

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลป์
ภาคทฤษฎี (stained glass art)

ครูผู้สอน ครูปิ่นณัฏ รัตนภักดี

ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ



ทัศนธาตุ ลายเส้นสร้างศิลปะภาคทฤษฎี (stained glass art)



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและการออกแบบ
๒. นักเรียนสามารถเข้าใจถึงความเชื่อมโยงกันของทัศนธาตุ และจำลองการสร้างศิลปะกระจกสี (Stained glass Art)



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถอภิปรายทัศนธาตุในด้านรูปแบบต่าง ๆ ได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะ

๑. นักเรียนมีวินัย
๒. นักเรียนมีความมุ่งมั่นในการทำงาน
๓. นักเรียนมีความใฝ่เรียนรู้



กิจกรรม

“เปิดแผ่นป้าย ทายงานศิลป์”



กิจกรรม“เปิดแผ่นป้าย ทายงานศิลป์” ภาพที่ ๑

๑	๒	๓
๔	๕	๖
๗	๘	๙



เฉลย

ชื่อภาพ Monalisa

ศิลปิน เลโอนาร์โด ดา วินชี

สีน้ำตาล

สีเนื้อ

สีเขียวขี้ม้า



กิจกรรม“เปิดแผ่นป้าย ทายงานศิลป์” ภาพที่ ๒

๑

๒

๓

๔

๕

๖

๗

๘

๙



เฉลย

ชื่อภาพ The starry night

ศิลปิน ฟินเซนท์ ฟัน โคค

สีขาว เหลือง น้ำเงิน ดำ

และใช้การปาดสี แต้มสีให้น้ำหนักสี

มีการซ้อนทับ ไล่น้ำหนักกันเป็นระดับ ๆ



กิจกรรม“เปิดแผ่นป้าย ทายงานศิลป์” ภาพที่ ๓

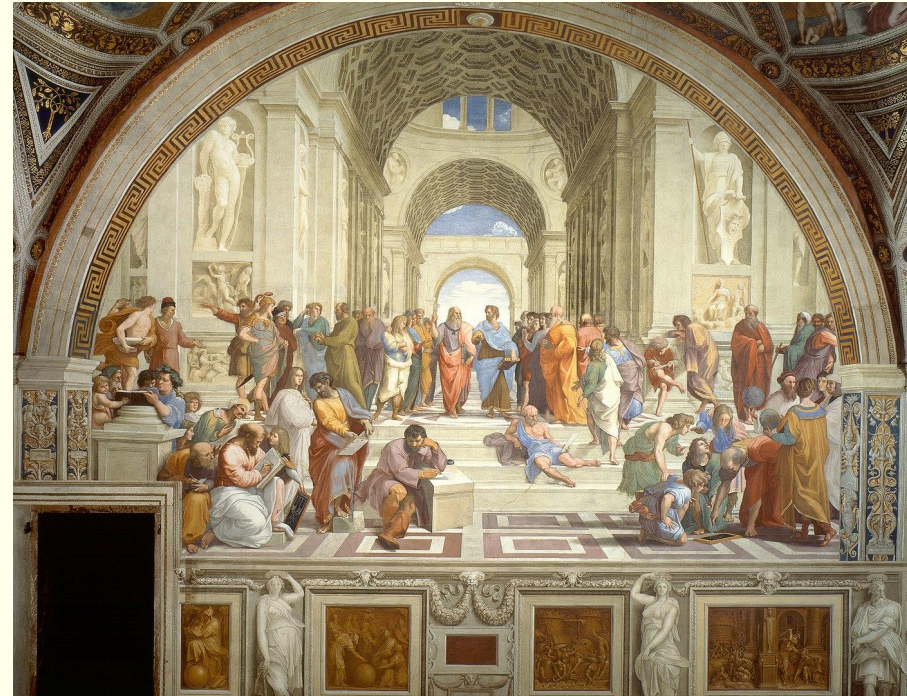
๑	๒	๓
๔	๕	๖
๗	๘	๙



เฉลย

ชื่อภาพ The School of Athens
ศิลปิน ราฟาเอล

ภาพที่มีการใช้สีที่หลากหลาย
เน้นคอนทราสต์ที่สีน้ำตาลเป็นหลัก
ใช้วิธีการระบายแบบเกลี่ยสี
และการเน้นแสงเงาสมจริง



จุด
เส้น
วง



ทัศนธาตุ



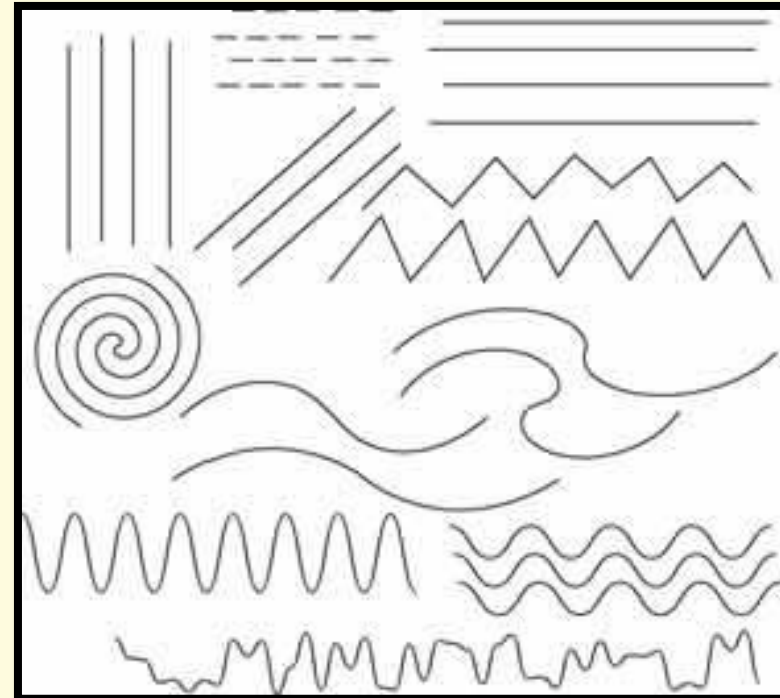
ทัศนธาตุ

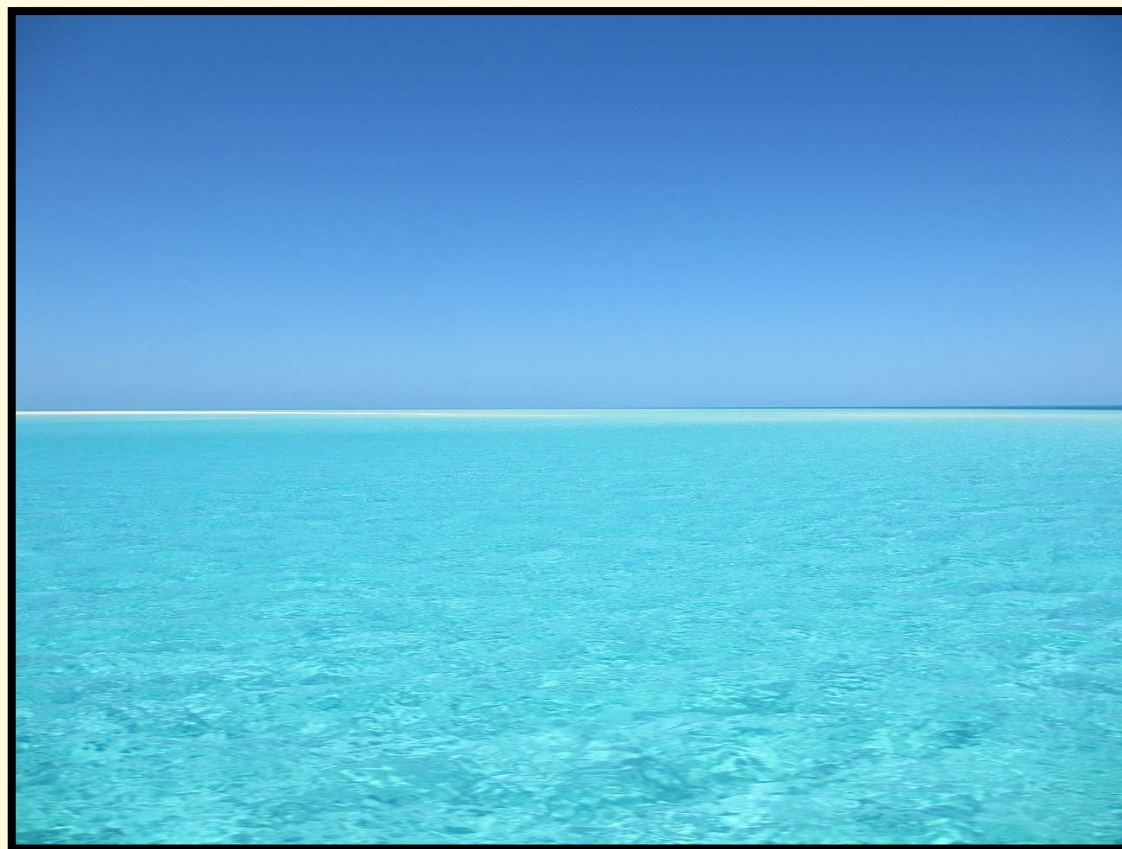
ทัศนธาตุ ส่วนประกอบที่เป็นโครงสร้างของงานทัศนศิลป์
สามารถมองเห็นได้เป็นเบื้องต้น ประกอบไปด้วย
จุด เส้น รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี พื้นที่ว่าง และพื้นผิว

จุด ทักษะธาตุที่เล็กที่สุด ไม่มีความกว้างความยาวความหนาหรือความสูง

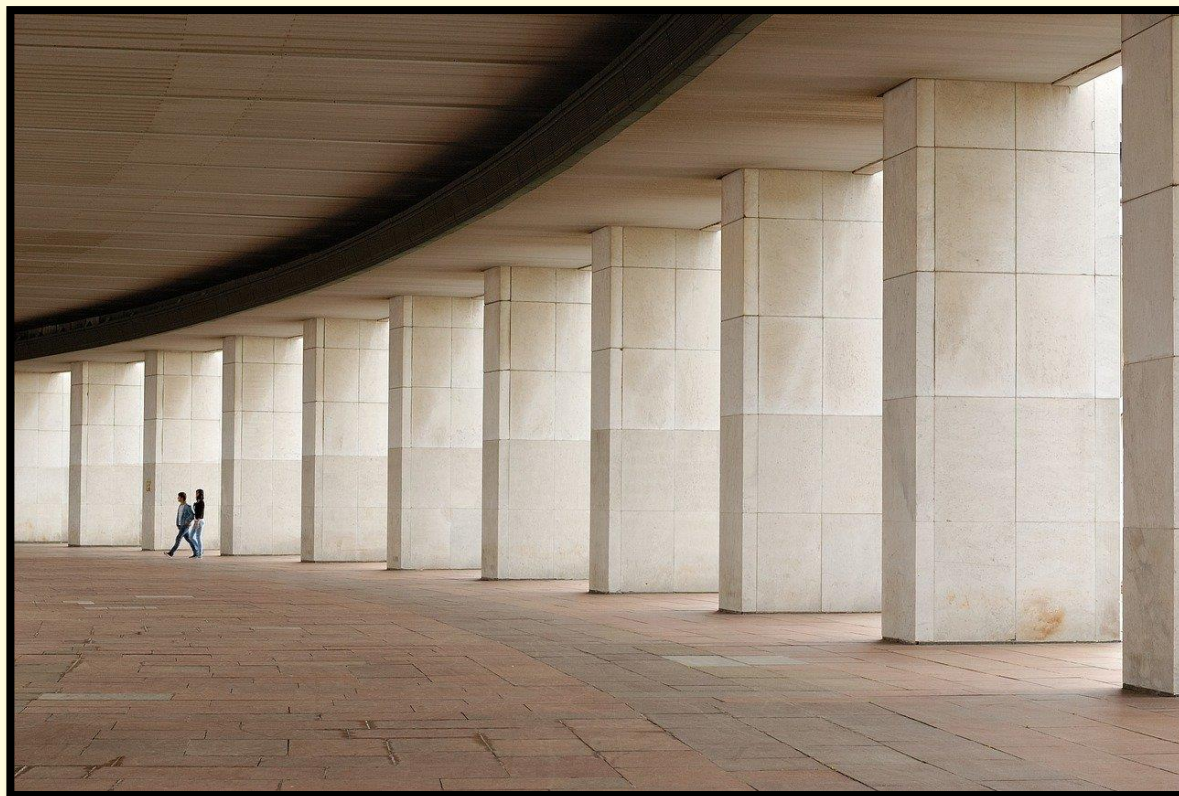


เส้น เกิดจากจุดเรียงต่อกัน เส้นแต่ละประเภทให้ความรู้สึกแตกต่างกัน





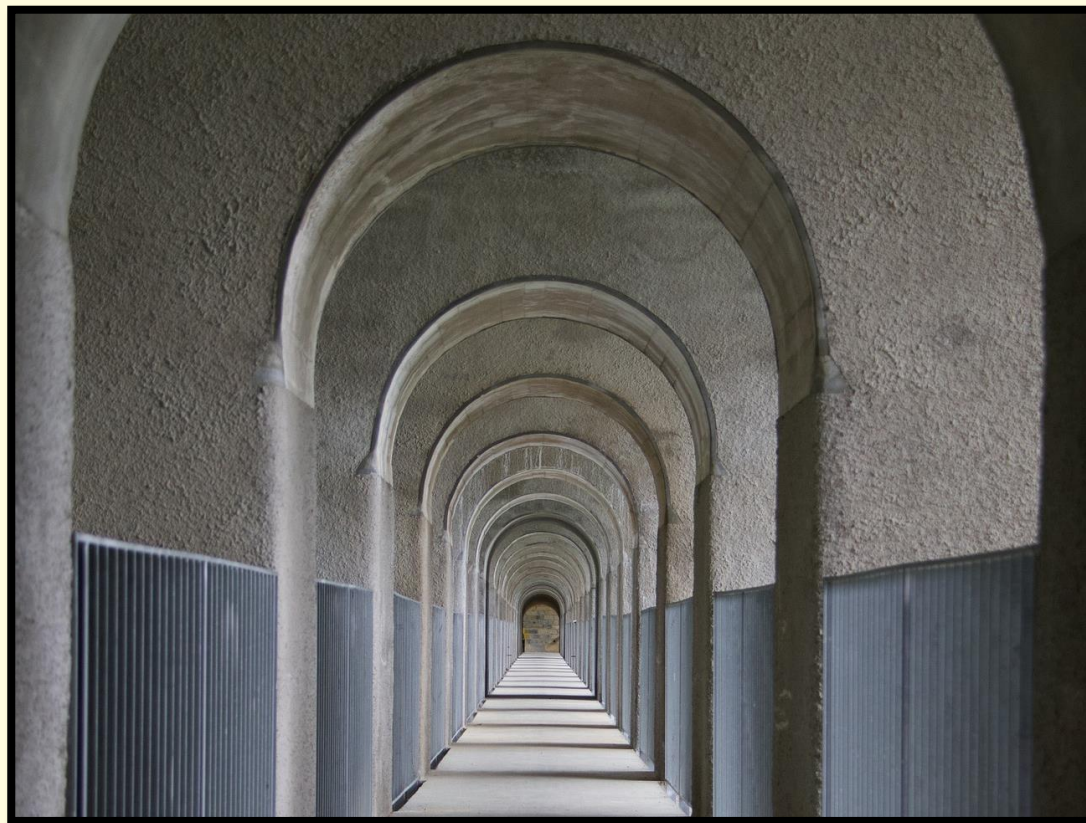
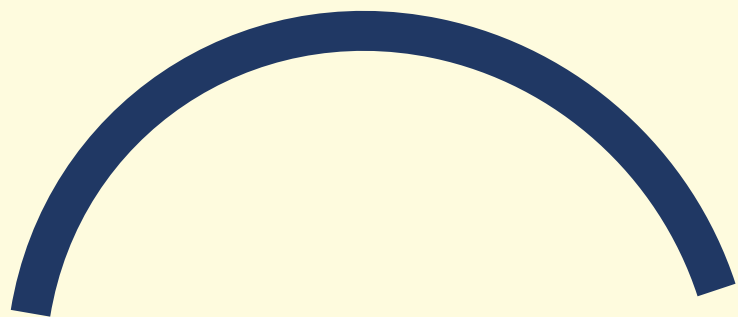
เส้นนอน กว้างขวาง เจียบสงบ นิ่ง ราบเรียบ



เสี้ยนตั้ง สูงสง่า มั่นคง แข็งแรง รุ่งเรือง



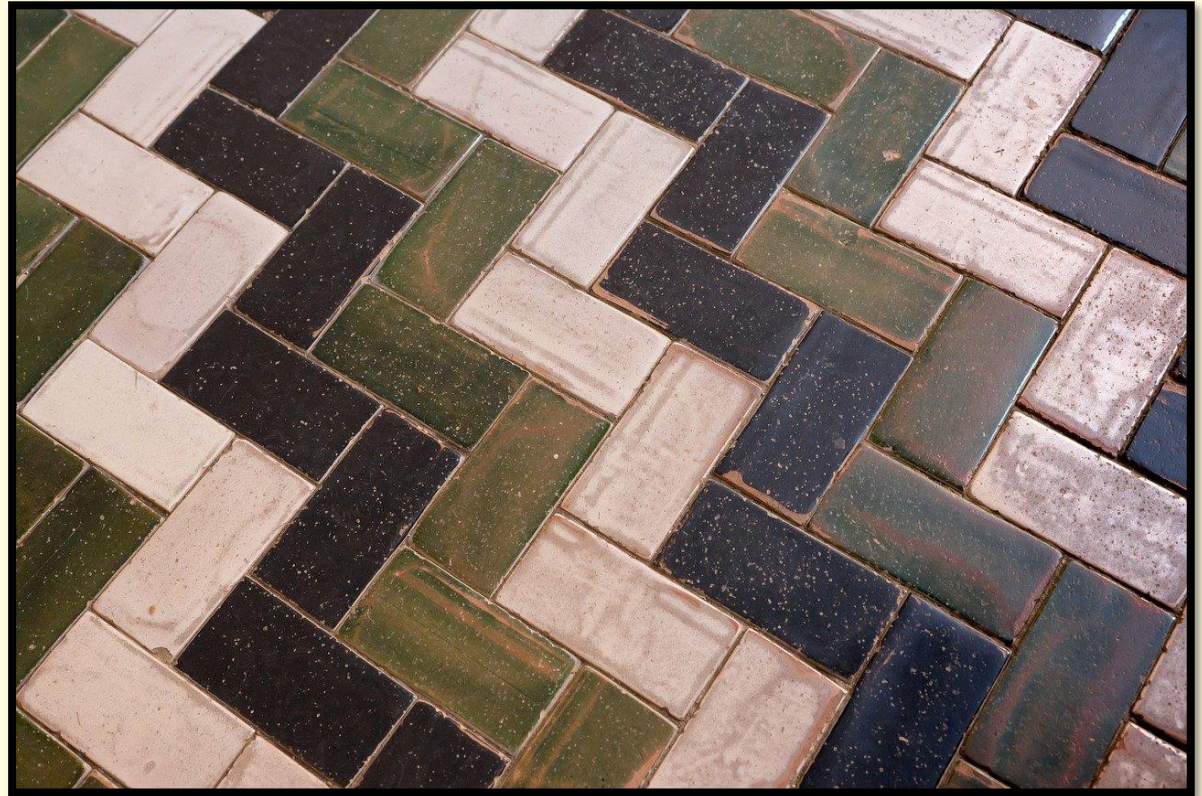
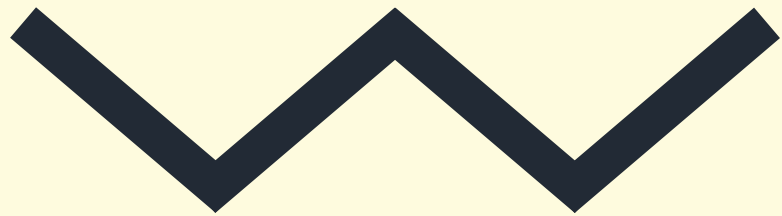
เส้นเอียง ไม่มั่นคง รวดเร็ว แปรปรวน



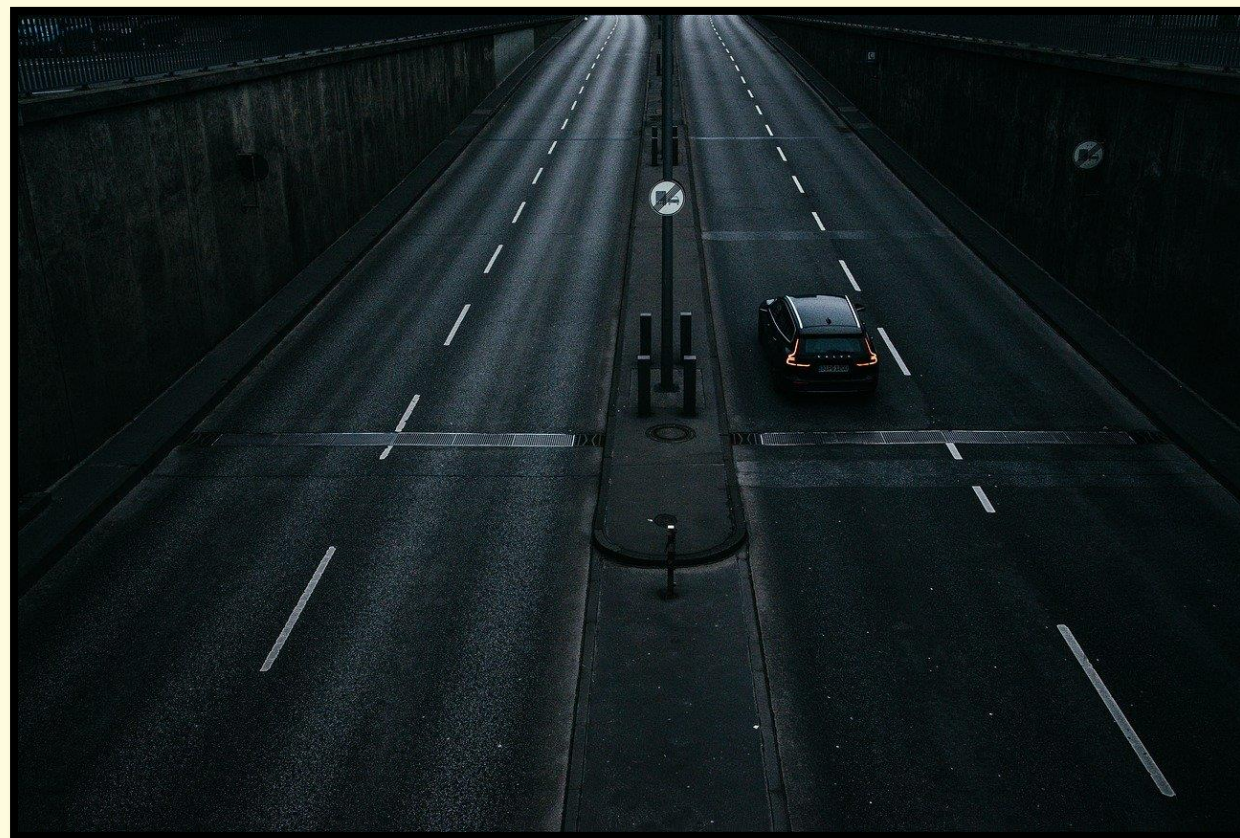
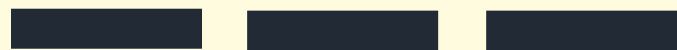
เส้นโค้ง อ่อนไหว สุกภาพ นุ่มนวล



เส้นโค้งกันหอย เคลื่อนไหว คลื่นกลาย ขยายตัว มีนงง



เส้นฟันปลา รุนแรง สับสนวุ่นวาย ตื่นเต้น ชัดแย้ง



เส้นประ ไม่ต่อเนื่อง ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน

รูปร่าง เส้นรอบนอกทางกายภาพของวัตถุ มีลักษณะเป็น ๒ มิติ มีทั้งความกว้างและความยาว โดยรูปร่างแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท คือ

๑. รูปร่างธรรมชาติ
๒. รูปร่างเรขาคณิต
๓. รูปร่างอิสระ



รูปทรง โครงสร้างที่มองเห็นได้เป็น ๓ มิติ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา แบ่งเป็น ๓ ประเภท คือ

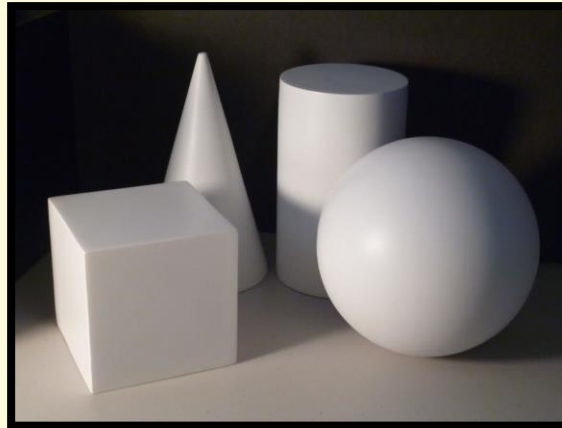
๑. รูปทรงธรรมชาติ
๒. รูปทรงเรขาคณิต
๓. รูปทรงอิสระ



รูปทรง



รูปทรงธรรมชาติ



รูปทรงเรขาคณิต



รูปทรงอิสระ

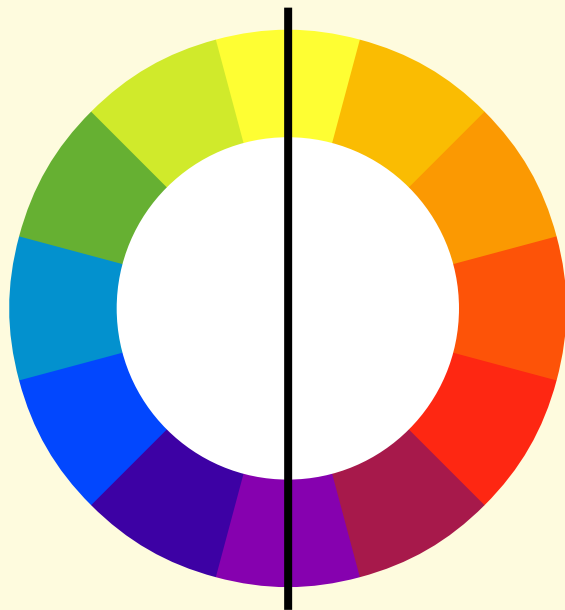
น้ำหนัก ความเข้ม ความอ่อนของแสงเงาตามที่ประสาทตา

รับรู้ได้ ทำให้ภาพเกิดมิติ น้ำหนักทำให้รูปทรงมี ปริมาตร และให้ระยะ
แก่ภาพ มีแสงและเงา (Light & Shade)



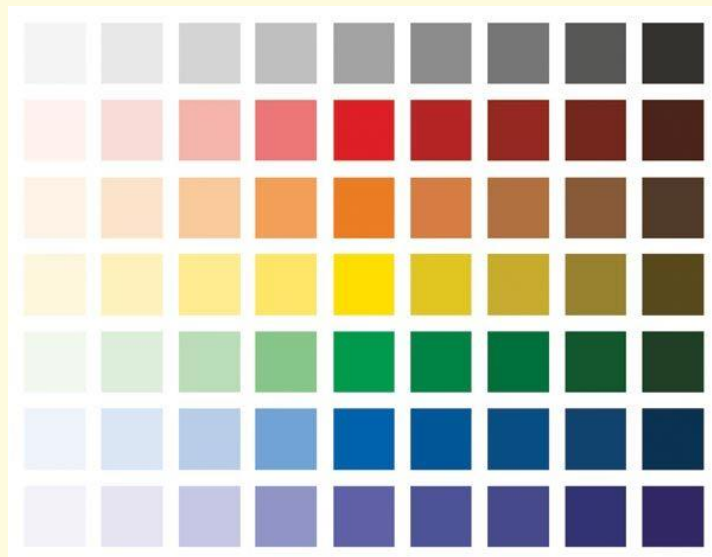


สี ลักษณะของแสงที่ปรากฏขึ้นแก่สายตาและมองเห็นได้
สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่าง มีทั้งเข้ม อ่อน หนักและเบา ทำให้รู้สึก
สดใส ร่าเริง ตื่นเต้น ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่แตกต่างกันไป



วรรณะของสี (Tone) แบ่ง ๒ วรรณะ คือ
สีวรรณะร้อน และสีวรรณะเย็น





ค่าของสี (Value of colour) หมายถึง
ความเข้มอ่อนของสีตั้งแต่สว่างไปจนถึงมืด





สีเอกรงค์ (Monochrome) สีที่แสดงออกมา
เพียงสีเดียว เช่น ภาพโทนสีแดง เหลือง หรือน้ำเงิน



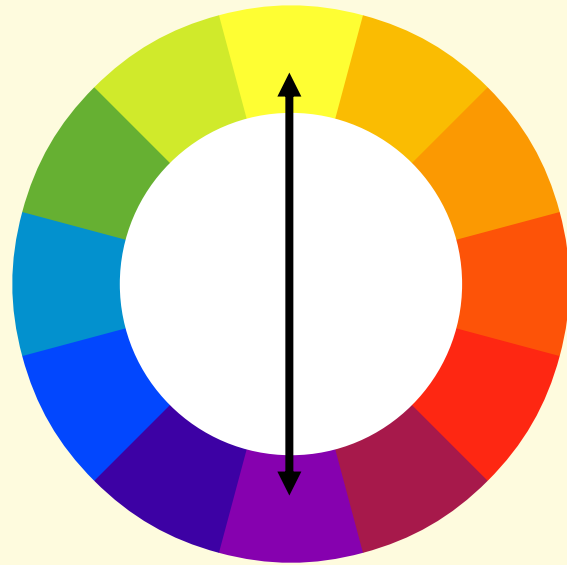


สีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีที่มีปรากฏเด่นชัดที่สุดในภาพ หรือสีที่มีอิทธิพลมากที่สุดในภาพ เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ มีสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน



สีที่ปรากฏเด่น (Intensity) หมายถึง การใช้
สีสดใสให้ภาพเด่นขึ้นมาจากสีกลางหรือสีหม่น





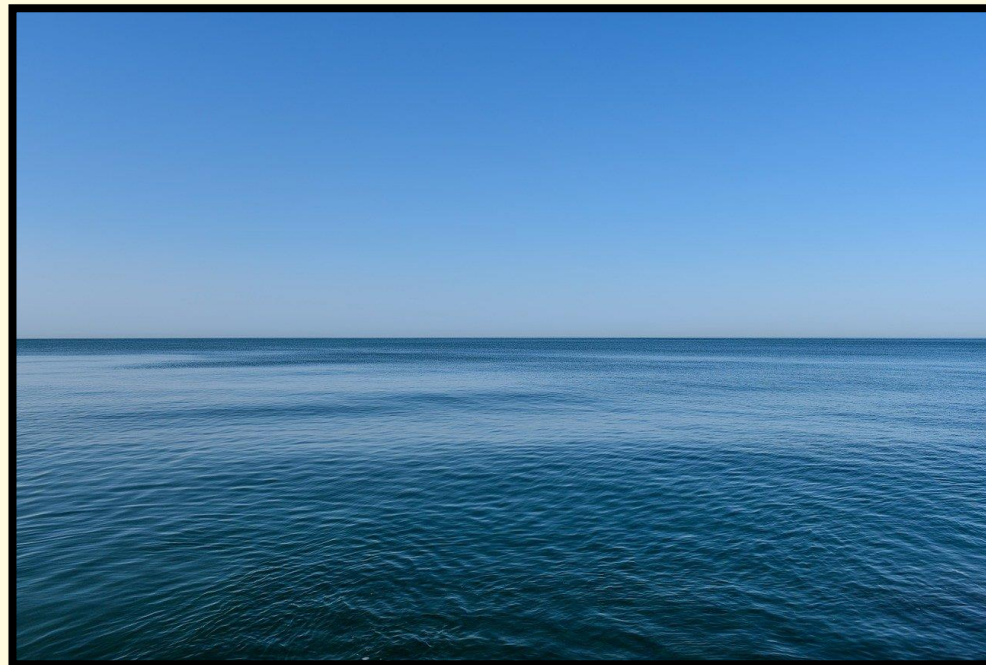
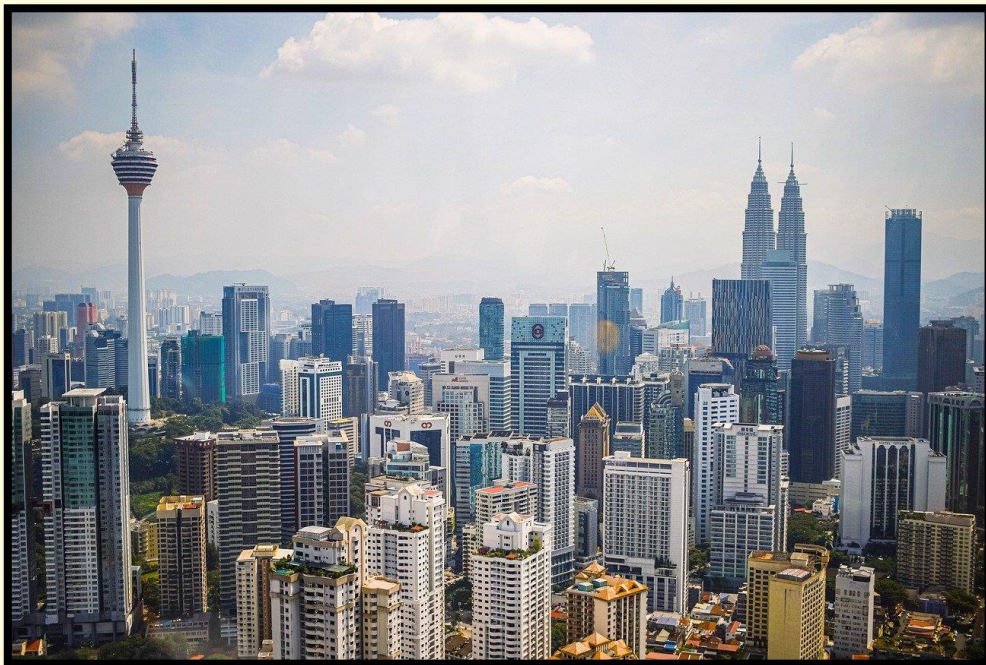
สีตรงข้ามกัน (Contrast) สีที่อยู่ตรงกันข้าม
ในวงจรัสีธรรมชาติ เช่นสีแดงกับสีเขียว



บริเวณว่าง พื้นที่ว่างที่อยู่บริเวณโดยรอบวัตถุในภาพ
ทำให้ภาพเกิดจุดเด่น และดูไม่อึดอัดจนเกินไป



บริเวณว่าง

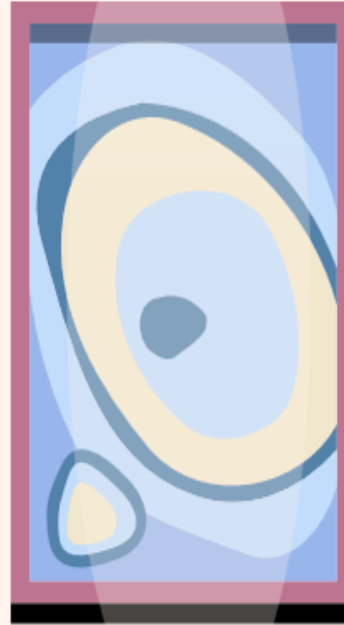




พื้นผิว พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่ให้ความรู้สึก
แตกต่างกัน เช่น ขรุขระ ลื่น หยาบ เป็นต้น

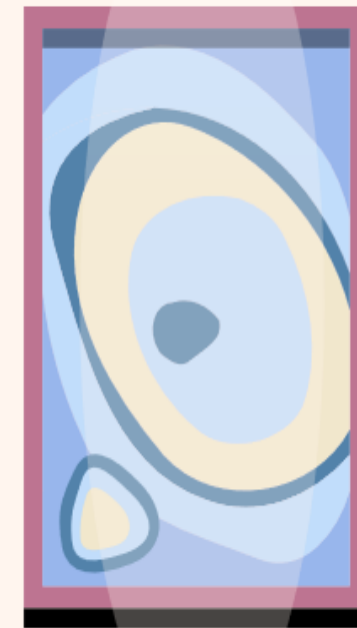
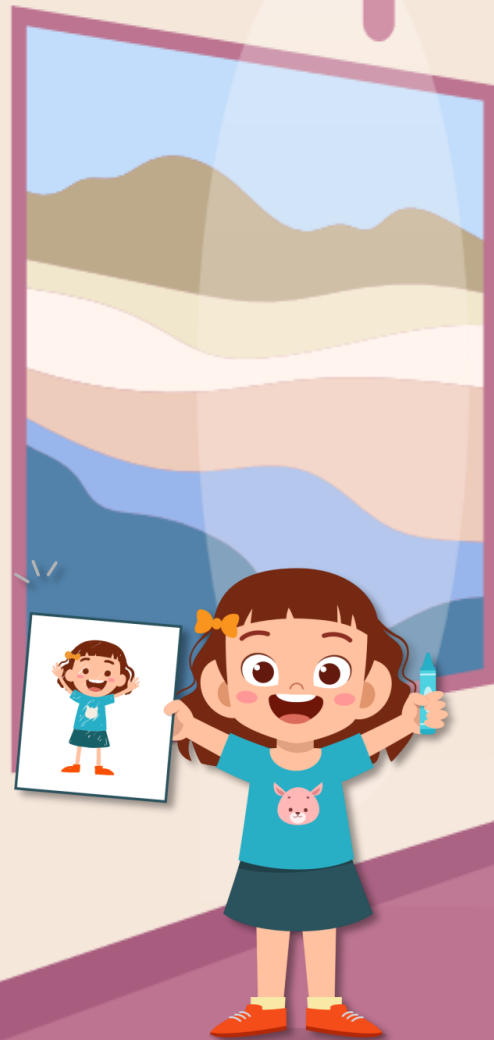


ศิลปะบนกระจกแก้ว
stained glass art



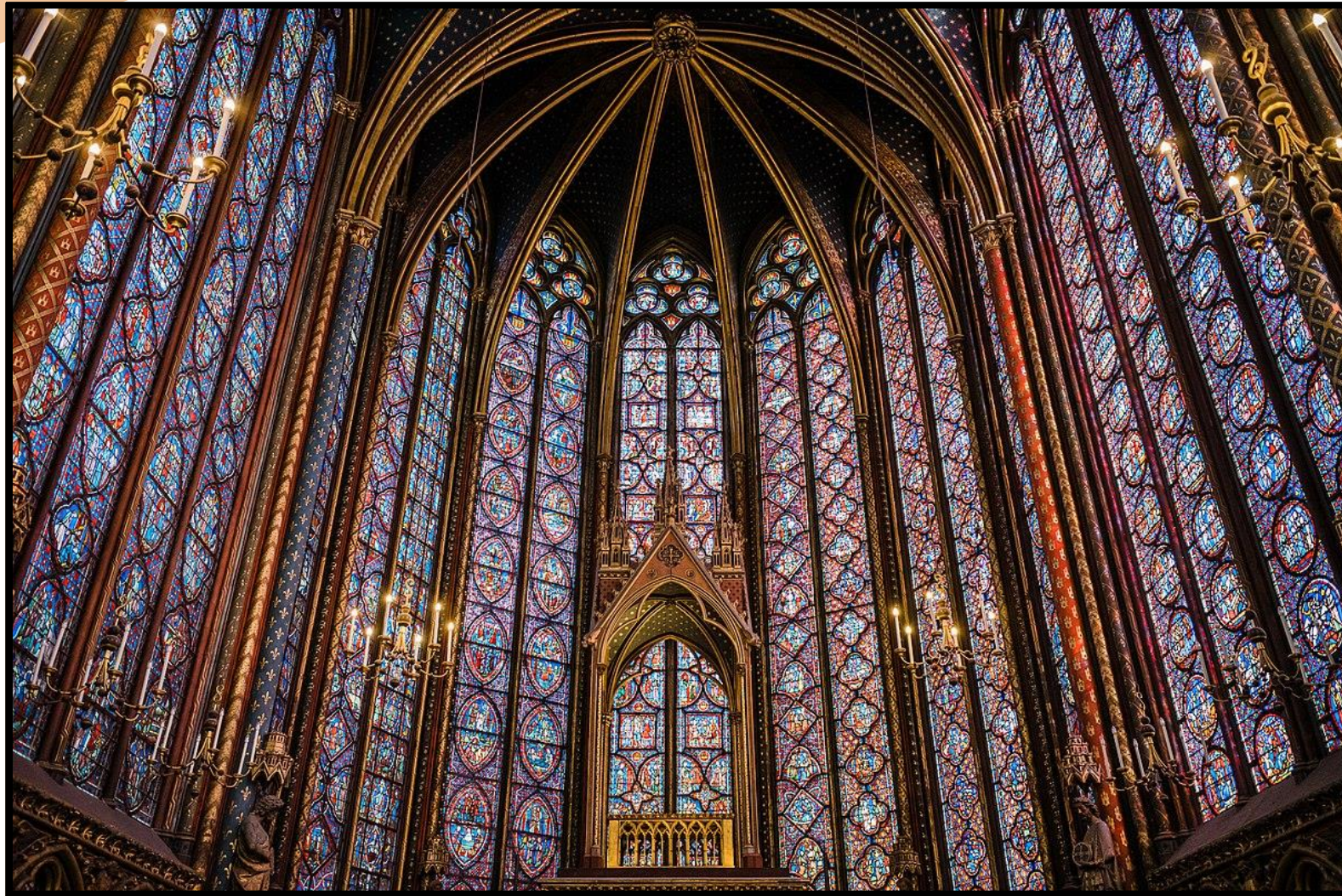
ศิลปะบนกระจกแก้ว

งานกระจกสีเป็นวิธีการทางศิลปะ ที่นำกระจกสี
มาใช้ในการตกแต่ง มักจะนิยมพบเห็นได้บ่อย คือ
การตกแต่งหน้าต่างวัด โบสถ์









ศิลปะบนกระจกแก้ว

เกี่ยวกับ

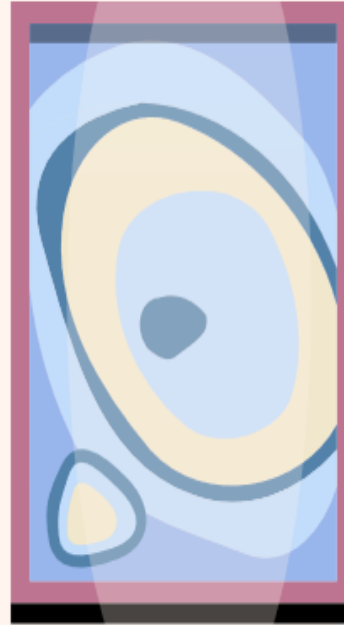
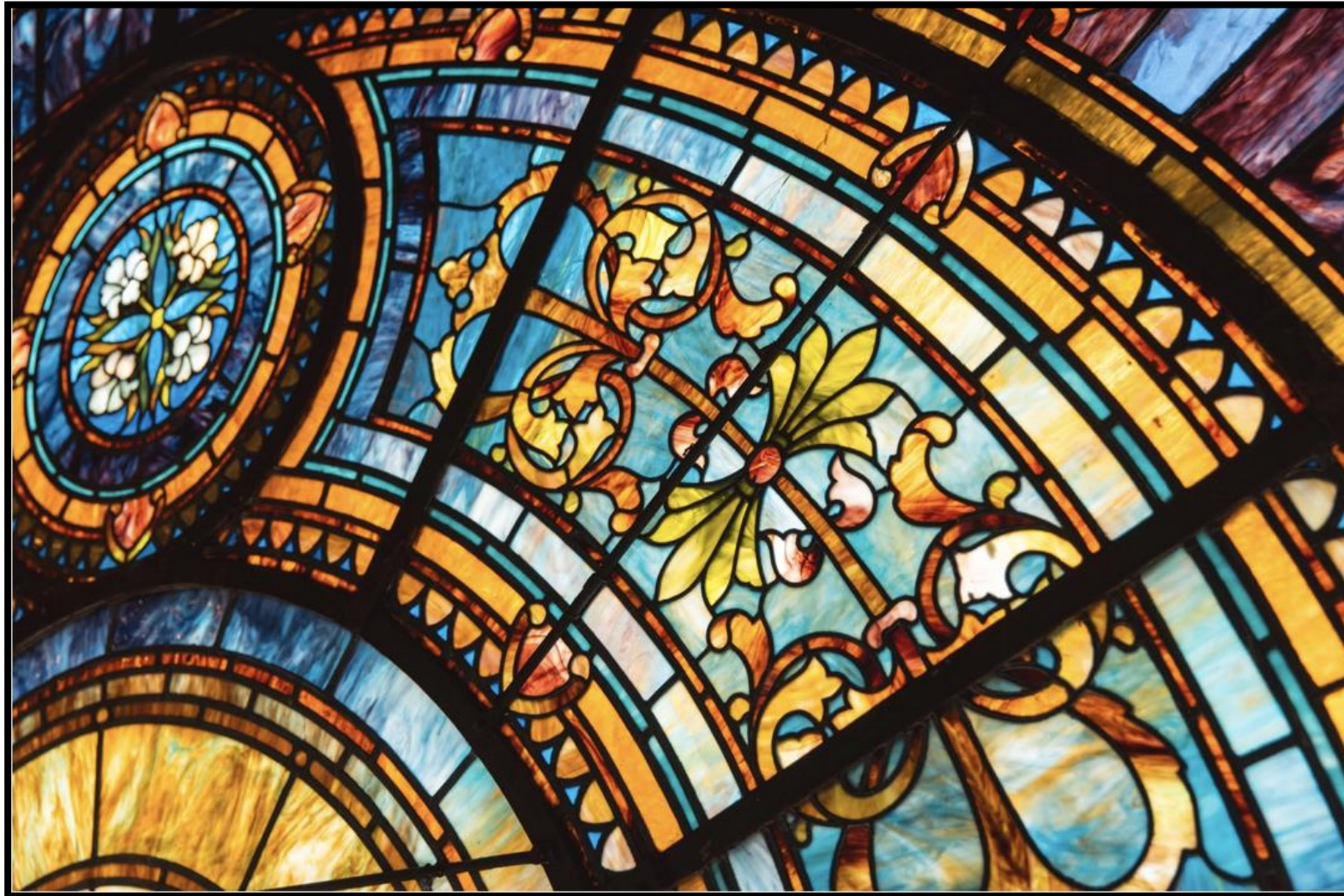
ทัศนธาตุ

อย่างไร?



ศิลปะบนกระจกแก้ว เป็นการสร้างงานศิลปะ
ที่ใช้ทัศนธาตุในส่วนของ เส้น สี รูปร่าง น้ำหนักสี มาประกอบกัน
ให้เกิดผลงานศิลปะ โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์

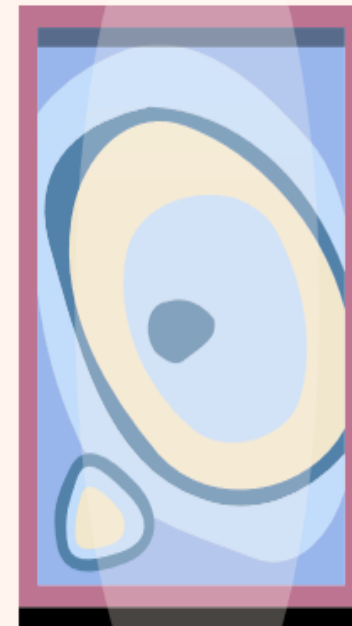




ภาพนี้มีทัศนธาตุใดบ้าง?



© ArtStory.com - Vincent Van Gogh - Starry-Night



งานชิ้นที่ ๑ ลายเส้นสร้างศิลป์

ผลงาน “ลายเส้นสร้างศิลป์” โดยใช้สิ่งแวดลอมรอบตัววาดออกมา
เป็นผลงานในรูปแบบศิลปะกระจกสี กำหนดให้ทุกเส้นเชื่อมต่อกัน
(แนะนำให้ลง ๑ ช่อง ต่อ ๑ สี)

ผลงานเทคนิคสีโปสเตอร์ ขนาด A3 ความหนา ๒๐๐-๓๐๐ แกรม
ติดขอบด้วยกระดาษกาวอเนกประสงค์



ตัวอย่างผลงาน



ตัวอย่างผลงาน



ตัวอย่างผลงาน



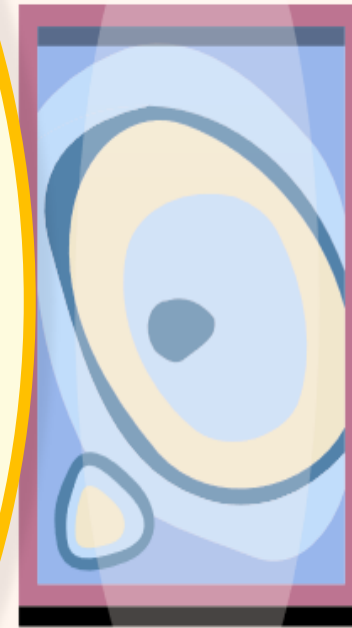


บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ทักษะธาตุละลายเส้นสร้างศิลป์

ภาคปฏิบัติ ครั้งที่ ๑

(stained glass art)





สิ่งที่ต้องเตรียม

- สีโปสเตอร์
- ภาพร่างขนาด A3
- พู่กัน ๓ ขนาด
- กระดาษรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์
- จานสี
- ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน

