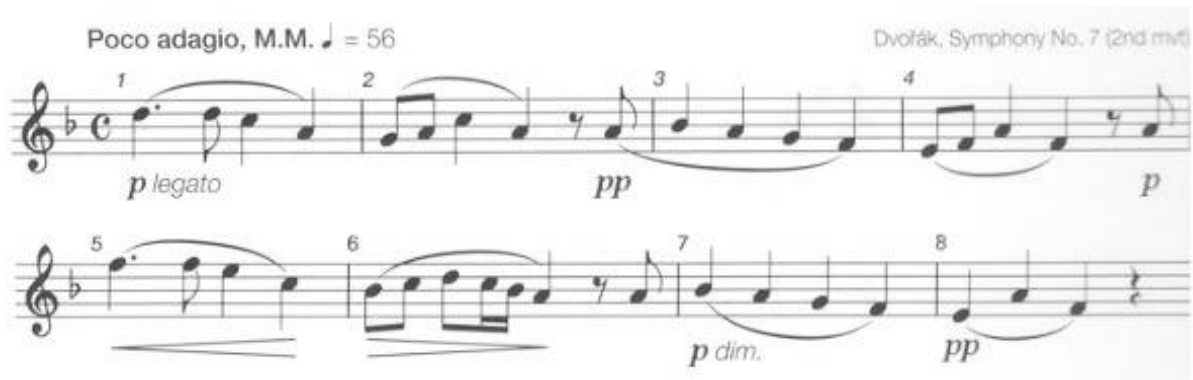


ใบงานที่ ๕ เรื่อง ศัพท์ทางดนตรีสากล
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ เรื่อง เครื่องหมายและศัพท์ทางดนตรี
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๔ เรื่อง เครื่องหมายในโน้ตดนตรีสากล
รายวิชา ศิลปะ (ดนตรีสากล) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๓ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง จงตอบคำถามต่อไปนี้

ตอนที่ ๑ ภาคทฤษฎี

จากบางส่วนของท่อนที่ ๒ ของ Symphony หมายเลข ๗ ประพันธ์โดย อันโตนิโน ดโวซาค (Antonín Dvořák) จงเติมคำตอบ



หมายเหตุ. จาก *Music Theory in Practice: Grade 1* (p. ๓๑), by E. Taylor, ๒๐๐๘, ABRSM.

๑. Poco หมายความว่า น้อย ส่วน adagio หมายความว่า _____
๒. dim. ย่อมาจาก _____
หมายความว่า _____
๓. M.M. ♩ = ๕๖ หมายความว่า _____

๔. เครื่องหมาย crescendo และ decrescendo ปรากฏในท้องที่ _____
๕. ระหว่าง **p** กับ **pp** เครื่องหมายใดบอกความเข้มเสียงที่เบากว่า _____
๖. โน้ต ๔ ตัวแรกในบันไดเสียง F เมเจอร์ปรากฏในท้องที่ _____
๗. ลักษณะจังหวะ (rhythm) ของท้องที่ ๑ ปรากฏอีกครั้งในท้อง _____
๘. เครื่องหมายประจำจังหวะ C มีความหมายเดียวกับเครื่องหมายประจำจังหวะ _____
๙. จงเติมตัวอักษร ส ลงในกรอบสี่เหลี่ยมใต้โน้ตที่มีระดับเสียงสูงสุด และ ต ลงในกรอบสี่เหลี่ยมใต้โน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดในบทเพลงนี้

โน้ตที่มีระดับเสียงต่ำสุดในบทเพลงนี้

- | | | | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| C | D | E | F | G | A | B ^b | B |
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

๑๐. จงลอกโน้ตท้องที่ ๕-๘ โดยเขียนกุญแจ เครื่องหมายประจำกุญแจเสียง เครื่องหมายความเข้มเสียง และเครื่องหมายการควบคุมลักษณะเสียงให้ถูกต้องและครบถ้วน

ตอนที่ ๒ ภาคปฏิบัติ

จากโน้ตเพลง Minuet จงปฏิบัติกิจกรรมต่อไปนี้เป็นกลุ่ม ๆ ละ ๕-๖ คน

๑. จงลอกโน้ตลงในบรรทัดห้าเส้น

MINUET

Moderato

5 9 13

๒. จงเติมเครื่องหมายความเข้มเสียง เครื่องหมายควบคุมลักษณะเสียง และคำศัพท์ทางดนตรีลงในโน้ตตามการตีความบทเพลงของตนเองและสมาชิก

๓. จงแบ่งหน้าที่เป็นแนว ก และแนว ข กันภายในกลุ่ม แล้วปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้ โดยคำนึงถึงเครื่องหมายและคำศัพท์ที่ปรากฏในโน้ต

๓.๑ แนว ก ปรบมือที่จังหวะหนักและตบที่อกที่จังหวะเบา ขณะที่แนว ข ร้องโน้ตระบบโซลเฟจ

๓.๒ สมาชิกทั้งสองแนว สลับหน้าที่กัน

๓.๓ สมาชิกทั้งสองแนว ปรบมือที่จังหวะหนักและตบที่อกที่จังหวะเบา พร้อมกับร้องโน้ตระบบโซล

ชื่อ-นามสกุล..... ชั้น..... เลขที่.....