

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง เกณฑ์ประเมิน

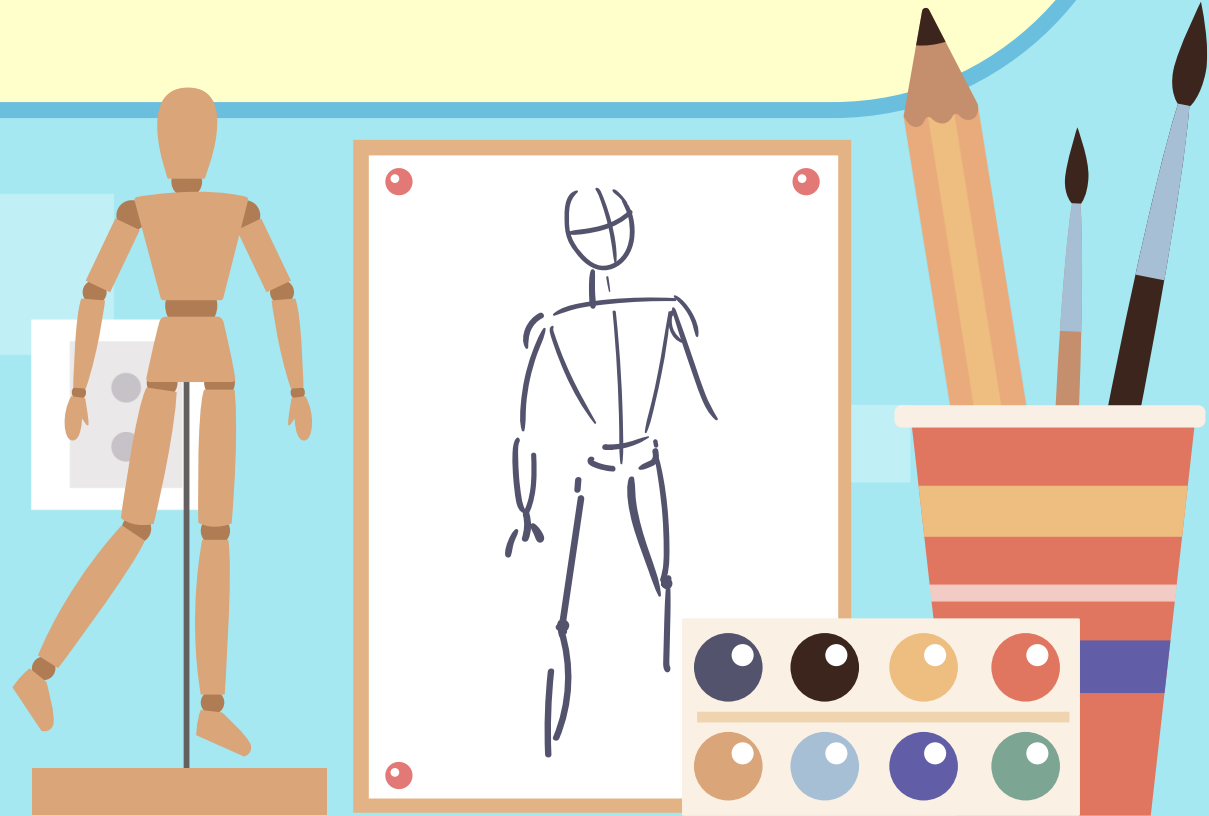
และวิจารณ์งานทัศนศิลป์

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี

ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



เรื่อง เกณฑ์ประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถบอกองค์ประกอบ
การประเมินและขั้นตอนการวิจารณ์งาน
ทัศนศิลป์ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างเกณฑ์ในการประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

๑. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้



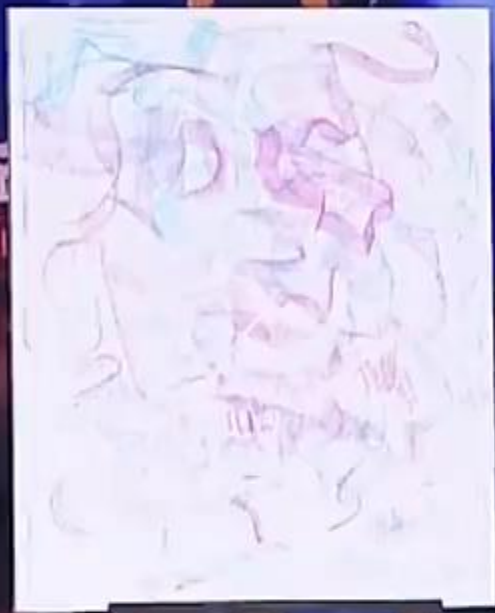
จิตรกรรม

ความเร็วสูง





workpoint





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

ดอย บัลลังก์ | THAILAND'S GOT TALENT 2018

เผยแพร่โดย Thailand's Got Talent

เผยแพร่วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๖๑

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=x-eqdpl3Ois>



จิตรกรรม

ความเร็วสูง





การประเมินและการวิจารณ์

งานทัศนศิลป์

การประเมินงานทัศนศิลป์

การประเมินงานทัศนศิลป์ คือ การสร้าง
หลักเกณฑ์เพื่อประเมินผลงานศิลปะให้เกิดความ
เที่ยงธรรม เป็นการรวบรวมข้อมูลมาประกอบ
พิจารณาในทุก ๆ ด้านเพื่อการตัดสินใจ

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์ คือ การแสดงออกทางด้านความคิดของตนเองที่มีต่อผลงานศิลปะที่ศิลปินสร้างสรรค์ โดยผู้วิจารณ์ให้ความคิดเห็นตามหลักเกณฑ์และหลักการทางด้านศิลปะ



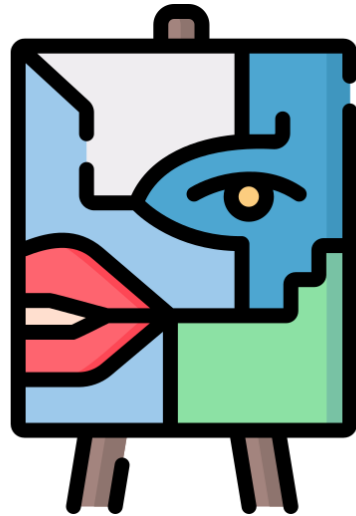
องค์ประกอบ

การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์

องค์ประกอบการประเมินและการวิจารณ์งานทัศนศิลป์



ศิลปิน



ผลงาน



ผู้วิจารณ์



คุณสมบัติ

ผู้ประเมินและผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์

คุณสมบัติผู้ประเมินและผู้วิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะทั้งศิลปะประจำชาติและศิลปะสากล
๒. มีความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ศิลปะ
๓. มีความรู้เกี่ยวกับสุนทรียศาสตร์
๔. มีวิสัยทัศน์กว้างขวาง ไม่คล้อยตามคนอื่น และไม่มีอคติ
๕. มีความกล้าแสดงความคิดเห็นของตนเอง



กระบวนการ

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์



การวิเคราะห์

การพิจารณาส่วนประกอบหรือ
รายละเอียดที่ปรากฏอยู่บนผลงาน
ทัศนศิลป์ออกเป็นส่วน ๆ ได้แก่
ทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และ
ความสัมพันธ์ของผลงาน



กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

การวิเคราะห์และการประเมินคุณค่าของงานศิลปะโดยทั่วไป
จะพิจารณาจาก ๓ ด้าน ได้แก่



ความงาม



สาระ



อารมณ์ความรู้สึก



กระบวนการ

การวิจารณ์งานทัศนศิลป์

ตามหลักการและวิธีการ

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๑. ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

เป็นข้อมูลรายละเอียดสังเขปเกี่ยวกับประเภทของงาน ชื่อผลงาน ชื่อศิลปิน ขนาด วัสดุ เทคนิค วิธีการ สร้างเมื่อ พ.ศ. ไต ปัจจุบันติดตั้งอยู่ที่ไหน รูปแบบการสร้างสรรค์เป็นแบบใด

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๒. ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

เป็นการบันทึกข้อมูลจากการมองเห็นภาพผลงาน
ในขั้นต้นว่าเป็นภาพอะไร เช่น ภาพคน ภาพสัตว์
ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่ง เป็นต้น มีเทคนิคในการ
สร้างสรรค์แบบใด

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๓. ขั้นวิเคราะห์

เป็นการดูลักษณะภาพรวมของผลงานว่าจัดอยู่ในประเภทใด
พิจารณารูปแบบการถ่ายทอดเป็นแบบใด **จำแนกทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์** ออกจากภาพรวมเป็นส่วนย่อยให้เห็นว่ามี
หลักการจัดภาพที่กลมกลืนหรือขัดแย้งอย่างไร

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๔. ขั้นตีความ

เป็นการค้นหาความหมายของผลงานว่า ศิลปินหรือผู้สร้างสรรค์ต้องการสื่อให้ผู้ชมผลงานได้รับรู้เกี่ยวกับอะไร เช่น สภาพปัญหาในชุมชน สังคม และภูมิปัญญาท้องถิ่น เป็นต้น

กระบวนการในการวิจารณ์งานทัศนศิลป์

๕. ชั้นประเมินผล

เป็นการประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะชิ้นนั้น จากการพิจารณาทุกข้อในเบื้องต้น สรุปให้เห็นข้อดีและข้อจำกัดในด้านเนื้อหาและเรื่องราว หลักทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ ทักษะ ฝีมือ และการถ่ายทอดความงาม เพื่อการพัฒนา หรือตัดสินผลงานชิ้นนั้น

ใบงาน

ใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
 หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
 รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์ในการประเมิน และวิจารณ์ภาพผลงานประติมากรรมกระดาษ



ที่มาของภาพ <https://domob.com/a-cut-above-layered-paper-art-by-john-ed-de-vera/>

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม

๑.

๒.

๓.

๔.

๕.

การสร้างเกณฑ์ในการประเมิน

ประเด็นในการประเมิน	ระดับคุณภาพและรายละเอียดคะแนน		
คะแนนคะแนนคะแนน

การวิจารณ์ผลงาน

ขั้นที่ ๑ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

.....

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๒ ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

.....

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๓ ขั้นวิเคราะห์

.....

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๔ ขั้นตีความ

.....

.....

.....

.....

ขั้นที่ ๕ ขั้นประเมินผล

.....

.....

.....

.....

ใบงาน

เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์



ใบงาน

ให้นักเรียนจับกลุ่ม กลุ่มละ ๓ - ๕ คน เพื่อสร้าง
เกณฑ์ในการประเมินงานทัศนศิลป์ พร้อมให้เหตุผลใน
การสร้างเกณฑ์การประเมิน และวิจารณ์งานทัศนศิลป์
ในใบงาน เรื่อง **การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์
งานทัศนศิลป์**



ใบงาน

ใบงาน เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
หน่วยการเรียนรู้ที่ ๕ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
แผนการจัดการเรียนรู้ที่ ๑ เรื่อง การสร้างเกณฑ์การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์) รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑ ภาคเรียนที่ ๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกันสร้างเกณฑ์ในการประเมิน และวิจารณ์ภาพผลงานประติมากรรมกระดาษ



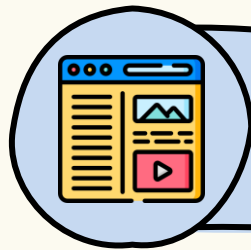
ที่มาของภาพ <https://domob.com/a-cut-above-layered-paper-art-by-john-ed-de-vera/>

รายชื่อสมาชิกกลุ่ม

๑.
๒.
๓.
๔.
๕.

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกัน

สร้างเกณฑ์ในการประเมิน และ
วิจารณ์ ภาพผลงานประติมากรรม
กระดาษ



ใบงาน

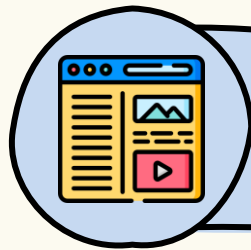
การสร้างเกณฑ์ในการประเมิน

ประเด็นในการประเมิน	ระดับคุณภาพและรายละเอียดคะแนน		
คะแนนคะแนนคะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกัน

สร้างเกณฑ์ในการประเมินภาพ

ผลงานประติมากรรมกระดาษ



ใบงาน

การวิจารณ์ผลงาน

ขั้นที่ ๑ ขั้นระบุข้อมูลของผลงาน

ขั้นที่ ๒ ขั้นตอนการพรรณนาผลงาน

ขั้นที่ ๓ ขั้นวิเคราะห์

ขั้นที่ ๔ ขั้นตีความ

ขั้นที่ ๕ ขั้นประเมินผล

คำชี้แจง ให้นักเรียนร่วมกัน

วิจารณ์ภาพผลงานประติมากรรม

กระดาษ

จับเข้าคุย



การประชุมและ
การวิจารณ์งานทัศนศิลป์
มีประโยชน์หรือไม่



ใครเป็นผู้ได้รับประโยชน์
จากการประเมินและการวิจารณ์
และได้รับประโยชน์อย่างไร





สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบความรู้

เรื่อง การร่างภาพผลงาน

ประติมากรรมกระดาษ

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th





สิ่งที่ต้องเตรียม

๑. กระดาษขนาด A4
๒. ดินสอ
๓. ยางลบ
๔. ไม้บรรทัด
๕. ต้นแบบภาพอาหารหรือเครื่องดื่ม



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

การร่างภาพผลงาน
ประติมากรรมกระดาษ

