

# รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์

ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๑

(stained glass art)

ครูผู้สอน ครูปิ่นนธ์ รัตนภักดี

ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์  
ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๑ (stained glass art)



# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ
๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained glass Art)



# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยสีโปสเตอร์ โดยนำทัศนธาตุ (เส้น,สี,รูปร่าง) มาใช้ในการสร้างงาน



# จุดประสงค์การเรียนรู้

## ด้านคุณลักษณะ

๑. นักเรียนมีวินัย
๒. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน
๓. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้



# อุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการปฏิบัติงาน

- สีโปสเตอร์
- ภาพร่างขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน







เหมือนหรือต่างกันอย่างไร?



[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Persistence\\_of\\_Memory#/media/File:The\\_Persistence\\_of\\_Memory.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Persistence_of_Memory#/media/File:The_Persistence_of_Memory.jpg)

[https://en.wikipedia.org/wiki/The\\_Starry\\_Night#/media/File:Van\\_Gogh\\_-\\_Starry\\_Night\\_-\\_Google\\_Art\\_Project.jpg](https://en.wikipedia.org/wiki/The_Starry_Night#/media/File:Van_Gogh_-_Starry_Night_-_Google_Art_Project.jpg)





นักเรียนเห็นทัศนธาตุใดบ้าง?







เส้น  
โค้ง  
รูปร่าง  
รูปทรง  
แสงเงา



# ศิลปะกระจกสี (Stained glass art)







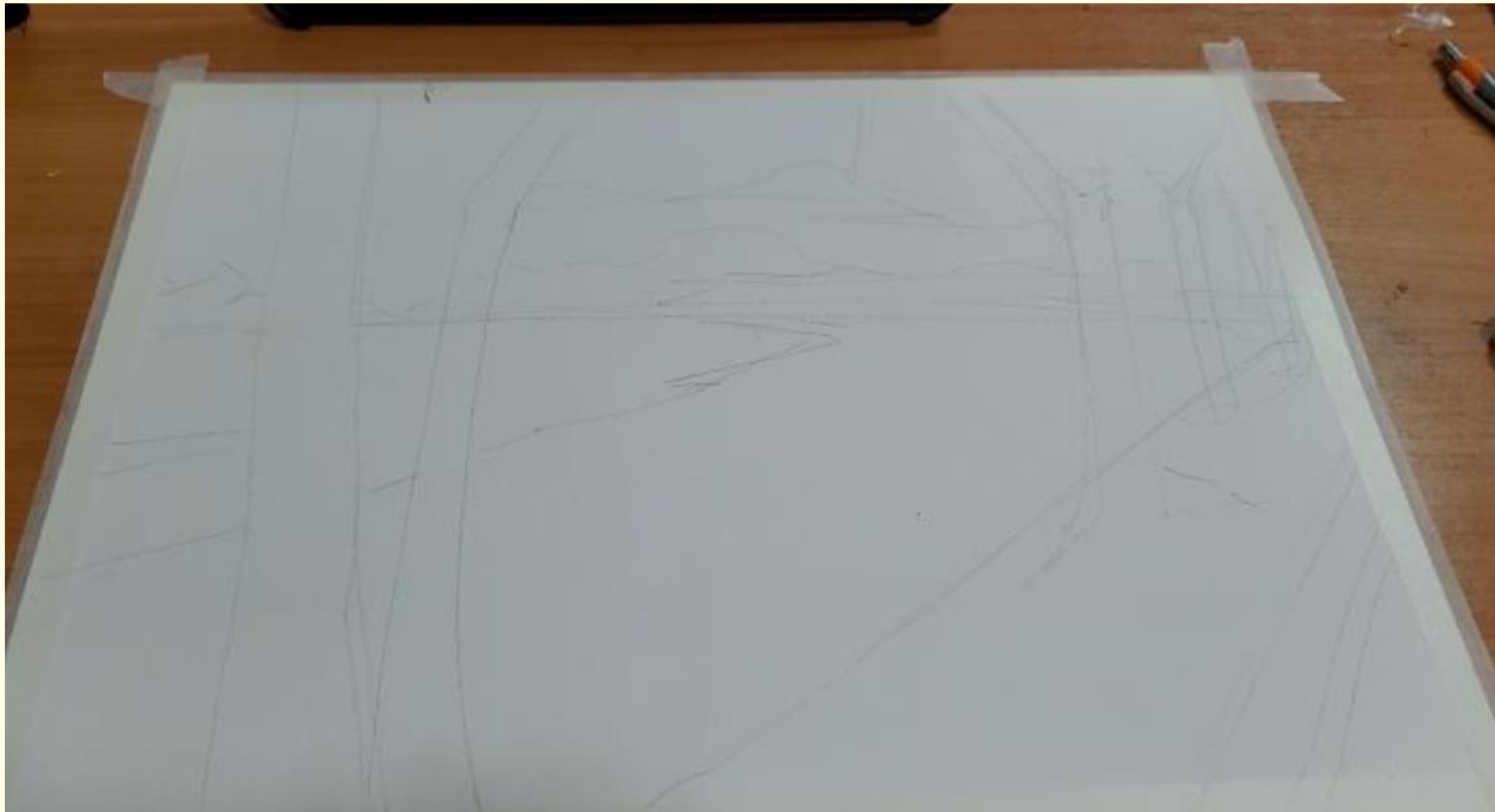


The background of the slide features a stylized illustration of a church interior. It shows several arched windows filled with colorful stained glass designs, including floral and geometric patterns. The architecture is rendered in shades of brown and tan, with light rays streaming through the windows.

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะกระจกสี (Stained glass art)

# ขั้นตอนที่ ๑ ตัดกระดาษและร่างภาพ



ขั้นตอนที่ ๒ แบ่งงานเป็นช่อง ๆ เหมือนศิลปะกระจกสี





# ขั้นตอนที่ ๓ เริ่มลงสีที่ละช่อง



# ขั้นตอนที่ ๔ ลงสีจนครบทุกช่อง





# ขั้นตอนที่ ๕ ตัดเส้นและเก็บรายละเอียดของผลงาน





# ขั้นตอนที่ ๒ แกะกระดาษขาวออกจากกระดาษ



# ผลงานเสร็จสมบูรณ์





The background of the slide features a stylized illustration of a stained glass window. The window is composed of various colored panes in shades of red, blue, yellow, and green, arranged in a pattern that suggests a floral or geometric design. The window is set within a dark frame, and the overall style is reminiscent of traditional stained glass art.

วิธีการใช้อุปกรณ์

ในการสร้างสรรค์ผลงาน

ศิลปะกระจกสี (Stained glass art)

# งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์” โดยใช้สิ่งแวดลอมรอบตัววาดออกมา  
เป็นผลงานในรูปแบบศิลปะกระจกสี กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน  
(แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

**ความคืบหน้า ๓๐%**

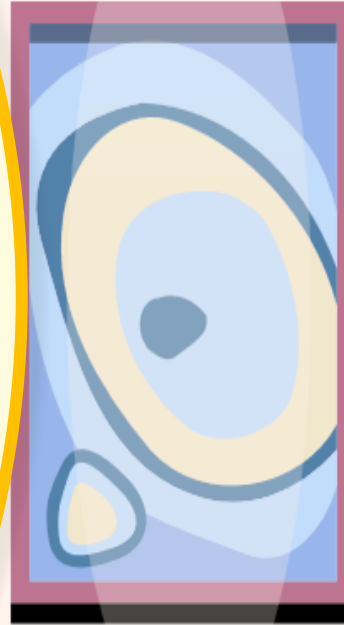
ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A3 ความหนา ๒๐๐-๓๐๐ แกรม  
ติดขอบด้วยกระดาษกาวอเนกประสงค์





# บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ทักษะการถ่ายทอดเส้นสร้างศิลป์  
ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๒  
(stained glass art)





# สิ่งที่ต้องเตรียม

- ผลงานความคืบหน้า ๓๐%
- สีโปสเตอร์
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน

