

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์

ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๒

(stained glass art)

ครูผู้สอน ครูปิ่นนธ์ รัตนภักดี

ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์

ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๒ (stained glass art)



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องที่สนธาทูกับองค์ประกอบศิลป์



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น,สี,รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

๑. นักเรียนมีวินัย
๒. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน
๓. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้



อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ผลงานความคืบหน้า ๓๐%
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน



กิจกรรม

“อะไรเด่น? เด่นเพราะอะไร?”?





อะไรเด่น เด่นเพราะอะไร?



...เฉลย...

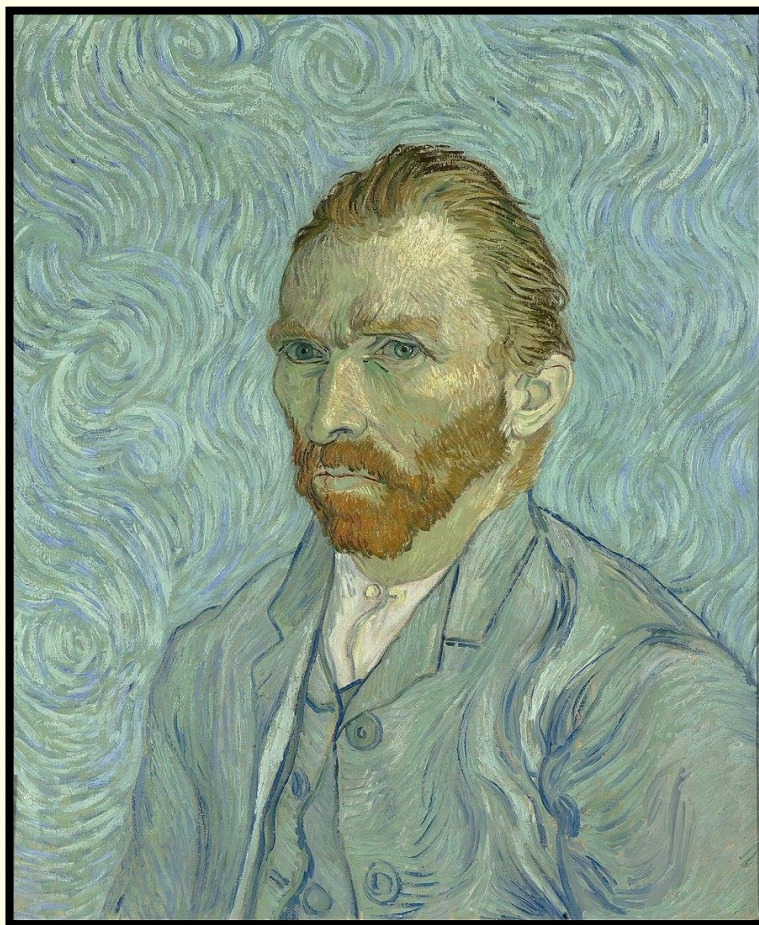
สิ่งที่เด่น เกะดำ

เด่นเพราะ

สี

ความขัดแย้ง

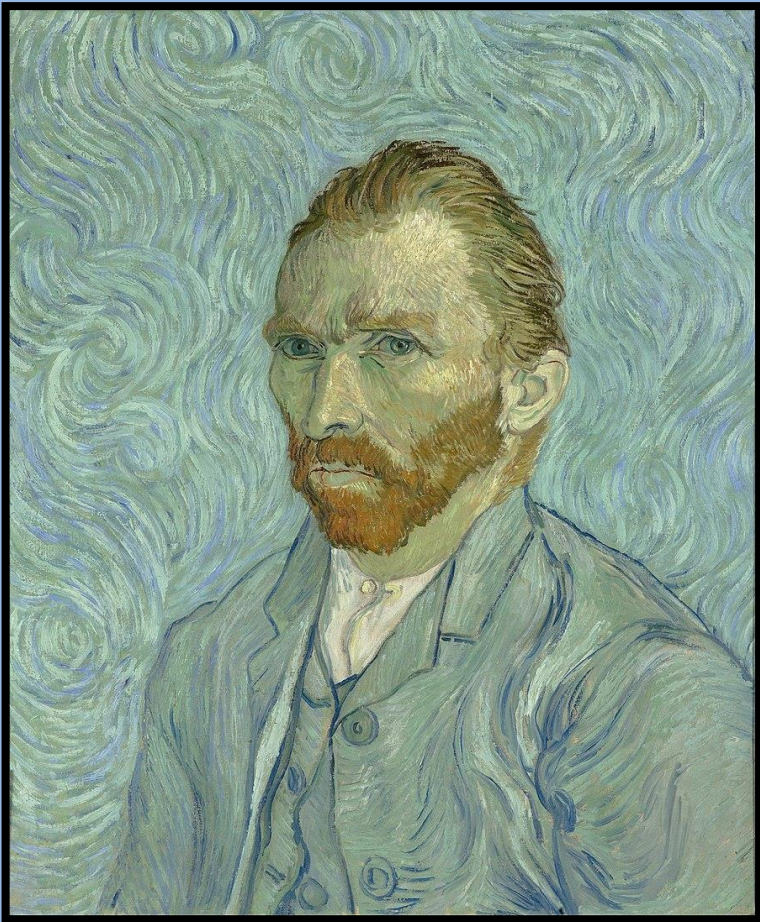




อะไรเด่น เด่นเพราะอะไร?



...เฉลย...



สิ่งที่เด่น ชายที่อยู่กลางภาพ

เด่นเพราะ

ขนาด

ตำแหน่งกลางภาพ

พื้นที่ว่างด้านหลัง



The background of the slide features a stylized illustration of a stained glass window. The window is composed of several arched sections. The top section contains a central floral motif with pink and purple petals. Below this, there are smaller floral designs in blue and yellow. The lower sections of the window are filled with a mosaic of colorful geometric shapes in shades of red, blue, green, and yellow. The entire window is set within a dark brown frame that mimics the architectural lines of a cathedral or church interior.

องค์ประกอบศิลป์

Art Composition

องค์ประกอบศิลป์

๑. เอกภาพ Unity
๒. ความสมดุล Balance
๓. จุดเด่น Dominance
๔. จังหวะ Rythm
๕. ความกลมกลืน Harmony
๖. ความขัดแย้ง Contrast
๗. ขนาดและสัดส่วน Size and Proportion



Unity เอกภาพ

เอกภาพ Unity ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน สอดคล้องกลมกลืนในภาพ



เอกภาพด้านรูปทรง



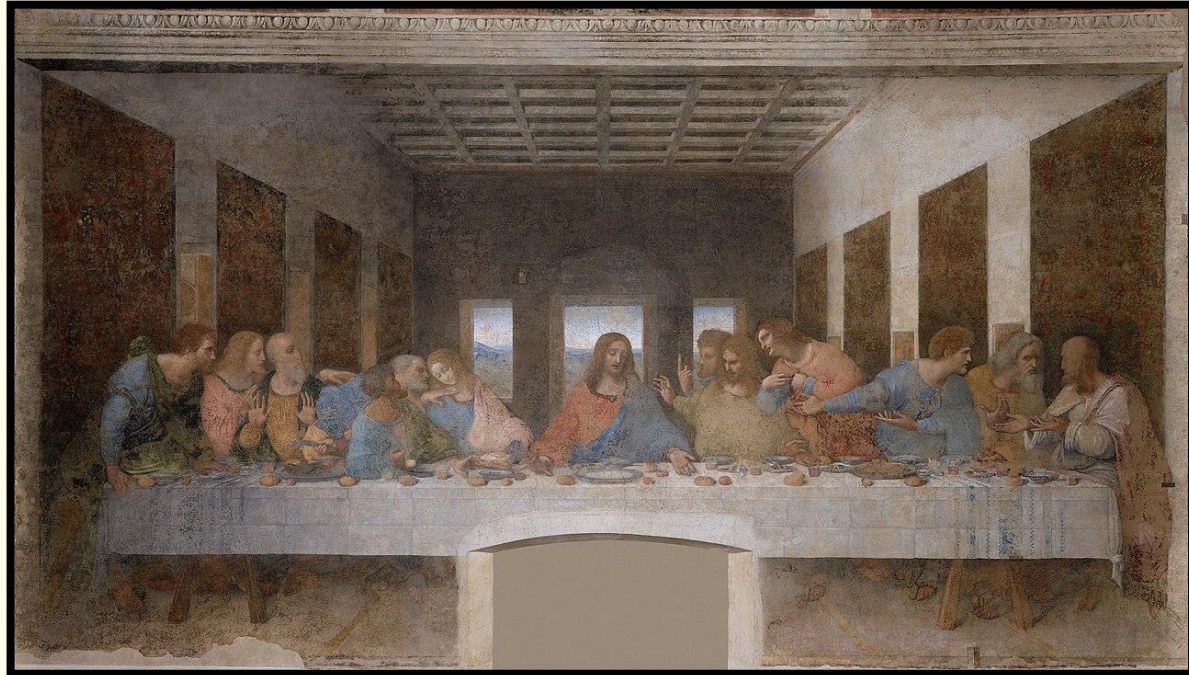
เอกภาพด้านความรู้สึก

Balance ความสมดุล

ความสมดุลหรือดุลยภาพ คือ ความเท่ากันเสมอกันในภาพ ทั้งในเรื่องของน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี



ดุลยภาพสมมาตร



ดุลยภาพอสมมาตร

Dominance จุดเด่น

จุดเด่น คือ จุดที่ปรากฏชัดและสะดุดตาที่สุดในภาพ สร้างความน่าสนใจ

ให้ภาพ



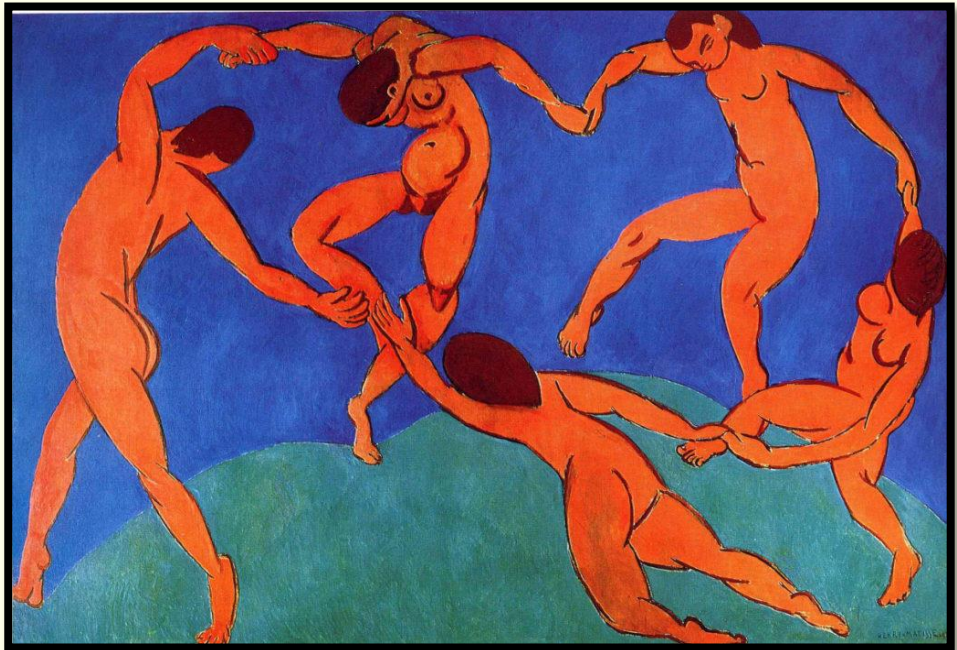
จุดเด่นหลัก



จุดเด่นรอง

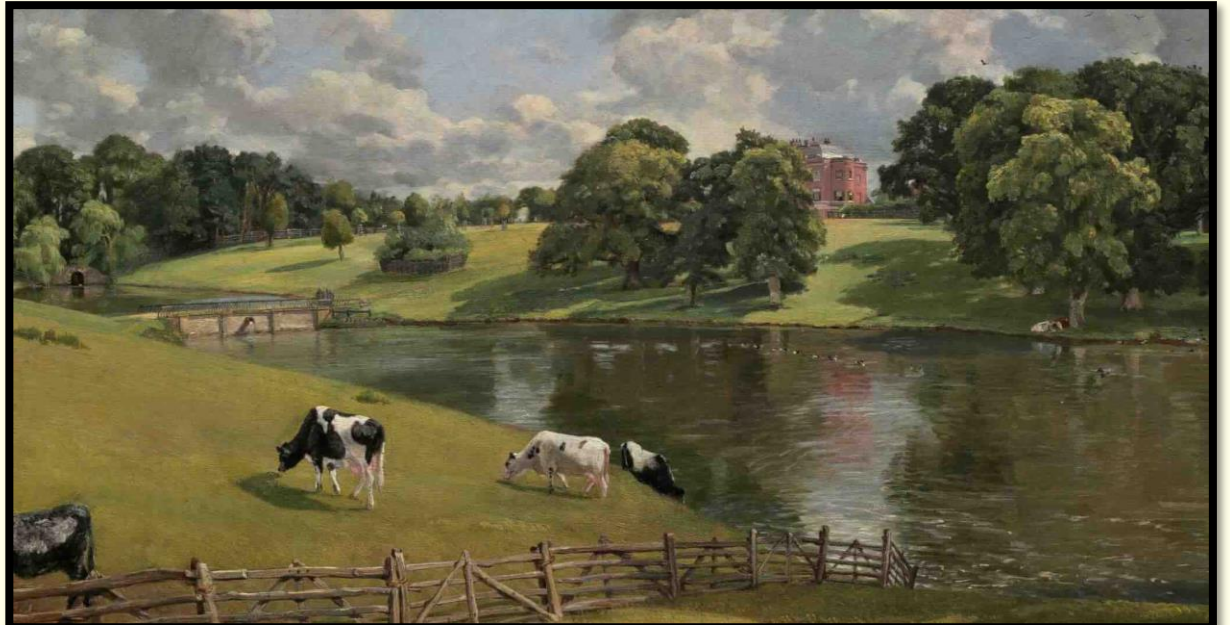
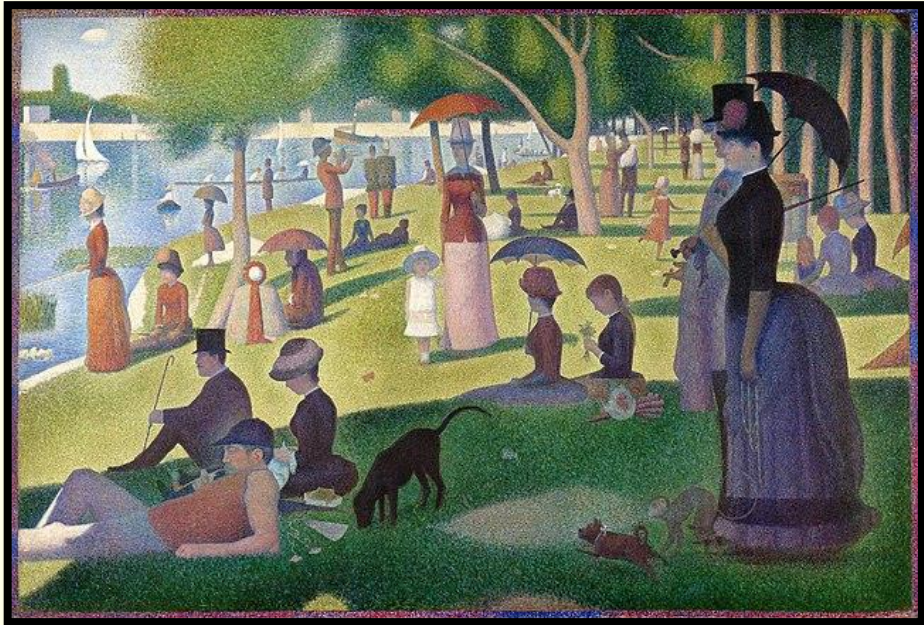
Rythm จังหวะ

จังหวะ คือ การเว้นระยะห่างที่ทำให้เกิดความสัมพันธ์ภายในรูปภาพ มีทั้งความสม่ำเสมอและความไม่สม่ำเสมอในภาพ ทำให้เกิดความสวยงาม เคลื่อนไหว



Harmony ความกลมกลืน

ความกลมกลืน คือ ความสอดคล้องกลมกลืนกันขององค์ประกอบในภาพ เช่น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก ที่ประกอบเข้าด้วยกันแล้วไม่เกิดความขัดแย้ง



Contrast ความขัดแย้ง

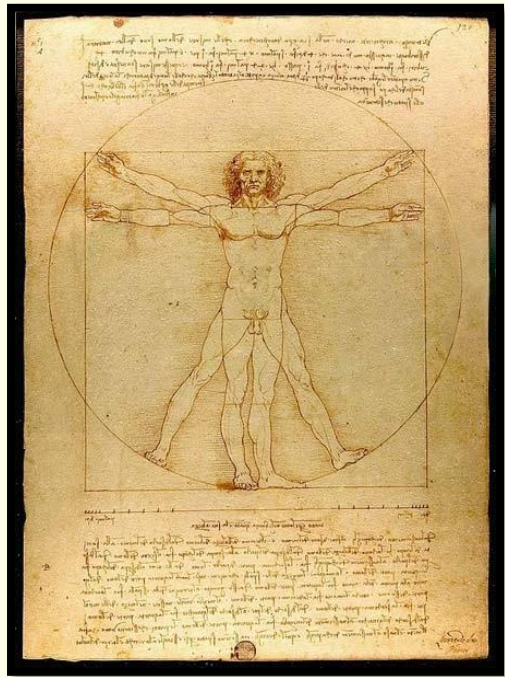
ความขัดแย้ง เป็นสิ่งที่ตรงข้ามกัน หรือแตกต่างกัน แต่ช่วยให้ภาพมีความน่าสนใจมากขึ้น



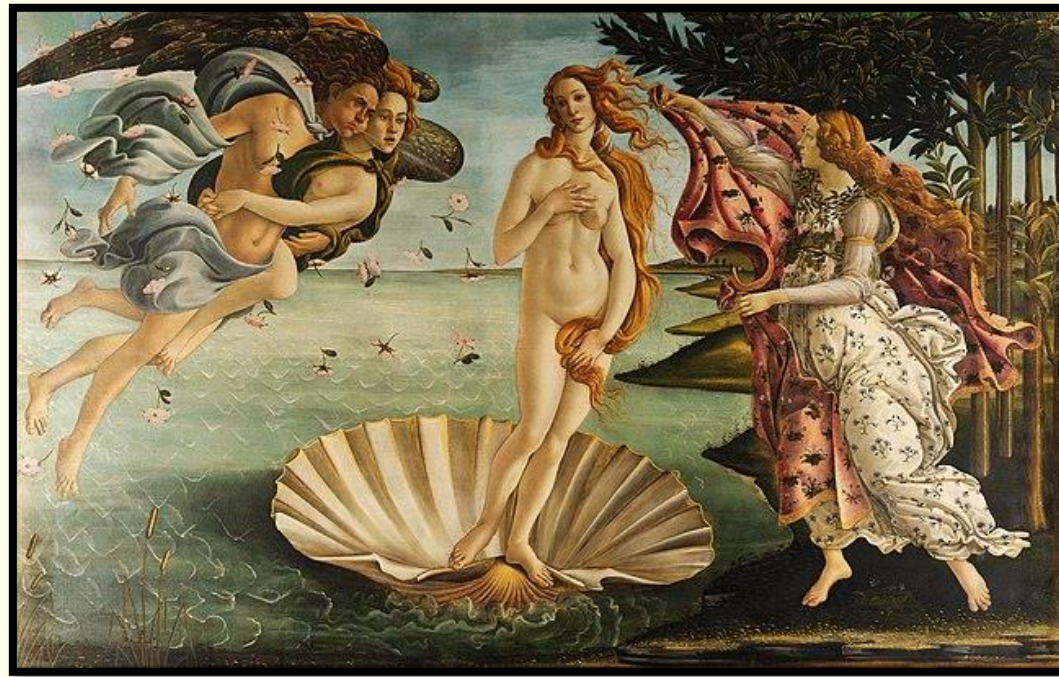
Size and Proportion ขนาดและสัดส่วน

ขนาด คือ ลักษณะรูปทรงที่มีความแตกต่างกัน

สัดส่วน คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของภาพที่แตกต่างกัน



สัดส่วนมาตรฐาน

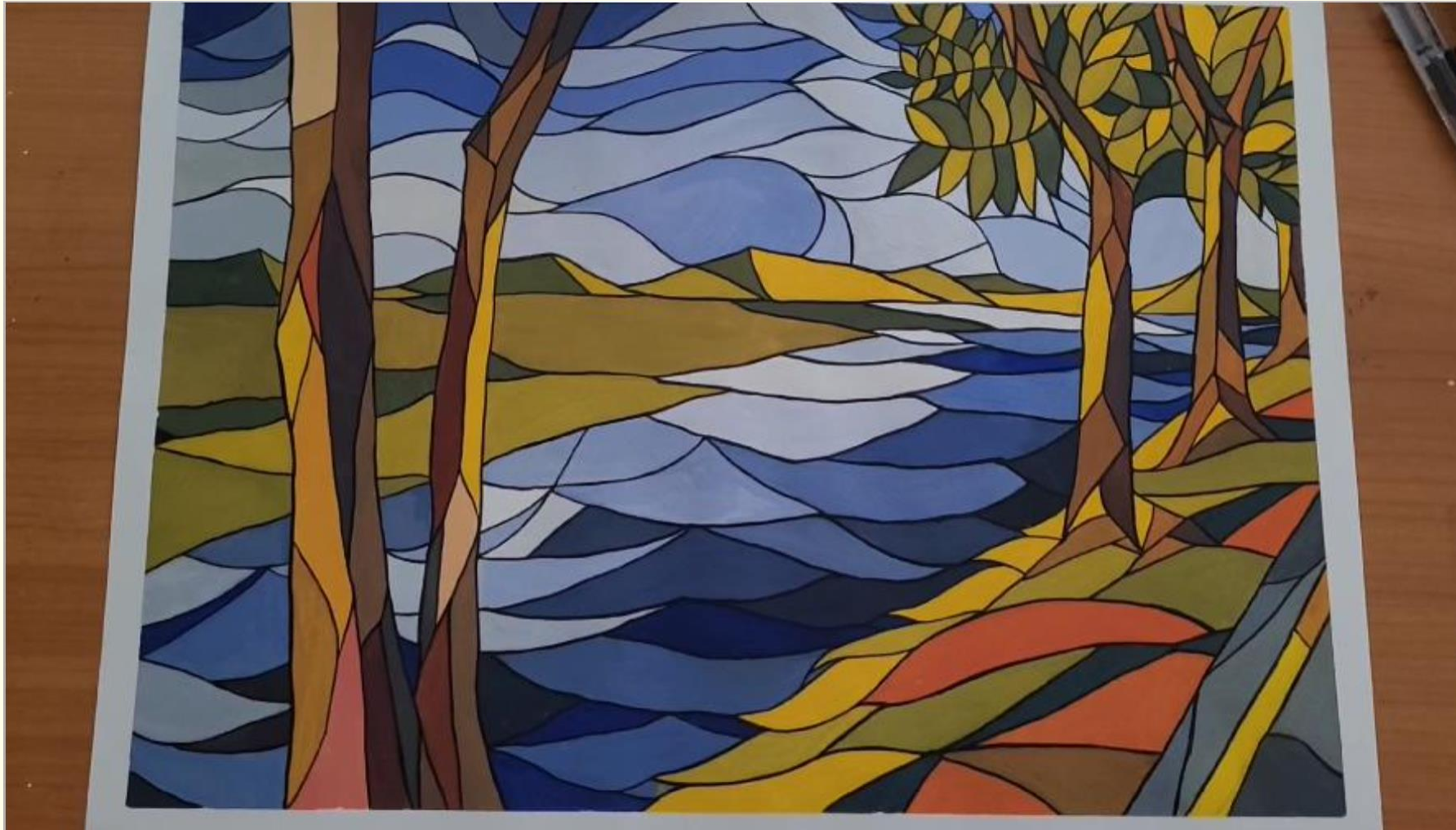


สัดส่วนจากความรู้สึก

องค์ประกอบศิลป์ กับ
ศิลปะกระจกสี
มีความสัมพันธ์กันอย่างไร ?



ผลงาน ลายเส้นสร้างศิลป์



งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์” โดยใช้สิ่งแวดลอมรอบตัววาดออกมา
เป็นผลงานในรูปแบบศิลปะกระจกสี กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน
(แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

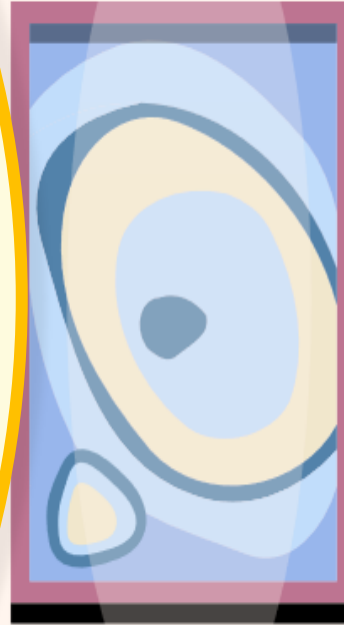
ความคืบหน้า ๕๐%

ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A๓ ความหนา ๒๐๐-๓๐๐ แกรม
ติดขอบด้วยกระดาษกาวอเนกประสงค์



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ทักษะธาตุลายเส้นสร้างศิลป์
ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๓
(stained glass art)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- ผลงานความคืบหน้า ๕๐%
- สีโปสเตอร์
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน

