

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง ฉากละคร

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏฐ์ รัตนภักดี

ครูปรียาพร หมั่นหาญ



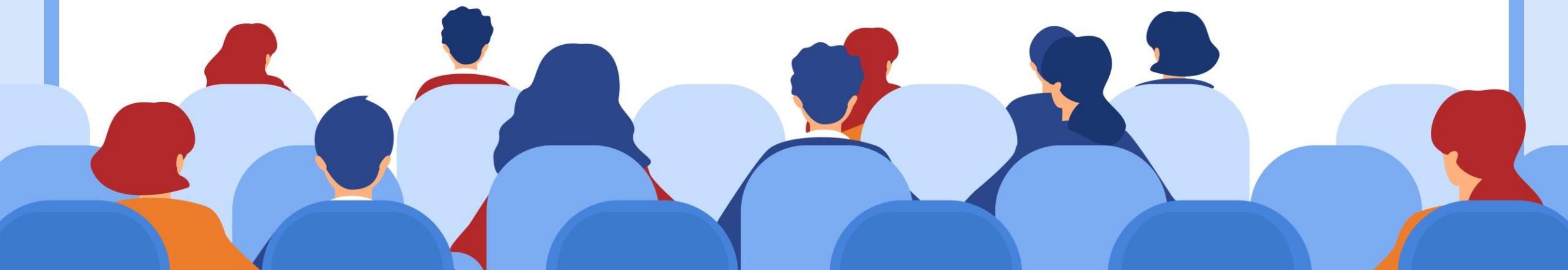
เรื่อง ฉากละคร



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

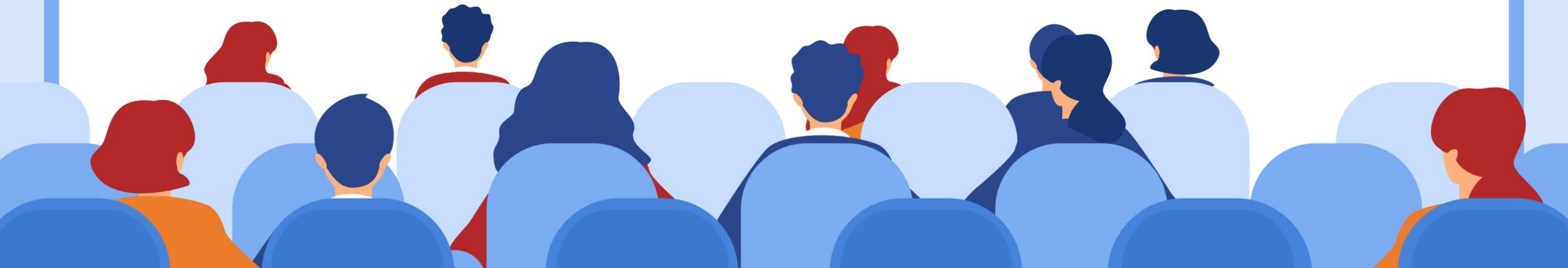
๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมาย ประวัติ องค์ประกอบของฉากละคร
๒. นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบ การออกแบบ และสไตล์ของฉากละคร
๓. นักเรียนสามารถอธิบายขั้นตอนการออกแบบฉากละคร



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

๑. มีวินัย ๒. ใฝ่เรียนรู้





กิจกรรม

“พินิจศิลป์ ฉากละคร”



โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพ
ในสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ

ขอเชิญชมการแสดงโขน ตอน

ศึกมราชดง



KhonPerformance

© The SUPPORT Foundation 2011



ที่มาภาพ Facebook Khon Performance โขนมูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ

“ฉากละคร”
(SETTING)





ฉากละคร (SETTING)

สถานที่ที่เป็นสิ่งแวดล้อมหรือสภาพแวดล้อม
ของตัวละครและเป็นพื้นที่สำหรับการแสดง

สถานที่นี้จะออกแบบเพื่อให้เน้น
การกระทำและความขัดแย้งของตัวละคร
และแสดงถึงสถานที่ เวลา ยุคสมัย อย่างชัดเจน
เพื่อให้เห็นสภาพแวดล้อมของตัวละคร
มากยิ่งขึ้น ช่วยให้ผู้ชมสามารถเข้าใจบริบทของ
การแสดงและเรื่องราวมากยิ่งขึ้น

ภาพจาก ละครเวที เรื่อง “แผ่นดินของเรา เดอะมิวสิคัล”



ภาพจาก ละครเวที Rama D'RAMA ครั้งที่ 7 เรื่อง “บรรทัดสุดท้าย”



การออกแบบฉากที่ดีจะช่วยสร้างสีสันและชีวิตชีวาให้แก่การผลิต
การแสดง ช่วยทำให้ประสบการณ์ชมละครของผู้ชมน่าตื่นเต้นและ
น่าประทับใจมากยิ่งขึ้น

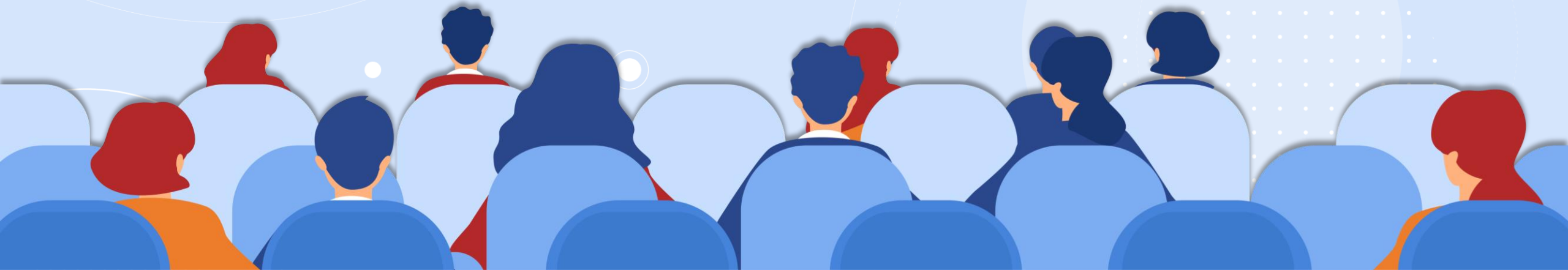


ประวัติศาสตร์จากละคร

ยุคกรีก-โรมัน

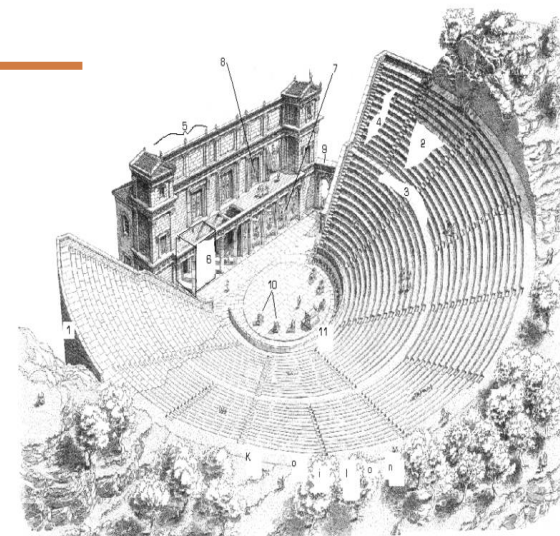
ยุค
เรอเนสซองส์

ยุคศตวรรษที่
๑๙ - ปัจจุบัน

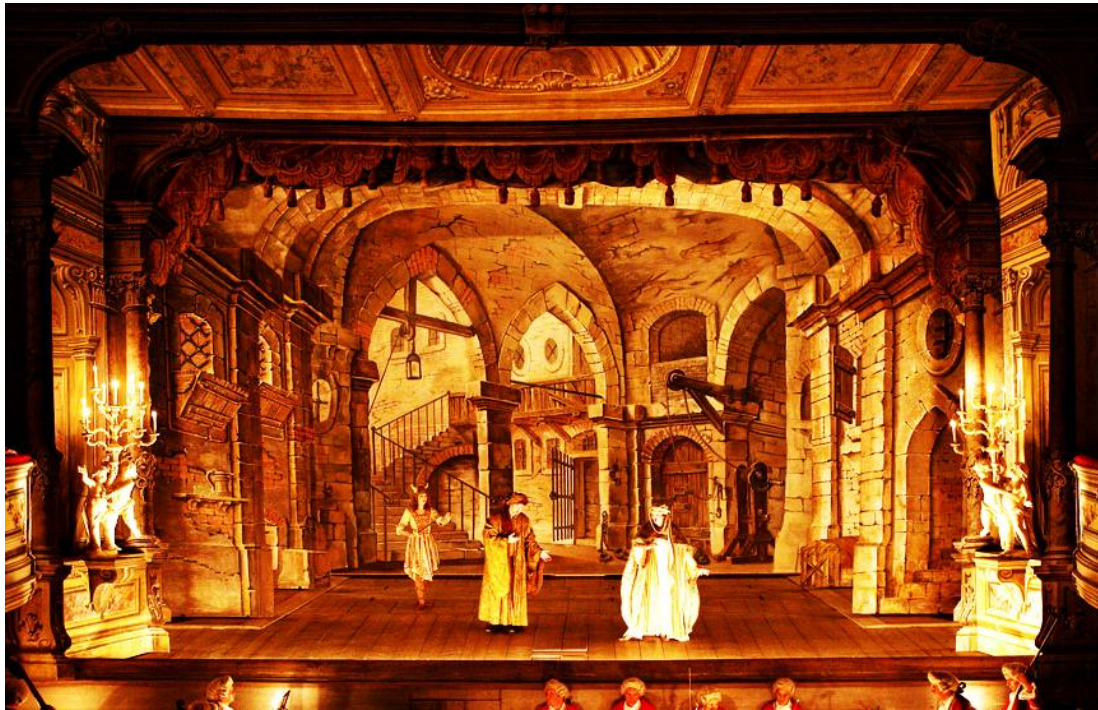


ยุคกรีก-โรมัน

- ส่วนใหญ่เป็นภาพวาดขนาดใหญ่
- ใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่มีลักษณะเหมือนจริง หรือที่เรียกว่า Realistic setting
- ใช้เครื่องประกอบฉากที่สามารถแยกเป็นชั้น ๆ แต่ทำสีเลียนแบบของจริง หรือบางครั้งอาจนำของจริง เข้ามาใช้ในฉากเลย

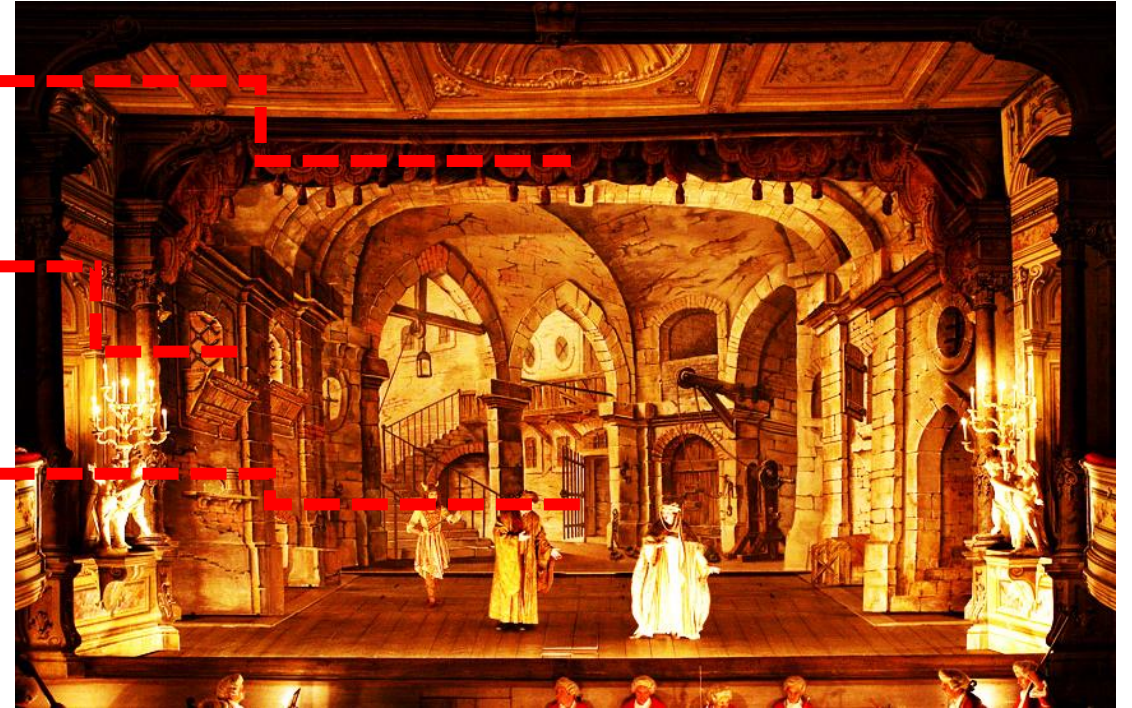
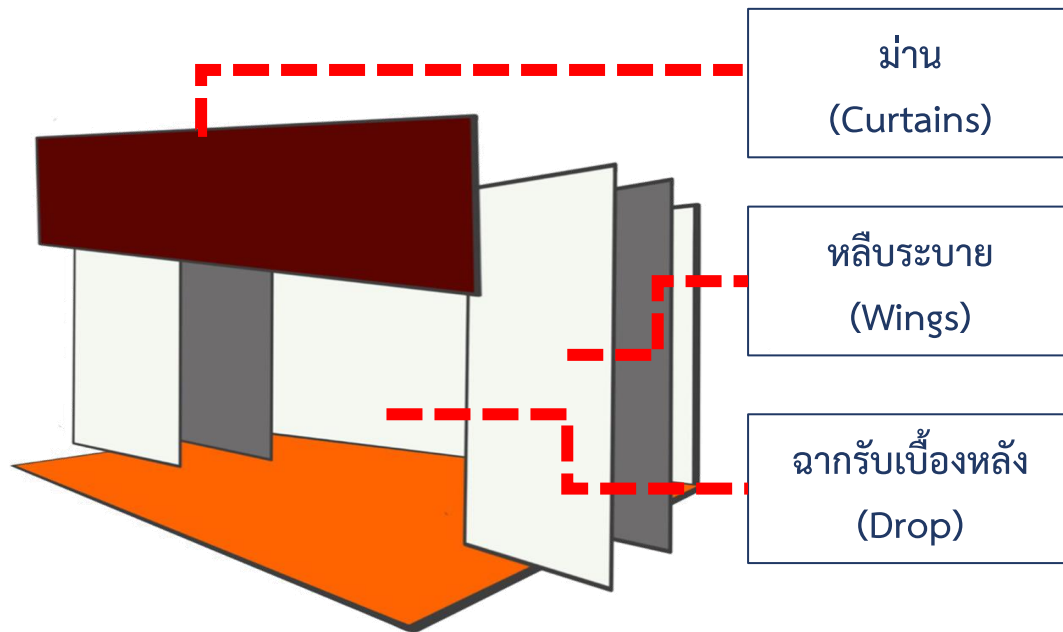


ยุคเรอเนสซองส์



- ฉากละครมีการปรับเปลี่ยนเป็นลักษณะของหีบระบายที่แบ่งเป็นชั้น ๆ ลึกเข้าไปในเวที หรือเรียกว่า Drop and wings
- แต่ละชั้นจะถูกวาดลงผ้าใบหรือวัสดุที่แตกต่างกันไปตามยุคสมัย จากศิลปินที่มีชื่อเสียง วาดเป็นอาคาร สิ่งปลูกสร้างที่มีลวดลายงดงาม

ยุคเรอเนสซองส์



- ฉากมีกลไกซับซ้อนขึ้น ปรากฏเป็นฉากละครแบบสามมิติที่ประยุกต์เทคนิคแบบใหม่ ๆ เช่น แสงสี กลไก การฉายภาพ
- ฉากละครยุคนี้จะช่วยเอื้ออำนวยให้สามารถนำเสนอบทละครได้อย่างตรงตามความต้องการของผู้กำกับและนักแสดง

ยุคศตวรรษที่ ๑๙ – ปัจจุบัน





- **สถานที่ (Place)**
บริเวณทั้งหมดของการแสดงที่มีส่วนประกอบอื่น ๆ และนักแสดงอยู่
- **สิ่งแวดล้อม (Local)**
อุปกรณ์ประกอบฉากทุกชิ้นที่ปรากฏอยู่หน้าฉาก รวมทั้งตัวนักแสดง และแสง
- **ฉากรับเบื้องหลัง (Scenery)**
ฉากส่วนที่อยู่ด้านหลังสุดของนักแสดงและอุปกรณ์ประกอบฉาก สามารถออกแบบได้หลากหลาย อาจจะเป็นภาพทิวทัศน์ อาคารบ้านเรือน



“รูปแบบของฉากละคร”

types of stage setting

รูปแบบของฉากละคร

ฉากภายใน

ฉากภายนอก

ฉากแบบผสม

types of stage setting หรือ physical set สามารถสื่อถึงสถานที่ที่เหตุการณ์ต่าง ๆ ในฉากที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจน สามารถแบ่งสถานที่ในฉากได้ ๓ ชนิด ดังนี้

ฉากภายใน



ฉากที่แสดงภายใน
ของสถานที่หนึ่ง ประกอบ
ด้วยกำแพงอย่างน้อย ๑ ด้าน
หรือ มีเครื่องประกอบฉาก
ที่สื่อถึงตัวอย่างภายใน เช่น
เครื่องบิน รถยนต์ รถไฟ บ้าน
ที่อยู่อาศัย ถ้า

ฉากที่แสดงภายนอก
อาคาร ที่อยู่อาศัย ชายคาบ้าน
รั้วหน้าบ้าน ในป่า ภูเขา หรือ
สถานที่ที่ปรากฏท้องฟ้า
ปกคลุมหรือปรากฏการณ์
ธรรมชาติอย่างชัดเจน หรือ
มีเครื่องประกอบฉากที่สื่อถึง
เช่น เสาไฟ ม้านั่งในสวน
ต้นไม้ใหญ่

ฉากภายนอก



ฉากแบบผสม



ฉากที่ออกแบบให้
สามารถเห็นได้ทั้งภายใน
และภายนอกของสถานที่
นั้น ๆ โดยอาจใช้แสง
ในการเปิด-ปิดไฟ
ช่วยแบ่งฉากภายในและ
ภายนอก

การออกแบบ
รูปแบบฉากละครเวที

Box set

หรือ Box setting เป็นรูปแบบฉากที่มี
ฝาผนัง ๒-๓ ด้าน และ ๑ ด้านเปิดให้
ผู้ชมรับชม มีลักษณะแบบเหมือนจริง
(Realism) หรือ แบบธรรมชาติ
(Naturalism) แต่แสดงภาพเป็น
ลักษณะเหนือจริง



Deb O (Expatriate)

Drop and wing set

Le théâtre au XVIII



หรือ Wing, border and backdrop setting เป็นรูปแบบฉากที่มีหลืบม่าน มีพื้นหลังในสุดเป็นฉากรับเบื้องหลัง Drop หรือ Cut drops หรือ Backdrop ด้านข้างเป็นหลืบแบบ Wing drops มีลักษณะเป็นแบบทันสมัย (Stylization) หรือ แบบเหมือนจริง (Realism) หรือ แบบหรูหรา (Theatricalism)

Permanent set

หรือ architectural stage เป็นรูปแบบฉากที่เป็นโครงสร้างถาวร ไม่เปลี่ยนแปลงตลอดการแสดง ยกเว้นบางครั้งอาจนำเครื่องประกอบฉากที่เป็นโครงสร้างย่อย ที่เรียกว่า (set pieces) หรือ แบบห้อยด้านบน (flown units) มีลักษณะเข้าได้ดี กับฉากแบบโครงสร้าง (formalism)



Hamilton Musical, 2016

Broadway

Unit set



High school musical set

หรือ Suggestive set
เป็นรูปแบบฉากที่เป็น
โครงสร้างไม่ถาวร สามารถ
เปลี่ยนแปลงตลอดการแสดง
มักขึ้นรูปทรงง่าย ๆ ที่จะ
เปลี่ยนความหมายไป
เมื่อเปลี่ยนตำแหน่ง

Symbolic set

เป็นรูปแบบฉากที่ใช้สัญลักษณ์ต่าง ๆ มาสื่อความคิดของบทละครที่ต้องการสื่อสารกับผู้ชม โดยรับเลือก และตัดสืใจจากผู้กำกับ เช่น ไม้กางเขนบ่งบอกถึงโบสถ์ ธงชาติบ่งบอกถึงประเทศนั้น ๆ นกพิราบขาวบ่งบอกถึงความอิสระ เป็นต้น



3 Kahaniyan, 2016
Daniyal Ahmed, Happa Studios

West Side Story, 2019

Sydney Opera House



Skeleton Set

รูปแบบฉากที่เน้นโครงสร้าง
ของสิ่งก่อสร้างหรือสถานที่
ฉากจะถูกตัดรายละเอียดออก
หรือไม่บ่งบอกสถานที่แน่นอนว่า
เป็นที่ไหน แต่สื่อความหมายถึง
บทละครและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

Multi - set



August: Osage County, 2020
Everyman Theatre

หรือ Simultaneous scene set หมายถึง รูปแบบฉากที่สร้างขึ้นโดย มีจุดมุ่งหมายให้เหตุการณ์ ๒ เหตุการณ์สามารถเกิดขึ้นได้ในสถานการณ์เดียวกันอย่างต่อเนื่องหรือเกิดขึ้นพร้อมกัน



“สไตล์จากละคร”

Style

Hamilton Musical, 2016
Broadway



สไตล์ฉากละคร (style)

เป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างมากสำหรับการออกแบบฉากละคร หากกำหนดสไตล์อย่างชัดเจน ผู้ออกแบบจะสามารถดำเนินการออกแบบได้อย่างเป็นระบบ ขั้นตอน โดยสามารถแบ่ง สไตล์ของฉากละครเป็น ๑๑ สไตล์ ดังนี้

Hamilton Musical, 2016

Broadway



แบบธรรมชาติ (Naturalistic setting)

ฉากที่ถอดแบบมาจากสถานที่จริงหรือ
บรรยากาศจริง เช่น ฉากในภาพยนตร์

แบบเหมือนจริง (Realistic setting)

ฉากที่เลียนแบบมาจากสภาพความ
เป็นจริง อย่างน้อย ๘๐ – ๙๐ %
บนพื้นฐานความสมจริง โดยอาจตัด
รายละเอียดบางส่วนที่ไม่จำเป็นออก
แต่ยังคงสมจริงอยู่ เช่น เพดานห้อง
ลวดลายบนพื้นห้อง



แบบเรียบง่าย (Suggestive setting)

ฉากที่ตัดรายละเอียดที่ไม่จำเป็นออกทั้งหมด เหลือเพียงเครื่องประกอบฉากที่จำเป็นที่ต้องการให้ละครสื่อสารกับคนดูเท่านั้น เช่น โต๊ะอาหารสื่อถึงห้องอาหาร ต้นไม้หนึ่งต้นแทนต้นไม้ในป่า



แบบเลือกเฉพาะส่วน (Selective realism)

ฉากที่เลือกเพียงส่วนประกอบของฉากที่มีความหมายเฉพาะและเหมาะสมกับละครเรื่องนั้น ๆ นำมาขยายให้ได้รูปแบบสีสรรที่เหมาะสมเป็นการเน้นฉากส่วนนั้น ๆ



แบบสัญลักษณ์

(Symbolism หรือ Nonrealistic setting)

ฉากแบบที่สามารถเนรมิตภาพความคิด และบรรยากาศผ่านเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ แทนความคิดให้ปรากฏในรูปวัตถุที่สามารถมองเห็นได้



แบบแผงหลายชิ้น

(Set pieces)

ฉากจำนวนหลาย ๆ ชิ้น โดยวาดภาพลงบนแผ่น แล้วตัดตามแบบเป็นชิ้น ๆ สามารถตั้งอยู่ได้ด้วยตัวเองบนเวที เช่น ต้นไม้ ประติมากรรม



ฉากที่ไม่เน้นความเหมือนจริง หรือบ่งบอกว่าสถานที่นั้นเป็นสถานที่ใดประเทศใด โดยเน้นไปที่รูปฟอร์มของวัตถุในฉากนั้น ๆ

แบบโครงสร้าง (Formalism หรือ Plasticism)

“Bernardo” in *West Side Story* at Short North Stage



แบบโครงสร้างทางสถาปัตยกรรม (Constructivism set)

ฉากที่เน้นพื้นหลังของ
ตัวละคร เป็นแบบโครงสร้าง
ทางสถาปัตยกรรมหรือกลไก
ต่าง ๆ ไม่แสดงพื้นผิว
เน้นการตัดทอนเพื่อให้
การเคลื่อนไหวของนักแสดง
เป็นไปได้ง่าย

ฉากที่มีคุณลักษณะเฉพาะ
สามารถปรับเปลี่ยนไปได้ เป็นการใช้
กราฟฟิก มีสัดส่วน บิดเบี้ยว และ
โครงสร้างของสัดส่วนต่าง ๆ มีสีเส้น
ลายเส้น และเป็นการเลียนแบบ
รูปฟอร์มแห่งความจริงแบบธรรมชาติ
แต่มีรูปแบบเกินจริง ที่คุ้นเคยและ
ใกล้ตัว เช่น ฉากในหนังการ์ตูน
หนังสือตลก โดยจุดประสงค์คือ
ต้องการแสดงถึงความสดใส



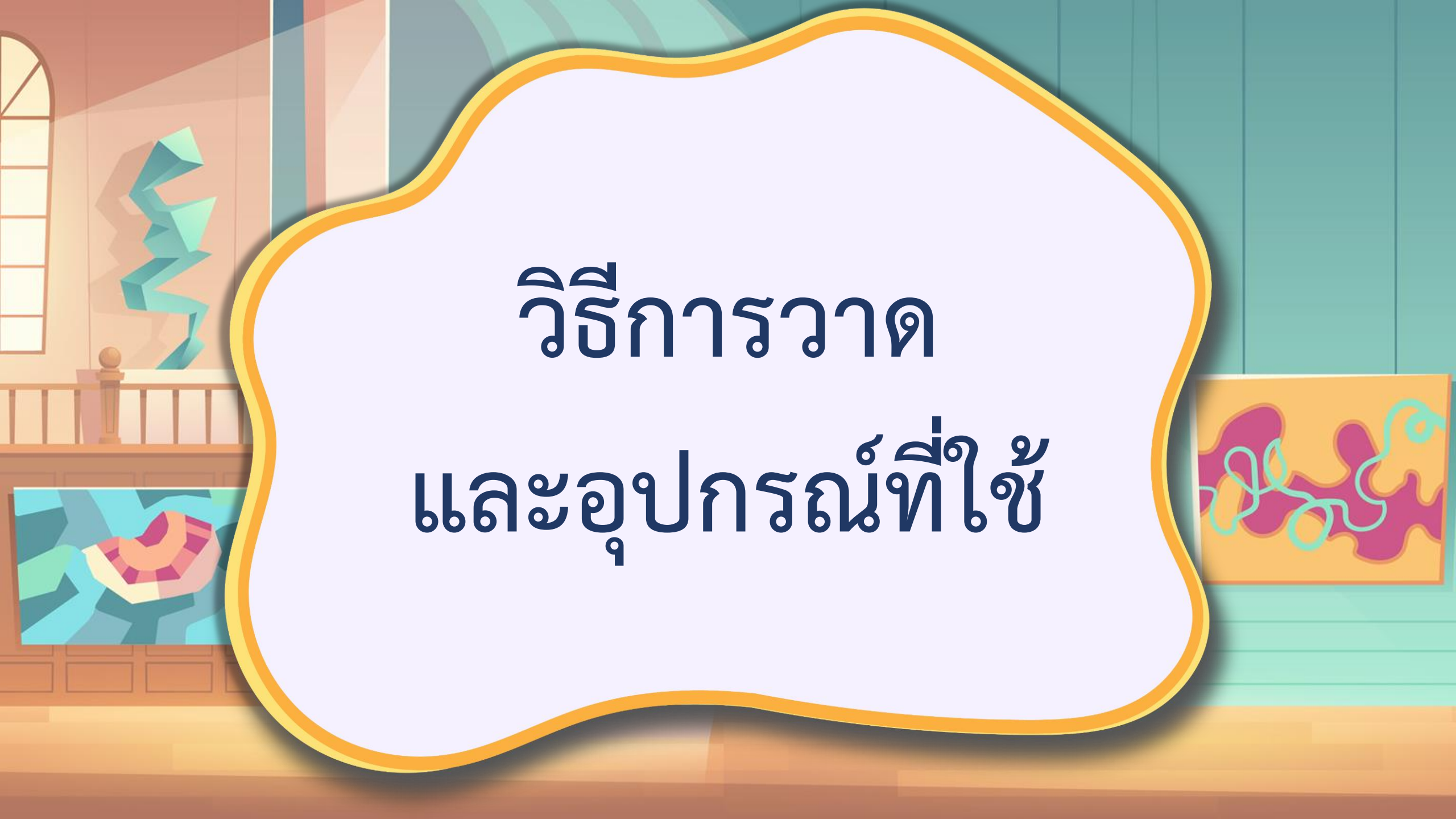
แบบทันสมัย หรือแบบการ์ตูน
(Stylization หรือ Stylized
scenery)

แบบทรูหรา (Theatricalism)



Théâtre National de l'Opéra de Paris

ฉากที่นิยมใช้กับโรงละคร
แบบโพรซีเนียมเป็นหลัก มีการใช้
หีบให้เกิดประโยชน์ในการ
สร้างภาพและบรรยากาศ
ทำให้เกิดความลึกมากยิ่งขึ้น



วิธีการวาด และอุปกรณ์ที่ใช้

วิธีการวาดและอุปกรณ์ที่ใช้

วิธีการวาดฉากละครมี 2 วิธีการ

การวาดฉากละครแนวนอน

(Horizontal painting)

การระบายสีฉากโดยนำฉากวางลงบนพื้นก่อน แล้วจึงนำมาติดตั้งโครงสร้างภายหลัง วิธีการนี้สามารถทำงานได้ง่ายที่สุด

การวาดฉากละครแนวตั้ง

(Vertical painting)

การระบายสีฉากโดยฉากจะตั้งอยู่บนพื้นและถูกยึดกับกำแพงหรือโครงสร้างอื่น ๆ

การสร้างฉากรับเบื้องหลัง

วิธีการสร้างฉากรับเบื้องหลัง สิ่งที่ต้องคำนึงถึง เมื่อสร้าง
ฉากรับเบื้องหลังมี ๒ ประการ ได้แก่

- ขนาด
- รายละเอียด

ขนาด

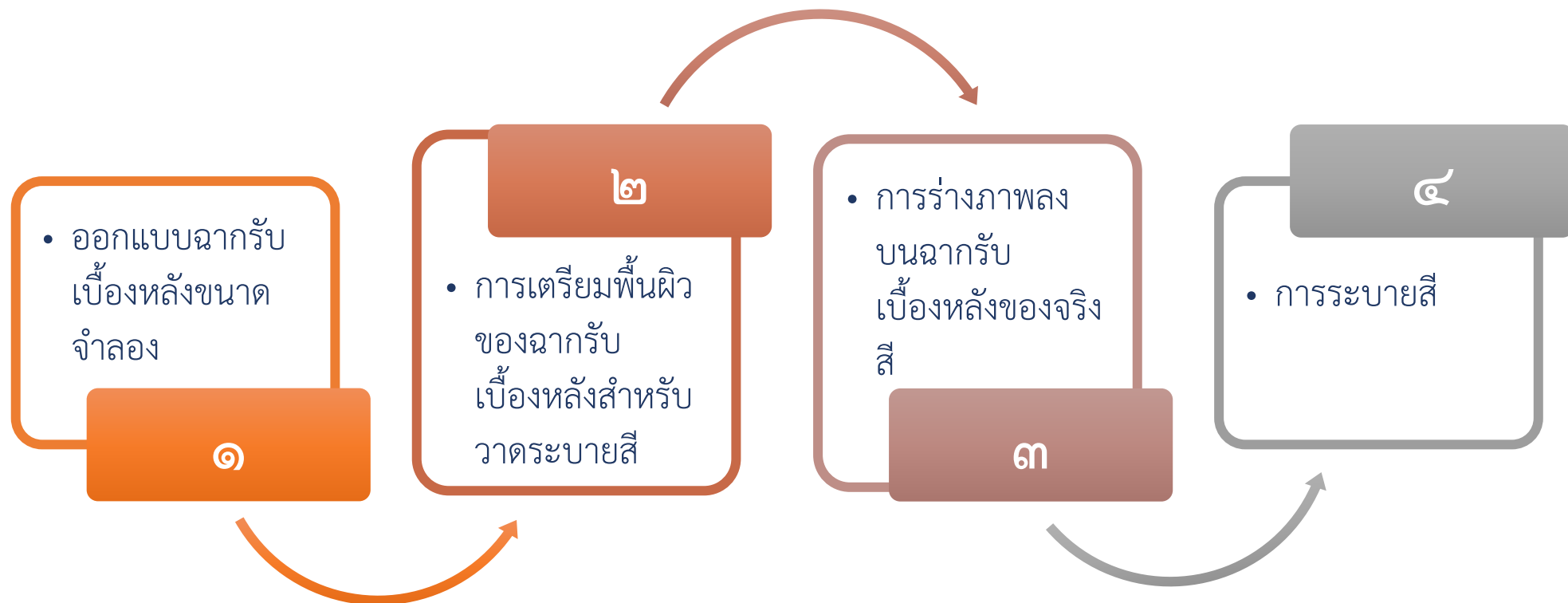
เนื่องจากฉากรับเบื่องหลังเปรียบเสมือนภาพวาดขนาดใหญ่ เพราะฉะนั้น ผู้ที่ทำฉากรับเบื่องหลังต้องวางแผนว่า จะต้องใช้วัสดุอุปกรณ์ใดบ้าง จำนวนมากน้อยเพียงใด เพื่อเพียงพอต่อการใช้งาน

รายละเอียด

เนื่องจากฉากรับเบื้องหลังเป็นภาพวาดขนาดใหญ่ ผู้ชมจะเห็นฉากจากระยะไกล เพราะฉะนั้น รายละเอียดเล็ก ๆ ของภาพจำเป็นจะต้องถูกขยายให้ใหญ่ขึ้นเพื่อให้สามารถเห็นจากระยะไกล และจะต้องวางแผนให้ดีในเรื่องของการใช้สี เพราะสีบางสีเมื่อถูกแสงไฟตกกระทบอาจจะมองไม่เห็น

การวาดฉากรับเบื้องหลัง

มีวิธีการสร้าง ๔ ขั้นตอน



ออกแบบฉากรับเบื้องหลังขนาดจำลอง

ศึกษาบทละคร

เลือกฉากที่
น่าสนใจ

รวบรวมข้อมูล
เพื่อออกแบบ

สำรวจสถานที่
สภาพแวดล้อม

ศึกษา
บทละคร

- การศึกษาบทละครให้เข้าใจ เช่น บรรยากาศของเรื่องเป็นอย่างไร มีองค์ประกอบอะไรบ้าง เป็นบทละครประเภทใด มีตัวละครสำคัญกี่ตัว เป็นต้น

เลือกฉาก
ที่น่าสนใจ

เลือกฉากที่น่าสนใจที่ต้องการจะนำเสนอโดยอาจเลือกจากฉากที่เป็นฉากสำคัญของเรื่องหรือบรรยากาศโดยรวมของเรื่องก็ได้

รวบรวมข้อมูล
เพื่อออกแบบ

ลงมือออกแบบโดยอาศัยข้อมูลจากบทละครและการสืบค้น

การออกแบบฉากรับเบื้องหลัง
ขนาดจำลอง

การออกแบบฉากรับเบื้องหลังขนาดจำลอง

แบ่งออกเป็น ๓ ส่วนดังนี้

สำรวจสถานที่
สภาพแวดล้อม

- ขนาดของฉากรับเบื้องหลังวัดขนาดของฉากรับเบื้องหลังของจริงเพื่อนำมาทำเป็นสัดส่วนที่ย่อลงมาแล้วเพื่อทำแบบร่างในกระดาษ
- สำรวจสถานที่บริเวณที่จะนำฉากไปตั้งว่าอยู่กลางแจ้ง (outdoor) หรืออยู่ภายในร่ม (Indoor) เพื่อใช้เป็นข้อมูลในการเลือกอุปกรณ์และสี

- เวลาสำรวจแสงเงาภายในสถานที่ที่จะนำฉากไปตั้งในเวลาที่จะมีการแสดงเพื่อใช้เป็นข้อมูลในการเลือกสี และเทคนิคพิเศษอื่น ๆ

- การวาดแบบร่าง(ขนาดจำลอง) ออกแบบฉากรับเบื้องหลังจากบทละครและข้อมูลที่รวบรวมมาได้ลงบนกระดาษตีตารางเพื่อกำหนดสัดส่วนภาพกำกับด้วยสัดส่วนย่อ

การเตรียมพื้นผิวของฉากรับเบื่องหลัง สำหรับวาดระบายสี

- **สำรวจความสมดุลของฉากรับ** ให้ลองตั้งฉากขึ้น หรือวางระนาบกับพื้น สำรวจดูว่าฉากรับเอียงหรือโป่งพองหรือไม่แล้วจึงซ่อมแซม
- **สำรวจพื้นผิว** หากเป็นฉากเก่าที่เคยใช้แล้วให้สำรวจดูว่ามีเศษเทปกาว ลวดเย็บ กระดาษ ตะปู และเศษวัสดุอื่น ๆ หรือไม่ ให้กำจัดออกให้หมด พยายามทำพื้นผิวของฉากรับให้เรียบที่สุด

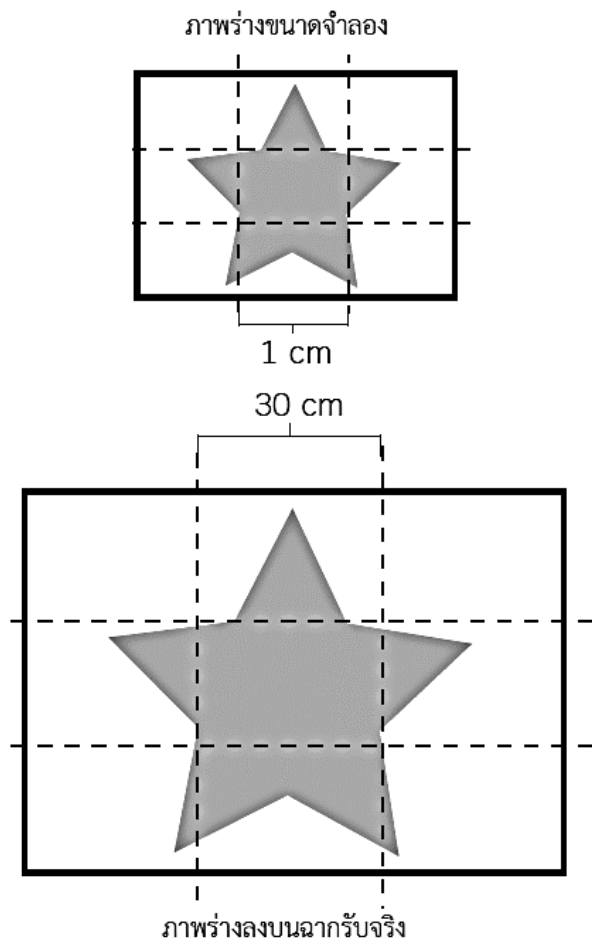
ระบายสีพื้นหลัง แบ่งออกเป็น ๒ กรณี

หากพื้นผิวของฉากรับเป็น
สีอื่น ๆ ที่ไม่ใช่สีขาว
ให้ระบายสีขาวทับทั้งหมด

* ยกเว้นต้องการสีของ
ฉากรับแบบนั้นอยู่แล้ว

หากพื้นผิวระบายด้วย
สีขาวอยู่แล้วก็ไม่ต้อง
ระบายเพิ่ม

การระบายสีพื้นหลัง
ยังแยกออกเป็นอีก
หลายประเภท เช่น
การระบายสีเดียว
การระบายสองสีไล่ระดับ
และอื่น ๆ เป็นต้น



สัดส่วน 1:30 หมายถึง 1 เซนติเมตรในแบบร่าง
ขนาดจำลอง เท่ากับ 30 เซนติเมตรบนฉากรับ
ขนาดจริง

การร่างภาพลงบนฉากรับเบื้องหลังของจริงสี

การตีสเกล คือ การตีเส้นตารางเพื่อบอกขอบเขตของภาพที่จะวาดลงบนฉากรับขนาดจริง โดยเส้นตารางที่ดี จะตีลงบนแบบร่างที่เป็นส่วนย่อของฉากรับขนาดจริง และตีเส้นตารางเดียวกันนี้ลงบนฉากรับขนาดจริง โดยต้องกำกับมาตราส่วนของเส้นตารางให้ชัดเจน

การร่างภาพด้วยดินสอลงบนฉากรับจริง

ร่างตามแบบร่างขนาดจำลองโดยดูตาม
เส้นตาราง ร่างเพียงโครงร่างคร่าว ๆ แต่ต้องเห็น
รูปร่างชัดเจนร่างในส่วนของภาพที่มีขนาดใหญ่

การระบายสี

มี ๒ ขั้นตอนดังนี้

- การระบายสีด้วยการถมให้เต็ม (Base coat)
- การเก็บรายละเอียด (Finished painting)

การระบายสีด้วยการถมให้เต็ม (basecoat)

หมายถึง การระบายสีภาพโดยรวมทั้งหมด ซึ่ง ได้แก่ รูปร่างของวัตถุทั้งหมด (Cartooning) และ พื้นหลัง (Background)

การเก็บรายละเอียด

(finished painting) มี ๒ ขั้นตอนที่สำคัญดังนี้



- การเก็บรายละเอียดเส้น (Lining) คือ การเน้นภาพในส่วนของเส้นของต่าง ๆ เพื่อให้ภาพมีมิติ และแยกออกเป็นสัดส่วน

***เส้นในที่นี้อาจหมายถึงลวดลายที่เห็นชัดเจน
ทั้งลวดลายที่เป็นเส้นตรงและเส้นโค้ง

การเก็บรายละเอียด

(finished painting) มี ๒ ขั้นตอนที่สำคัญดังนี้

- การเก็บรายละเอียดพื้นผิว (Texturing)
คือ เทคนิคการระบายสีที่ทำให้เกิดลวดลายต่าง ๆ
ทำให้เกิดความลึกของพื้นผิวของฉากก่อให้เกิดพื้นผิว
ที่เหมือนกับวัสดุในธรรมชาติที่สุด เช่น ลาย อิฐ หิน
ต้นไม้



การระบายสี

สิ่งที่ต้องคำนึงถึง ๒ อย่าง คือ

- จะต้องมีสีเพียงพอสำหรับระบายสีพื้นที่หนึ่ง ๆ โดยเฉพาะสีที่ต้องผสมพิเศษเพราะหากผสมใหม่จะไม่มีสีเดิม
- มีอุปกรณ์พร้อมและเพียงพอเหมาะสมกับการระบายสีบนพื้นที่ขนาดใหญ่

การแบ่งหน้าที่การทำฉากรับเบื้องหลัง

ฝ่ายระบายสีฉาก (Paint crew)

มีหน้าที่แบ่งเอาไว้ชัดเจน ฝ่ายทาสีนี้จะทำงานร่วมกับผู้ออกแบบฉาก
ฝ่ายหัวหน้างานทาสีฉากเรียกว่า shop foreman หรือ charge man
ทีมระบายสีจะแบ่งหน้าที่ต่าง ๆ ดังนี้

| Charge man || Layout man || Lay-in || Detail man || Paint boy |

การแบ่งหน้าที่การทำฉากรับเบื้องหลัง

Charge man

ผู้รับผิดชอบงานประสานงานระหว่างผู้ออกแบบและฝ่ายทาสี มีความรู้เรื่องสีดีเป็นผู้ที่สามารถให้คำปรึกษาเรื่องระบายสีได้อย่างดี

Layout man

ผู้วางแผนงานและร่างรายละเอียดพื้นฐาน ซึ่งเป็น outline หรือรูปร่างโดยรวมของตัวชิ้นงาน

Lay-in man

ผู้ที่ลงสีฉากชั้นแรกและเติมสีส่วนต่างๆ ตามที่กำหนด งานค่อนข้างง่าย เหมาะกับผู้มีประสบการณ์ทำงานน้อย

Detail man

ผู้ที่มีทักษะและประสบการณ์สูงมาก ทำงานเกี่ยวกับการตกแต่งรายละเอียดทั้งหมด

Paint boy

เจ้าหน้าที่ไร้สังกัดทำหน้าที่ดูแลเครื่องมือเครื่องใช้ ทำความสะอาด ทำกาาและผสมสี

ชวนคิด ?

- ฉากละครมีความสำคัญอย่างไรในการแสดงละครเวที
- ฉากละครแบบเน้นแสดงอารมณ์ความรู้สึก และแบบเน้นสำแดงอารมณ์แตกต่างกันอย่างไร



สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้ เรื่อง อุปกรณ์ประกอบฉากละคร



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

บทเรียนครั้งถัดไป

เรื่อง

อุปกรณ์ประกอบฉากละคร



ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th