

รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี)

รหัสวิชา ศ22101

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

ครูผู้สอน ครุณันท์วัน ทองทิพย์

ครูสถิตย์ เสมมาใหญ่





เรื่อง วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

จุดประสงค์การเรียนรู้

เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอธิบาย
ลักษณะการรวมวง และจำแนกประเภท
ของวงดนตรี



การแสดงดนตรี

การแสดงดนตรี หรือคอนเสิร์ต (concert) คือ การแสดงดนตรี ต่อหน้าสาธารณชน ในหอแสดงดนตรี (concert hall) หอประชุม ห้องโถงขนาดใหญ่ หรือสถานที่กลางแจ้ง โดยปกติการแสดงดนตรีมัก ประกอบด้วยกลุ่มนักดนตรีหรือกลุ่มนักร้องตั้งแต่ 3 คนขึ้นไป รวมวงในรูปแบบต่าง ๆ และอาจมีผู้อำนวยเพลง หรือวาทยกร (conductor) เป็นผู้ควบคุมการฝึกซ้อม และผู้นำในการบรรเลงของวงดนตรี



การแสดงดนตรี

การแสดงที่มีผู้แสดง 2 คน หรือเพียงคนเดียว
เรียกว่า **การแสดงเดี่ยว (recital)**



วงดนตรีแชมเบอร์

วงดนตรีแชมเบอร์ เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยนักดนตรี 3-8 คน หรือมากกว่านั้นเล็กน้อย มักบรรเลงบทเพลงประเภทดนตรีแชมเบอร์ (chamber music) และมีชื่อเรียกตามจำนวนนักดนตรี



วงดนตรีแจมเบอร์

การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 2 คน	เรียกว่า ดุโอ (duo)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 3 คน	เรียกว่า ทรีโอ (trio)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 4 คน	เรียกว่า ควอร์เท็ต (quartet)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 5 คน	เรียกว่า ควินเท็ต (quintet)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 6 คน	เรียกว่า เซกซ์เท็ต (sextet)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 7 คน	เรียกว่า เซปเท็ต (septet)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 8 คน	เรียกว่า ออกเท็ต (octet)
การแสดงดนตรีที่มีนักดนตรี 9 คน	เรียกว่า โนเน็ต (nonet)

คณะนักร้อง

เสียงขับร้อง (voice) ของมนุษย์จำแนกคร่าว ๆ ได้ 4 ระดับ ได้แก่

1. โซปราโน (soprano) คือ ช่วงเสียงสูงของนักร้องหญิง เด็กหญิง หรือเด็กชายที่เสียงยังไม่แตก
2. อัลโต (alto) คือ ช่วงเสียงต่ำของนักร้องหญิง
3. เทเนอร์ (tenor) คือ ช่วงเสียงสูงของนักร้องชาย
4. เบส (bass) คือ ช่วงเสียงต่ำของนักร้องชาย

คณะนักร้อง

การรวมวงของคณะนักร้องมี 4 รูปแบบ ได้แก่ คณะนักร้อง
เด็ก คณะนักร้องหญิงล้วน คณะนักร้องชายล้วน และคณะนักร้อง
ผสมชายหญิง



คณะนักร้องประสานเสียงโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย

© ๒๐๑๗ Naewna.com



คณะนักร้องเด็กชาย King's College

© National Cathedral School

คณะนักร้อง

การรวมวงของคณะนักร้องมี 4 รูปแบบ ได้แก่ คณะนักร้อง
เด็ก คณะนักร้องหญิงล้วน คณะนักร้องชายล้วน และคณะนักร้อง
ผสมชายหญิง



คณะนักร้องชายล้วน Harvard Glee Club

© 2022, Orlando Sentinel



คณะนักร้อง The Sixteen

© Simon Jay Price

วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา

วงแชมเบอร์ออร์เคสตรา หรือวงดุริยางค์แชมเบอร์ (chamber orchestra) เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยผู้บรรเลงประมาณ 20-30 คน ถือเป็นวงออร์เคสตราขนาดเล็ก และมักมีเครื่องสายเป็นหลัก



วง St. Paul Chamber Orchestra © Chelsea Tischler

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา หรือวงดุริยางค์ซิมโฟนี (symphony orchestra) เป็นวงดนตรีที่ประกอบด้วยเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องสาย ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องดนตรีหลัก กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้ กลุ่มเครื่องเป่าลมทองเหลือง กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ และกลุ่มเครื่องคีย์บอร์ดในบางโอกาส เป็นการรวมวงที่สมบูรณ์แบบที่สุด สามารถบรรเลงบทเพลงประเภทซิมโฟนีได้ มีพัฒนาการและมีมาตรฐานระดับสูง

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา

วงซิมโฟนีออร์เคสตราในประเทศไทยเริ่มมีมาตั้งแต่สมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยเรียกกันว่า วงเครื่องสายฝรั่งหลวง ใช้บรรเลงในงานพระราชพิธีหรือการแสดงละคร ต่อมาในปีพ.ศ. 2491 กรมศิลปากรได้เริ่มจัด “ซิมโฟนีคอนเสิร์ต” ณ โรงละครแห่งชาติ (หลังเก่า) ซึ่งถือว่าเป็นการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนครั้งแรก และในปีเดียวกันก็เริ่มจัด “ดนตรีสำหรับประชาชน” ณ ลังคิตศาลา วงซิมโฟนีออร์เคสตราที่แสดงในงานทั้งสองนี้ คือ วงดุริยางค์สากล กรมศิลปากร โดยได้รับความสนใจจากประชาชนเป็นอย่างมาก

วงซิมโฟนีออร์เคสตรา



วงดุริยางค์เยาวชนไทย

© 2022 วงดุริยางค์เยาวชนไทย



วงเครื่องสายฝรั่งหลวง

© Matichon Public Co.,Ltd.

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม (concert band หรือ symphonic band) เป็นวงดนตรีขนาดใหญ่ประกอบด้วย

กลุ่มเครื่องลม ได้แก่ ปิกโคโล ฟลูต โอโบ อีแฟล็ตคลาริเน็ต บีแฟล็ตคลาริเน็ต เบสคลาริเน็ต บาสซูน อัลโตแซกโซโฟน เทเนอร์แซกโซโฟน บาริโทนแซกโซโฟน เฟรินซ์ฮอร์น ทรัมเป็ต คอร์เน็ต ทรอมโบน ฟลูเกลฮอร์น (flugelhorn) เทเนอร์ฮอร์น (tenor horn) ยูโฟเนียม และทูบา หรือ ดับเบิลเบส หรือ เบสกีตาร์

กลุ่มเครื่องกระทบจังหวะ ได้แก่ ทิมปานี และเครื่องกระทบจังหวะอื่น ๆ

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม



Tokyo Kosei Wind Orchestra

© 2012 Kodaira Citizens Cultural Hall

วงเครื่องลมทองเหลือง

วงคอนเสิร์ตเครื่องลม





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

Bangkok Fantasia/Ratwinit Bangkaeo Wind Symphony/conductor

Kaisorn Julatip

เผยแพร่โดย : Kaisorn Julatip

เผยแพร่วันที่ 25 ส.ค. 2563

ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=UxTXot_JHaY



วงเครื่องลมทองเหลือง

วงเครื่องลมทองเหลือง (brass band) เป็นวงดนตรีที่นิยมใช้บรรเลงประกอบการเดินแถว การสวนสนาม หรือพิธีแห่ต่าง ๆ ประกอบด้วยเครื่องดนตรีประเภทเครื่องลมทองเหลืองหลายชนิดในช่วงเสียงต่าง ๆ มักมีเครื่องกระทบจังหวะเป็นส่วนหนึ่งของวงด้วย ได้แก่ โซปราโนคอร์เน็ต คอร์เน็ต ฟลูเกลฮอร์น เทเนอร์ฮอร์น บาริโทนฮอร์น (baritone horn) ยูโฟเนียม เทเนอร์ทรอมโบน เบสทรอมโบน ทูบา (tuba in E \flat และ tuba in B \flat) และเครื่องกระทบจังหวะ

วงเครื่องลมทองเหลือง



วง Canadian Brass

© NHK



วง Black Dyke Band

© 2022 Octagon Theatre

วงบิกแบนด์

วงบิกแบนด์ (big band) เป็นวงดนตรีที่บรรเลงดนตรีแจ๊ส (jazz) ประกอบด้วยกลุ่มเครื่องทำนอง (melody section) ซึ่งเป็นกลุ่มเครื่องเป่าลมที่บรรเลงทำนอง เช่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน แซกโซโฟนชนิดต่าง ๆ คลาริเน็ต เป็นต้น และกลุ่มเครื่องจังหวะ (rhythm section) ซึ่งประกอบด้วยเครื่องดนตรีที่สร้างลักษณะจังหวะต่าง ๆ และเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ เช่น กลองและเครื่องกระทบจังหวะชนิดต่าง ๆ ดับเบิลเบส (ดีดสาย) เบสกีตาร์ กีตาร์ กีตาร์ไฟฟ้า เปียโน เครื่องซินธิไซเซอร์ เป็นต้น



พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช
ขณะทรงดนตรี ในวงดนตรี อ.ส. วันศุกร์

© ๒๐๒๒ Mirror ๖ และ © 2017-2022 The Standard

วงบิกแบนด์

ใบงานที่ 8

ตอนที่ 1 จงบันทึกสาระสำคัญที่ได้จากการจับคู่สนทนาเกี่ยวกับสาระการเรียนรู้ เรื่อง
วงดนตรีประเภทต่าง ๆ

ชื่อ - สกุล) คู่สนทนา (ชั้นเลขที่.....

ใบงานที่ 8

ตอนที่ 2 จงตอบคำถามต่อไปนี้ภายในเวลา 1 นาที

1. สาระจากกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งนี้ที่นักเรียนให้ความสำคัญมากที่สุดคืออะไร

ใบงานที่ 8

ตอนที่ 2 จงตอบคำถามต่อไปนี้ภายในเวลา 1 นาที

2. สิ่งที่นักเรียนยังไม่เข้าใจในกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งนี้คืออะไร

ใบงานที่ 8

ตอนที่ 2 จงตอบคำถามต่อไปนี้ภายในเวลา 1 นาที

3. สิ่งที่นักเรียนต้องการเรียนรู้เพิ่มเติมจากกิจกรรมการเรียนรู้ครั้งนี้คืออะไร



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ประวัติศาสตร์ดนตรีและ
คีตกวียุคกลาง ยุคเรเนสซองค์
และยุคบาโรค





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้ที่ 9 เรื่อง ประวัติศาสตร์ดนตรีและคีตกวียุคกลาง
ยุคเรเนซองส์ และยุคบาโรค

ใบงานที่ 9 เรื่อง ประวัติศาสตร์ดนตรีและคีตกวียุคกลาง
ยุคเรเนซองส์ และยุคบาโรค

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th