

แบบฝึกหัดท้ายบทเรียนเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

หน่วยที่ ๑ สร้างสรรค์สารพร้อง

ชื่อ.....ชั้น.....เลขที่.....คะแนนที่ได้.....คะแนน เต็ม ๕ คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนต้นทางและนักเรียนปลายทางเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงคำตอบเดียว
(จำนวน ๑๕ ข้อ/ ๕ คะแนน)

๑. ข้อใดเป็นอวัจนภาษา

- ก. น่องนังหน้าบึ้งอยู่ริมสระน้ำ
- ข. พี่ชายบอกให้น้องปิดหน้าต่าง
- ค. ครูอบรมเรื่องวินัยอยู่บ่อยครั้ง
- ง. ป้าตีตติตป้ายชื่อ ๑ แกรม ๑ ไว้หน้าร้าน

๒. ข้อใดเป็นวัจนภาษา

- ก. การไต่वाที่ การอภิปราย
- ข. การสั่นศีรษะ การหลบตา
- ค. การจับมือ การแสดงความเคารพ
- ง. การแต่งกาย ความเงียบ

๓. ข้อใดเป็นการใช้วัจนภาษา

- ก. แบ่งชูสองนิ้วให้เพื่อนที่นั่งทำการบ้านอยู่
- ข. ป้องกัมศีรษะให้รถที่หยุดให้ข้ามถนน
- ค. ป้องตะโกนเรียกเพื่อนข้ามอาคาร
- ง. ปุ่มกรอกตามองบนเมื่อไม่พอใจ

๔. งานเขียนใดคืออัตชีวประวัติ

- ก. สมุดเล่มเล็กเรื่องที่มาของชุมชนหัวหิน
- ข. อีบุ๊กเรื่องประวัตินักธุรกิจพันล้าน
- ค. คอลัมน์ชีวิตของนักเขียนซีไรต์
- ง. ไดอารี่ลับของหนูนา

๕. ส่วนใดของสารคดีเชิงประวัติที่ควรสร้างความสนใจผู้อ่าน

- ก. ส่วนนำ
- ข. ส่วนเนื้อหา
- ค. ส่วนดำเนินเรื่อง
- ง. ส่วนสรุป

๖. ใครนำประโยชน์จากการอ่านชีวประวัติของนักธุรกิจพันล้านไปใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุด

- ก. แป้งรำโพสค์คติประจำใจของนักธุรกิจพันล้านลงสื่อโซเชียลมีเดีย
- ข. อบเชยเขียนชีวประวัติของนักธุรกิจพันล้านลงบล็อก
- ค. จันทกะพ้อนำเรื่องของนักธุรกิจพันล้านไปสอนน้อง ๆ
- ง. ช้องนางนำเทคนิคการจัดสรรรายได้ของนักธุรกิจพันล้านมาปรับใช้กับเงินเดือนของตน

๗. ข้อใดกล่าวถูกต้องเกี่ยวกับเนื้อหาเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทร

- ก. พระอภัยมณีหลงในรูปลักษณะจำแลงของนางผีเสื้อสมุทร
- ข. เจือกเป็นผู้แนะนำให้พระอภัยมณีหนีไปเกาะแก้วพิสดาร
- ค. พระโยคีโอรานางผีเสื้อสมุทรที่ผรุสวาทท่านจึงฆ่านางเสีย
- ง. สีนสมุทรโอรมารดาของตนที่ไม่ยอมบอกความจริงว่าเป็นยักษ์

๘. ข้อใดไม่ปรากฏชื่อปลา

- ก. ฉนากอยู่คู่ฉนากไม่จากคู่
- ข. ผุงพิมพาพาผุงเข้าแฝงวน
- ค. ผุงม้าน้ำทำท่าเหมือนม้าเผ่น
- ง. เห็นทะมึนมาข้างหลังดังสะเทือน

๙. บทประพันธ์วรรคใดปรากฏภาพพจน์โวหาร

- ก. แม่นกำลังดั่งข้าจะพาหนี
- ข. เจ็ดราตรีเจียวจึงจะถึงสถาน
- ค. อสุรีมีกำลังดั่งปลาวาฬ
- ง. ตามประมาณสามวันจะทันตัว

๑๐. จากคำประพันธ์ปรากฏการสะท้อนสังคมเรื่องใด

พระฟังนางพลางนึกคะนึ่งหมาย ซึ่งฝันร้ายก็เพราะจิตเราคิดหนี
เห็นจะไปได้ตลอดรอดชีวี แต่นางผีเสื้อนั้นจะอันตราย

- ก. เรื่องบทบาทผู้ชายในสังคม
- ข. ความเชื่อเรื่องโชคลาง
- ค. ความเชื่อเรื่องความตาย
- ง. วิถีชีวิตสมัยก่อน

๑๑. บทประพันธ์ต่อไปนี้เป็นลีลาวรรณคดีประเภทใด

แม่สิ้นสูญบุญนางในปางนี้ ไม่มีที่พึ่งพาจะอาศัย
จะกอดศพชบหน้าไศกาลีย์ ระกำใจกว่าจะม้วยไปด้วยกัน

- ก. เสาวรถณี ข. นารีปราโมทย์
- ค. พิโรธวาที ง. สัลลาปังคพิสัย

๑๒. บทประพันธ์ต่อไปนี้เป็นลีลาวรรณคดีประเภทใด

ขงนเนตรเกศกรอ่อนสะอาด ดังสุรางค์นางนาฏในวังหลวง

- ก. เสาวรถณี
- ข. นารีปราโมทย์
- ค. พิโรธวาที
- ง. สัลลาปังคพิสัย

๑๓. ผูกพินิจพินิจพินิจเข้าแฝงวน บ้างผุดพ่นฟองน้ำบ้างตำจร

คำประพันธ์ข้างต้นมีความโดดเด่นในการใช้ภาษาอย่างไร

- ก. มีการใช้คำสัมผัสสระ
- ข. มีการใช้ภาพพจน์โวหาร
- ค. มีการใช้คำพ้องเสียง
- ง. มีการใช้คำซ้ำเพื่อให้เกิดเสียงไพเราะ

๑๔. "เรื่องบางเรื่อง เราไม่อาจเอาความรู้สึกมาเป็นเหตุผลได้"

คำกล่าวนี้เหมาะสมกับการใช้เตือนสติใคร

ก. สีนสมุทร

ข. ผีเสื้อสมุทร

ค. พระอภัยมณี

ง. เจือกเต่า

๑๕. ครอบครัวยุคใหม่ได้นำข้อคิดจากเรื่องพระอภัยมณี ตอนพระอภัยมณีหนีนางผีเสื้อสมุทรมาปรับใช้ได้เหมาะสม

ก. ครอบครัวยุคใหม่ให้พ่อแม่เป็นใหญ่ในการตัดสินใจ

ข. ครอบครัวยุคใหม่ต้องเข้มงวดเรื่องความซื่อสัตย์

ค. ซ้องปี่โตะมากับยายผู้สอนให้กตัญญูต่อพ่อแม่

ง. พ่อแม่ของมะลิไม่ใช้อารมณ์ตัดสินโทษกับลูก