

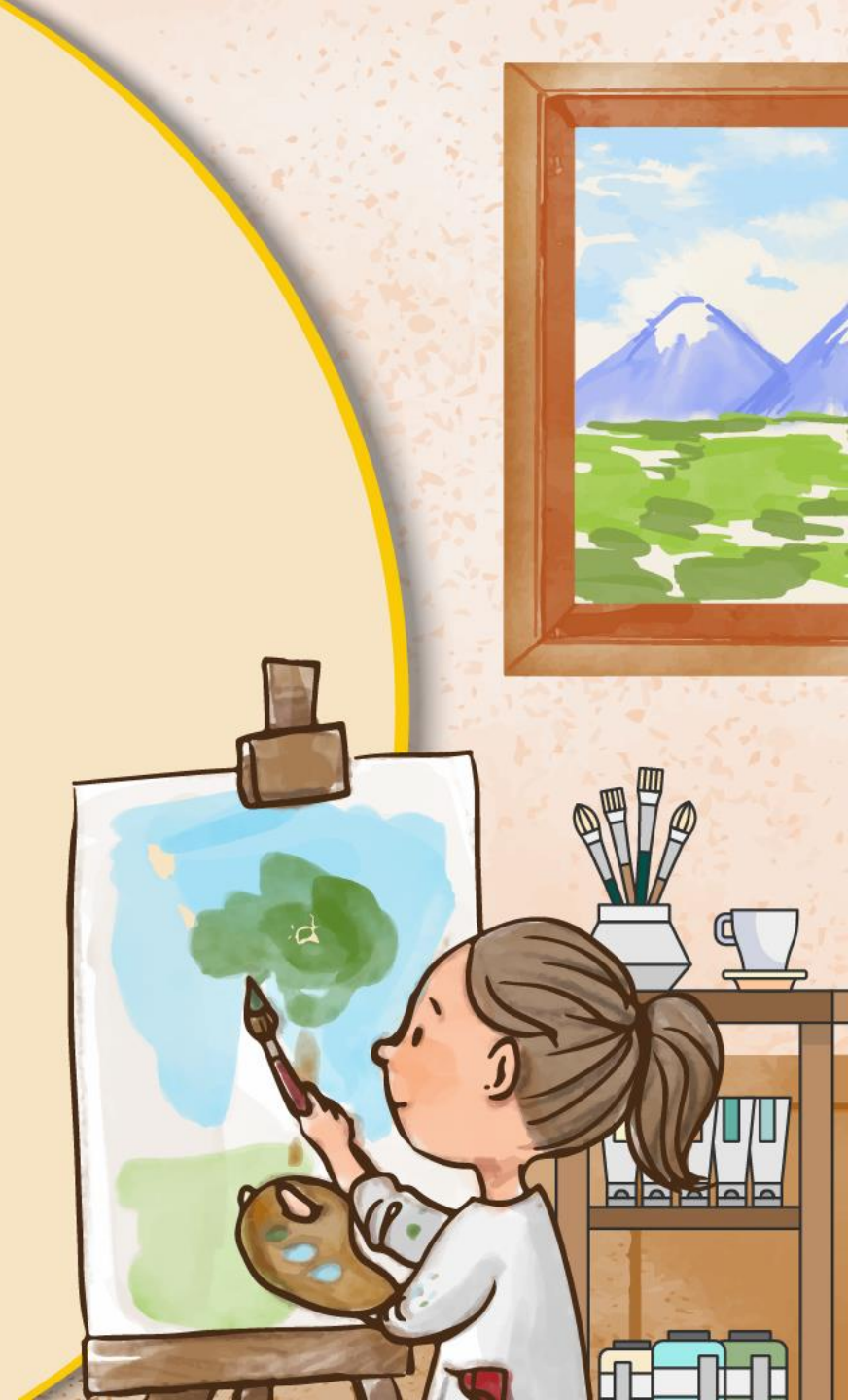
รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง ทัศนธาตุ (๓)

ครูผู้สอน ครูปณณ รัตนภักดี
ครูผู้จัดทำ ครูรุ่งศักดิ์ บุญเทศ





เรื่อง

เรื่อง ทศนธาทู (๓)



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถอธิบายความหมายและประโยชน์ของคำนำหน้านักสืได้
๒. นักเรียนสามารถอธิบายคุณสมบัติและการใช้สืไม้สร้างสรรค์งานศิลปะได้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านทักษะกระบวนการ

๑. นักเรียนสามารถสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ด้วยเทคนิคสีไม้



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๓. มีวินัย

๔. ใฝ่เรียนรู้





กิจกรรม

ยังจำได้ไหม

จำได้หรือเปล่า





กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

ยังจำได้ไหม ?

จำได้หรือป่าว ?

ทัศนธาตุมีกี่ประเภท ?



กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

ทัศนธาตุมี ๗ ประเภท

จุด เส้น สี พื้นผิว

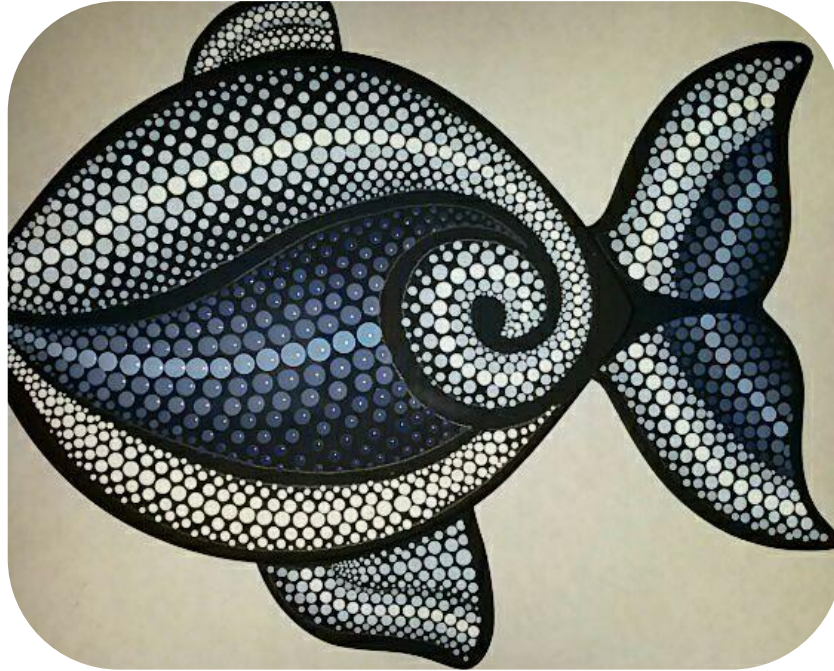
ที่ว่าง รูปร่างรูปทรง

ค่าน้ำหนักแสงเงา





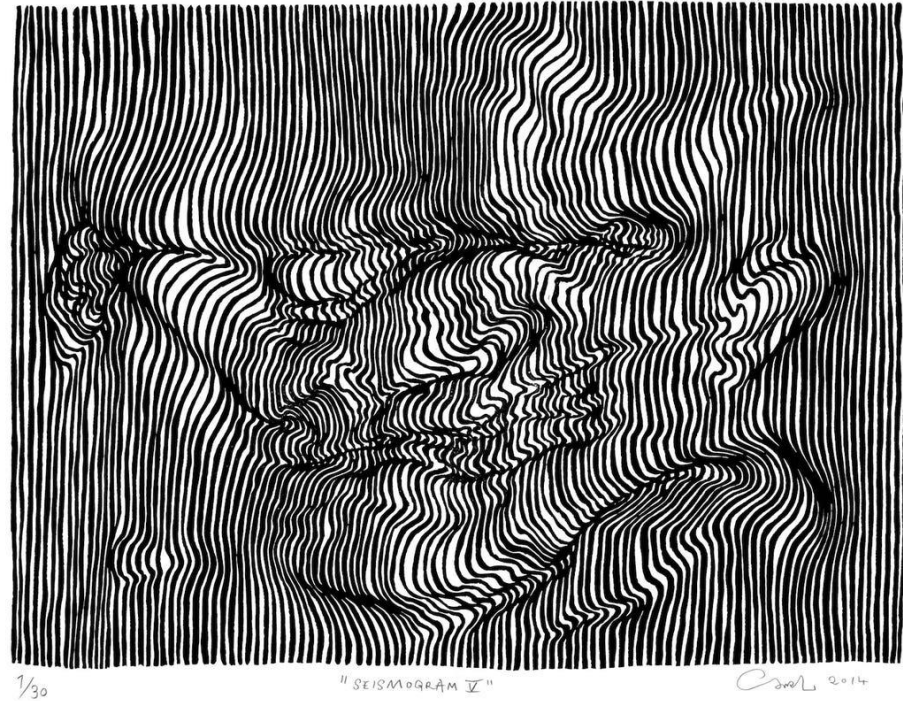
กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า



จุด “ ตั้นกำเนิดทัศนธาตุอื่น ๆ ”



กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า



เส้น “ สร้างอารมณ์ความรู้สึก ”



กิจกรรม ยังจำได้ไหม จำได้หรือเปล่า

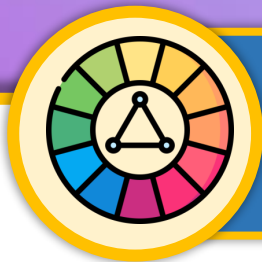


สว

สร้างจุดเด่น
ดึงดูดความสนใจ

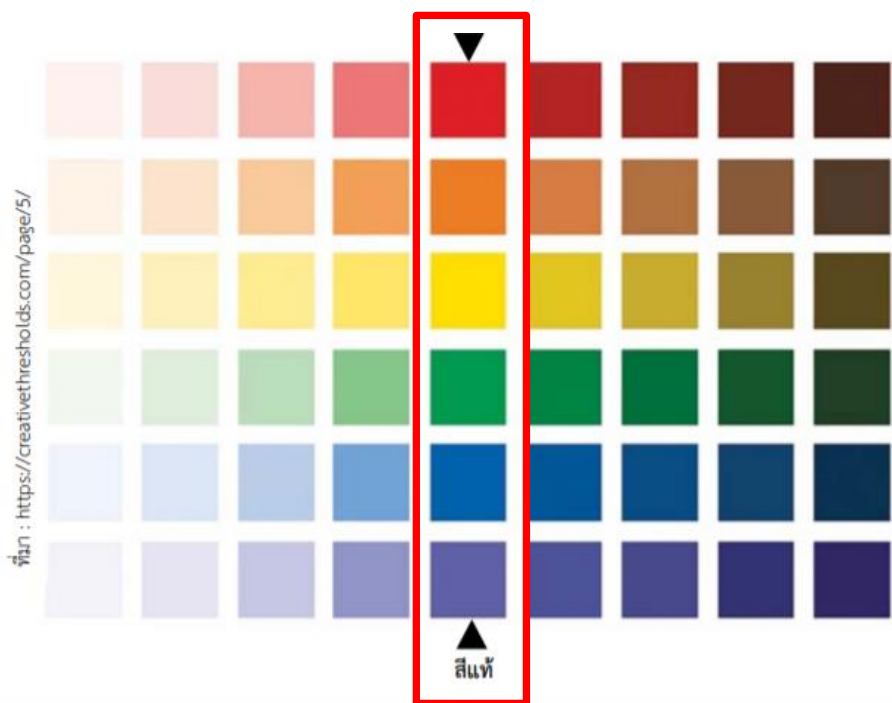


ค่าน้ำหนักของสี



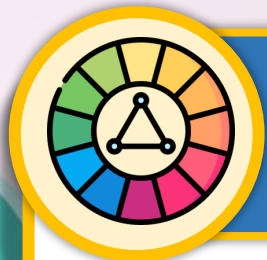
ค่าน้ำหนักของสี

น้ำหนักของสี หมายถึง ความอ่อน-แก่ หรือความสว่างและความมืดของสี



สีแท้

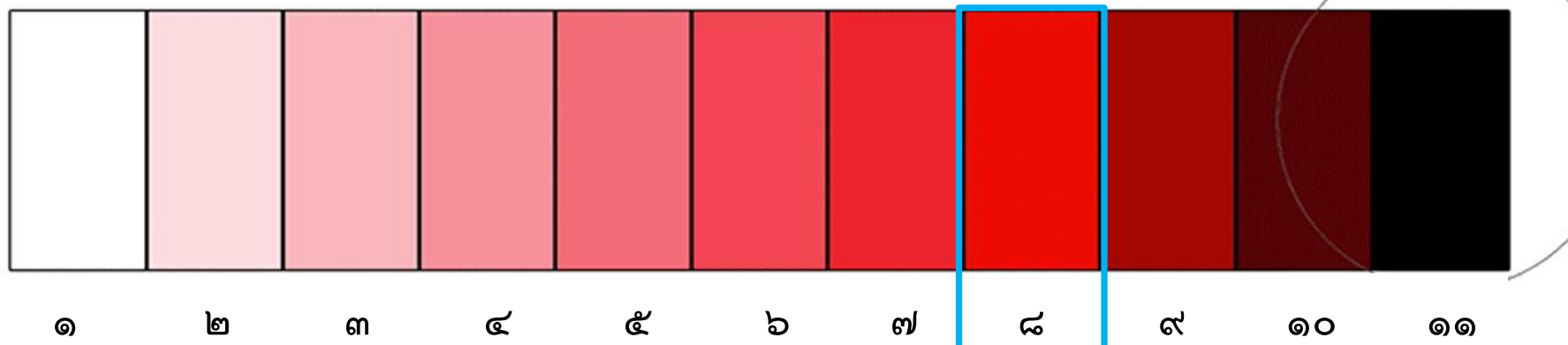
สีทุกสี มีค่าน้ำหนักเป็นของตัวเอง
จะมี**ความสดใส**ของสีสูงสุดเมื่อเป็น**สีแท้**
และเมื่อสีแท้ถูกเปลี่ยนน้ำหนัก
ความสดใสของสีก็เปลี่ยนไปด้วย



ค่าน้ำหนักของสี

การเปลี่ยนแปลงค่าน้ำหนักสี

VALUE SCALE



สีแท้

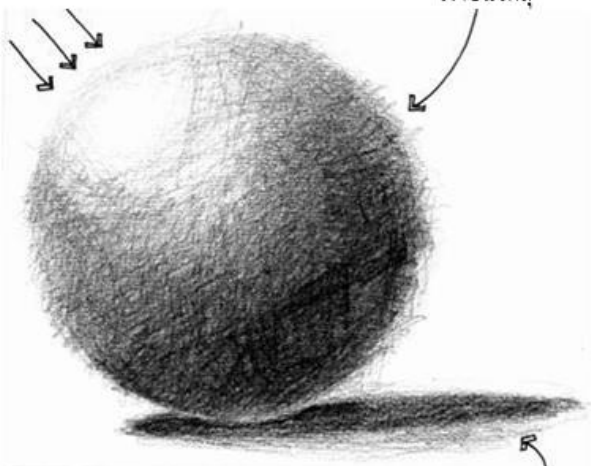
ค่าน้ำหนักสีสามารถเปลี่ยนแปลงได้โดยการเติมสีขาวหรือสีดำลงไปในส่วนนั้น
และเติมสีที่เข้มกว่า



ค่าน้ำหนักของสี



ทิศทางแสง



เงาบนวัตถุ

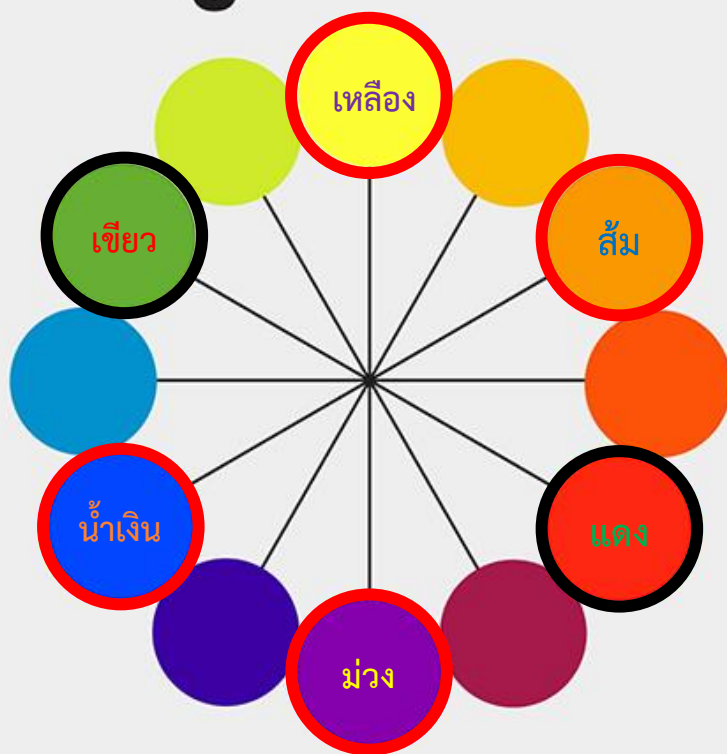
เงาตกทอด





ค่าน้ำหนักของสี

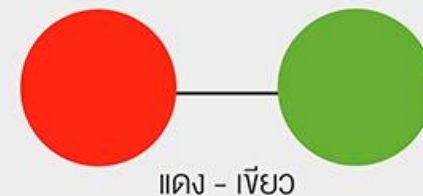
สีคู่ตรงข้าม



“สีสองสีที่อยู่ตรงข้ามกันบนวงจรสี
ให้ความรู้สีกที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรง”



เหลืองส้ม - น้ำเงินม่วง



แดง - เขียว



เหลือง - ม่วง



แดงส้ม - ฟ้ามเขียว



เหลืองเขียว - แดงม่วง



ส้ม - น้ำเงิน



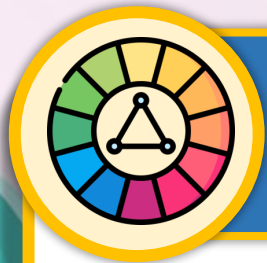
ค่าน้ำหนักของสี

การใช้สีคู่ตรงข้าม

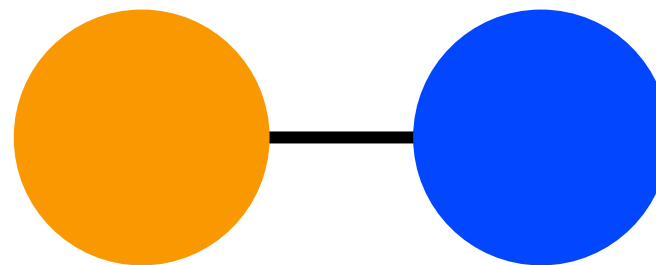


สัดส่วน ๘๐ : ๒๐





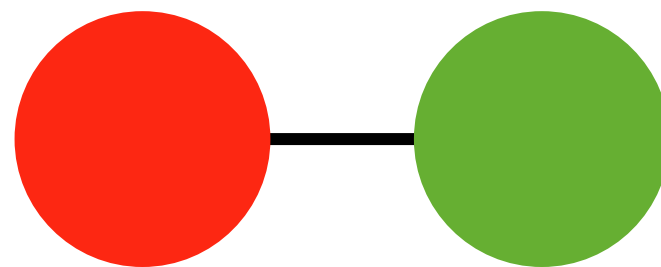
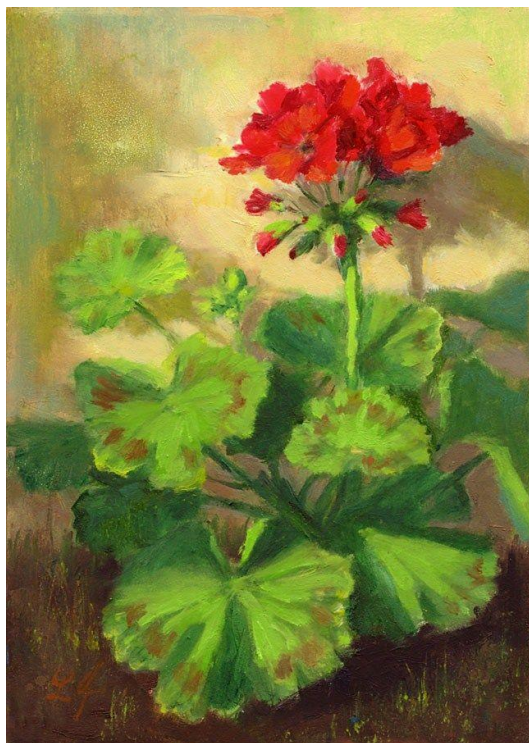
ค่าน้ำหนักของสี



ส้ม-น้ำเงิน



ค่าน้ำหนักของสี



แดง-เขียว



สีไม้

Colored pencils



คุณสมบัติของสีไม้

ลักษณะเด่นของสีไม้

เป็นสีผงละเอียด ผสมกับขี้ผึ้งหรือไขสัตว์
นำมาอัดให้เป็นแท่งอยู่ในลักษณะของดินสอ





คุณสมบัติของสีไม้

ระบายง่าย ควบคุมพื้นที่ได้ดี สีสดใสสวยงาม





คุณสมบัติของสีไม้



ไม่ต้องใช้อุปกรณ์เสริมยุ่งยาก



คุณสมบัติของสีไม้

พกพาสะดวก





คุณสมบัติของสีไม้



สามารถแก้ไข
หรือระบายเสริมได้ง่าย

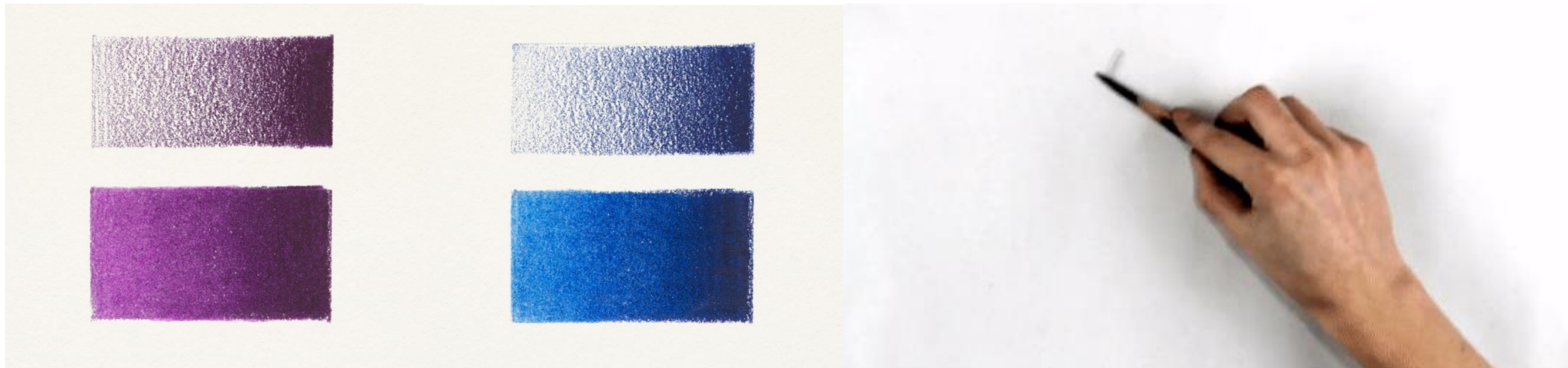


เทคนิคการระบายสีไม้



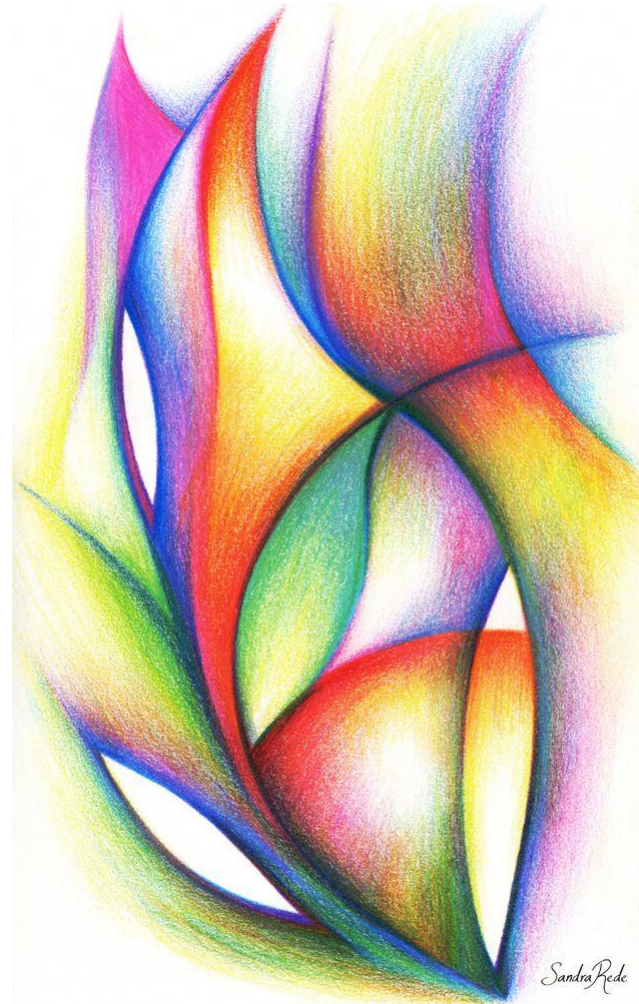
ลักษณะการใช้เส้น

การแรเงา (Hatching)





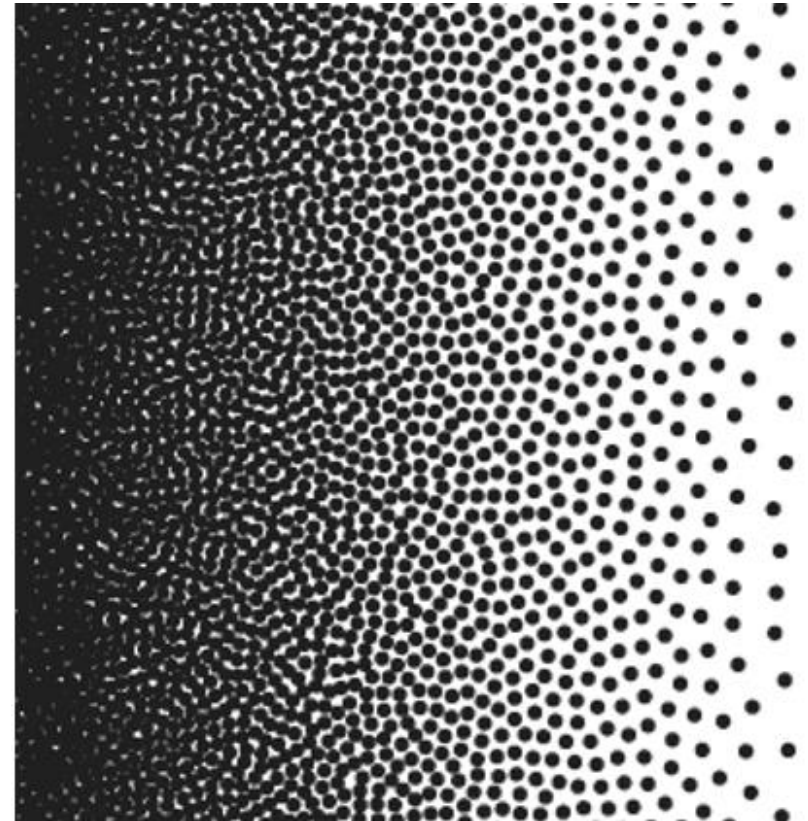
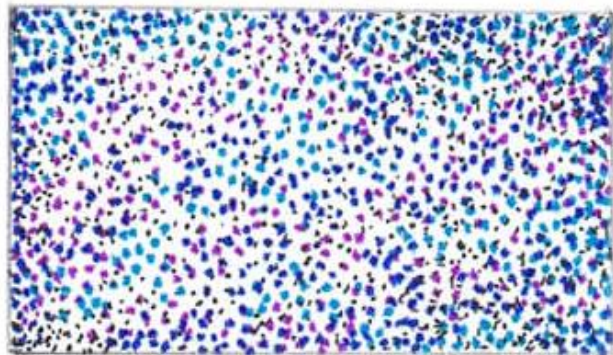
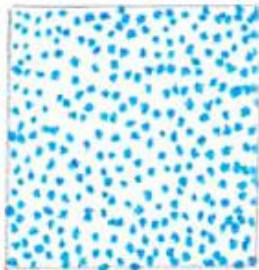
ลักษณะการใช้เส้น

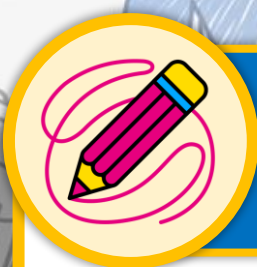




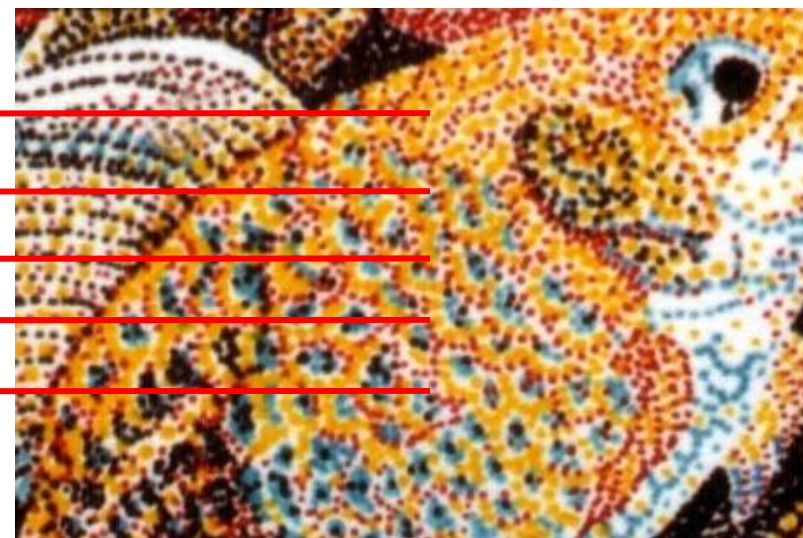
ลักษณะการใช้เส้น

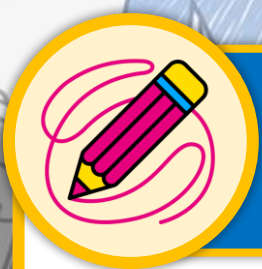
จุด (Stippling)





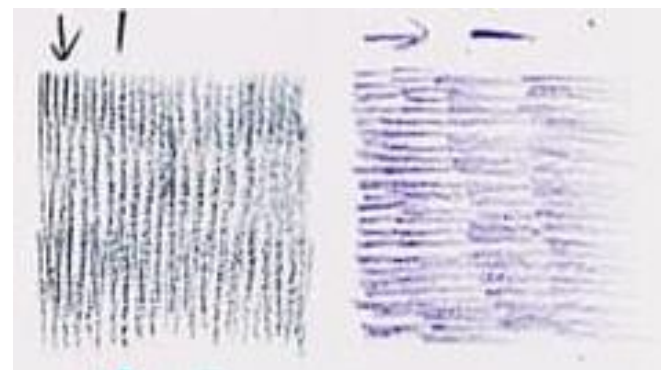
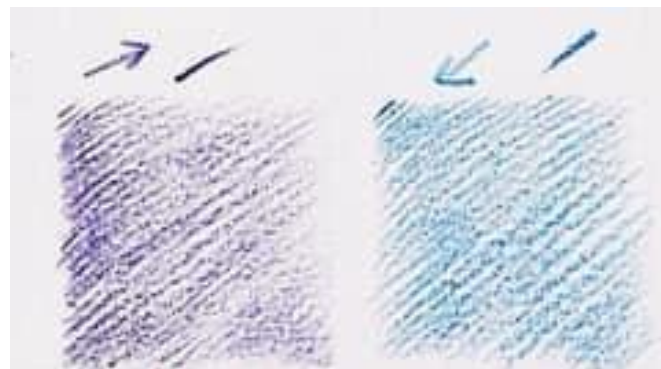
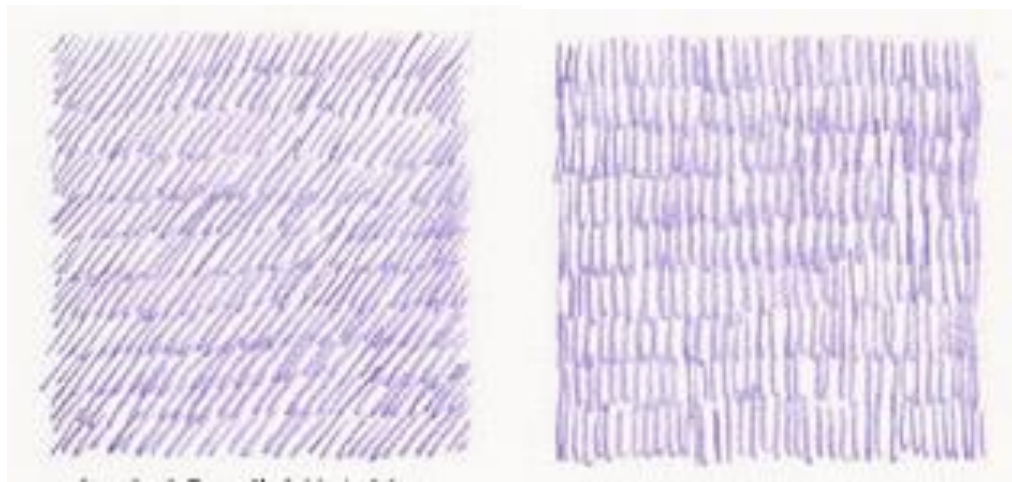
ลักษณะการใช้เส้น

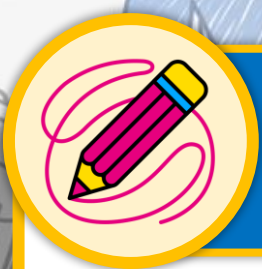




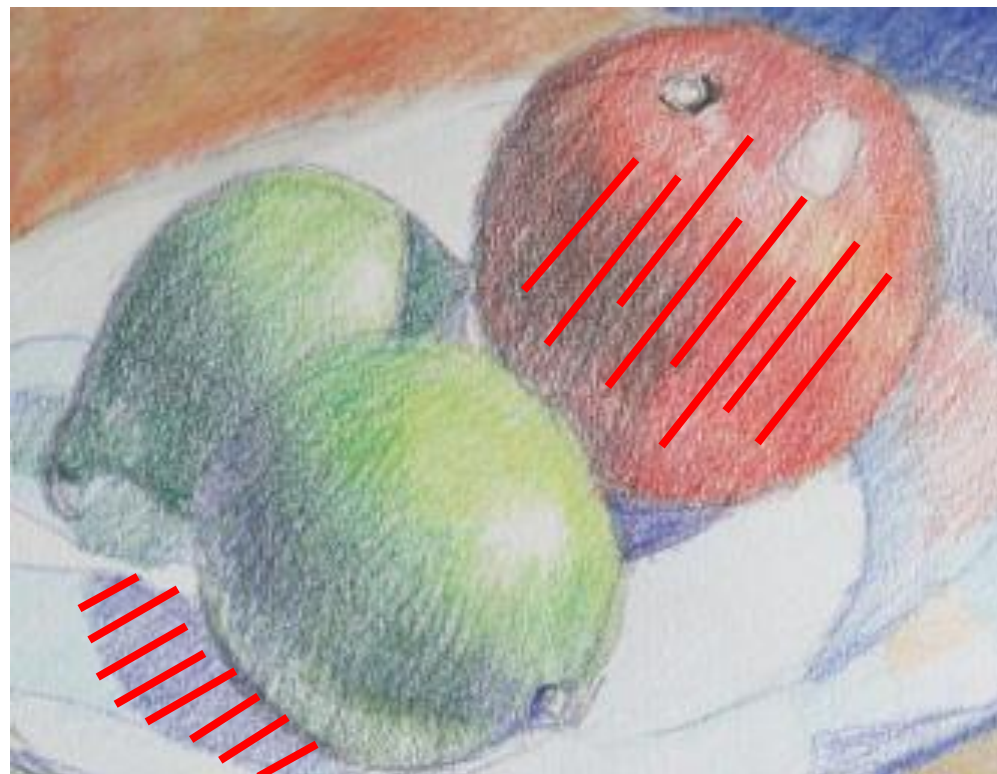
ลักษณะการใช้เส้น

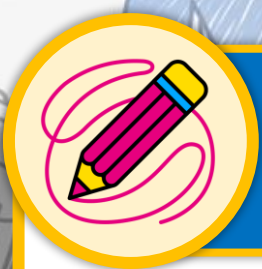
การฝนเส้นไปในทิศทางเดียวกัน (Parallel hatching)





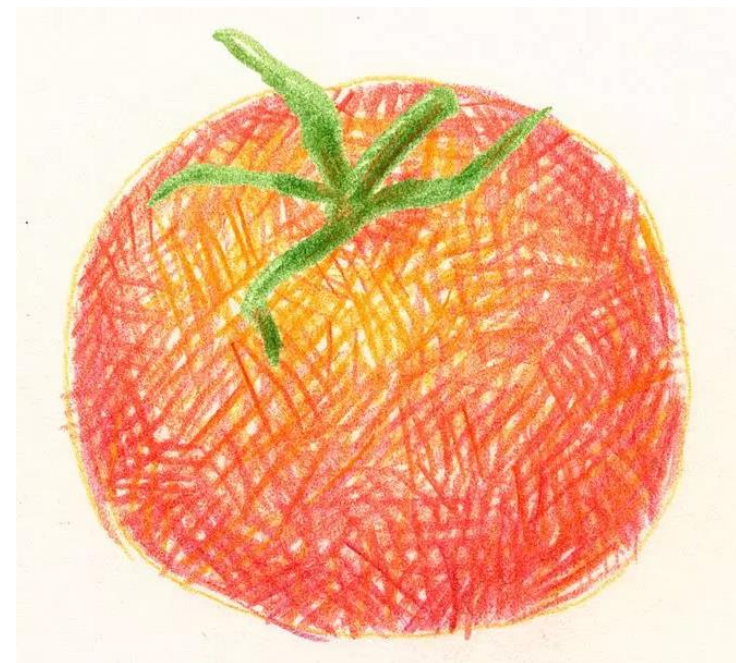
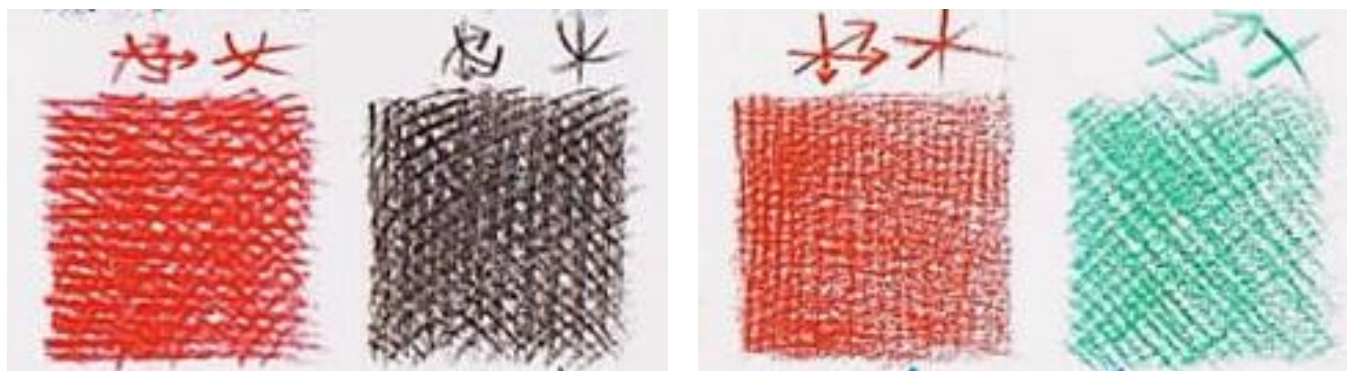
ลักษณะการใช้เส้น





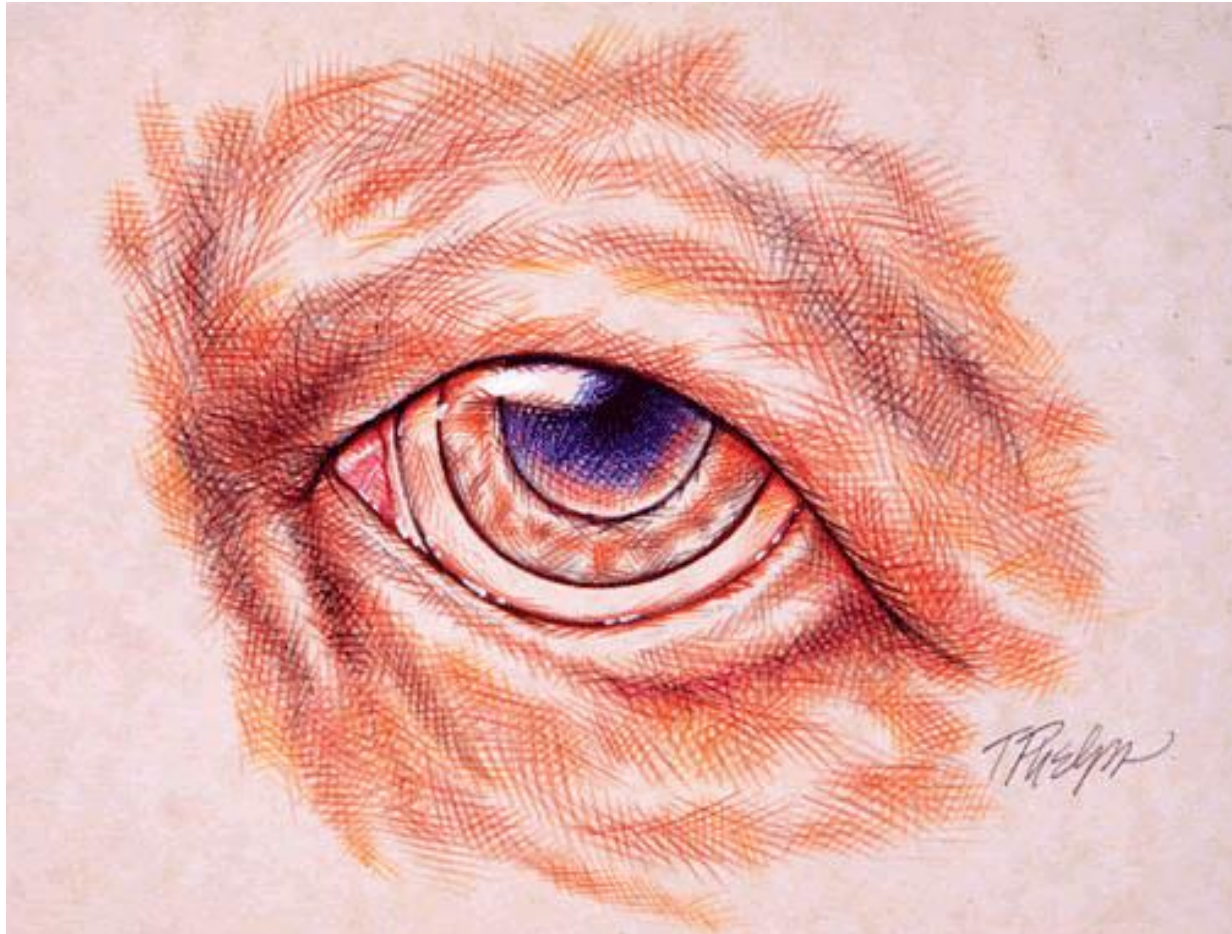
ลักษณะการใช้เส้น

การสานเส้น (Cross hatching)





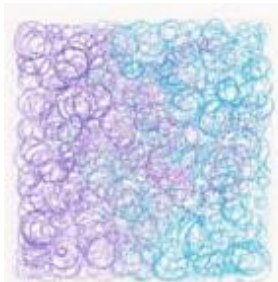
ลักษณะการใช้เส้น

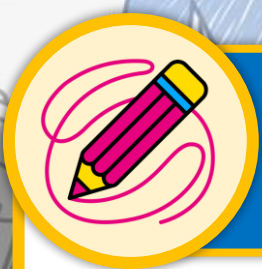




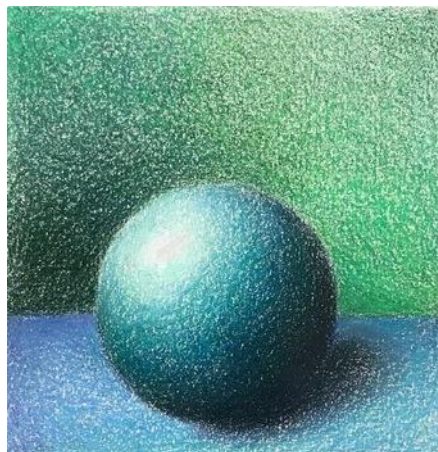
ลักษณะการใช้เส้น

การวนเส้นและการฝนเส้น
(Circulism & Scumbling)





ลักษณะการใช้เส้น





เทคนิคการใช้สีไม้

เหลาปลายดินสอให้แหลม
จะช่วยให้การระบายเห็นเป็นเส้นชัดเจน
ควบคุมการระบายได้ง่าย





เทคนิคการใช้สีไม้

ในการระบายครั้งแรกให้ระบายเป็นเส้นก่อน ให้เหลือพื้นที่ของกระดาษ ซึ่งช่วยให้ภาพมีมิติกว่าการระบายทึบ และช่วยให้เหลือพื้นที่กระดาษสีขาว ในการระบายครั้งต่อไป สามารถผสมสีให้เกิดแสงและเงาได้เช่นกัน





เทคนิคการใช้สีไม้

ระบายสีให้สม่ำเสมอ



วิธีการระบายสีให้สม่ำเสมอ
ให้ระบายเป็นเส้นสั้น ๆ เพราะจะ
ช่วยให้เปรียบเทียบสีกับพื้นที่
ที่เพิ่งระบายไปทำให้กำหนด
น้ำหนักมือได้ง่ายกว่าการระบาย
เป็นเส้นยาว ๆ



ลักษณะการใช้สีไม้



ลักษณะการใช้สีไม้



ลงสีอ่อนก่อน

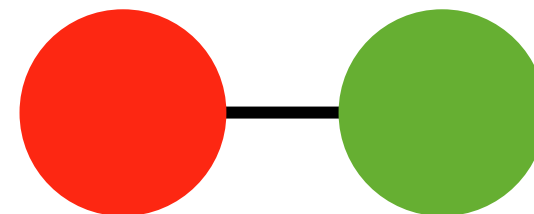
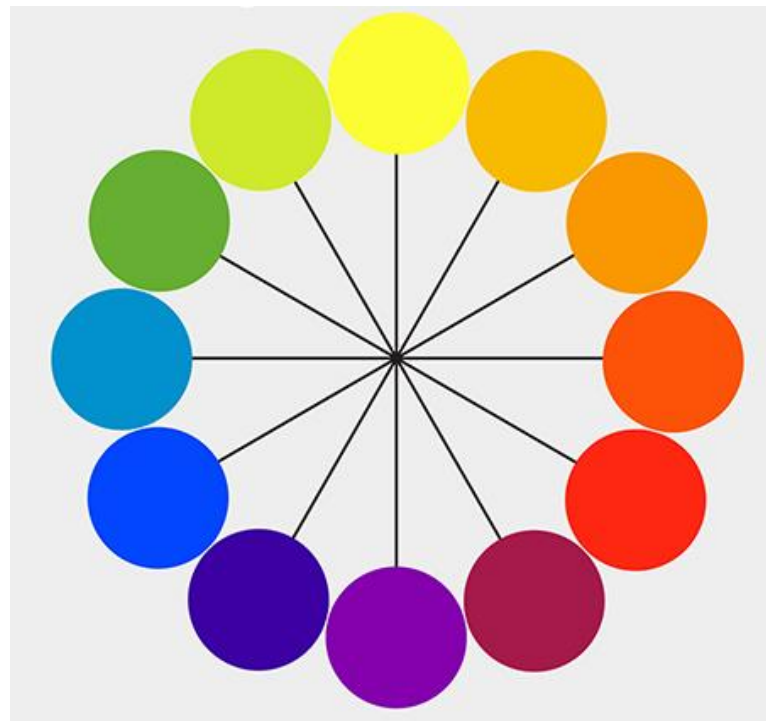
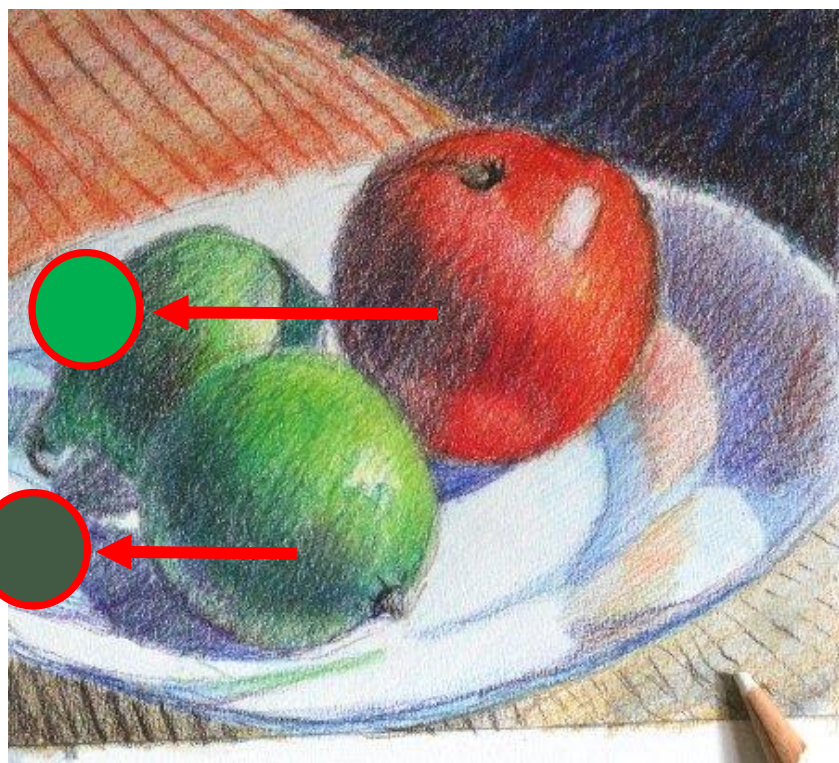


ตรงที่เป็นแสงสะท้อนให้เว้นขาว



ลักษณะการใช้สีไม้

ตรงที่เป็นเงาหรือส่วนที่มีคของวัตถุให้แทรก สีคู่ตรงข้ามหรือเฉดสีที่เข้มกว่าของสีนั้นลงไป



แดง-เขียว



ลักษณะการใช้สีไม้



การไล่น้ำหนักสี



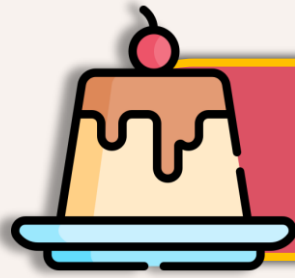
ลักษณะการใช้สีไม้



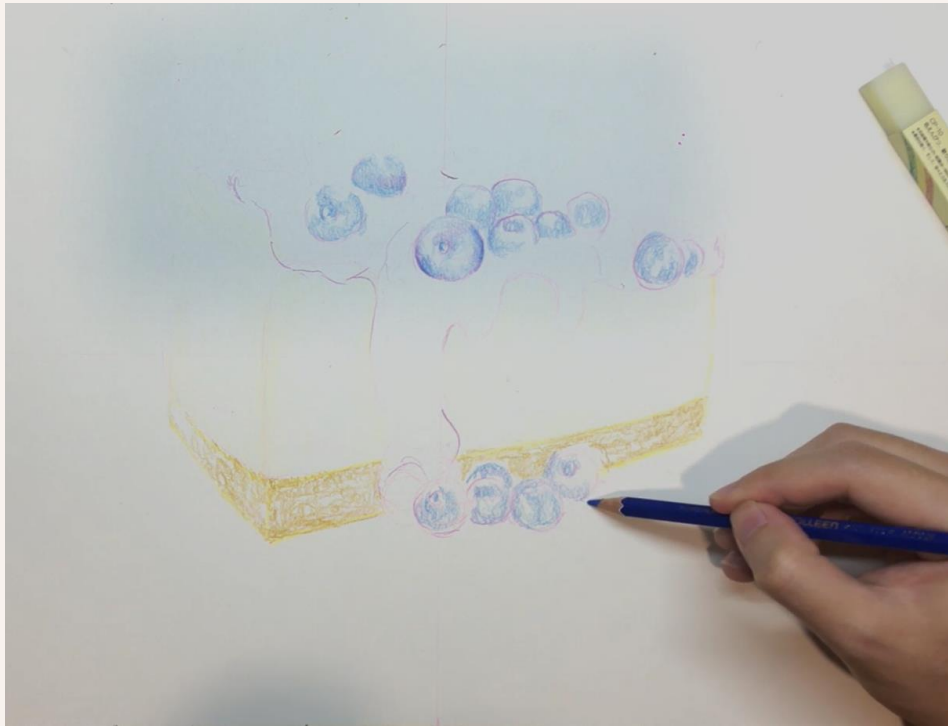
๕
ขั้นตอนการลงสี

ของหวานจานโปรด

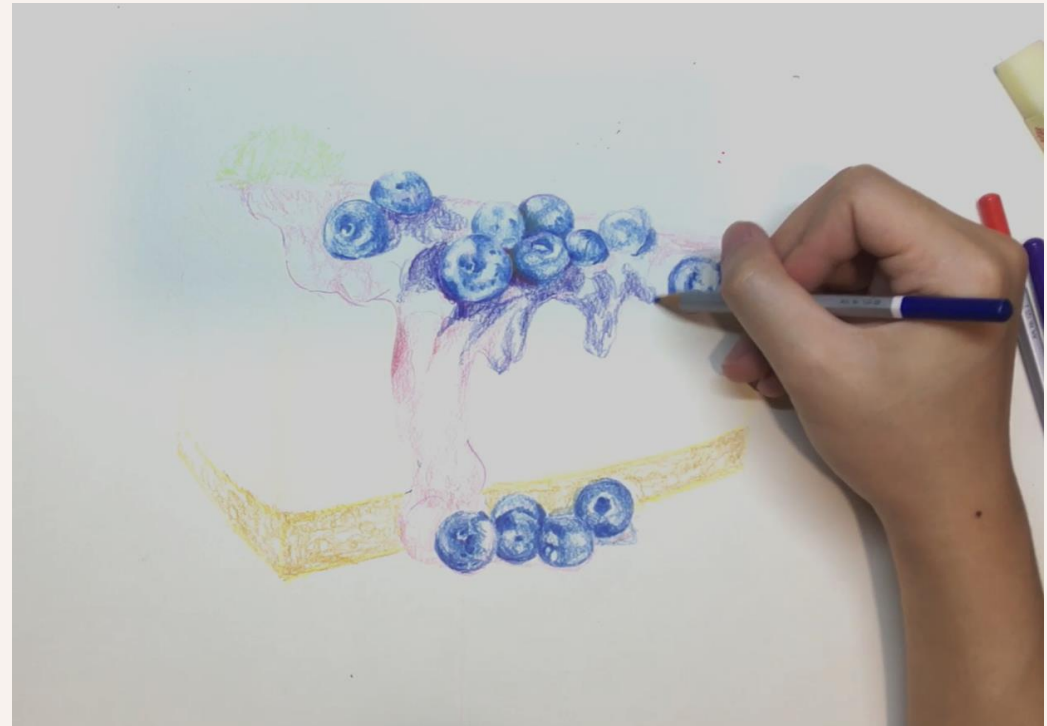




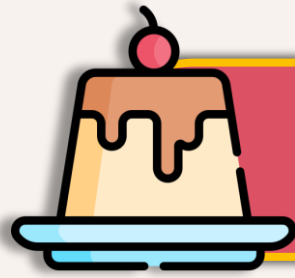
ของหวานจานโปรด



๑. ลงสีอ่อนอันดับแรก



๒. ใส่ระดับสีจากอ่อนไปเข้ม



ของหวานจานโปรด



๓. เติมส่วนที่มืด ใส่น้ำหนักเงา

๔. เก็บรายละเอียดให้ครบ



เกณฑ์การประเมิน

เกณฑ์การประเมินผลงาน รวม ๒๕ คะแนน

ความสมบูรณ์ในการร่างภาพและการจัดองค์ประกอบ	๑๐ คะแนน
ทักษะการระบายสี ความสมจริง คำนึงน้ำหนัก	๕ คะแนน
การเก็บรายละเอียดและคุณภาพของผลงาน	๑๐ คะแนน



ระบายนี้อผลงาน
ของหวานจานโปรด



ทบทวนความรู้



ภาพนี้ใช้เทคนิคอะไรบ้าง

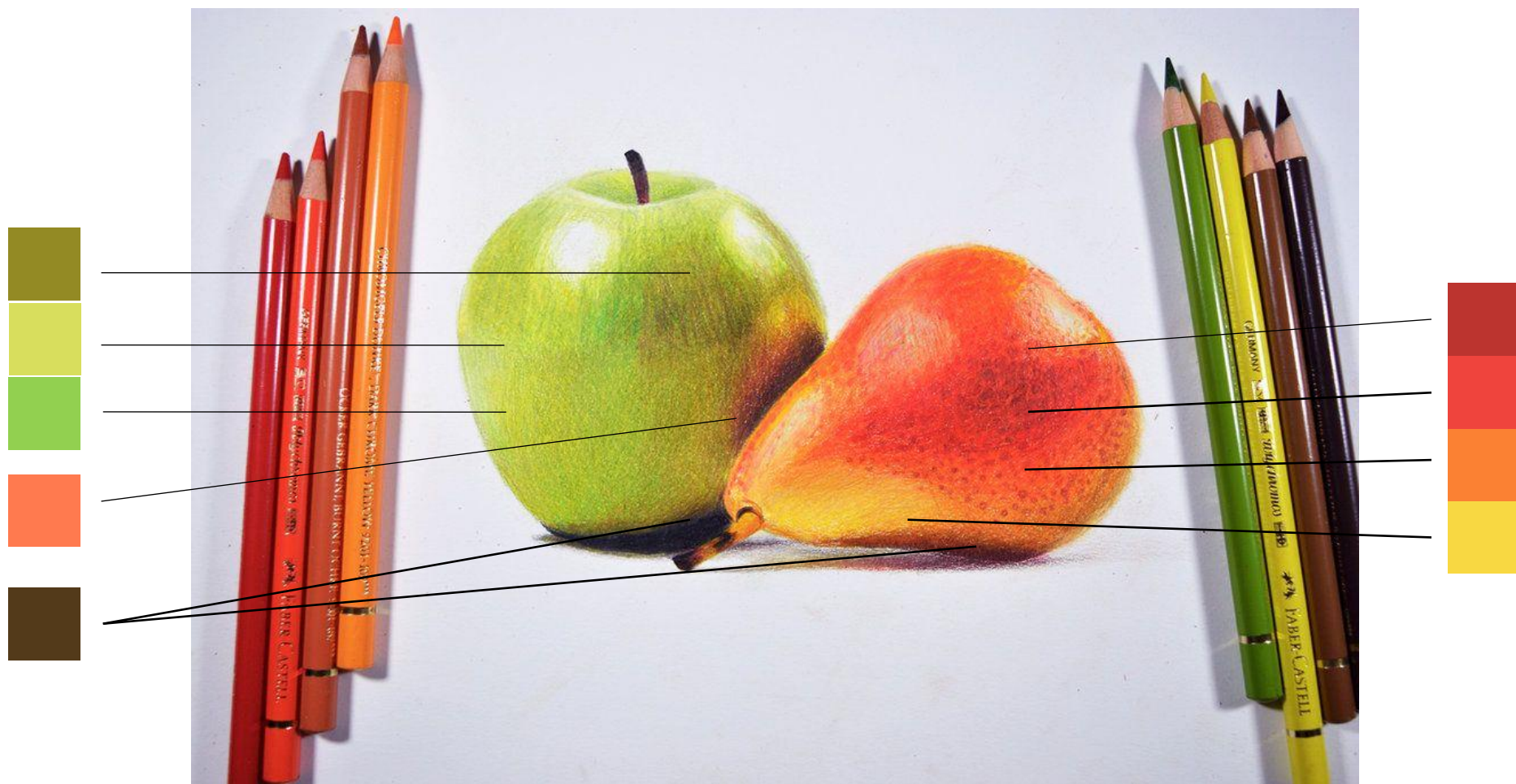


การฟนเส้นในทิศทางเดียวกัน การสานเส้น

การวนเส้น



เห็นสีอะไรในภาพนี้





สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

ใบความรู้

เรื่อง การเก็บรายละเอียดสีไม้

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม

- ดินสอ ยางลบ
- ไม้บรรทัด
- ดินสอสีไม้
- ผลงานขนาด A๓
- กบเหลาดินสอ
- กระดานรองวาด
- กระดาษกาวอเนกประสงค์



สิ่งที่ต้องจัดเตรียม



ดินสอสีไม้



ดินสอ ยางลบ ไม้บรรทัด



กบเหลาดินสอ



กระดาษกาวอเนกประสงค์



กระดานรองวาดรูปขนาด A๒

ขนาด ๔๒ x ๕๙.๔ CM

บทเรียนครั้งต่อไป

เรื่อง ทศนธาทู (๕)

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

รายวิชาศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑