

รายวิชา ศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๒๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

เรื่อง นาฏศิลป์สร้างสรรค์ (๒)

ครูผู้สอน ครูโชติกา สมพงษ์

ครูนันทวัน ทองทิพย์



เรื่อง นางอุทิศป์สร้างสรรค์

(๒)





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

สาวสุมจุ่มปลา (สงวนลิขสิทธิ์ โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา)

เผยแพร่โดย Inspirer

เผยแพร่วันที่ ๑๗ กันยายน ๒๕๖๓

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=ethz-mM3tno>



ทบทวน
เรื่อง องค์ประกอบ
การจัดการแสดงนาฏศิลป์

๑. ฟอร์มำ

๒. จังหวะที่ใช้แสดง

๓. ดนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง

๔. คำร้องหรือเนื้อร้อง

๕. การแต่งกาย แต่งหน้า

๖. อุปกรณ์ที่ใช้ประกอบการแสดง



จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจ สามารถอธิบายเรื่องหลัก และวิธีการสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์โดยใช้ องค์ประกอบที่สำคัญของการแสดง
๒. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเรื่องการวางแผนสามารถ การวางแผนและจัดทำโครงร่างการแสดงได้



การออกแบบโครงการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๑. ชื่อชุดการแสดง

จำเป็นต้องตั้งให้มีความหมายเชื่อมโยงกับแนวคิดของการแสดง ให้ผู้ชมรับรู้ในเบื้องต้นจากชื่อการแสดง ว่าผู้จัดทำมีแนวคิดอย่างไร สามารถตั้งชื่อก่อนหรือหลังจากที่เขียนโครงร่างเสร็จแล้วก็ได้ ตามความเหมาะสม อาจจะใช้คำที่มีความสละสลวยไพเราะ แต่ยังคงความหมายของแนวคิดหลักได้ เช่น การแสดงที่เกี่ยวกับดอกไม้ ก็อาจใช้คำว่า บุษพา บุปผชาติ มาลี บุษบัง บุษบัน ผกา มาลา ผกามาศ สุมาลี สุกันธชาติ นำมาร้อยเรียงเป็นชื่อให้น่าสนใจ

การแสดงชุดสาวส้มจุ่มปลา



การออกแบบโครงการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๒. แนวคิดหลักหรือแรงบันดาลใจ

ในการจัดทำการแสดงหรือวัตถุประสงค์ของการจัดการแสดง ทั้งนี้ หากมีข้อมูลความรู้ที่สัมพันธ์กับแนวคิดการแสดงก็สามารถระบุลงไปได้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนและความน่าสนใจ

ของการแสดง



แนวคิดการแสดงมาจากการประมงท้องถิ่น การใช้ สุ่มสาน ในการจับปลา ของชาวบ้าน

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๓. ทำรำ

สามารถสร้างสรรค์ทำรำที่สวยงามเหมาะสม ตีบทตามภาษาท่าทางนาฏศิลป์ หรือใช้ทำนาฏยศัพท์ ผสมกับการเคลื่อนไหวตามทำนองเพลง



การออกแบบโครงการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๔. แสง

ในเชิงจิตวิทยา “สี” มีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกของมนุษย์ การออกแบบแสง ช่วยทำให้การแสดงสวยงามและสร้างอารมณ์ร่วมให้แก่ผู้ชมได้มากขึ้น ทั้งยังสามารถบอกช่วงเวลากลางวัน กลางคืนของการแสดงได้ เช่น

สีแดง : ความรัก ความหลงใหล หรือลุ่มหลง ความรุนแรง ความอันตราย ความโกรธ และการมีพลัง

สีส้ม : ความอบอุ่น การชอบเข้าสังคม เป็นมิตร ความสุข ความแปลก มีชีวิตชีวา วัยหนุ่มสาว

การออกแบบโครงการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

สีเหลือง : ความวิกลจริต หรือความคลั่ง ความเจ็บป่วย ความไม่มั่นคง
ปลอดภัย ความงดงามและสงบสุข ความเชื่อ หรือไม่มีเล่ห์เหลี่ยม

สีเขียว : ธรรมชาติ วัยเด็ก แต่ขณะเดียวกันสื่อถึงความไม่ซื่อสัตย์ เป็นลางร้าย
หรือลางสังหรณ์ ความมืดมัวหรือความชั่วร้าย และอันตราย

สีฟ้า : ความหนาวเย็น ความโดดเดี่ยว ภาวะเกี่ยวกับสมอง ภาวะจิตใจหดหู่
เศร้าหมอง ความไม่ตื่นรู้ หรือไม่ต่อสู้ ความเงิบสงบ หรือความใจเย็น

สีม่วง : แฟนตาซี ความบางเบา หรือความไม่มีตัวตน ความรู้สึกทางกามารมณ์
ความหลอกลวง หรือภาพลวงตา ความลึกลับ หรือเวทย์มนต์ ลางร้าย หรือลาง
สังหรณ์

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์



การออกแบบโครงการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๕. ดนตรี

เลือกทำนองดนตรี ที่มีความเหมาะสม หากมีลักษณะสนุกสนานเลือกทำนองที่ค่อนข้างเร็ว หากการแสดงขำขันม่วน เลือกทำนองช้า และอาจจะต้องพิจารณาถึงความเหมาะสม หากเป็นการแสดงประจำภาคหรือท้องถิ่น ควรเลือกดนตรีที่เป็นทำนองของท้องถิ่นนั้น ๆ



การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๖. บทร้อง

จะมีหรือไม่มีก็ได้ หากมีบทร้องก็ง่ายต่อการคิดทำรำที่ตีบทหรือสื่อ

ความหมาย

๗. ฉาก

การเลือกฉากของแสดงนาฏศิลป์ต้องพิจารณาจากลำดับโครงเรื่องของการแสดง สามารถเปลี่ยนฉากได้ตามท้องเรื่องแต่ทั้งนี้การสร้างสรรคการนาฏศิลป์ระดับพื้นฐานและมีระยะเวลาสั้นสามารถเลือกฉากเพียง ๑ ฉากก็เพียงพอ

การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์



การออกแบบโครงร่างการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๘. เครื่องแต่งกายและแต่งหน้า

พิจารณาจากความสวยงามและความเหมาะสม สอดคล้องกับ
แนวคิดการแสดง บทบาทนักแสดง



การออกแบบโครงการแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

๙. อุปกรณ์ประกอบการแสดง

จะมีหรือไม่มีก็ได้ แต่หากการแสดงมีความจำเป็นต้องใช้อุปกรณ์ เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ของการแสดง ควรเลือกให้เหมาะสม สวยงาม ไม่เป็นอันตราย หรืออาจจะประดิษฐ์ขึ้นมา หรืออาจจะนำของเดิมมา ตกแต่งให้วิจิตรมากขึ้น



ใบงาน

เรื่อง การออกแบบโครงร่างการเสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

คำชี้แจง : ให้นักเรียนศึกษาบันทึกขั้นตอนการทำงาน การออกแบบ
โครงร่างการเสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์

ครูมอบกระดาษสีขาวขนาดโปสเตอร์ A1 และปากกาเมจิก และให้นักเรียน
ในกลุ่มระดมความคิด และเขียนโครงร่างการแสดง โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๑) เรียงลำดับหัวข้อตามที่ครูอธิบาย

๒) การแสดงไม่ยาวเกิน ๓ นาที

๓) การเขียนโครงร่างให้เขียนโดยไม่มีข้อจำกัดด้านงบประมาณ

ให้นักเรียนใช้ความคิดสร้างสรรค์ให้เต็มที่

๔) การนำเสนอการแสดง ในชั้นเรียน จะนำเสนอแค่ แนวคิด ทำรำประกอบ
ดนตรีหรือเนื้อร้อง อุปกรณ์การแสดง



บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง

นาฏศิลป์สร้างสรรค์ (๓)

สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th



สิ่งที่ต้องเตรียม

ใบบันทึกการปฏิบัติกิจกรรม

