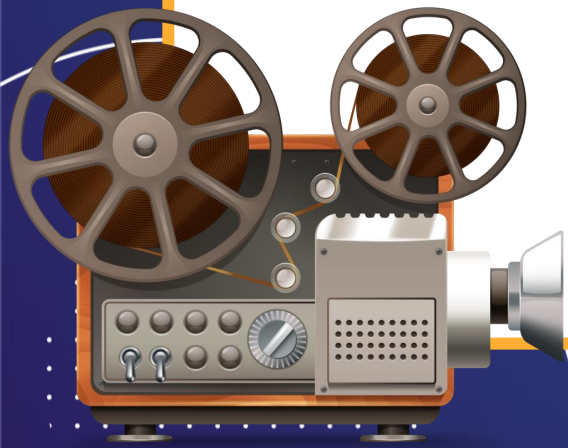
กำหนดสัดส่วนและช่องตารางของพื้นที่ที่ทำการวาดให้เท่ากัน

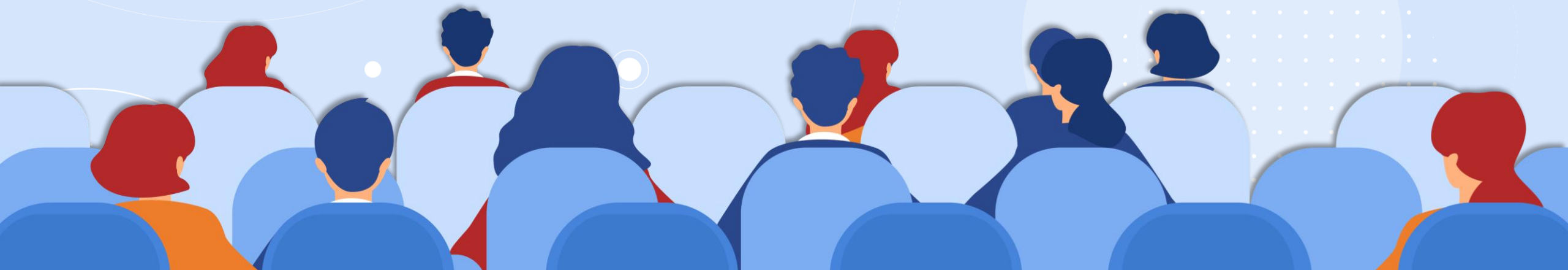
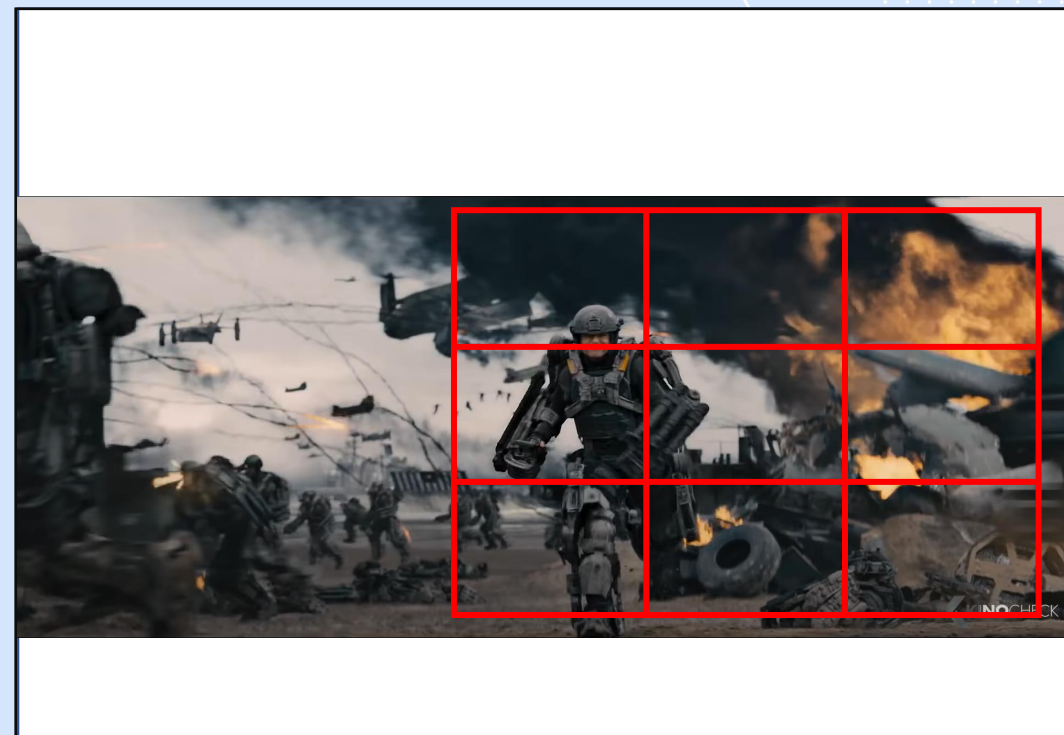
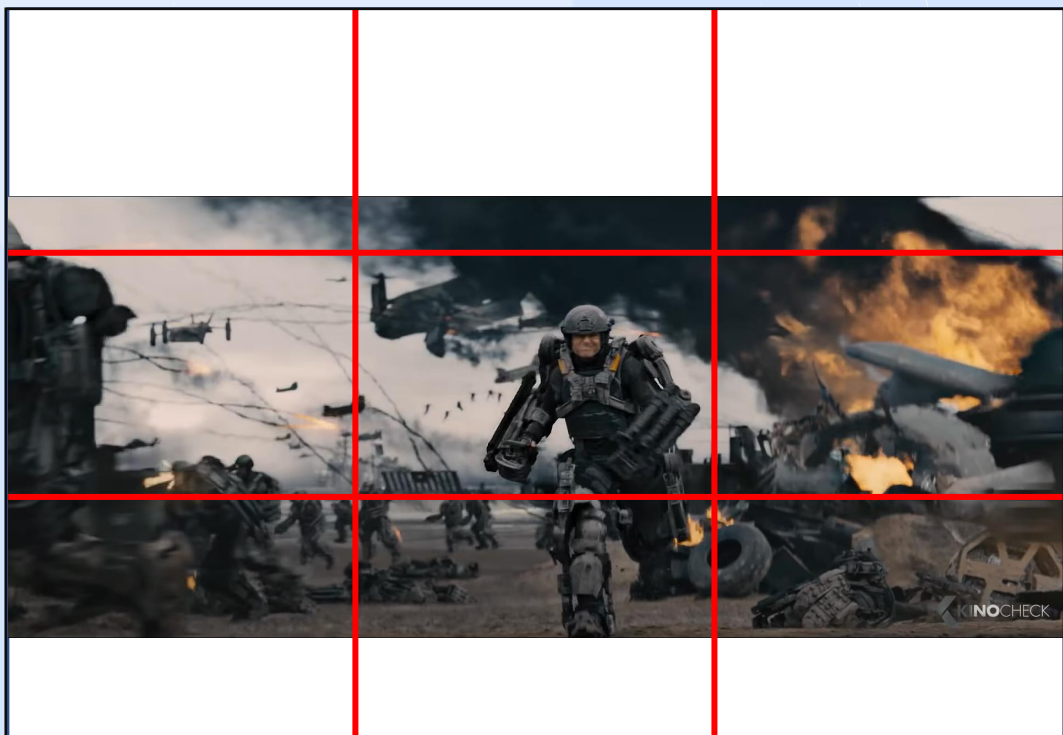


ขั้นตอนที่ ๑ ตีตารางลงบนแบบต้นฉบับ







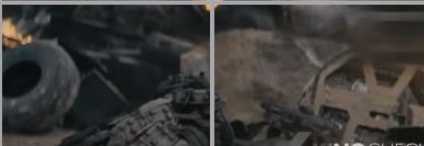



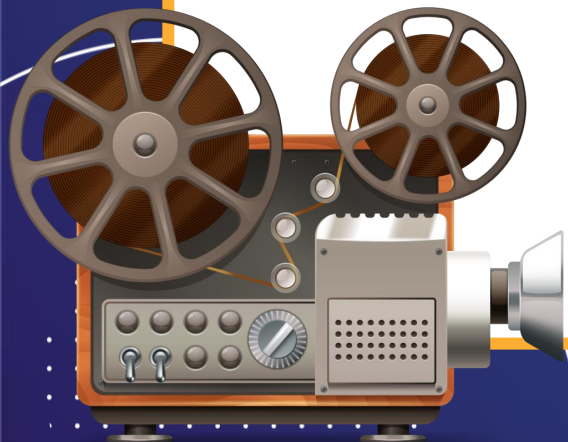
๖ X ๖



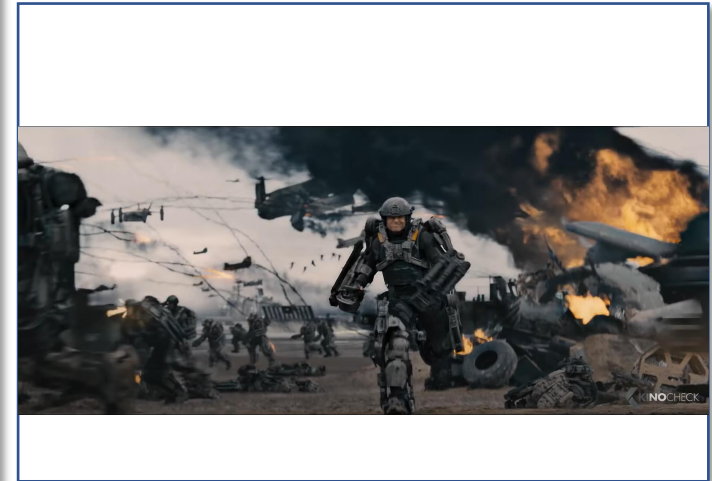
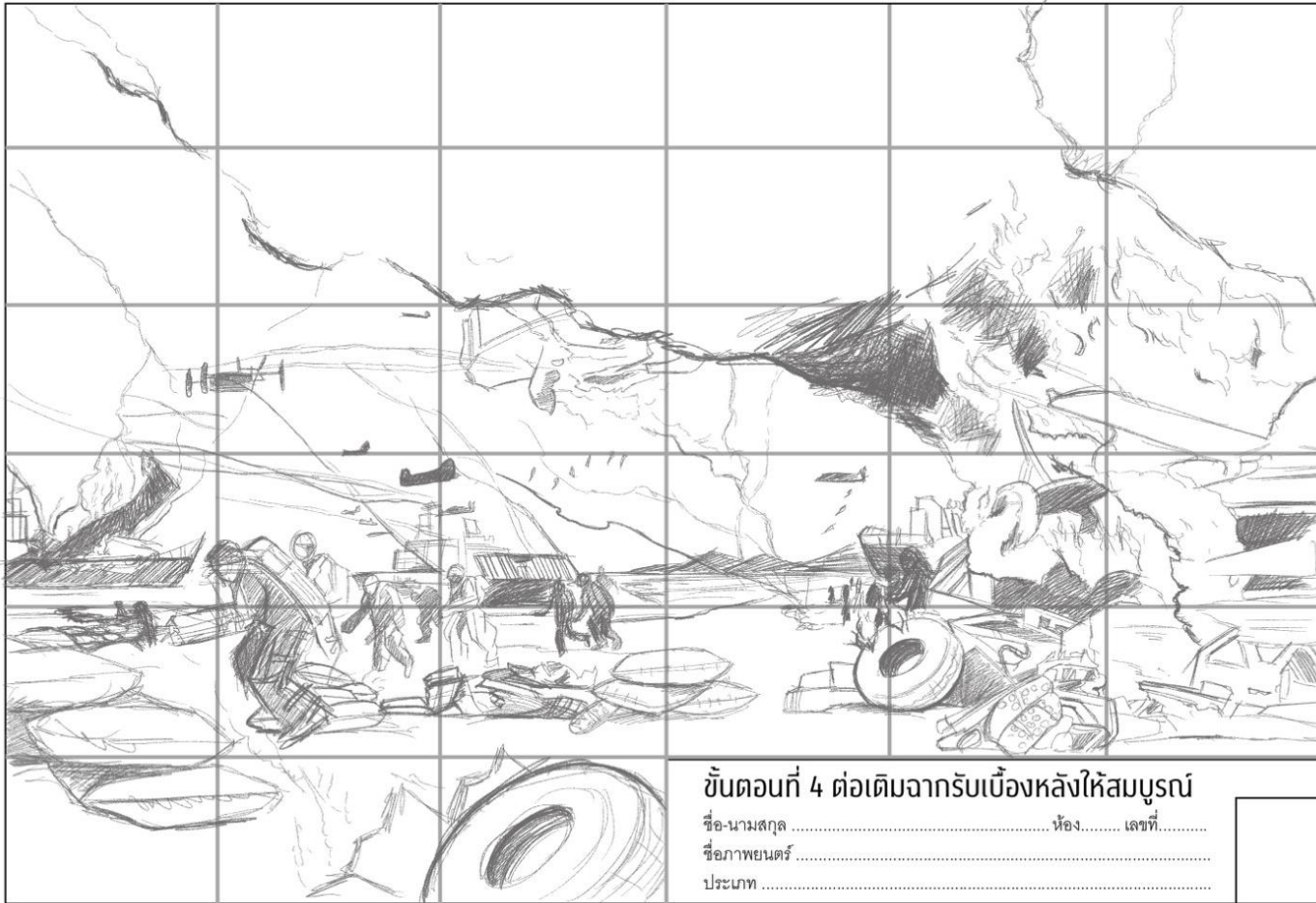


ขั้นตอนที่ ๔ วาดภาพที่ละช่องตามแบบ

						
						
						
			ขั้นตอนที่ 4 ต่อเติมจากรับเบื้องหลังให้สมบูรณ์			
			ชื่อ-นามสกุล			ห้อง..... เลขที่.....
			ชื่อภาพยนตร์			
			ประเภท			

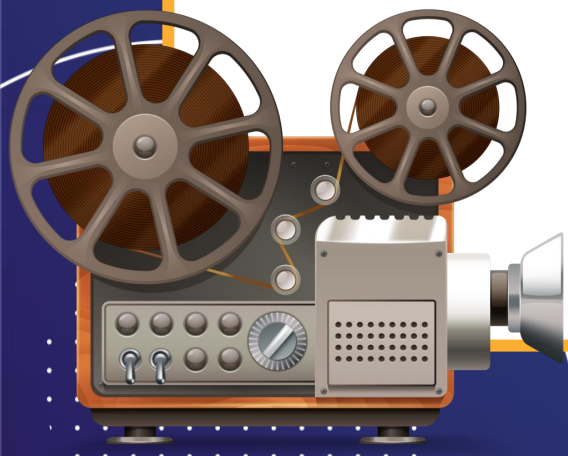


ขั้นตอนที่ ๔ วาดภาพที่ละช่องตามแบบ



การร่างภาพลงบนฉากรับเบื่องหลังจริง

ร่างตามแบบร่างขนาดจำลองโดยดูตามเส้นตาราง
ร่างเพียงโครงร่างคร่าว ๆ แต่ต้องเห็นรูปร่างชัดเจน
ร่างในส่วนของภาพที่มีขนาดใหญ่





อุปกรณ์

ในการทำฉากรับเบื้องหลังจริง

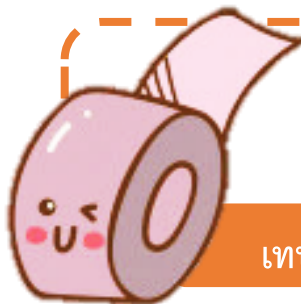
อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำฉากรับเบื้องหลังจริง



ดินสอ



ไม้บรรทัด



เทปกาว



ตลับเมตร



ถังน้ำ



สีอะคริลิกหรือสีทาบ้าน



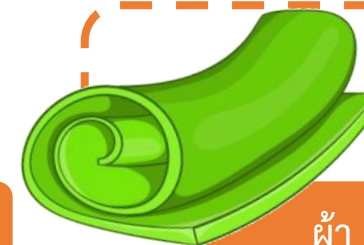
แปรงทาสี



พู่กัน



กระดาษเหลือใช้



ผ้า



อุปกรณ์

ในการทำฉากละคร

อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการทำงาน



พู่กัน



จานสี

อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการทำงาน



แก้วน้ำ



ทิชชู หรือ ผ้าเช็ดตัว



อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการทำงาน



ดินสอ



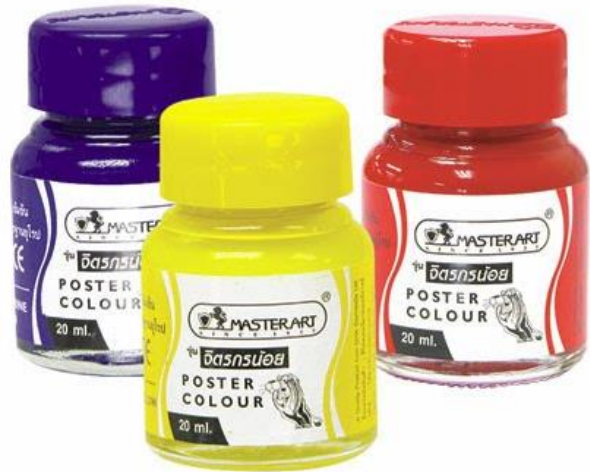
สีโปสเตอร์

สีโปสเตอร์



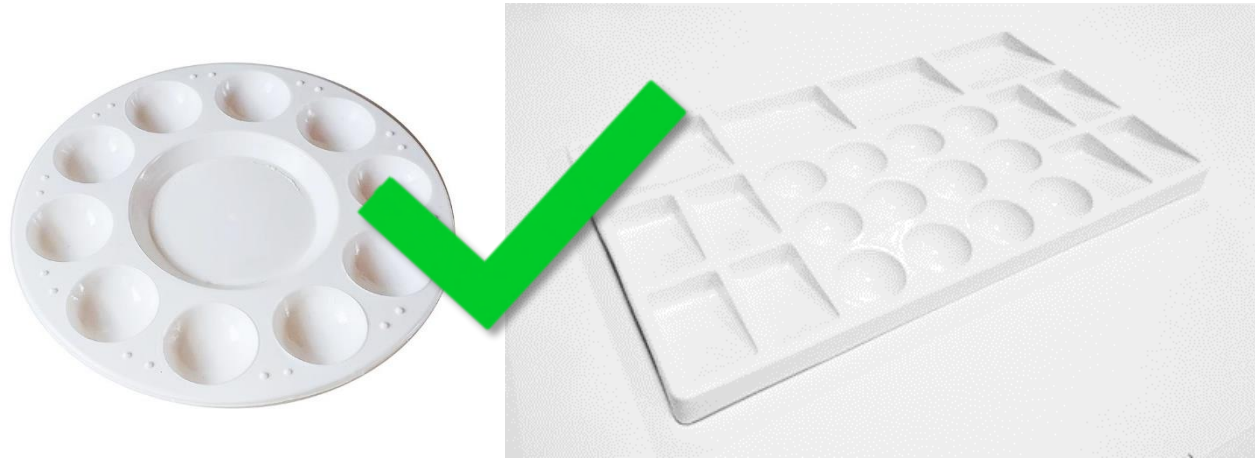
เนื้อสีข้น ระบายเรียบได้ง่าย
สามารถระบายทับซ้อนกันได้หลายครั้ง

เทคนิคการระบายให้เรียบ

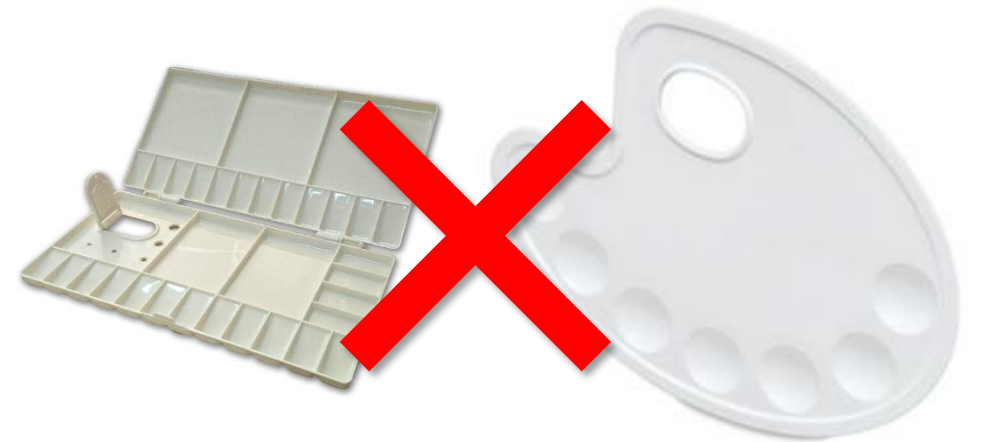


สีโปสเตอร์ใหม่
ควรคนสีให้เป็นเนื้อเดียวกัน

ควรผสมสีและน้ำให้พอเหมาะ ไม่ข้น
หรือเหลวเกินไป การคนสีมาก ๆ
จะทำให้ระบายสีได้เรียบสวยงาม



จานสีไม่ควรใช้ที่เป็นช่องสี่เหลี่ยมหรือแบน
เพราะจะทำให้คนสีไม่เข้ากัน เวลาระบาย
จะทำให้สีต่าง และจานสีที่มีสีขาวจะช่วยให้
ผสมสีไม่ผิดเพี้ยน





การระบายสี



จะต้องมีสีเพียงพอ

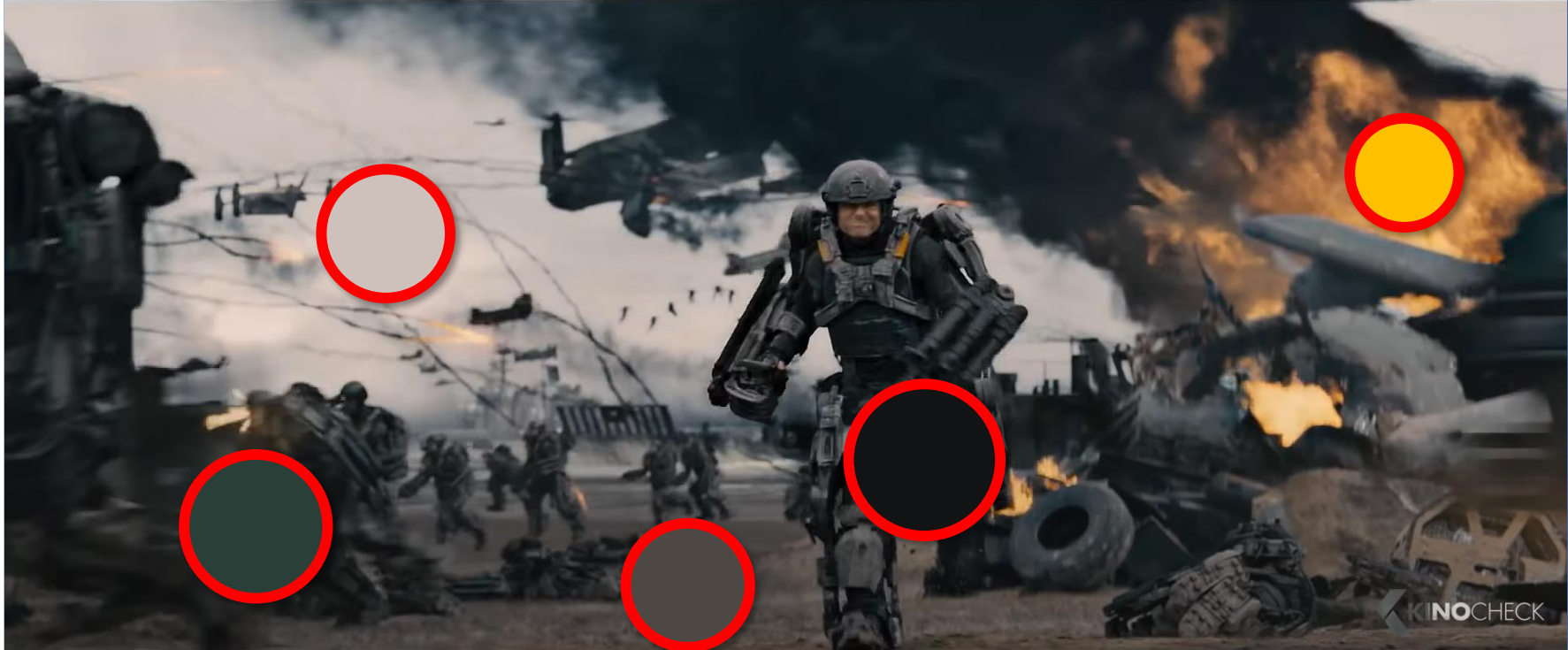


มีอุปกรณ์พร้อม
เพียงพอและเหมาะสม

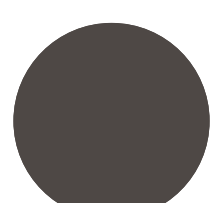
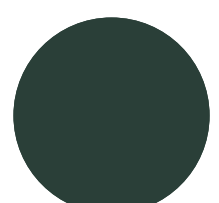
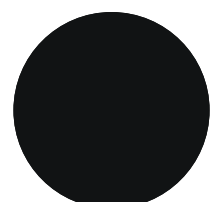
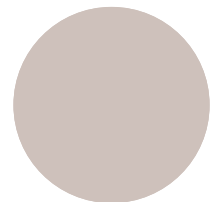
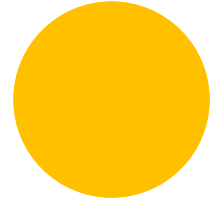


สำรวจสีที่ต้องใช้
ในปริมาณมาก

Blank space for a title or subtitle.

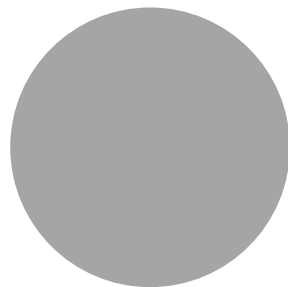


Blank space for a caption or description.

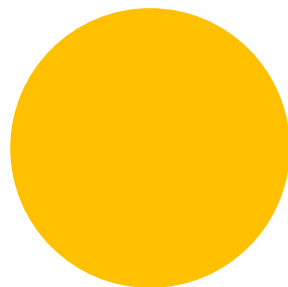




การระบายสี

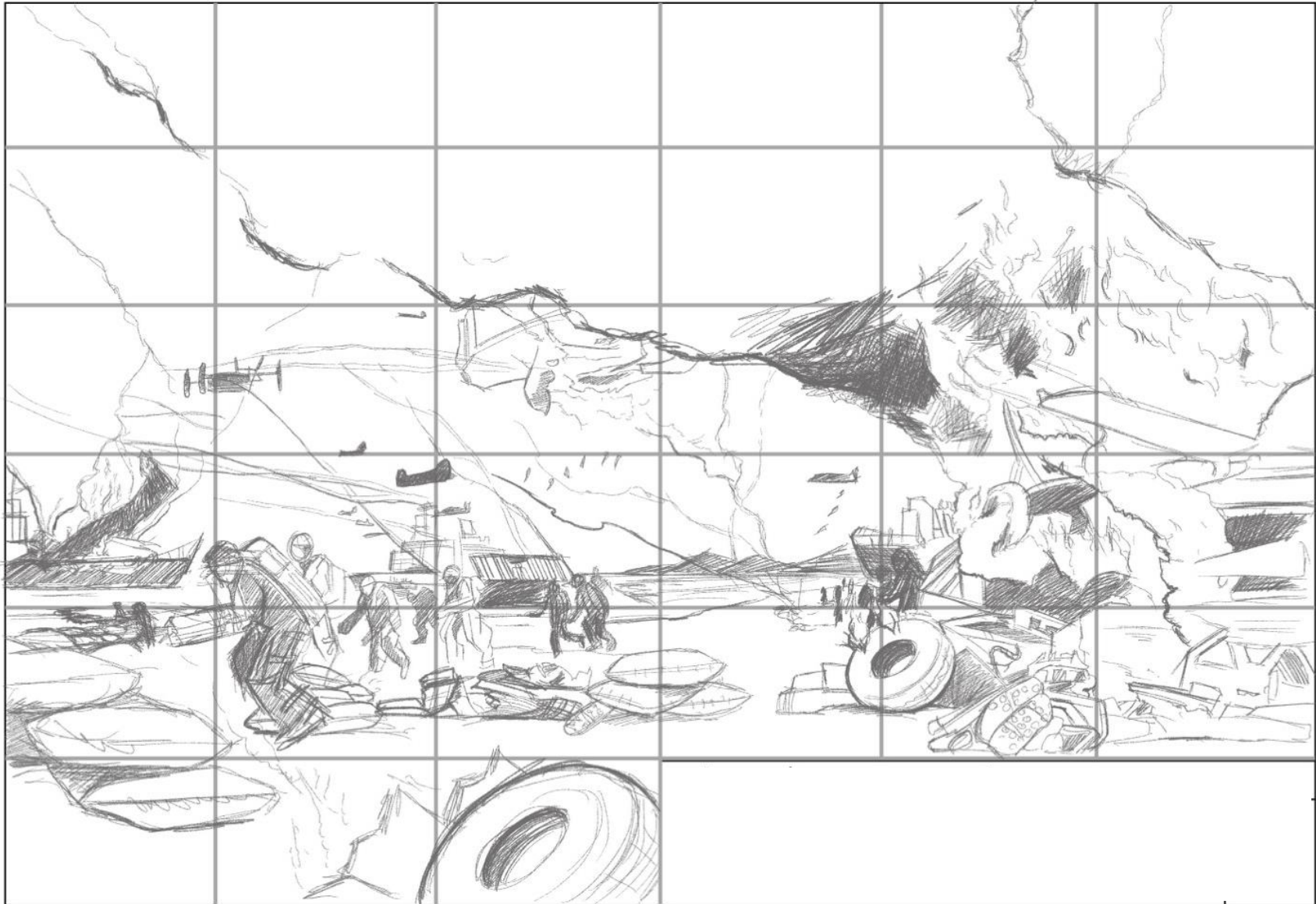


การระบายสีด้วยการถมให้เต็ม
(Base coat)



การเก็บรายละเอียด
(Finished painting)







๒

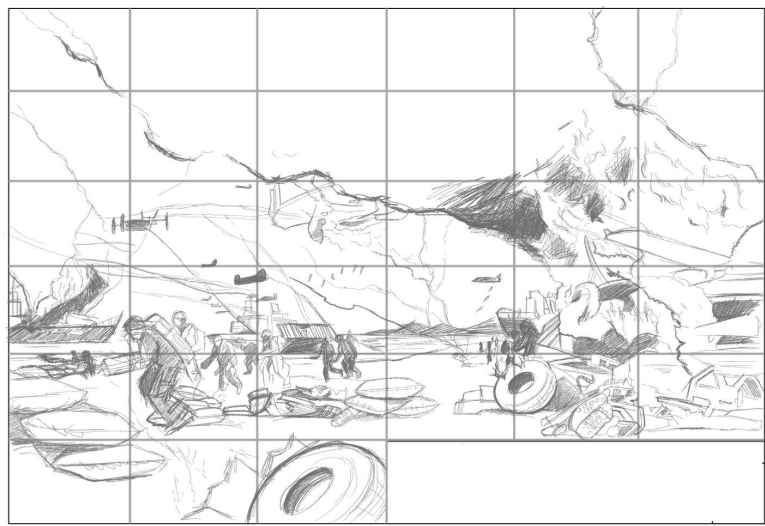
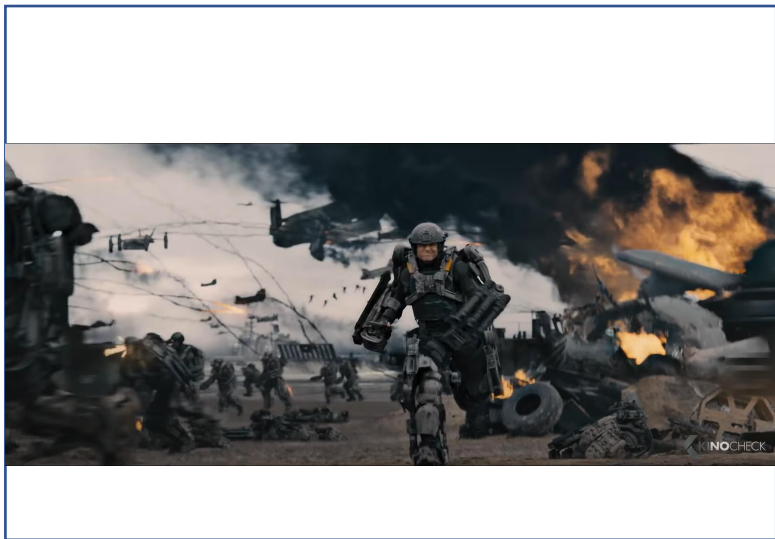
การเก็บรายละเอียด (Finished painting)

มี ๒ ขั้นตอนที่สำคัญดังนี้

- การเก็บรายละเอียดเส้น (Lining)
- การเก็บรายละเอียดพื้นผิว (Texturing)







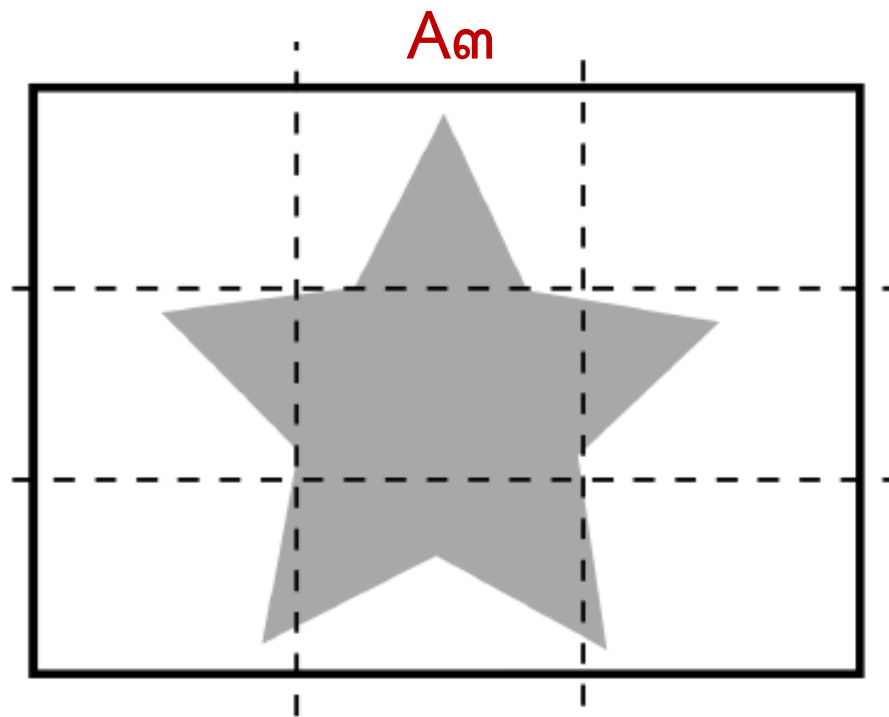
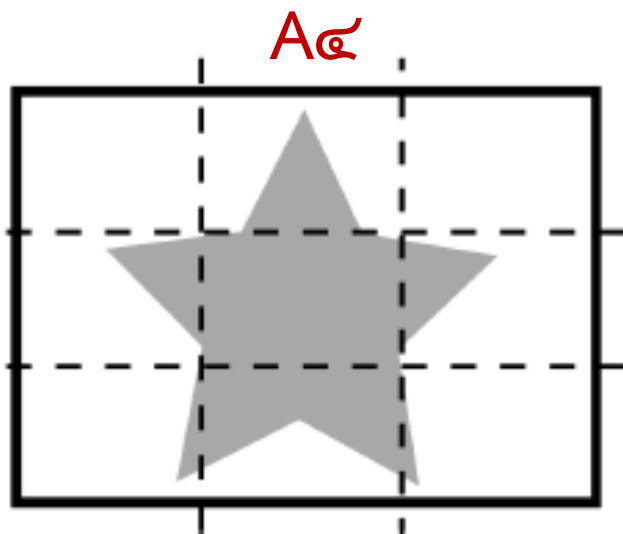


สร้างสรรค์ผลงาน

ขยายแบบ A๓

คำชี้แจง

ให้นักเรียนขยายภาพเป็นขนาด A_3 ในคาบเรียนนี้
และนำอุปกรณ์ลงสีมาลงสีในห้องเรียนในครั้งต่อไป



เลข ๑ : ๓๐ คืออะไร

ขนาดของแบบร่าง
จำลอง



ขนาดของฉากรับ
เบื้องหลังจริง



สร้างสรรค์ผลงาน

การขยายแบบผ่านการตีสเกล

กิจกรรม

ชวนคิด



หากต้องการทำสื่อจากเว็บเบื้องหลังบนผนังปูน
ควรใช้สีประเภทใด?



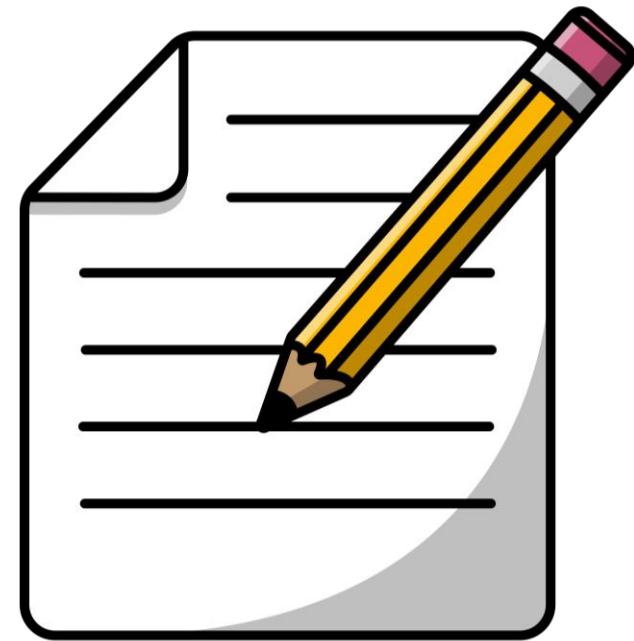
สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. สีโปสเตอร์
๒. รูปฉากภาพยนตร์ ปริ้นต์เต็มหน้ากระดาษ A๔
๓. ภาพร่างขนาด A๓ (๒๙.๗ x ๔๒ ซม.)
๔. ดินสอ HB, ๒B ยางลบ
๕. พู่กันกลม หรือ แบน
๖. จานสี
๗. ภาชนะล้างพู่กันและผ้าสะอาด

สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้

เรื่อง การระบายสี



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

บทเรียนครั้งถัดไป

เรื่อง

สีโปสเตอร์ (๓)

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

