

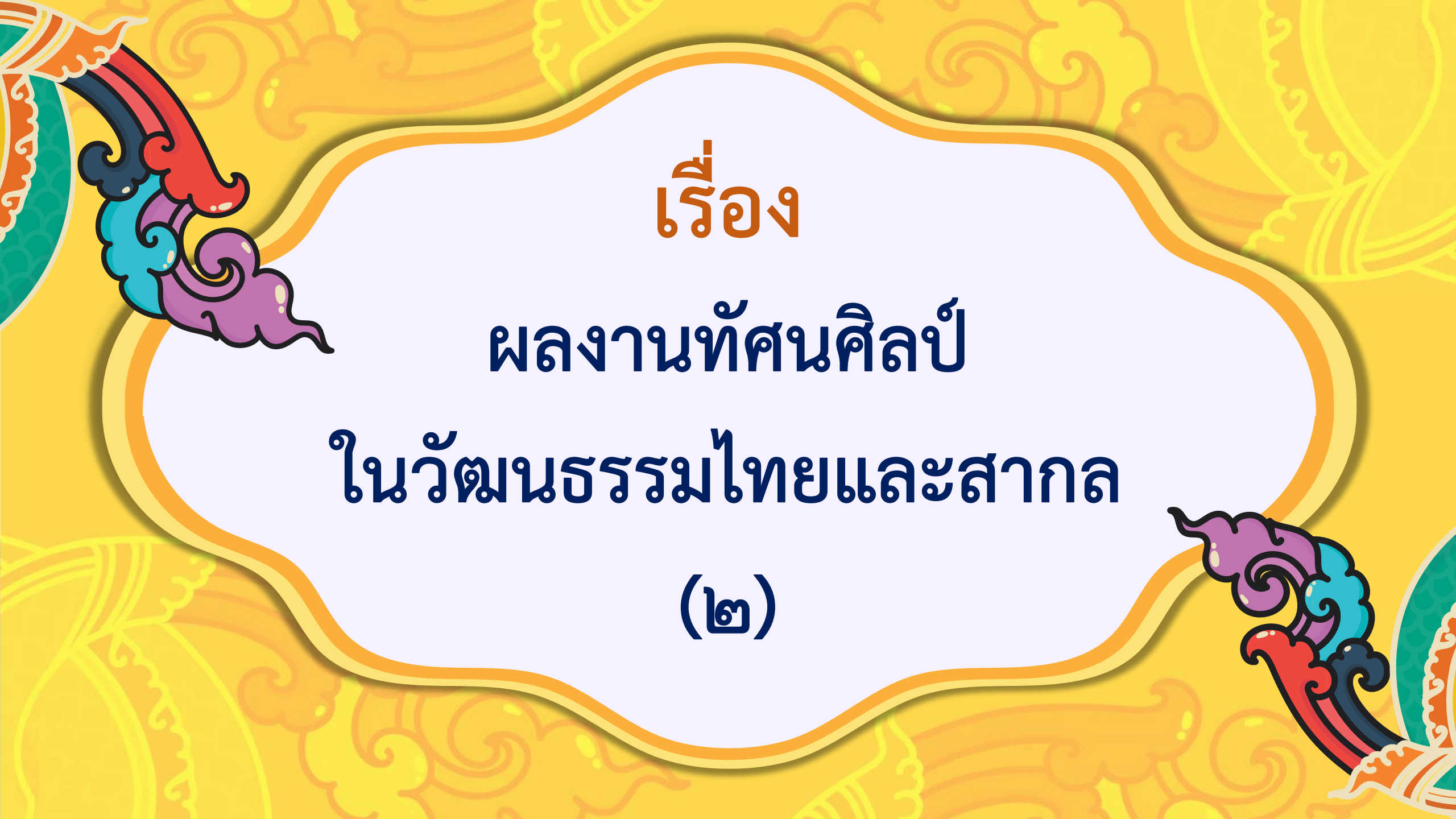
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย
และสากล (๒)

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตน์ภักดี
ครูรังสรรค์ บุญเทศ

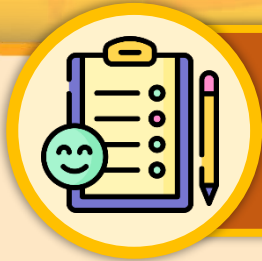


เรื่อง

ผลงานทัศนศิลป์

ในวัฒนธรรมไทยและสากล

(๒)

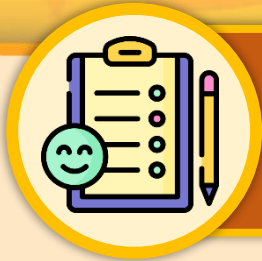


จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายคุณสมบัติและการใช้สีโปสเตอร์
สร้างสรรค์งานศิลปะได้

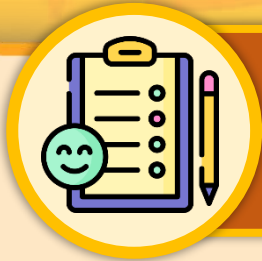




จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะและกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสีโปสเตอร์
๒. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปแบบผสมผสานงานจิตรกรรมไทยและสากล



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย (เข้าเรียนตรงเวลา)
๒. ใฝ่เรียนรู้ (การเตรียมอุปกรณ์)
๓. มุ่งมั่นในการทำงาน

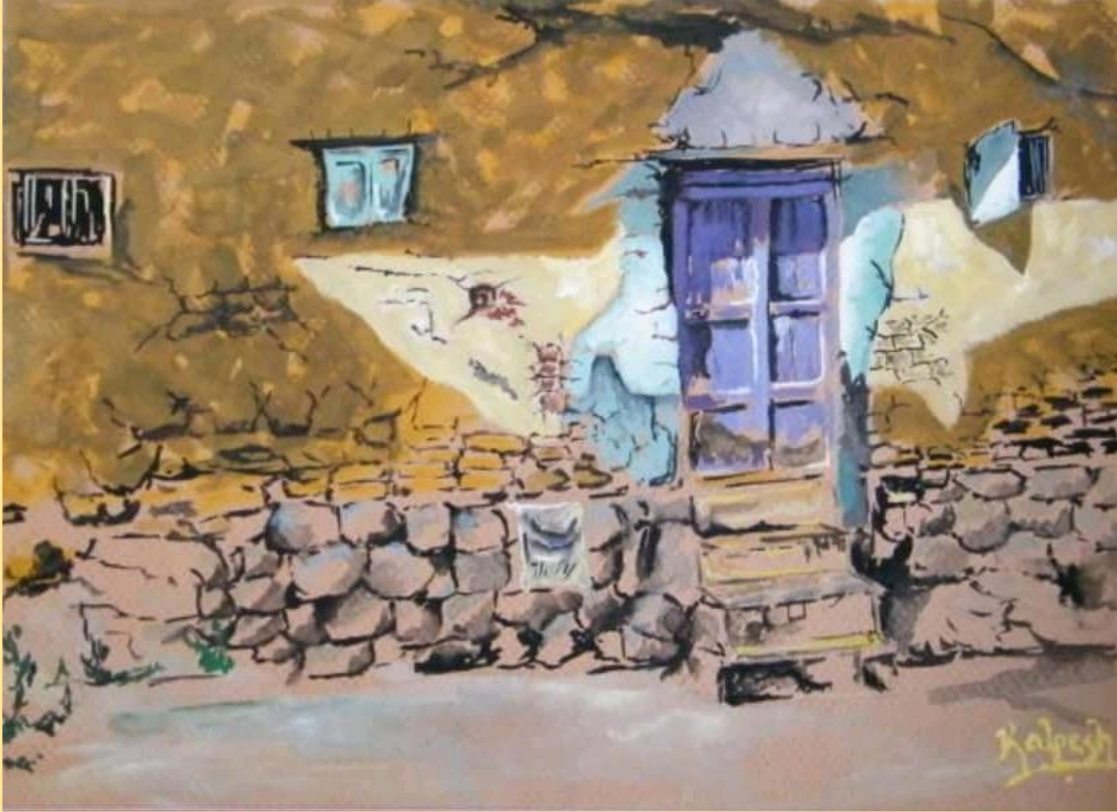


ผลงานใดใช้สีโปสเตอร์





ภาพไหนใช้สีโปสเตอร์





ภาพไหนใช้สีโปสเตอร์





สีโปสเตอร์

POSTER COLOUR



คุณสมบัติสีโปสเตอร์



สีโปสเตอร์เป็นสีชนิดสีฝุ่น ที่ผสมกาวน้ำบรรจุเป็นขวด
การใช้งานเหมือนกับสีน้ำ คือใช้น้ำเป็นตัวผสมให้เจือจางและแห้งเร็ว



คุณสมบัติสีโปสเตอร์



สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง
มีเนื้อสีข้น (สีเนื้อแข็ง)





คุณสมบัติสีโปสเตอร์



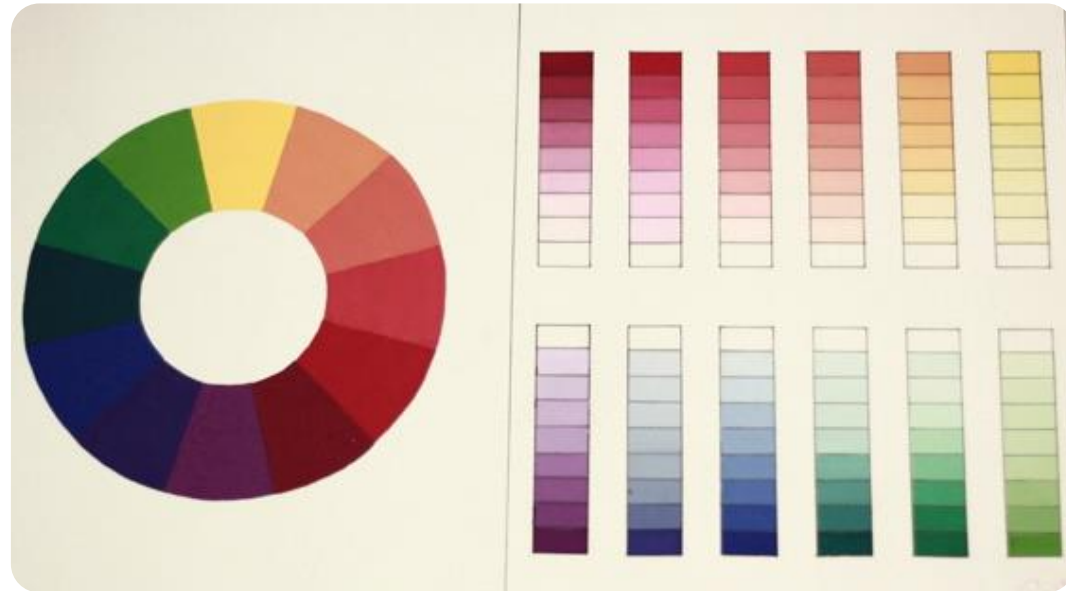
สามารถระบายให้มีเนื้อเรียบได้



สามารถระบายสีทับกันได้



คุณสมบัติสีโปสเตอร์



ผสมสีขาว-ดำ หรือสีที่เข้มกว่า-อ่อนกว่า
ให้มีน้ำหนักอ่อน-เข้มลงได้เหมือนกับสีน้ำมันหรือสีอะครีลิค



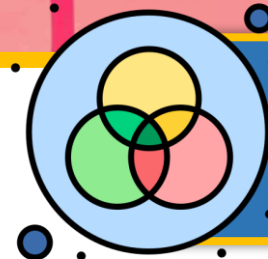
คุณสมบัติสีโปสเตอร์



ใช้ในการวาดภาพ
ภาพประกอบเรื่อง
งานออกแบบต่าง ๆ

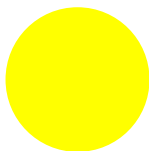


หลักการผสมสีโปสเตอร์



หลักการผสมสี

สีเหลือง



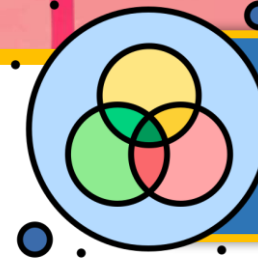
แม่สีหลัก

สีแดง



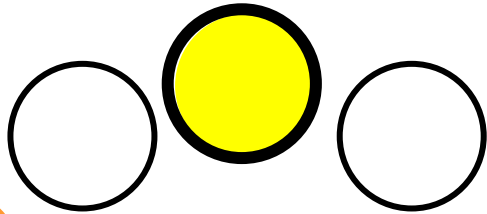
สีน้ำเงิน



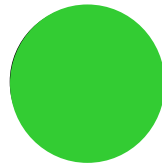
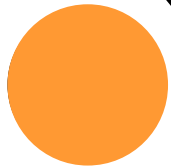


หลักการผสมสี

สีเหลือง

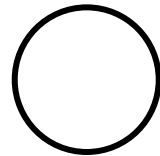
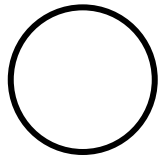


สีส้ม

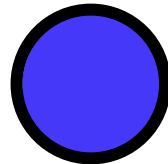
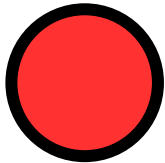


สีเขียว

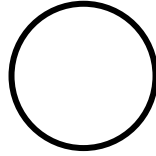
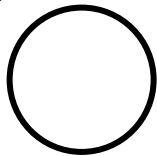
สีขั้นที่ ๒



สีแดง

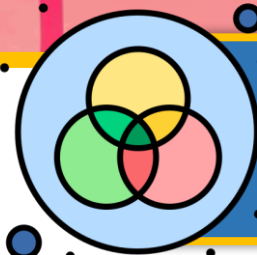


สีน้ำเงิน



สีม่วง





หลักการผสมสี

สีเหลือง

สีส้มเหลือง

สีเขียวเหลือง

สีส้ม

สีเขียว

สีส้มแดง

สีขั้นที่ ๓

สีเขียวน้ำเงิน

สีแดง

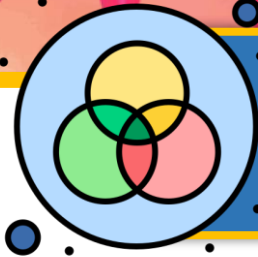
สีน้ำเงิน

สีม่วงแดง

สีม่วงน้ำเงิน

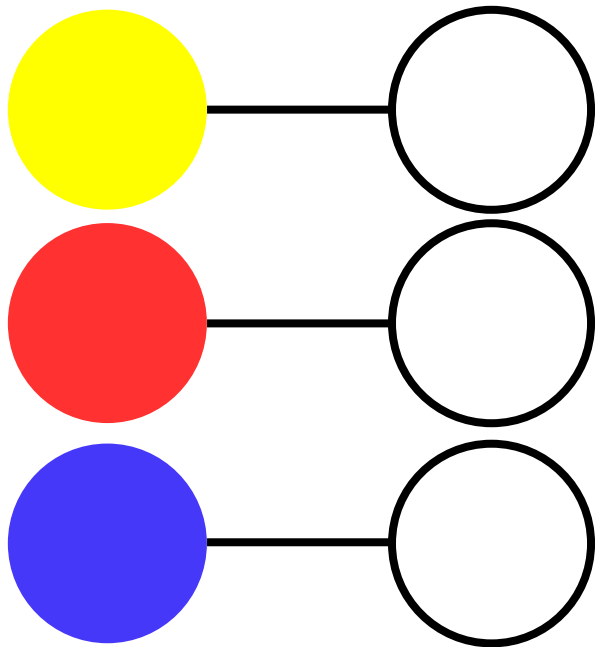
สีม่วง



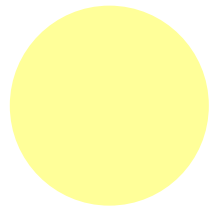


หลักการผสมสี

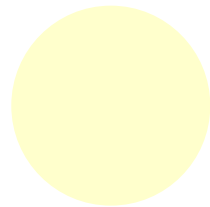
ผสมสีขาว



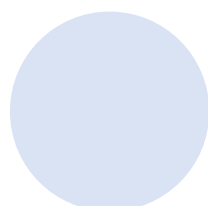
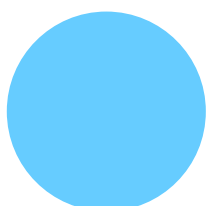
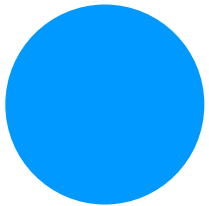
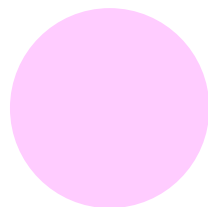
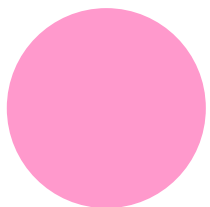
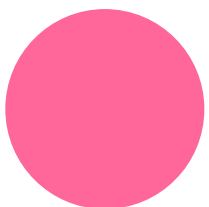
๒๐ %



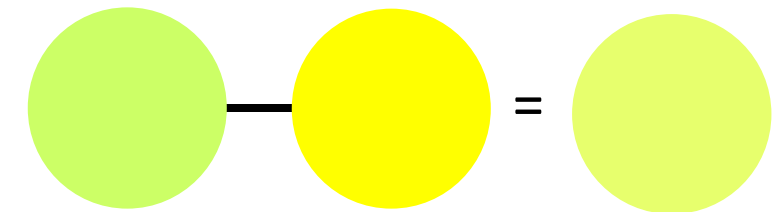
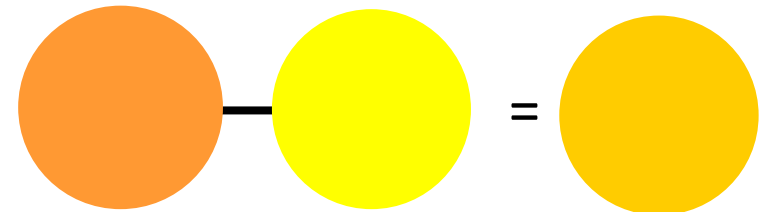
๕๐ %

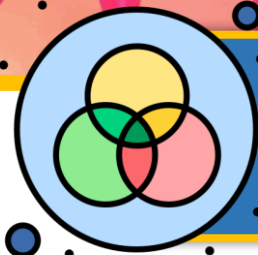


๘๐ %



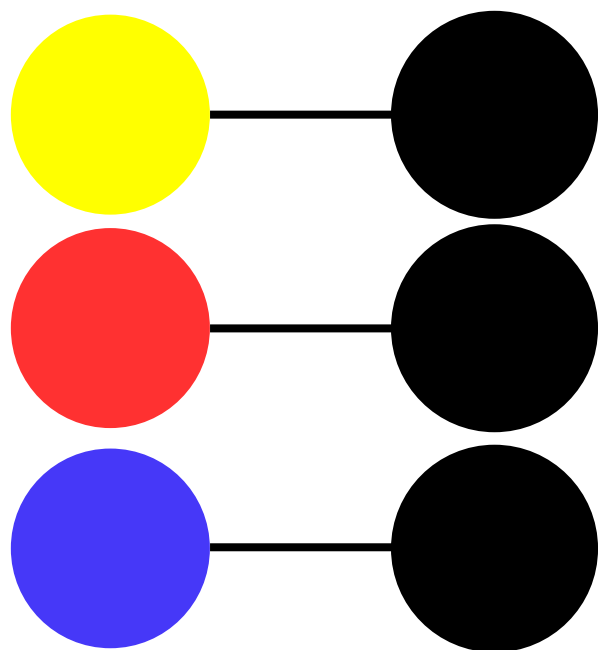
การผสมสีให้อ่อนลง
นอกจากสีขาว สามารถใช้สี
ที่อ่อนกว่าผสมได้



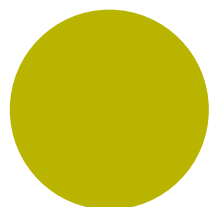


หลักการผสมสี

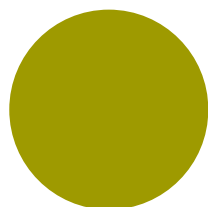
ผสมสีดำ



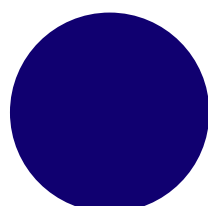
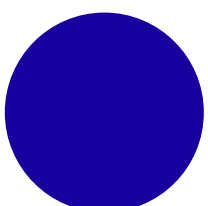
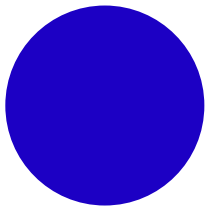
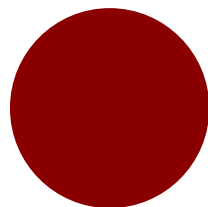
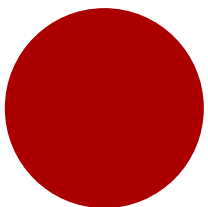
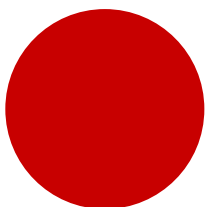
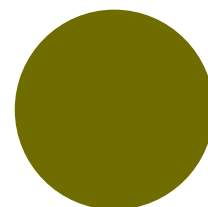
๕ %



๑๐ %

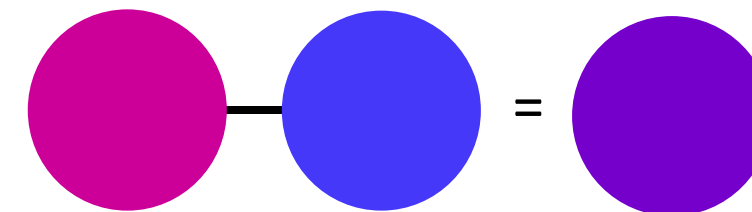
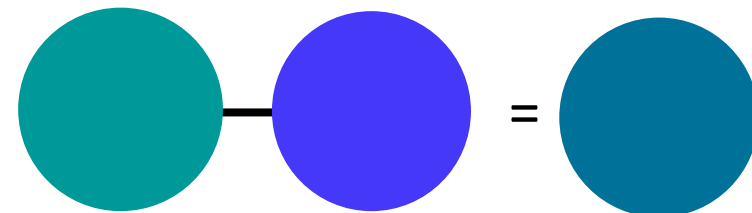


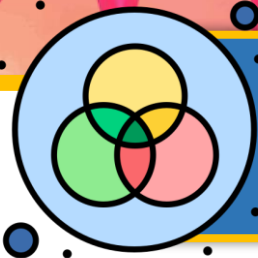
๒๕ %



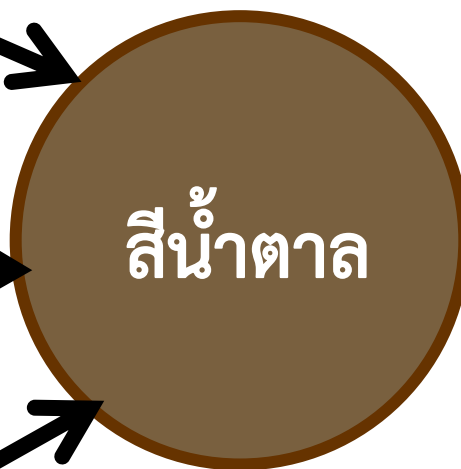
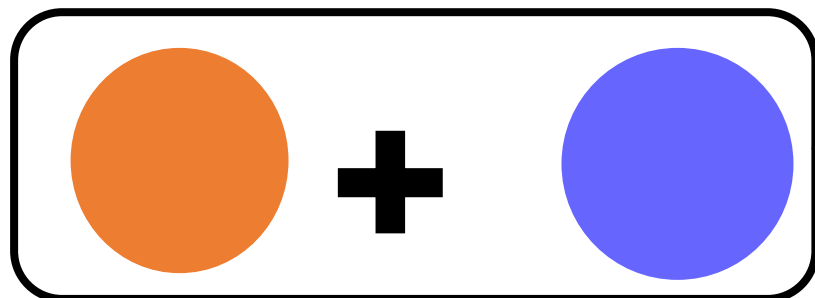
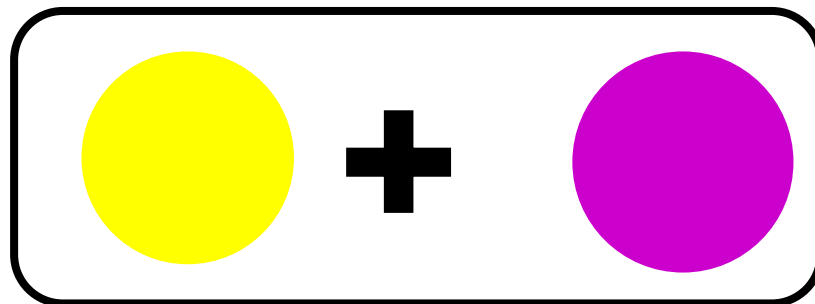
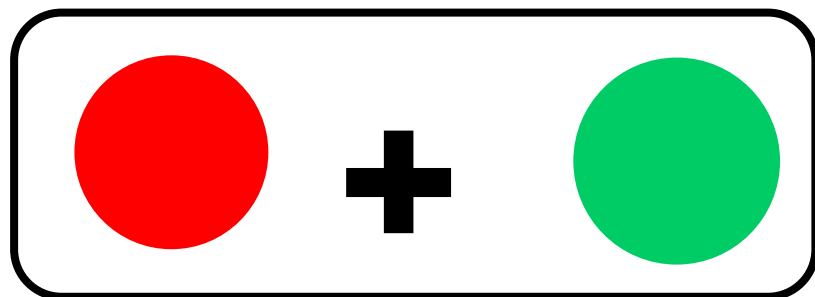
การผสมสีให้เข้มข้น

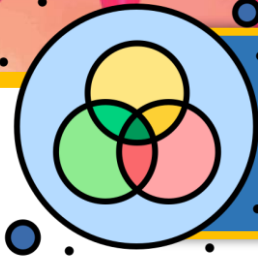
นอกจากสีดำ สามารถใช้สี
ที่เข้มกว่าผสมได้





หลักการผสมสี

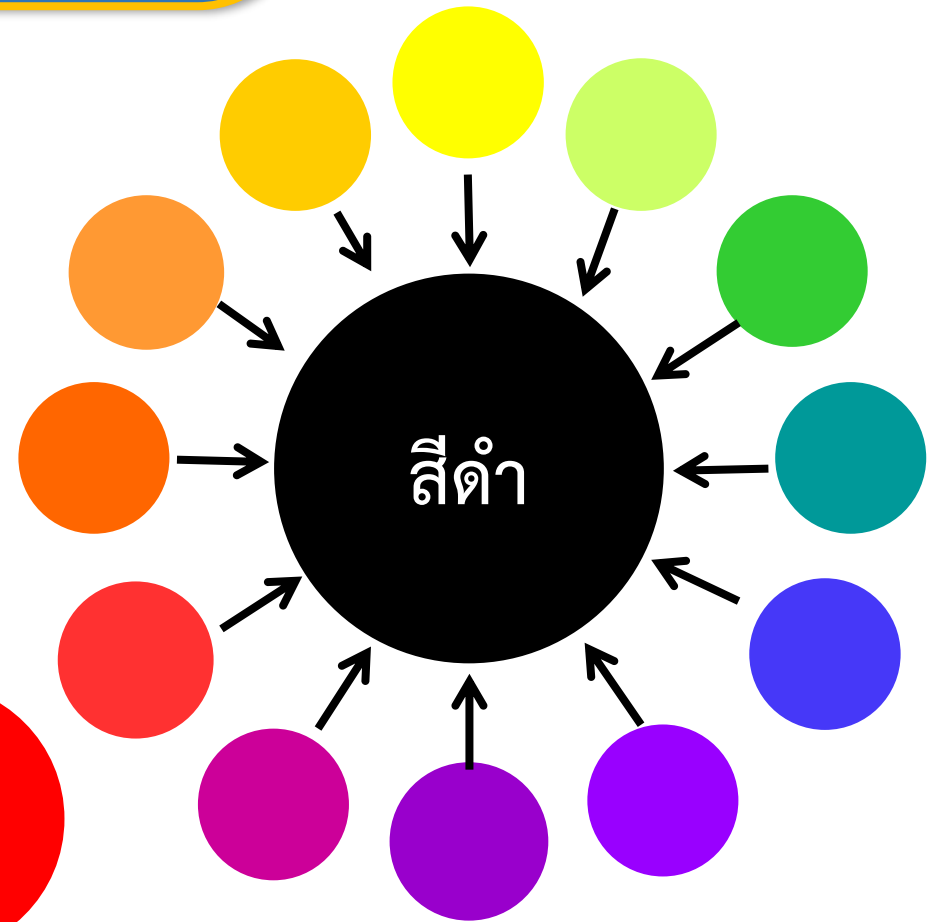
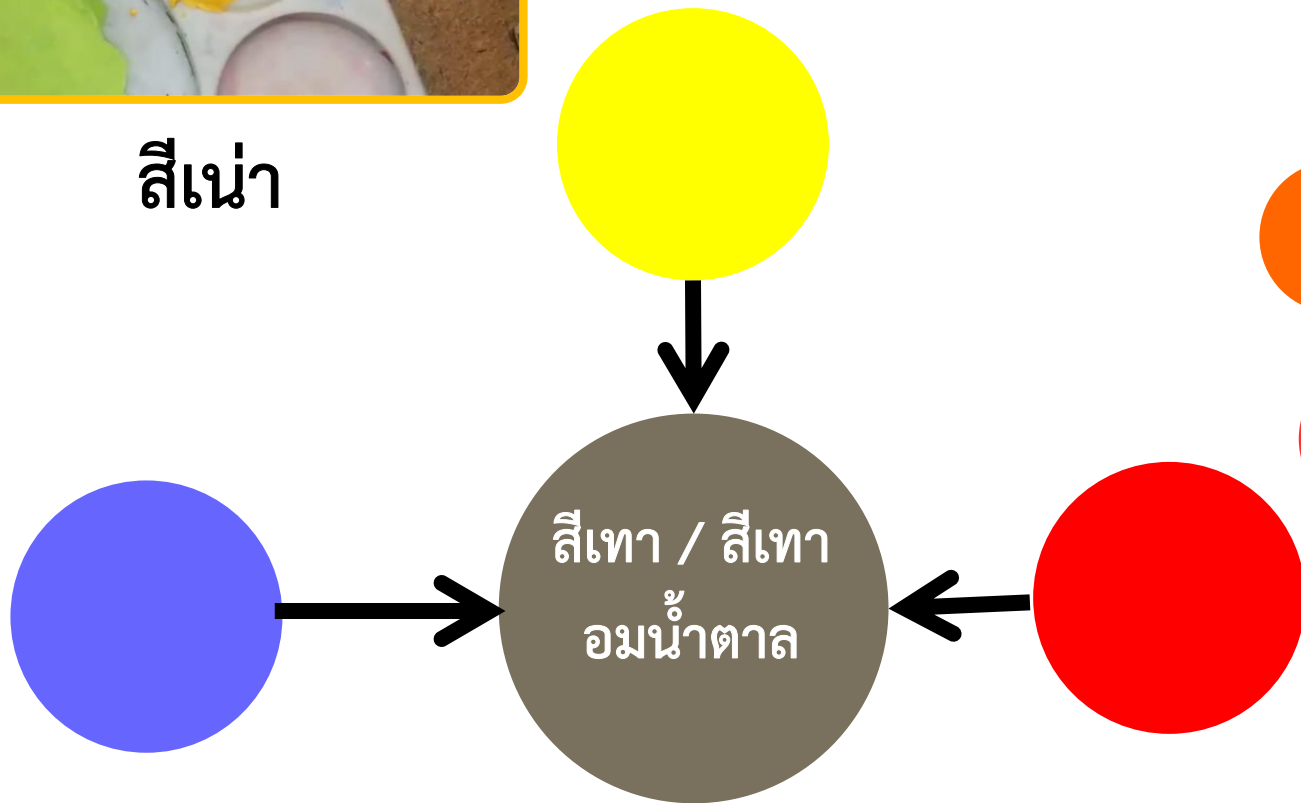


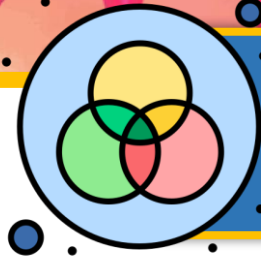


หลักการผสมสี

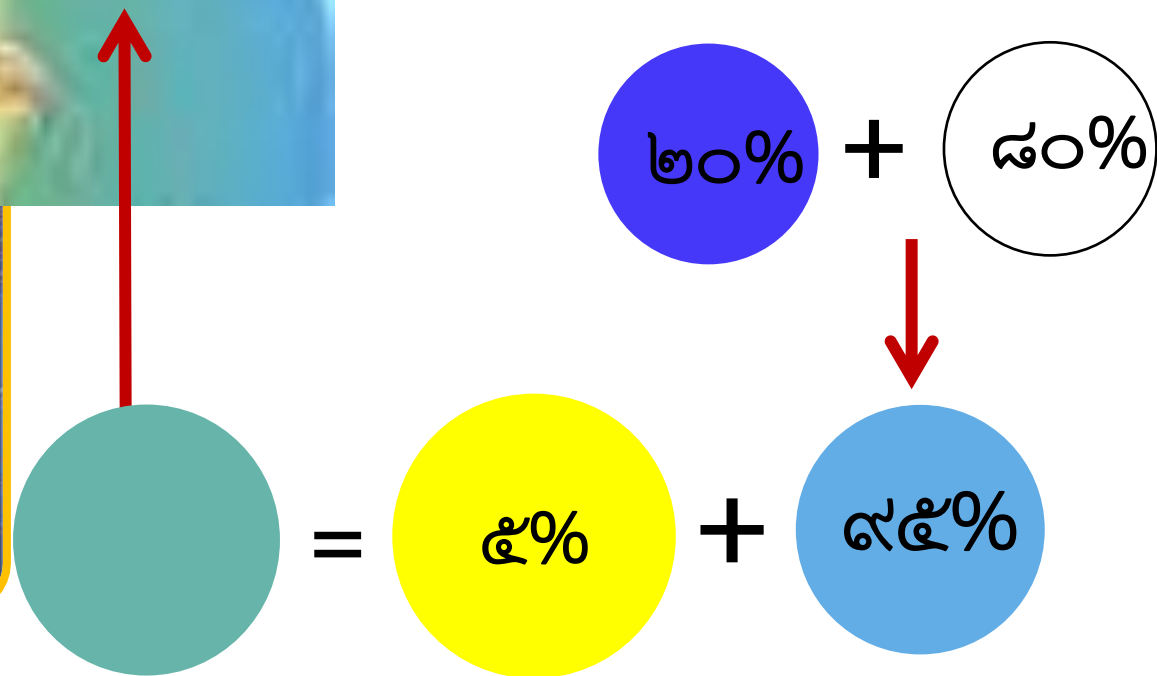
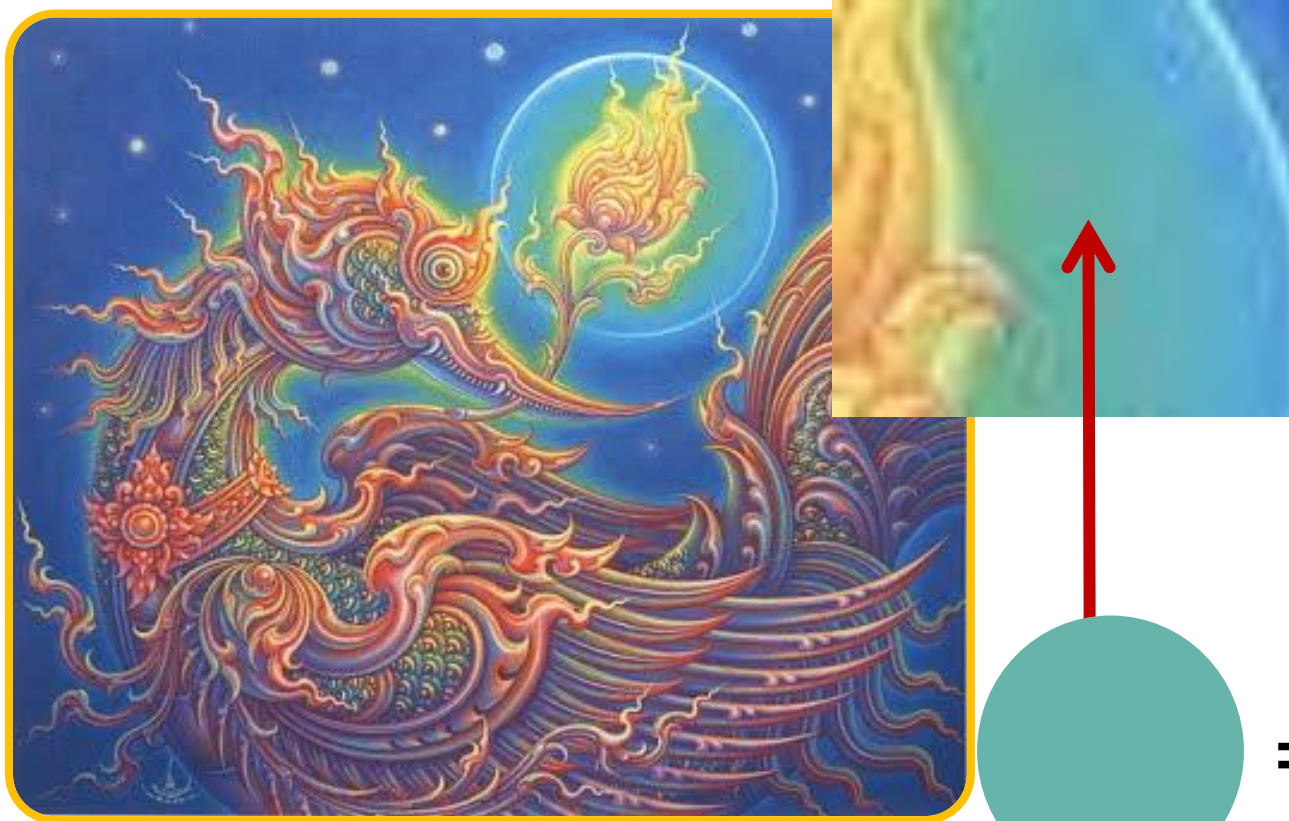


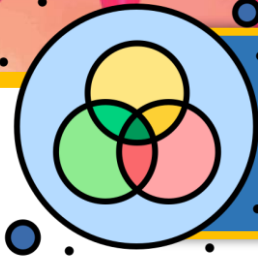
สีเนา



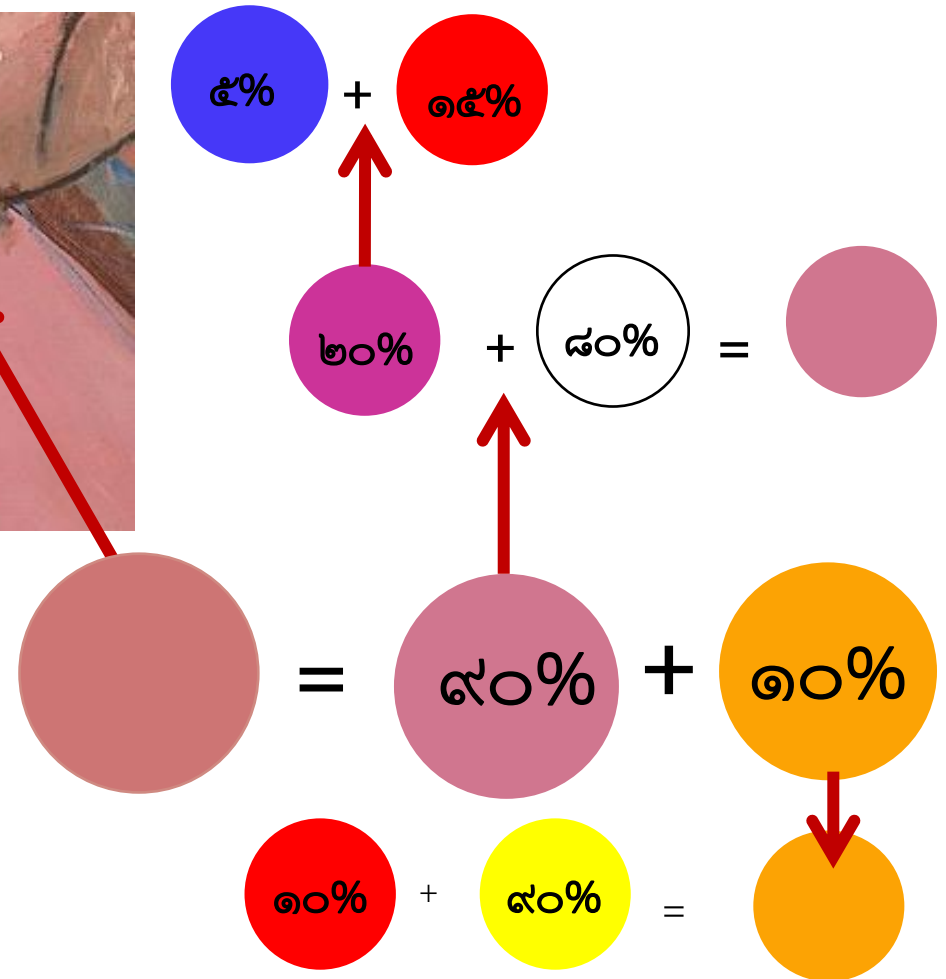


หลักการผสมสี





หลักการผสมสี



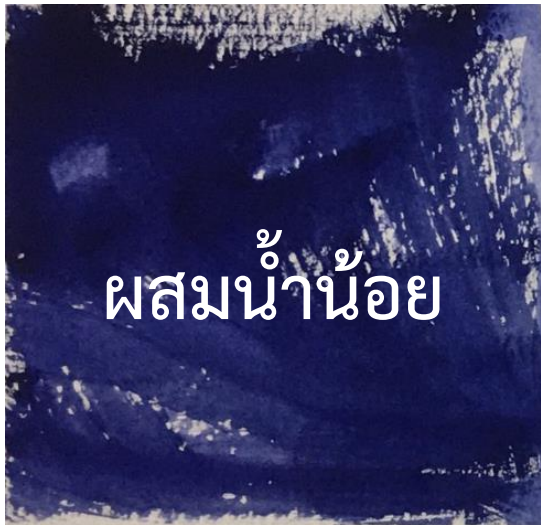


การระบายสีโปสเตอร์



การระบายสีโปสเตอร์

๑. การระบายสีให้เรียบ

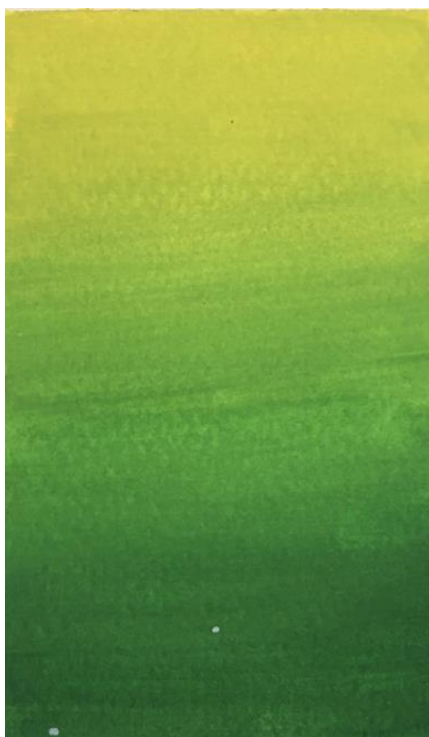


การระบายสีให้เรียบ



การระบายสีโปสเตอร์

๒. การเกลี่ยสีให้เข้ากัน

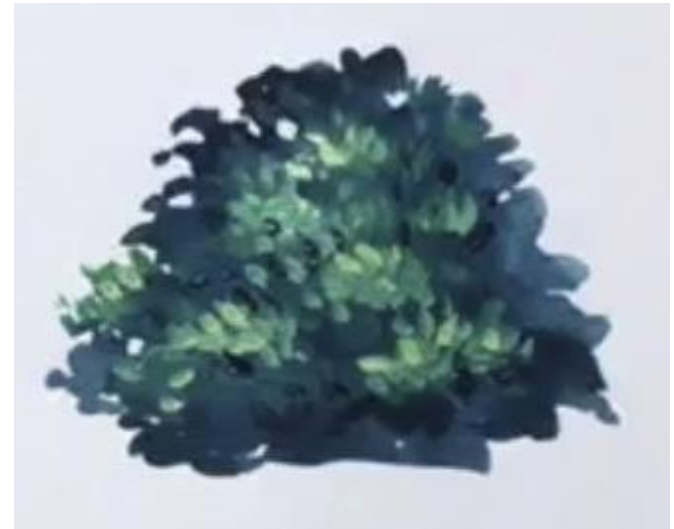
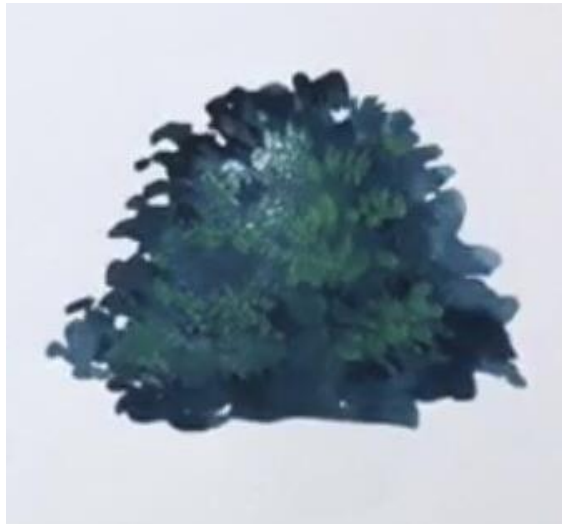
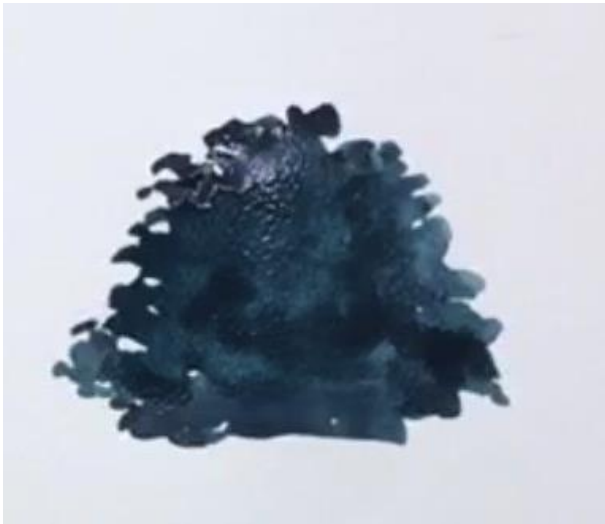


- ระบายให้สีทั้ง ๒ สี
ทับกันบางส่วน
- เกลี่ยสีขณะสียังไม่แห้ง
- ใช้พู่กันชุ่มน้ำสะอาด
ปัดให้สีเข้ากัน



การระบายสีโปสเตอร์

๓. ระบายจากข้างหลังมาข้างหน้า



สังเกตหากสีพื้นหลังมีสีเข้มให้ลงสีเข้มก่อน แล้วค่อยเพิ่มสีอ่อนตามค่าน้ำหนักแสง แต่ถ้าหากพื้นหลังสีอ่อนให้ลงสีอ่อนก่อนเช่นกัน แล้วค่อยเพิ่มสีเข้มตามน้ำหนักเงา

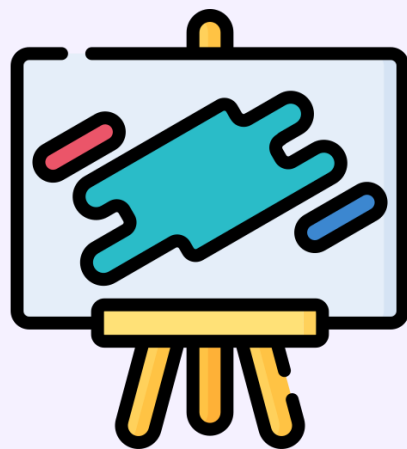
ระบายนํ้าจากข้างหลังมาข้างหน้า



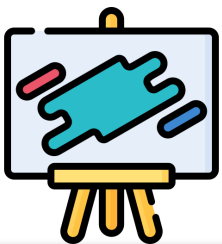
ตัวอย่าง

การสร้างสรรค์ผลงาน

ตัวอย่างการสร้างสรรค์ผลงาน



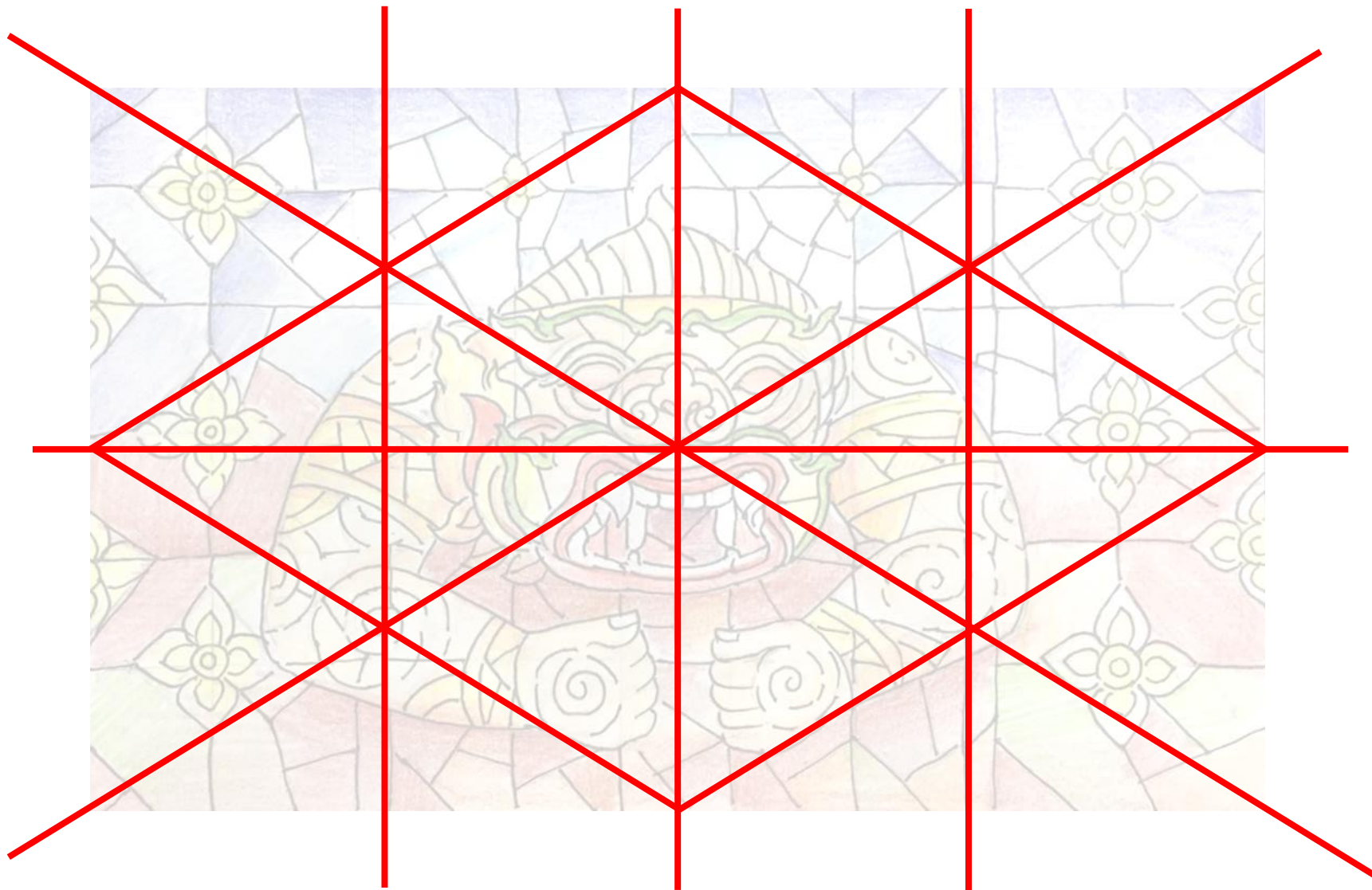
การร่างภาพ



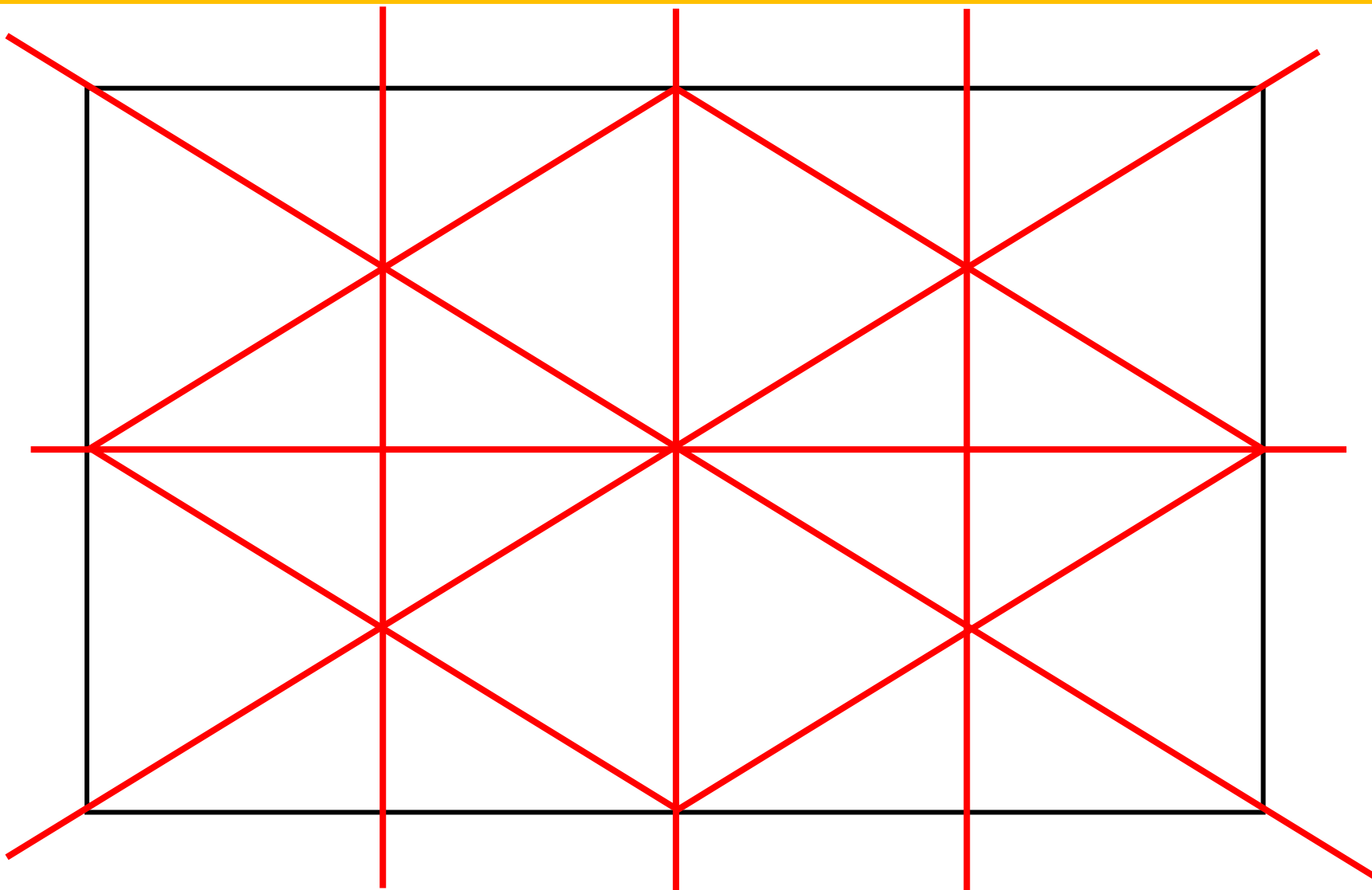
การร่างภาพ



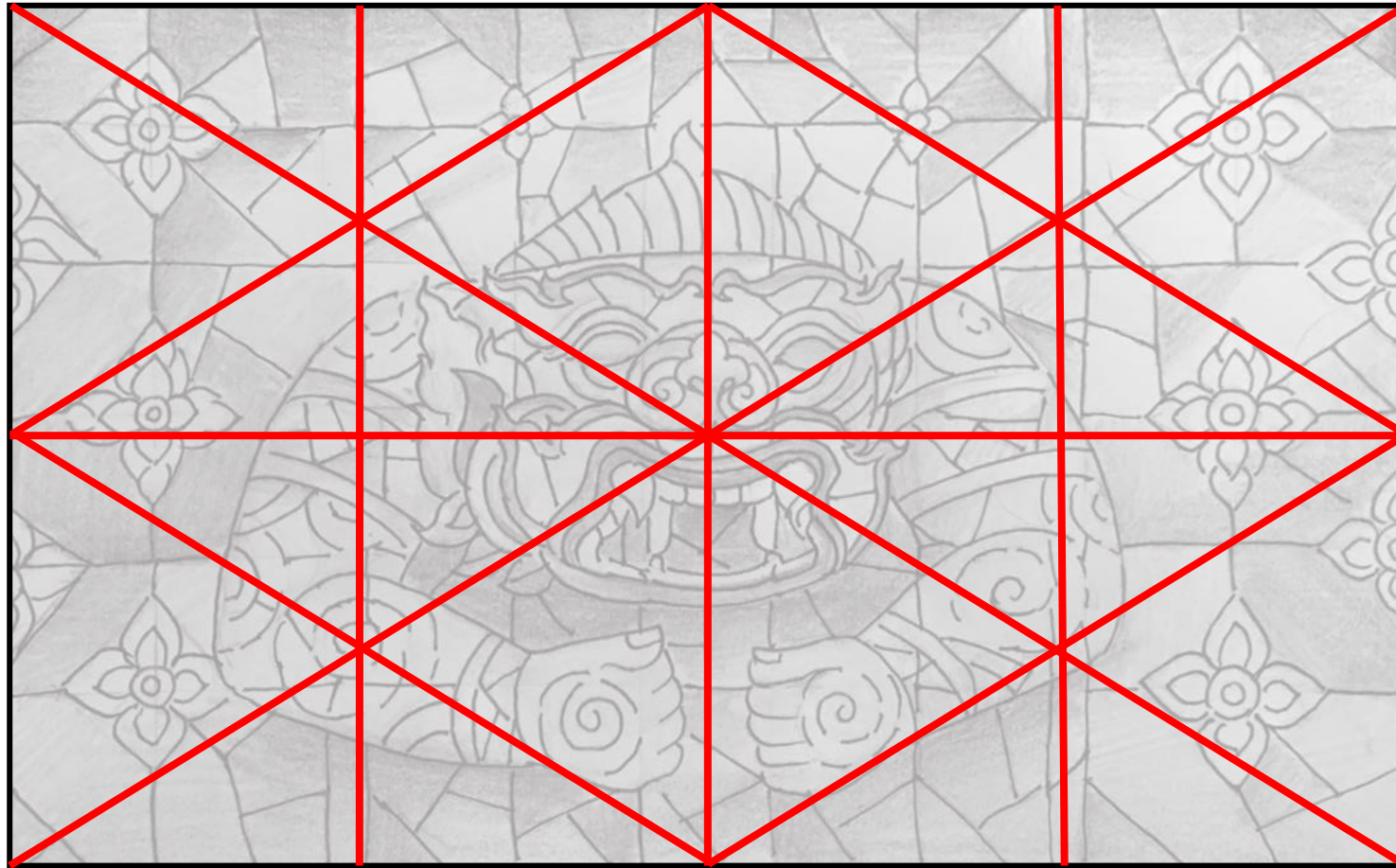
๑. เตรียมภาพร่างในใบงาน



๒. ตีเส้นทับลงบนภาพร่าง



๓. ตีเส้นลงบนกระดาษ $A_๓$



๔. ร่างภาพให้สัมพันธ์กับต้นแบบที่ร่าง ร่างน้ำหนักมือเบา ๆ



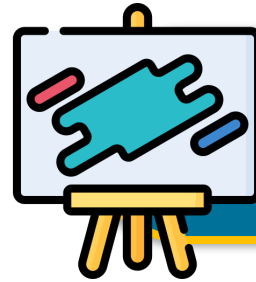
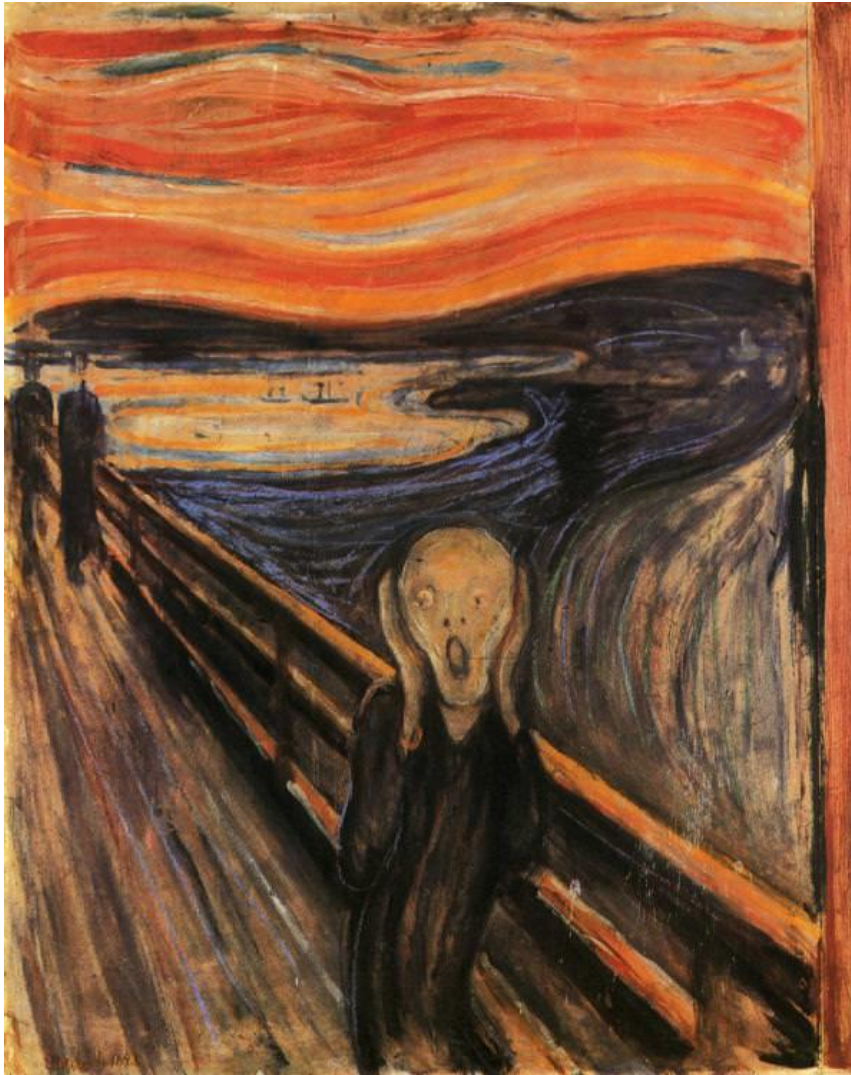
ปฏิบัติการงานร่างภาพ



คำถาม

ทำทนายท่ายคาบ

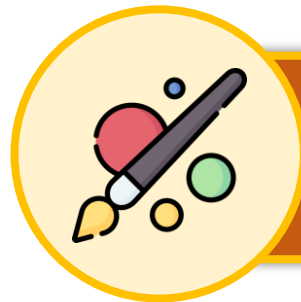
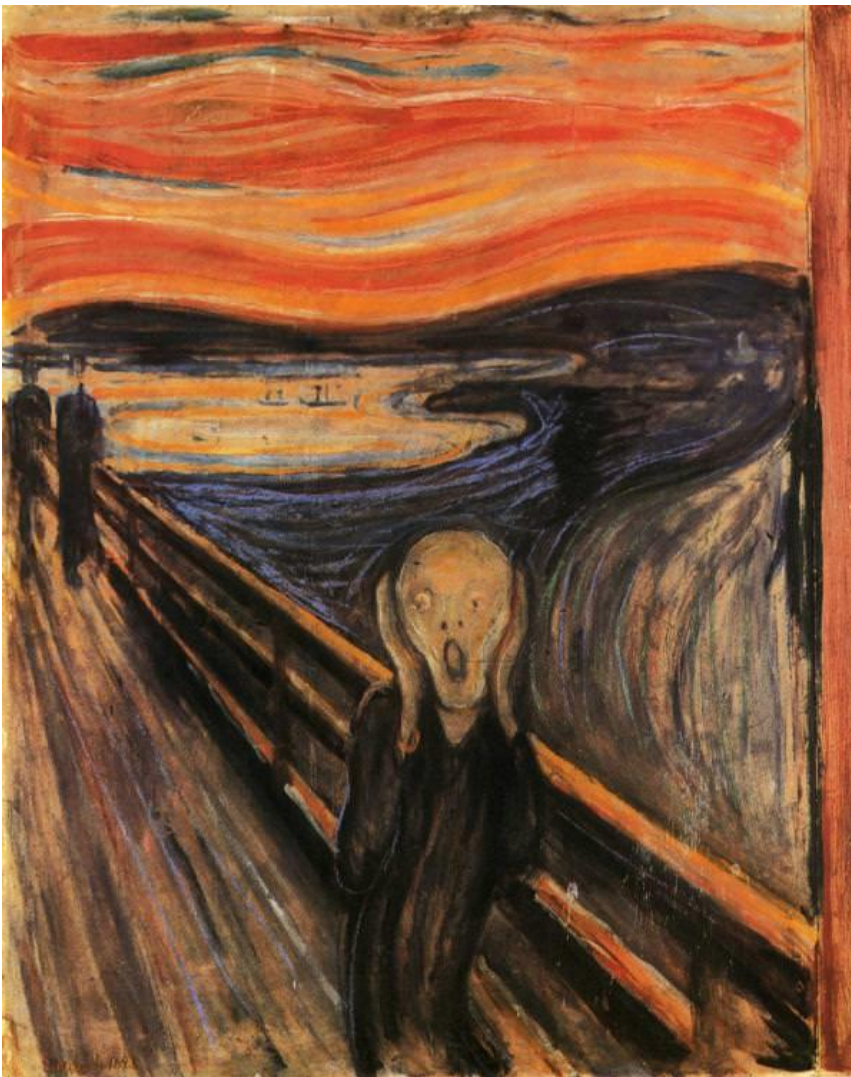




การร่างภาพ

หากจะลงสีภาพนี้
ต้องเริ่มต้นจากอะไรก่อน

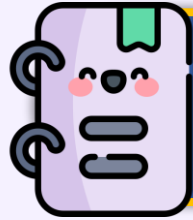




การระบายสีโปสเตอร์

คุณสมบัติของสีโปสเตอร์
มีอะไรบ้าง





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบความรู้ เรื่อง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

“Matching art pieces”



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

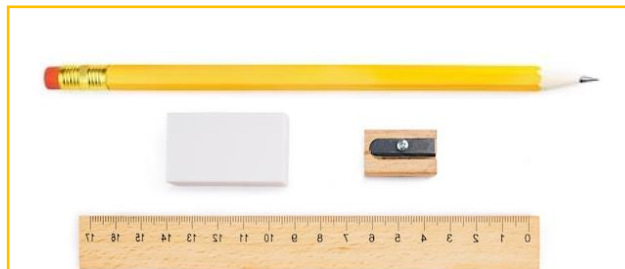
- กระดาษร้อยปอนด์ ผิวเรียบ ขนาด A๓
- กระดาษรองวาดรูป
- พู่กันกลม (เล็ก กลาง ใหญ่)
- ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด
- ผ้ากันเปื้อน ผ้าและภาชนะล้างพู่กัน
- จานสี
- สีโปสเตอร์
- เทปกระดาษขาว



สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาอาทิตย์หน้า



สีโปสเตอร์



ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด



พู่กัน แบบปลายกลม



จานสี



เทปกระดาษขาว



กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์
ผิวเรียบ A๓



กระดาษรองวาดรูป



สิ่งที่ต้องจัดเตรียมมาอาทิตย์หน้า



ถังน้ำหรือแก้วน้ำ



ผ้ากันเปื้อน หรือ เสื้อยืดเลอะได้



ผ้า

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ผลงานทัศนศิลป์ ในวัฒนธรรมไทยและสากล (๓)

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

รายวิชาศิลปะ (ทัศนศิลป์)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑