

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์

ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๓

(stained glass art)

ครูผู้สอน ครูปิ่นนธ์ รัตนภักดี

ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์  
ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๓ (stained glass art)



# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจวิธีการใช้สี และการจัดองค์ประกอบในการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained glass Art)



# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น,สี,รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน



# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านคุณลักษณะ

๑. นักเรียนมีวินัย
๒. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน
๓. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้



# อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้า ๕๐%
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน



# กิจกรรม

“ชอบภาพไหน? เพราะอะไรกัน?”



๑



๒



๓



ชอบภาพไหน เพราะอะไรกัน?







ภาพที่ ๑



# ภาพที่ ๑



ภาพมีจุดเด่นที่ชัดเจน  
มีการใช้สีโทนร้อน ตัดกับโทนเย็น  
(ความขัดแย้ง) ทำให้ภาพเกิด  
จุดเด่นจากความขัดแย้งของสี  
อีกทั้งฉากหลังของภาพมีความโปร่ง  
ใช้สีโทนเย็น (สีฟ้า) ทำให้เกิด  
พื้นที่ว่างที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา



ภาพที่ ๒



# ภาพที่ ๒



ภาพมีระยะหน้า ระยะกลาง  
ระยะหลัง ทำให้เกิดความลึก  
อีกทั้งฉากหลังของภาพ  
มีความโปร่ง ทำให้เกิดพื้นที่ว่าง  
ที่ทำให้ภาพไม่อึดอัดตา





ภาพที่ ๓



# ภาพที่ ๓



ภาพมีการใช้สีโทนร้อน ตัดกับ  
โทนเย็น (ความขัดแย้ง) ทำให้ภาพ  
เกิดจุดเด่นจาก ความขัดแย้งของสี  
โดยจุดเด่นของภาพนี้ เกิดจาก  
แสงไฟที่สาดมายังต้นไม้ ทำให้  
เกิดเงาดำ จึงโดดเด่นที่น้ำหนักร  
และอารมณ์ของภาพ อีกทั้งยังมี  
ความละเอียด และความหลากหลาย  
ในการแบ่งช่องน้ำหนักร

# คำแนะนำ

ในสร้างสรรค์ผลงาน

“ลายเส้นสร้างศิลป์”



# ผลงาน ลายเส้นสร้างศิลป์

๑. น้ำหนักของเนื้อสีภายในรูป ควรมีการ  
คุมน้ำหนัก และไล่น้ำหนักโทนสี  
ให้ไปในโทนเดียวกัน
๒. ควรคำนึงถึงน้ำหนักแสงและเงา  
ภายในรูปและใช้เนื้อสีที่ใกล้เคียงกัน
๓. ควรเก็บรายละเอียดของสีให้ดี  
ไม่ให้เนื้อสีในแต่ละช่องมาปนกัน





# ผลงาน ลายเส้นสร้างศิลป์

๑. จุดเด่นภายในภาพ ควรมีจุดเดียวซึ่งชัดเจนและอยู่ในระยະหน้า
๒. ความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบภายในภาพ
๓. ความสัมพันธ์กันของขนาด และสัดส่วนภายในภาพ
๔. การจัดวางองค์ประกอบภายในภาพควรคำนึงถึงระยະหน้ากลาง และหลังด้วย

สร้างสรรค์ผลงาน

“ลายเส้นสร้างศิลป์”

ความคืบหน้า ๘๐%



# งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์” โดยใช้สิ่งแวดลอมรอบตัววาดออกมา  
เป็นผลงานในรูปแบบศิลปะกระจกสี กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน  
(แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

**ความคืบหน้า ๘๐%**

ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A3 ความหนา ๒๐๐-๓๐๐ แกรม  
ติดขอบด้วยกระดาษกาวอเนกประสงค์

สร้างสรรค์ผลงาน

“ลายเส้นสร้างศิลป์”

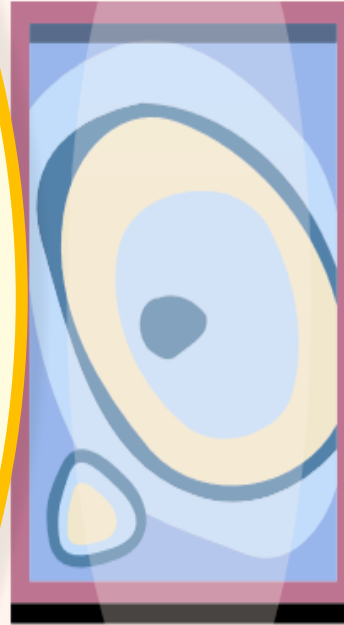
ความคืบหน้า ๘๐%





# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ทักษะธาตุลายเส้นสร้างศิลป์  
ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๔  
(stained glass art)





# สิ่งที่ต้องเตรียม

- ผลงานความคืบหน้า ๘๐%
- สีโปสเตอร์
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน

