

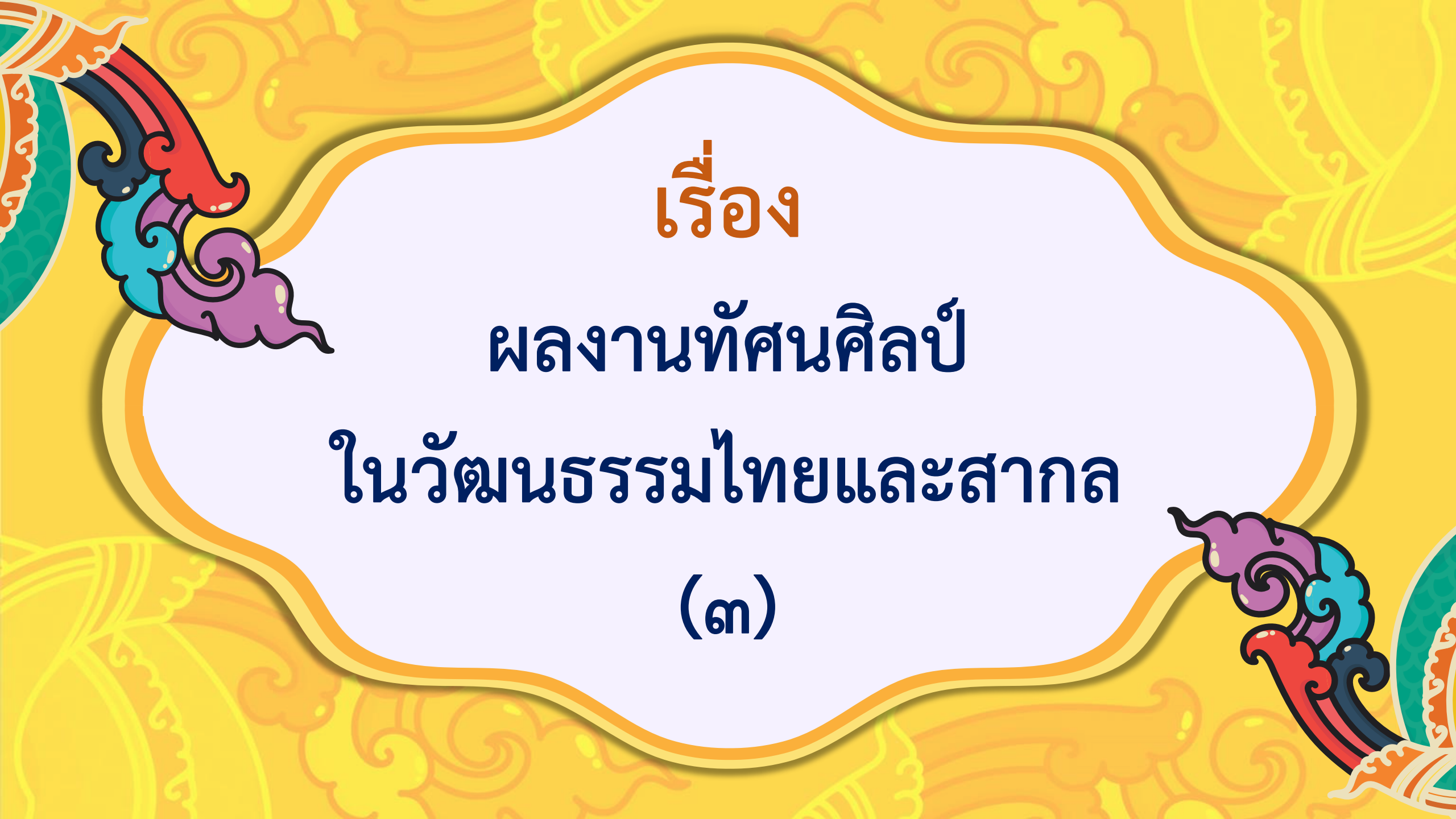
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย
และสากล (๓)

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตน์ภักดี
ครูผู้จัดทำ บัญเทศ

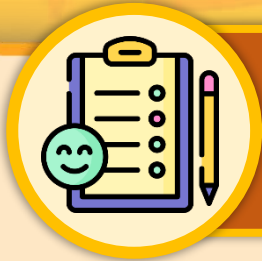


เรื่อง

ผลงานทัศนศิลป์

ในวัฒนธรรมไทยและสากล

(๓)

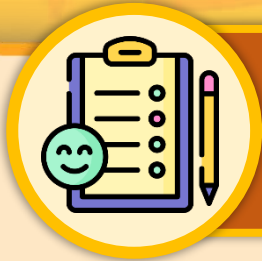


จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์
สร้างสรรค์งานศิลปะได้

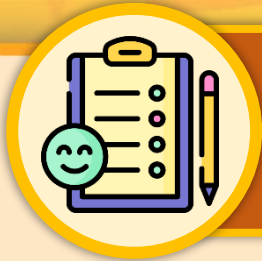




จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะและกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
๒. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย (เข้าเรียนตรงเวลา)
๒. ใฝ่เรียนรู้ (การเตรียมอุปกรณ์)
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน



ทบทวนความรู้





ทบทวนความรู้



๑. ข้อใดไม่ใช่คุณสมบัติของสีโปสเตอร์ ?

- A. ใช้น้ำเป็นตัวทำละลาย
- B. คุณสมบัติทึบแสง
- C. ระบายทับซ้อนกันได้
- D. ต้องลงสีอ่อนก่อนเสมอ



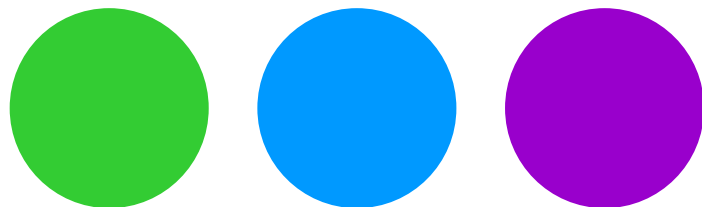


ทบทวนความรู้

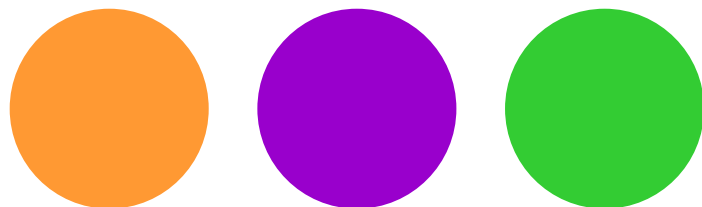


๒. สีชั้นที่ ๒ ได้แก่สีอะไรบ้าง ?

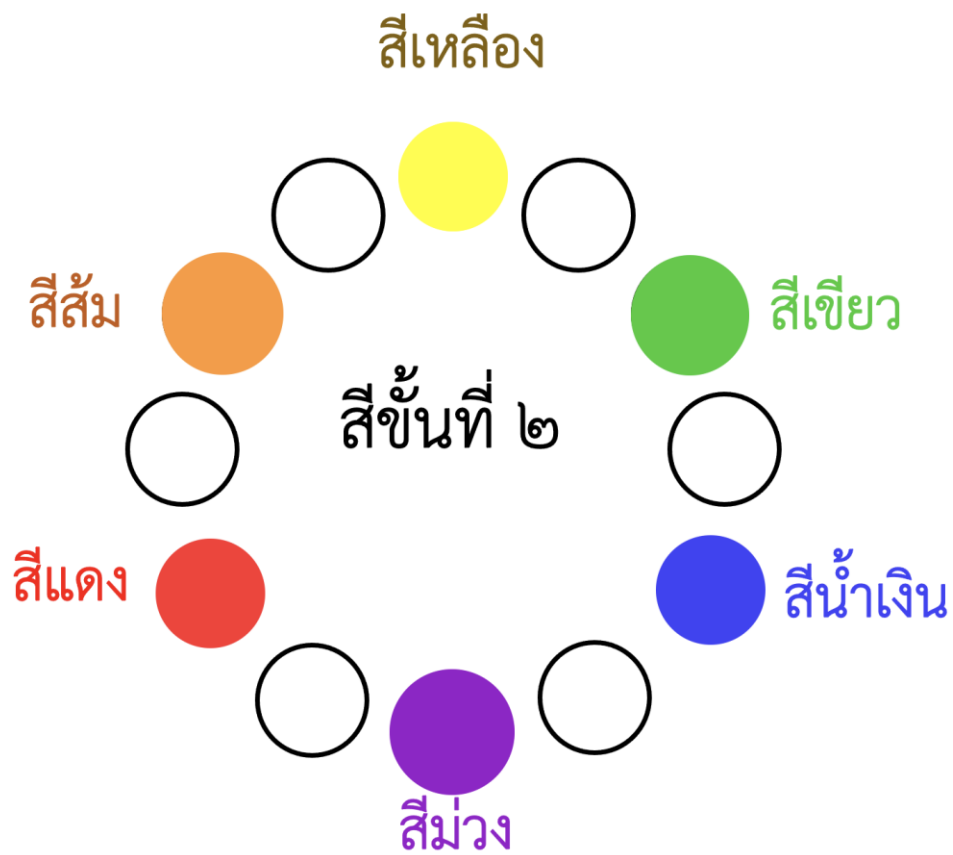
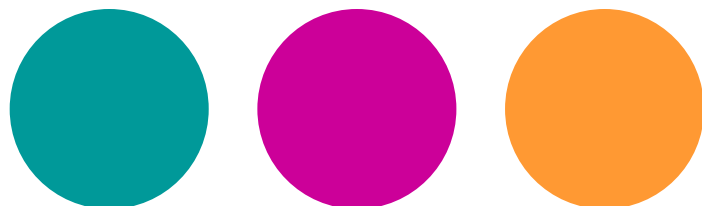
A.



B.



C.

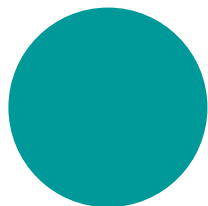




ทบทวนความรู้

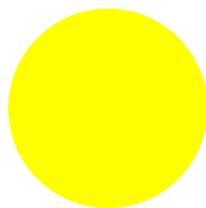
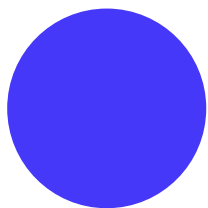


๓. สี

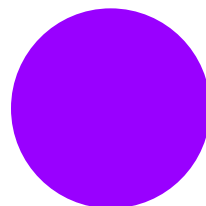
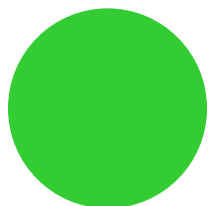


เกิดจากสีอะไรผสมกัน ?

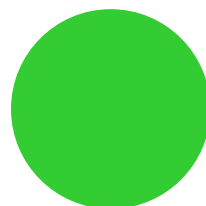
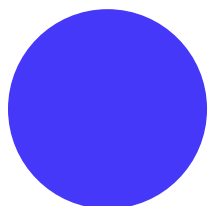
A.



B.



C.



สีเขียวน้ำเงิน
เป็นสีขั้นที่ ๓
เกิดจากสีน้ำเงิน
ผสมสีเขียว



ทบทวนความรู้



๔. การระบายสีโปสเตอร์ที่สอนในคาบก่อนมีกี่เทคนิค ?

A . ๑ เทคนิค

B . ๒ เทคนิค

C . ๓ เทคนิค

D . ๔ เทคนิค

เทคนิคการระบายให้เรียบ

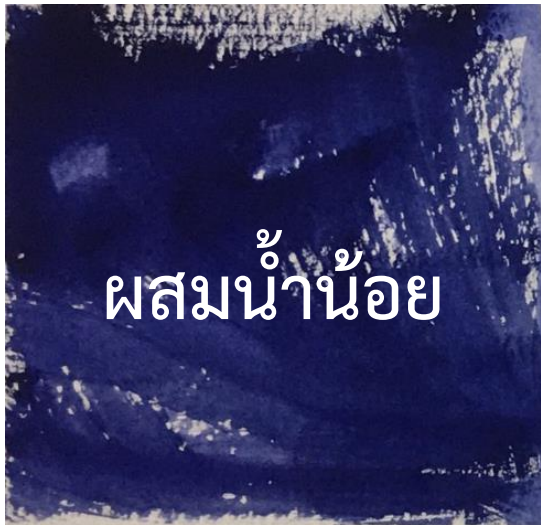
เทคนิคการเกลี่ยสี

การระบายจากด้านหลังมาด้านหน้า



การระบายสีโปสเตอร์

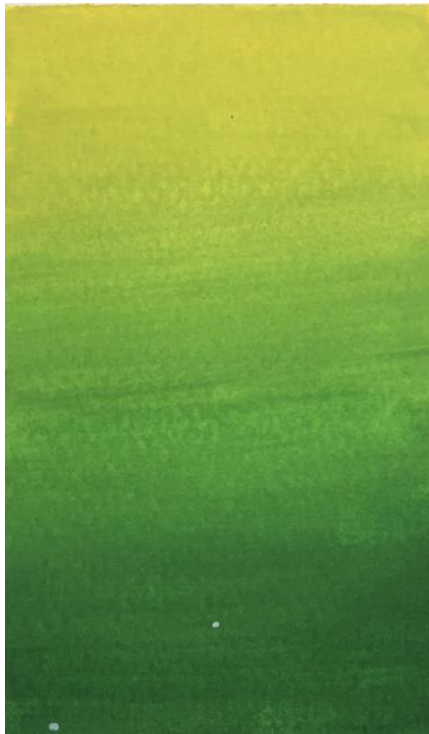
๑. การระบายสีให้เรียบ





การระบายสีโปสเตอร์

๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน

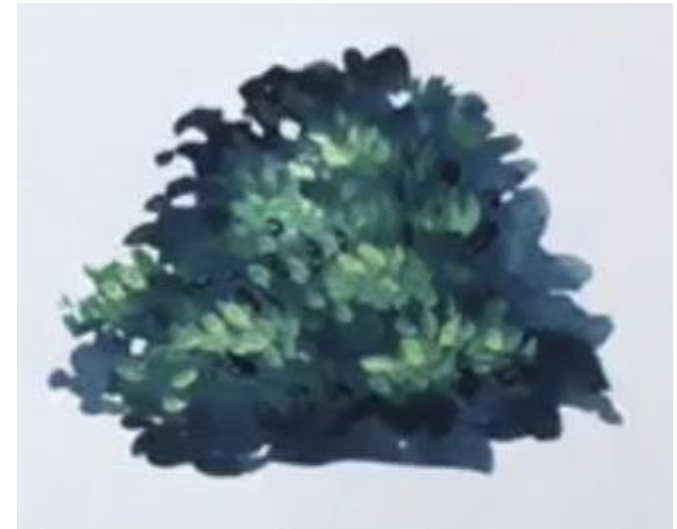
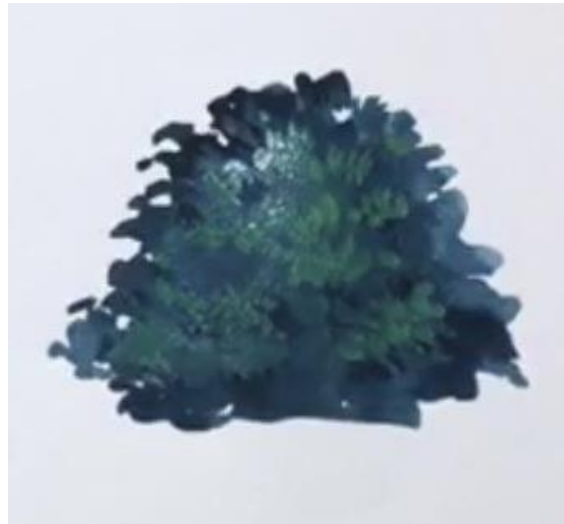
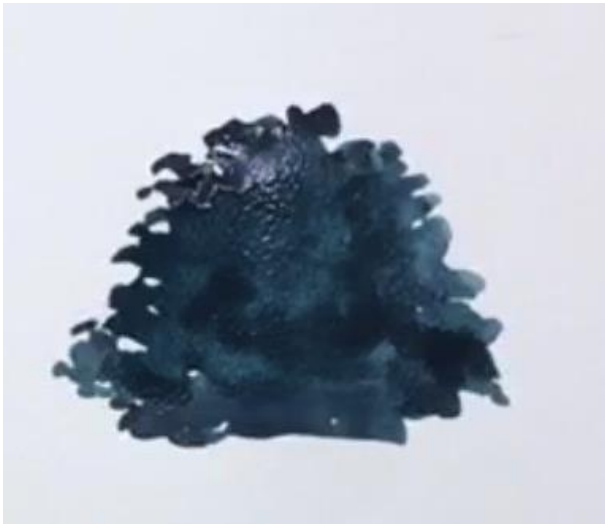


- ระบายให้สีทั้ง ๒ สี
ทับกันบางส่วน
- เกลี่ยสีขณะสียังไม่แห้ง
- ใช้พู่กันชุ่มน้ำสะอาด
ปัดให้สีเข้ากัน



การระบายสีโปสเตอร์

๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า



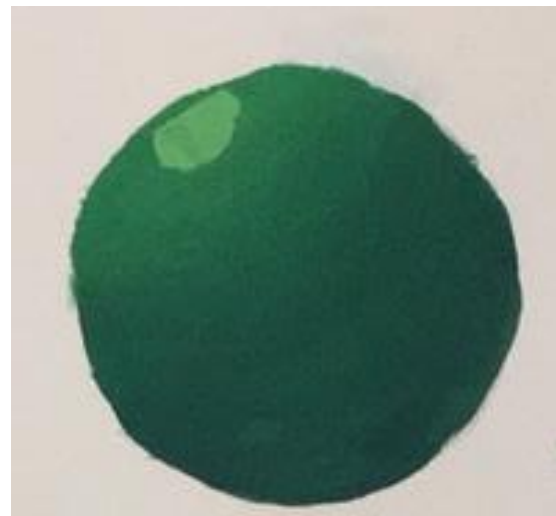
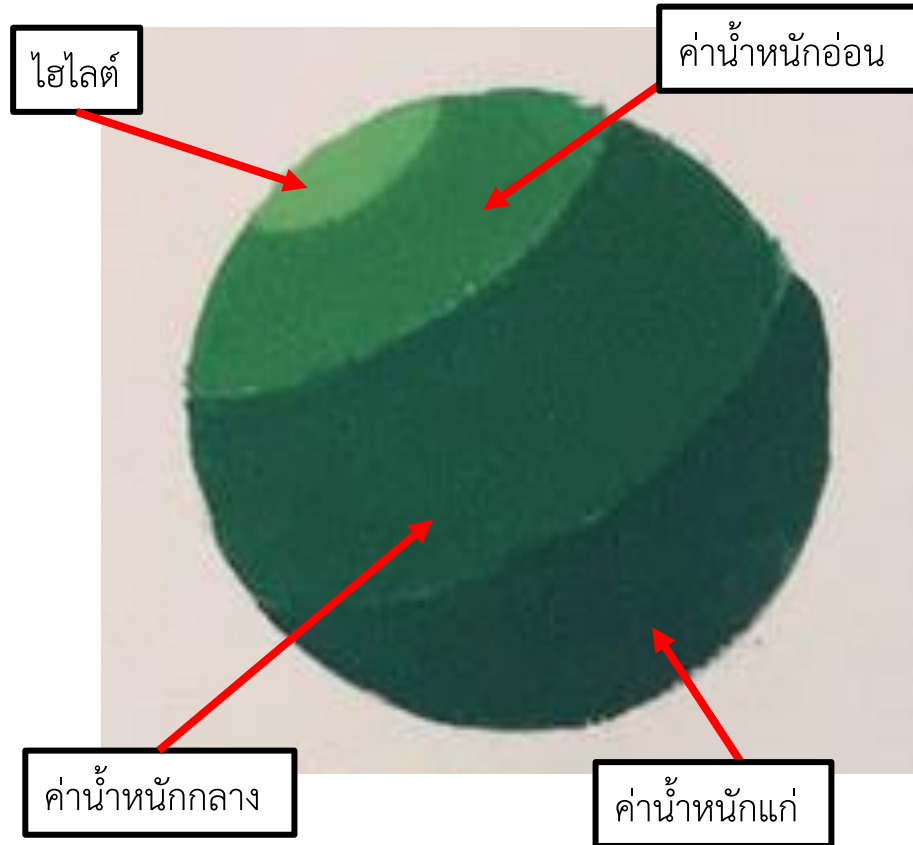
สังเกตหากสีพื้นหลังมีสีเข้มให้ลงสีเข้มก่อน แล้วค่อยเพิ่มสีอ่อนตามค่าน้ำหนักแสง แต่ถ้าหากพื้นหลังสีอ่อนให้ลงสีอ่อนก่อนเช่นกัน แล้วค่อยเพิ่มสีเข้มตามน้ำหนักเงา



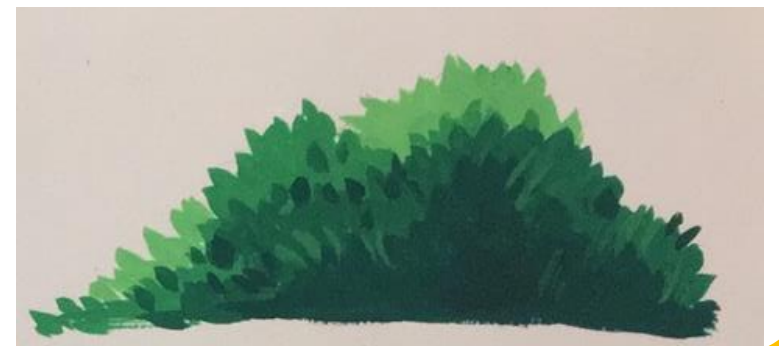
การดูค่าน้ำหนักสี ในวัตถุต่าง ๆ

การดูค่าน้ำหนักสีในวัตถุต่าง ๆ

วิธีการมองแบบง่าย ๆ สามารถมองให้เป็นชั้น (layer)
มองค่าน้ำหนักสีเป็น ๔ ชั้น คือ ค่าน้ำหนักอ่อน ค่าน้ำหนักกลาง ค่าน้ำหนักแก่ และไฮไลต์

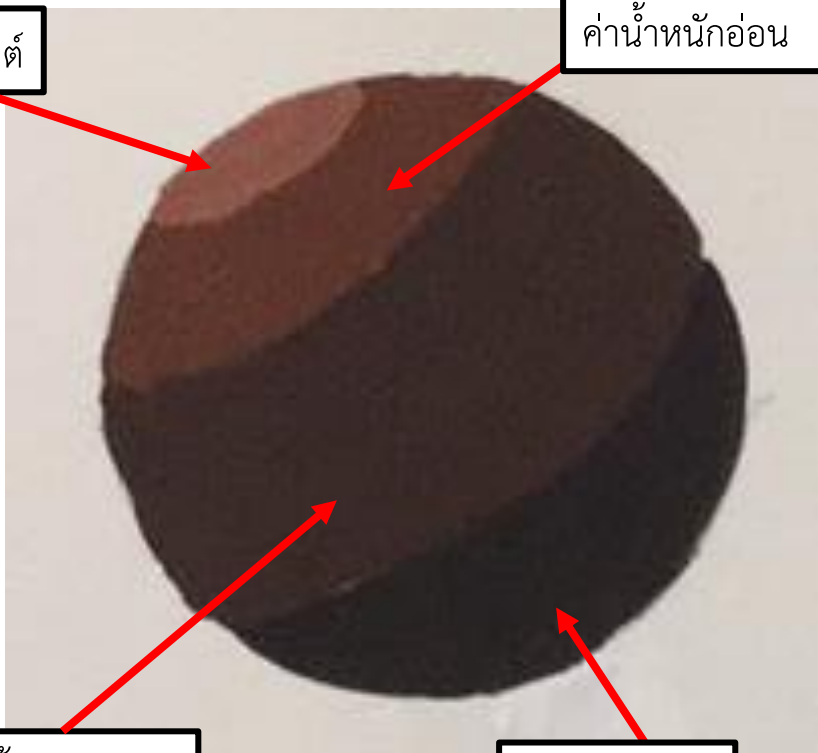


การเกลี่ยสี



ไฮไลต์

ค่าน้ำหนักอ่อน



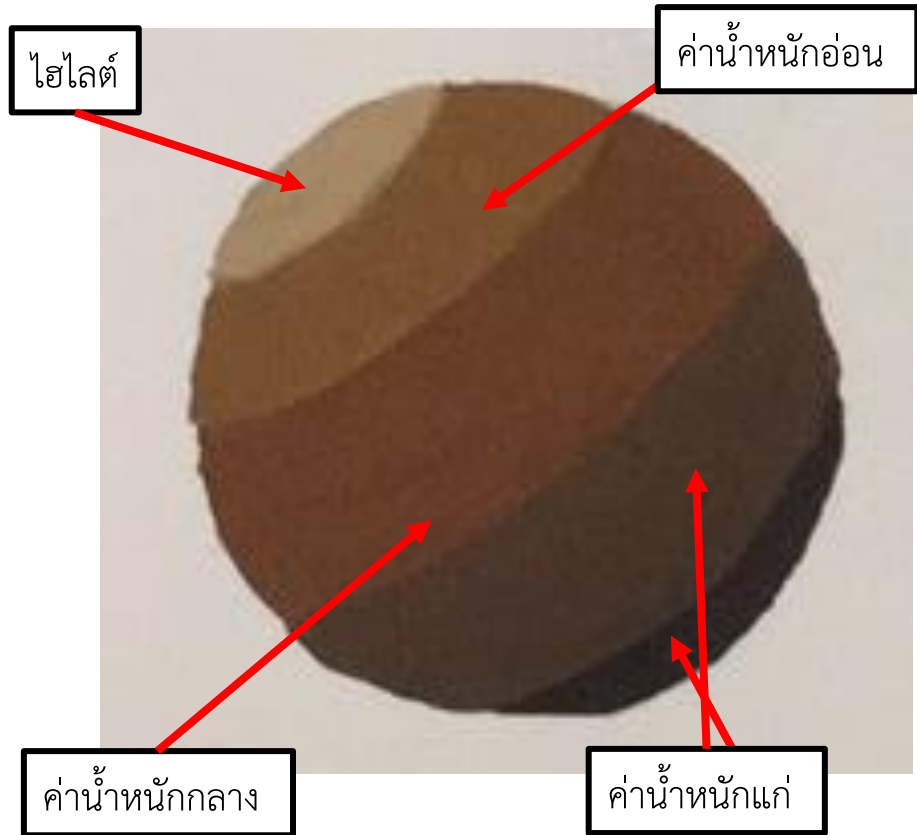
ค่าน้ำหนักกลาง

ค่าน้ำหนักแก่



การเกลี่ยสี



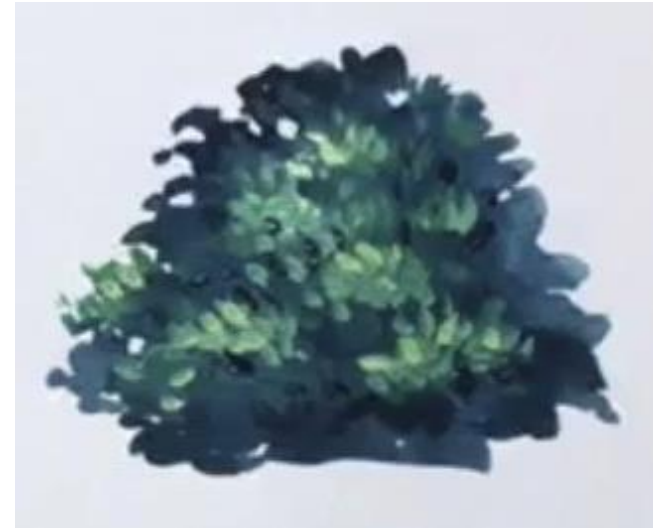
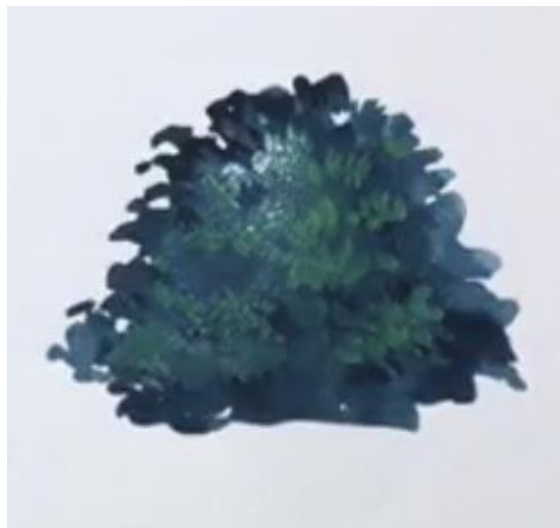


การเกลี่ยสี

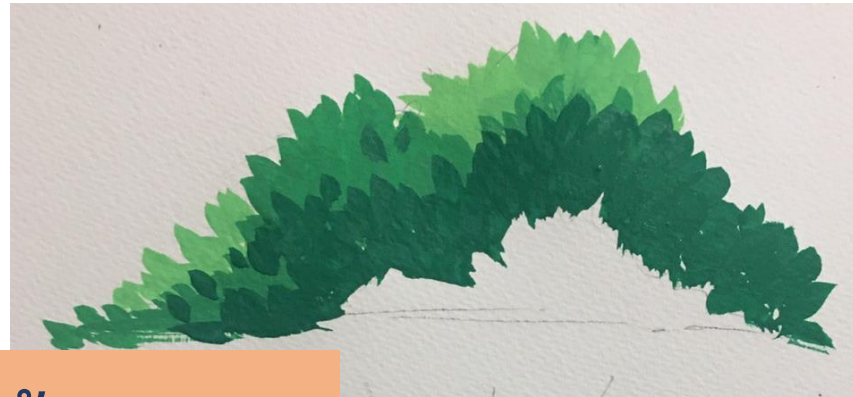


ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า

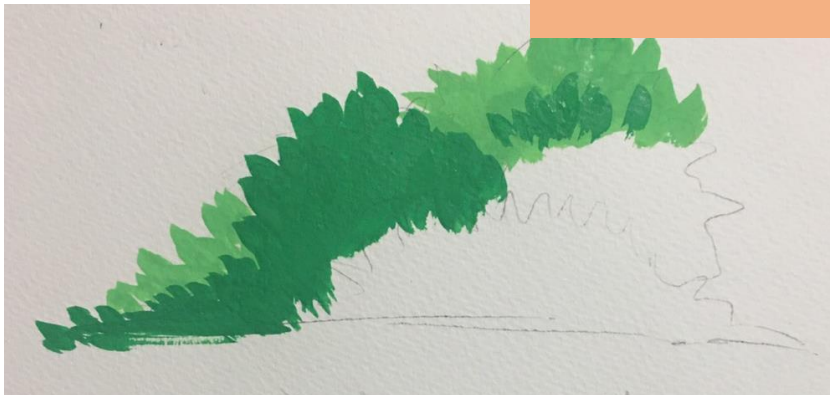
สังเกตหากสีพื้นหลังมีสีเข้มให้ลงสีเข้มก่อน
แล้วค่อยเพิ่มสีอ่อนตามค่าน้ำหนักแสง



แต่ถ้าหากพื้นหลังสีอ่อนให้ลงสีอ่อนก่อนเช่นกัน
แล้วค่อยเพิ่มสีเข้มตามน้ำหนักเงา



การเขียนแบบย้อนแสง





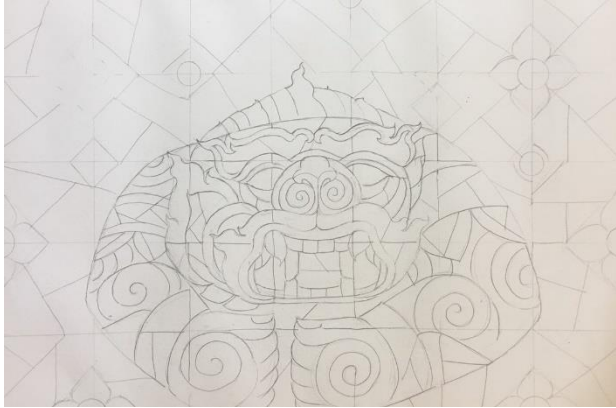
การลงสีภาพโดยรวม

ตัวอย่างการลงสีจากข้างหลังมาข้างหน้า



ตัวอย่างการลงสีจากจุดเด่นของภาพ

๑



๒



๓



๔



๕



๖



๗



๘



ปฏิบัติงานลงสีได้ !!!

(ควรทำได้ถึง ขั้นตอน ๔-๕)

๔



๕





ปฏิบัติงาน

“Matching art pieces”



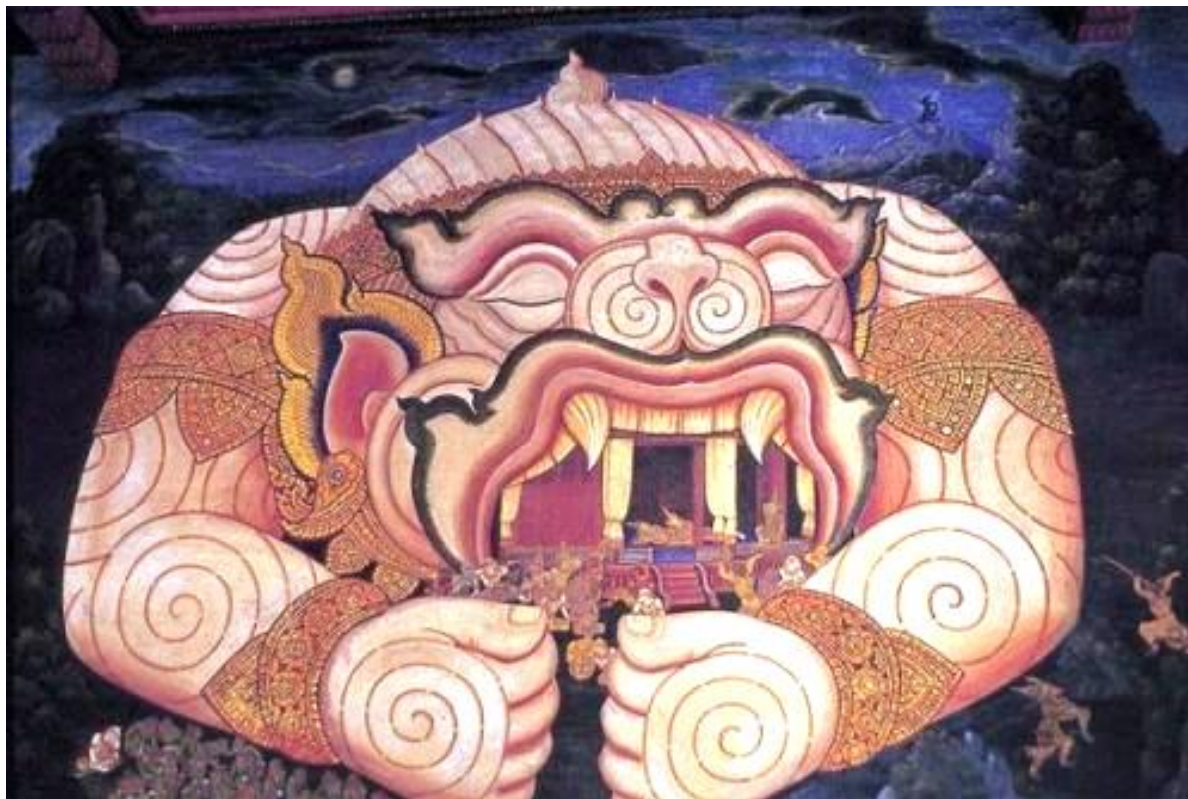
กิจกรรม

ทำทนายท่ายคาบ





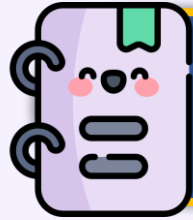
วิเคราะห์ค่าน้ำหนักสีในภาพศิลปิน





วิเคราะห์ค่าน้ำหนักสีในภาพศิลปิน





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

“Matching art pieces”



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

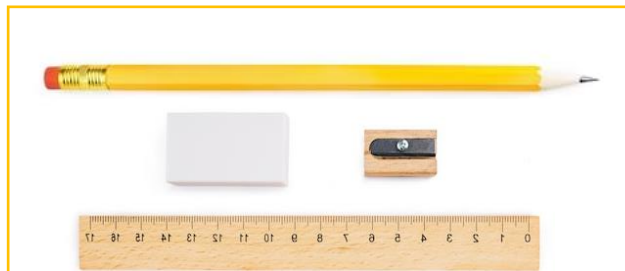
- กระดาษร้อยปอนด์ ผิวเรียบ ขนาด A๓
- กระดาษรองวาดรูป
- พู่กันกลม (เล็ก กลาง ใหญ่)
- ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด
- ผ้ากันเปื้อน ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน
- จานสี
- สีโปสเตอร์
- เทปกระดาษขาว



สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาอาทิตย์หน้า



สีโปสเตอร์



ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด



พู่กัน แบบปลายกลม



จานสี



เทปกระดาษขาว



กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์
ผิวเรียบ A๓



กระดาษรองวาดรูป



สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาอาทิตย์หน้า



ถังน้ำหรือแก้วน้ำ



ผ้ากันเปื้อน หรือ เสื้อยืดเลอะได้



ผ้า

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล (๔)

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑