



รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

เรื่อง สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ (๒)

ครูผู้สอน นายปณณ รัตนภักดี
 นางสาวปรียาพร หมั่นหาญ



|| || || || || || || || || || || || ||

เรื่อง สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ (๒)

จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

นักเรียนสามารถอธิบาย
ทัศนธาตุและหลักการ
ออกแบบที่ปรากฏใน
สิ่งแวดล้อม และ
งานทัศนศิลป์ได้

ด้านทักษะและกระบวนการ

นักเรียนสามารถทำใบงาน
เรื่อง การวิเคราะห์ทัศนธาตุ
และหลักการออกแบบที่
ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและ
งานทัศนศิลป์ได้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้

กิจกรรม



“จับผิดภาพ”

จับผิดภาพ

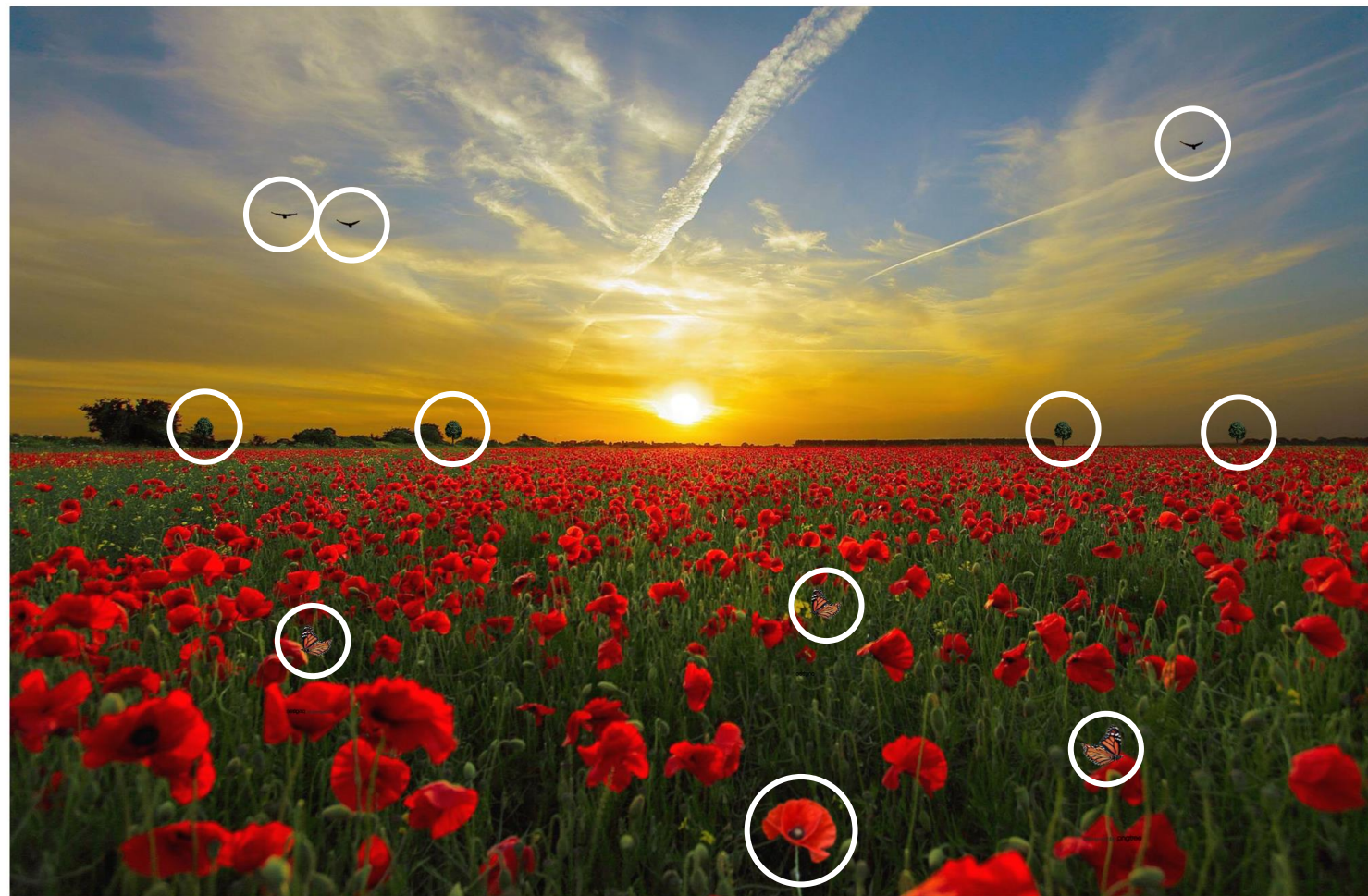


เฉลย



กิจกรรม “จับผิดภาพ”

จับผิดภาพ



วิเคราะห์ภาพ



ใบงาน

เรื่อง การบรรยายทัศนธาตุและหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ให้นักเรียนวิเคราะห์และเขียนบรรยายทัศนธาตุและหลักการ
ออกแบบ และบรรยายความเหมือนและความแตกต่างที่ปรากฏ
ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ใบงาน



ใบงาน เรื่อง การบรรยายทัศนธาตุและหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๓๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

คำชี้แจง ให้นักเรียนวิเคราะห์และเขียนบรรยายทัศนธาตุและหลักการออกแบบที่ปรากฏในภาพสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

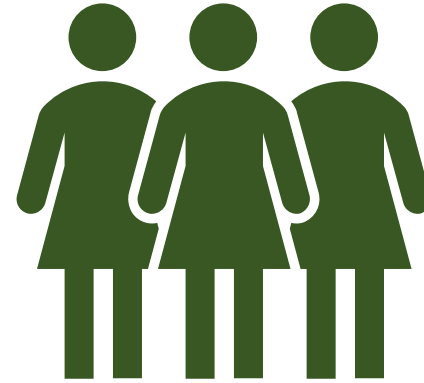
ภาพ	ทัศนธาตุ	หลักการออกแบบ
		
		
ความเหมือนของทั้งสองภาพ		
ความแตกต่างของสองภาพ		

หลักการออกแบบ

หลักการออกแบบจะต้องคำนึงถึงหลักการสำคัญ ๓ ประการ คือ

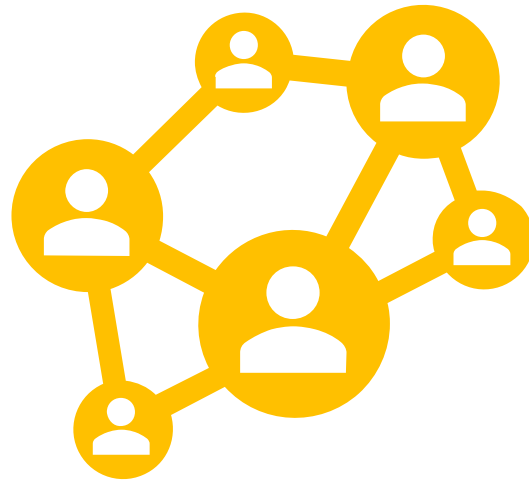
๑. ความเป็นเอกภาพ (Unity)
๒. ความกลมกลืน (Harmony)
๓. ความสมดุล (Balance)

หลักการออกแบบ



๑. **ความเป็นเอกภาพ (Unity)** เป็นการจัดระเบียบองค์ประกอบของทัศนธาตุให้เกิดรูปทรงที่รวมกลุ่มกัน ไม่แตกแยกออกจากกัน

หลักการออกแบบ



๒. ความกลมกลืน (Harmony) เป็นการจัดองค์ประกอบของผลงานให้มีความรู้สึกสอดคล้อง และมีความสัมพันธ์ต่อกันหรือเข้ากันได้เป็นอย่างดี

หลักการออกแบบ



๓. ความสมดุล (Balance) เป็นการจัดองค์ประกอบของผลงานให้มีความเท่ากัน เสมอกัน มีน้ำหนักและแรงถ่วง ทั้งด้านซ้ายและขวาเท่ากัน

หลักการออกแบบ

ความสมดุลแบบสมมาตร คือ ภาพทั้งสองข้างเหมือนกัน

ความสมดุลแบบอสมมาตร คือ รายละเอียดของภาพสองข้าง
ไม่เท่ากัน แต่เป็นความเท่าทางด้านความรู้สึก

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

เส้น สร้างอารมณ์และความรู้สึก

เส้น (line) หมายถึง การนำจุดมาวางเรียงต่อกัน การลากเส้นระหว่างจุด หรือการขีดขีด ซึ่งพื้นฐานสำคัญของการวาดภาพ

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

น้ำหนักหรือแสงเงา สร้างมิติและความงาม

น้ำหนัก (value) หมายถึง ค่าของแสงและเงาที่ทำให้ภาพปรากฏ
มีมิติหรือมีความตื้นลึก

แสงเงา (light & shade) หมายถึง ลักษณะของแสงที่ส่องมา
กระทบวัตถุ ทำให้เกิดแสงสว่างบริเวณที่แสงส่องมากระทบ และเกิดเงา
บริเวณที่ไม่ได้รับแสง

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ที่ว่าง สร้างความงามอย่างอ่อนคลา

ที่ว่างหรือบริเวณว่าง (space) หมายถึง ช่องว่างของภาพหรือพื้นที่ว่าง บริเวณรอบรูปทรง ระหว่างรูปทรงหรือพื้นที่ว่างภายในรูปทรง

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

รูปร่าง รูปทรง จากเส้นเป็นภาพ

รูปร่าง (shape) หมายถึง เส้นรอบนอกของวัตถุ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ คือ มีความกว้างและความยาว

รูปทรง (form) หมายถึง รูปวัตถุ มีลักษณะเป็น ๓ มิติ คือ มีความกว้าง ความยาว และความหนา

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

สี (colour) หมายถึง ลักษณะความเข้มข้นของแสงที่ส่องมากระทบนัยน์ตาของเราให้เห็นเป็นสีต่าง ๆ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ลักษณะผิว ความงามที่สัมผัสได้

ลักษณะผิว (texture) หมายถึง พื้นผิวของวัตถุที่เรามองเห็น และสัมผัสได้ และให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน

ทัศนธาตุในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์

ลักษณะผิว

ผิวหยาบ	ให้ความรู้สึกกระด้าง มีมิติ
ผิวขรุขระ	ให้ความรู้สึกไม่ราบรื่น มีอุปสรรค
ผิวละเอียด	ให้ความรู้สึกนุ่มนวล กลมกลื่น อ่อนโยน
ผิวมัน	ให้ความรู้สึกโดดเด่น สะท้อนแสง
ผิวด้าน	ให้ความรู้สึกราบเรียบ สงบนิ่ง เป็นต้น



การบรรยายทัศนธาตุ
และหลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม
และงานทัศนศิลป์



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ภาพพิมพ์

