

รายวิชา ศิลปะ (ทัศนศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง ทฤษฎีทัศนศิลป์ ๔ ภาค

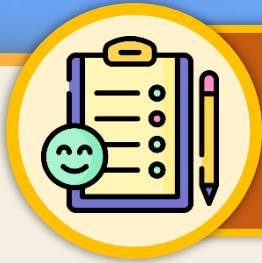
ครูผู้สอน ครูปิ่นฉวีรัตน์ รัตน์ภักดี
ครูรุ่งศักดิ์ บัญฑิต



เรื่อง

ทฤษฎีทัศนศิลป์ ๔ ภาค

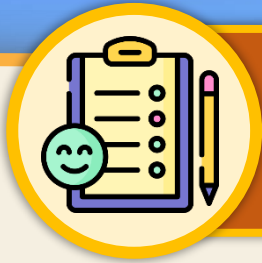




จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านความรู้

๑. นักเรียนสามารถระบุงานศิลปะในท้องถิ่นของตนเองได้
๒. นักเรียนสามารถเปรียบเทียบงานศิลปะแต่ละภาคของไทยได้
๓. นักเรียนเห็นคุณค่าของงานศิลปะในแต่ละภาคของไทย



จุดประสงค์การเรียนรู้

ด้านคุณลักษณะอันพึงประสงค์

๑. มีวินัย
๒. ใฝ่เรียนรู้
๓. รักความเป็นไทย





รู้จักหรือไม่?





ทำไมถึงสร้างให้มีหน้าตาแบบนี้?



แล้วยังไง! เปิดคาร์ป 'น้องสุดคิวท์' ที่ตามจริง 'ไม่ใช่ พญานาค'

วันที่ 6 ธันวาคม 2563 - 19:17 น.

Facebook Twitter LINE Copy Link



ขอบคุณรูปภาพจากเพจ อีสานสามฤดู



BenzThanachart
@benz_thanachart



กลับอุบล ละพั้งรู้ว่า นอนอยู่อำเภอข้างเคียง วันนี้จึงขับมา
หานอน พร้อมกับเอาแฟนอาร์ตมาลองเทียบความเหมือน
55 ขออนุญาตเจ้าของภาพด้วยนะฮะ / ถ้ามหลวงพี่ว่า คน
มาถ่ายเยอะไหม ท่านบอกว่า มาเรื่อยๆนะ อาตมาก็ดีใจ
เด็กแถวนี้เรียก วัด ไปเกม่อน หมดละ มู่ง #หิมพานต์มาร์ช
เมล โล้



2:53 หลังเที่ยง · 6 ธ.ค. 2020



4.1K 31 คัดลอกลิงก์ไปยังทวีต

ทวีตการตอบกลับของคุณ



พญานาค + จระเข้



เฉลย...





ทัศนศิลป์ ๔ ภาค

ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย

คืออะไร ?



ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย



ภูมิปัญญาชาวบ้าน



เอกลักษณ์



ที่มาภาพ : ๑. <https://lantamarket.co.th/tw/handmade/๗๔๑-handmade-umbrella-red.html>
๒. <https://clib.psu.ac.th/southerninfo/content/๒/๕๐๓๘๕๑๒๐>



ทัศนศิลป์ท้องถิ่นไทย



ภูมิปัญญาชาวบ้าน



จิตรกรรม

2D



ประติมากรรม

3D



สถาปัตยกรรม

สิ่งปลูก
สร้าง





ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค

เหนือ

อีสาน

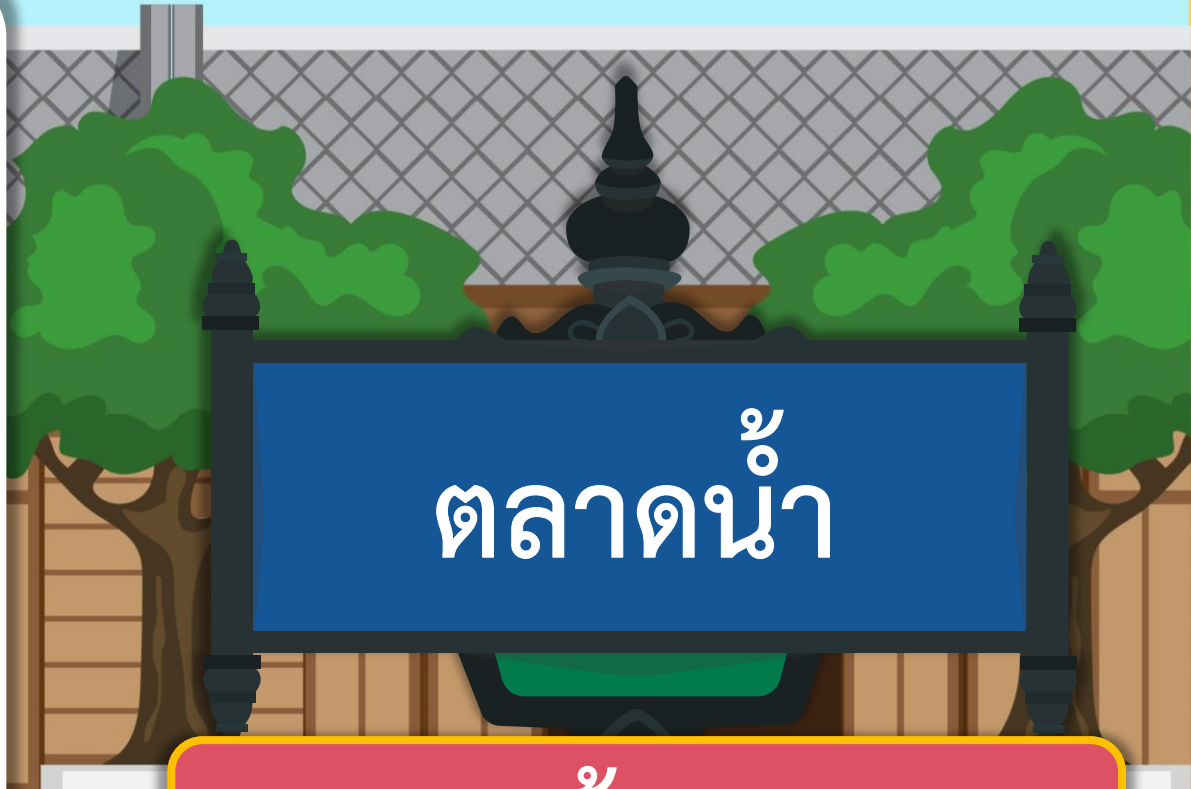
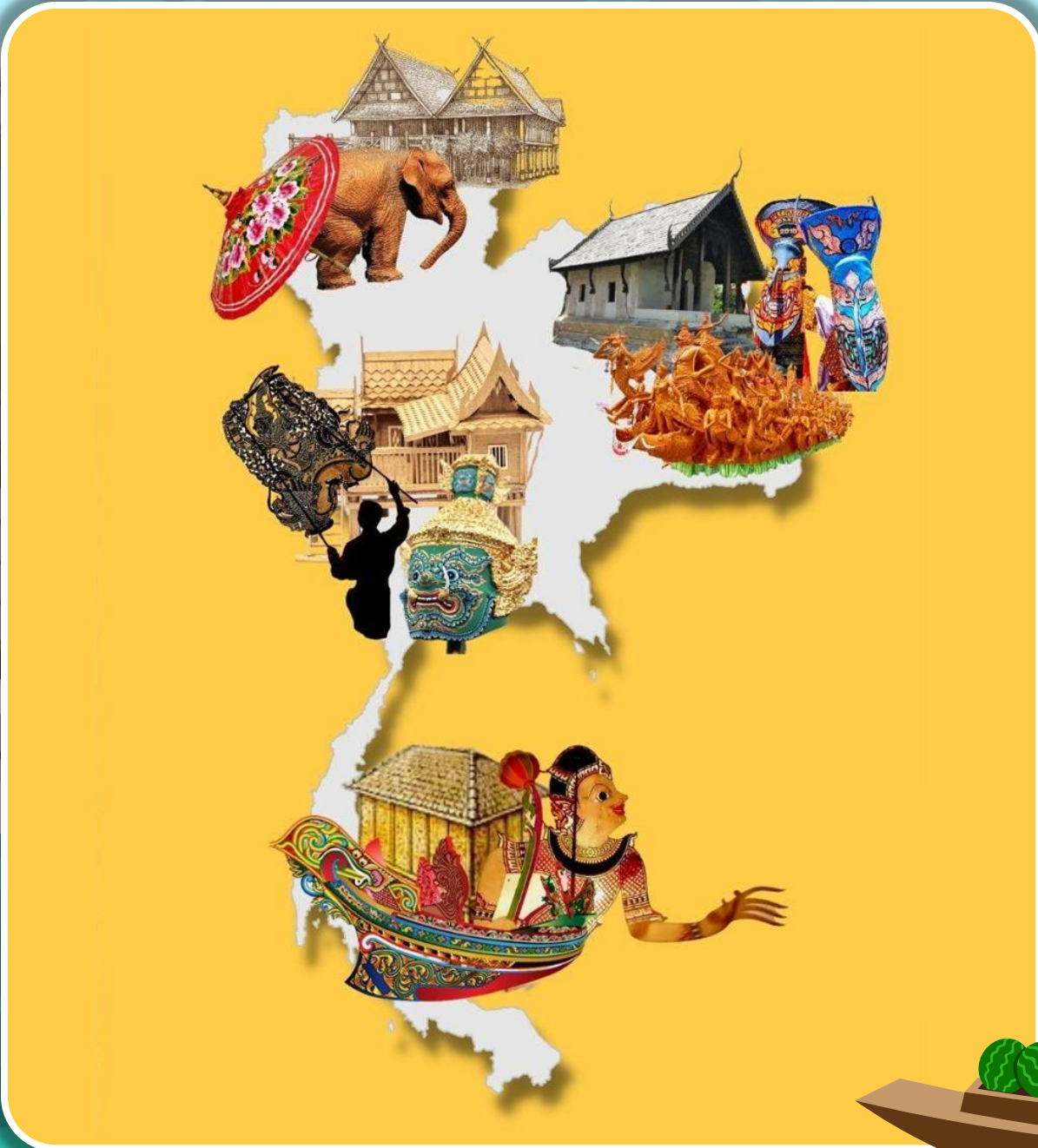
กลาง

ใต้

ตลาดน้ำ

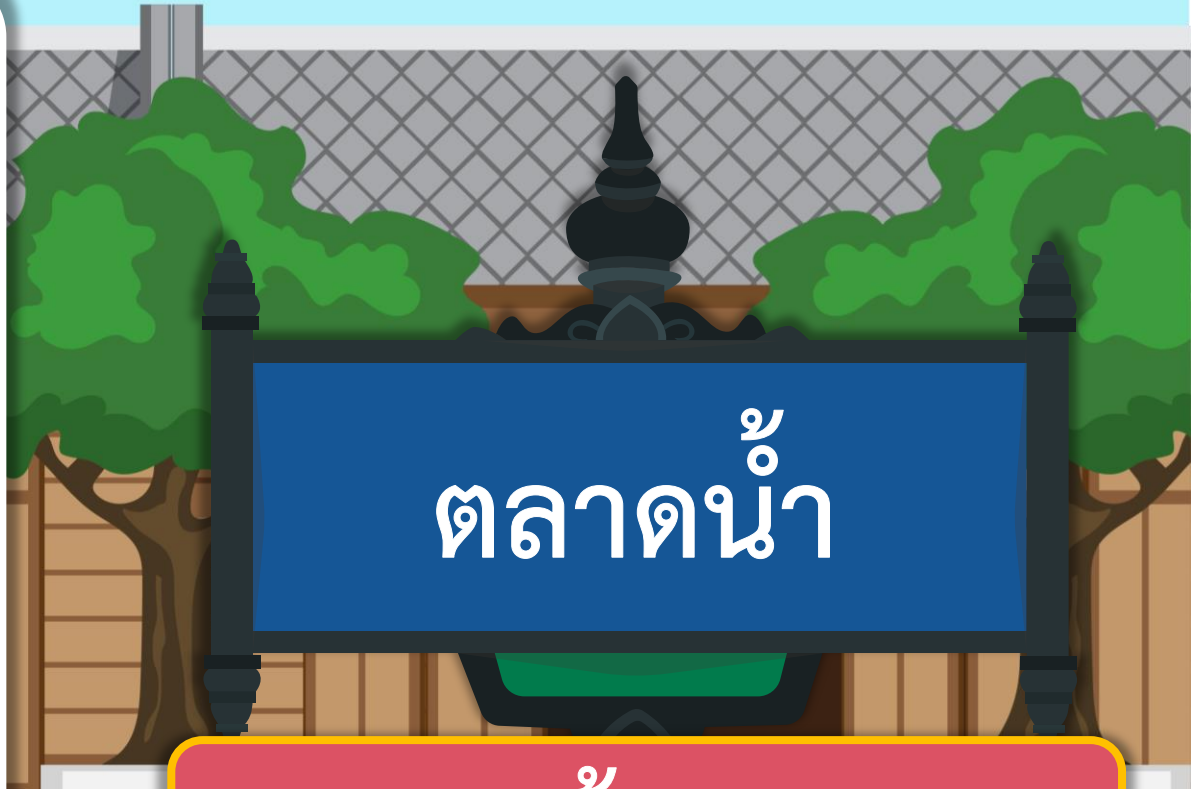
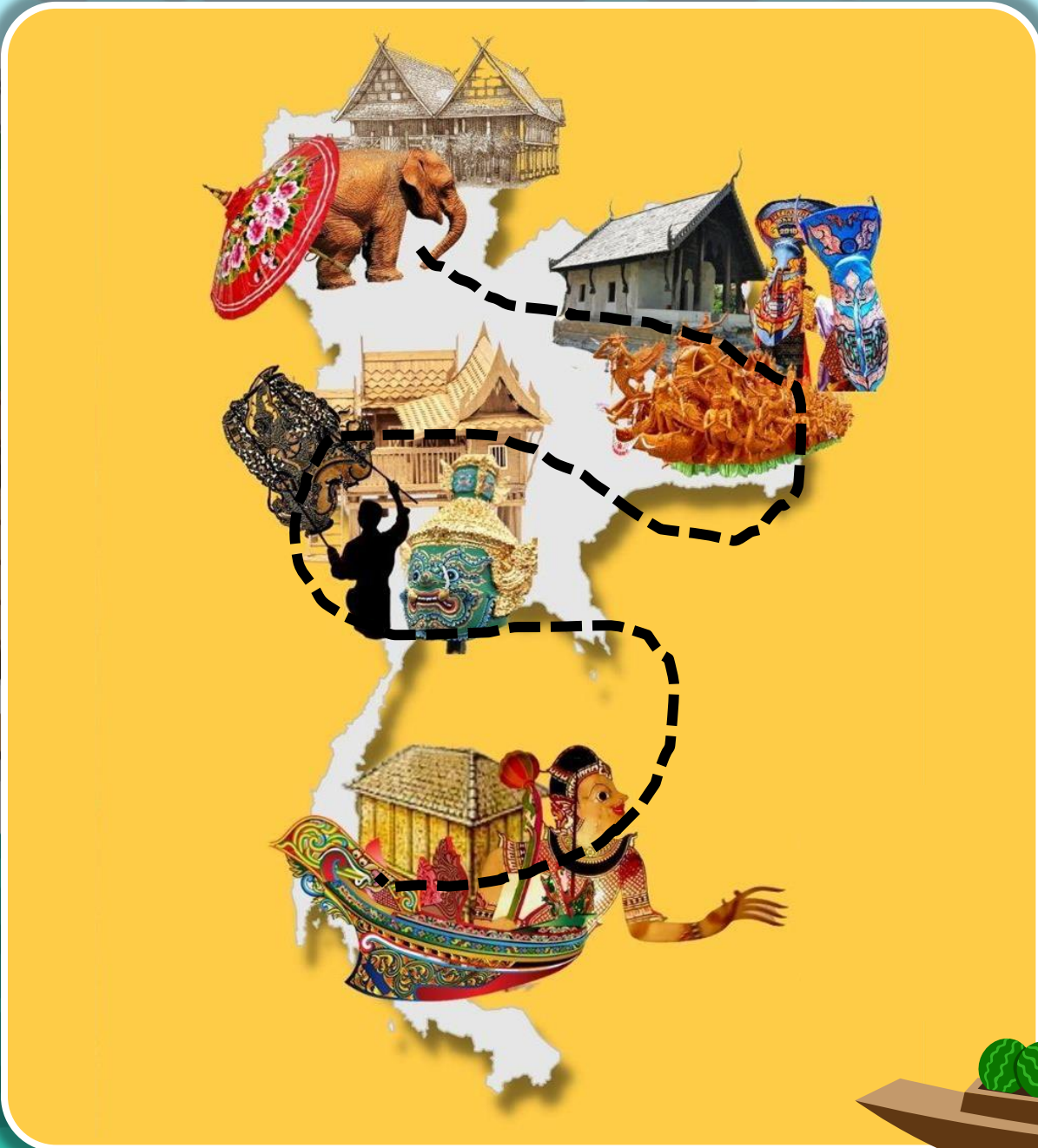
ตลาดน้ำ ๔ ภาค





ตลาดน้ำ ๔ ภาค





ตลาดน้ำ

ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน

เหนือความคาดหมาย





จิตรกรรม

ร่วมบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่



จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่

**HAND
MADE**





จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่

๑ พู่กัน
=
๒ สี

SIGNATURE

เอกลักษณ์



จิตรกรรม ร่มบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่

๑ พู่กัน
=
๒ สี

SIGNATURE

เอกลักษณ์



ทำไมล่ะ



จิตรกรรม รมบ่อสร้าง



บ้านบ่อสร้าง, เชียงใหม่





ประติมากรรม

บ้านจ่างนั๊ก



เชียงใหม่



ประติมากรรม บ้านจাঁงน้ก



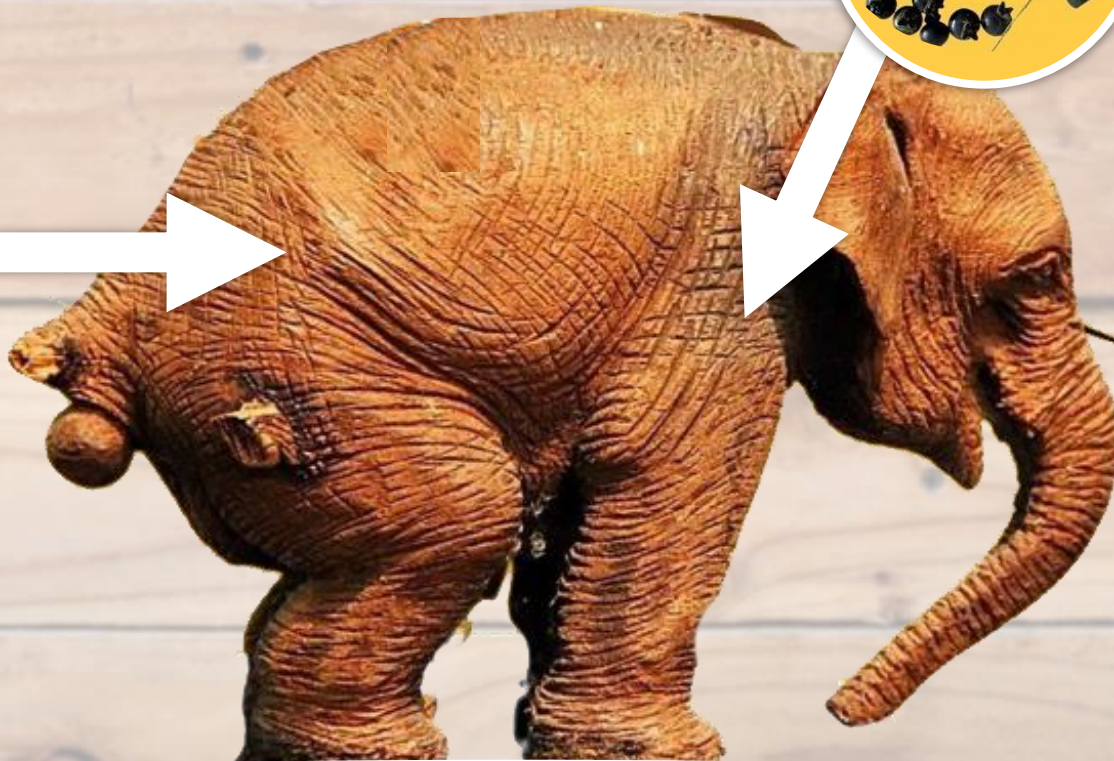
เชียงใหม่



ลูกมะเกลือ (ย้อมสี)



ใช้ไม้ซี่เหล็ก





สถาปัตยกรรม

เรือนกาแล



เชียงใหม่



สถาปัตยกรรม เรือนกาแล





สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



= ๑ ตัว



สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



= ๑ ตัว



สถาปัตยกรรม เรือนกาแล

ทายสิ !
บ้านหลังนี้
มีกาแลกี่ตัว ?

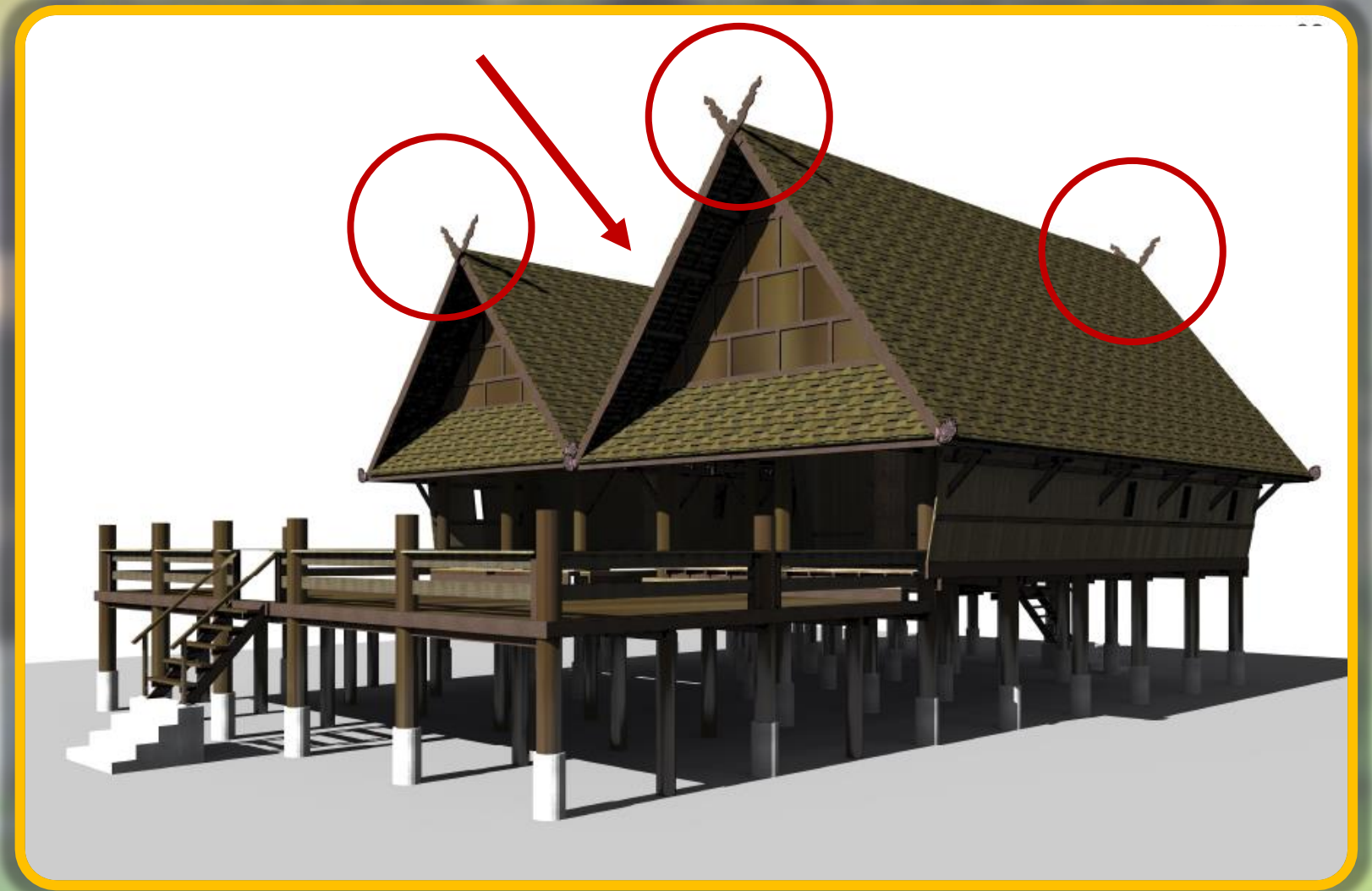


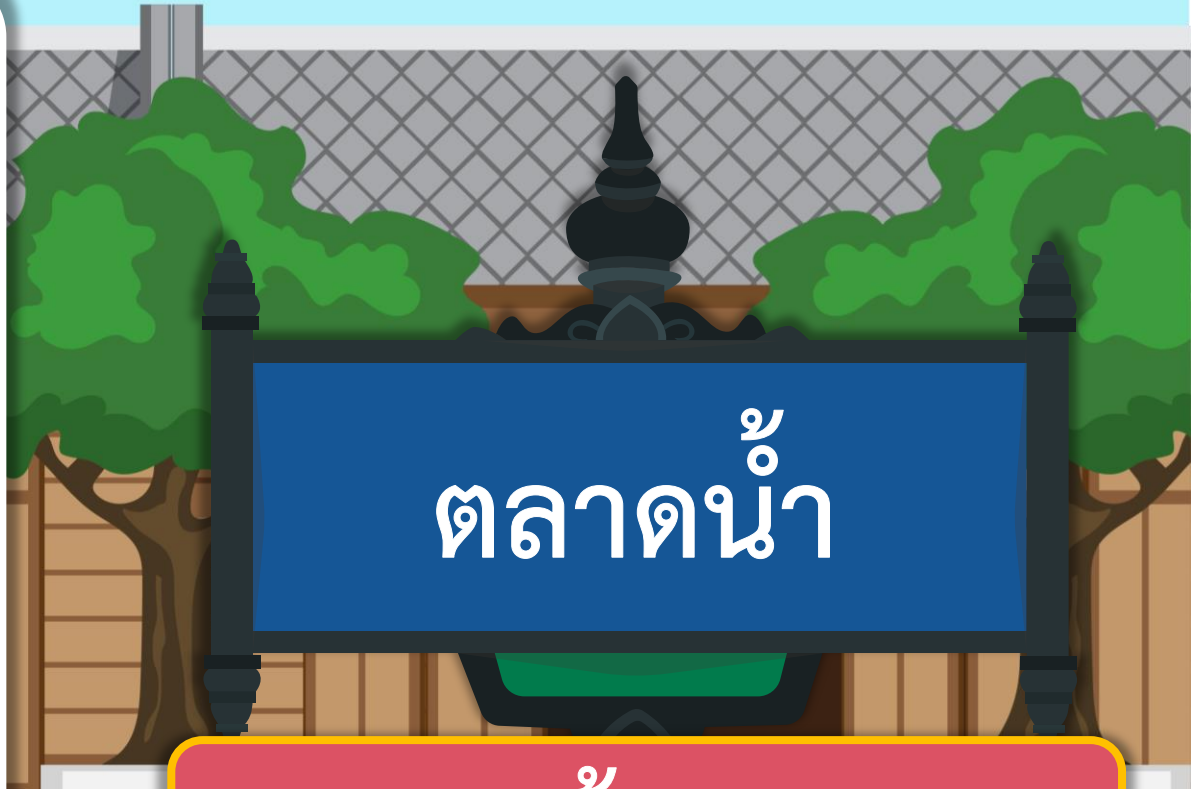
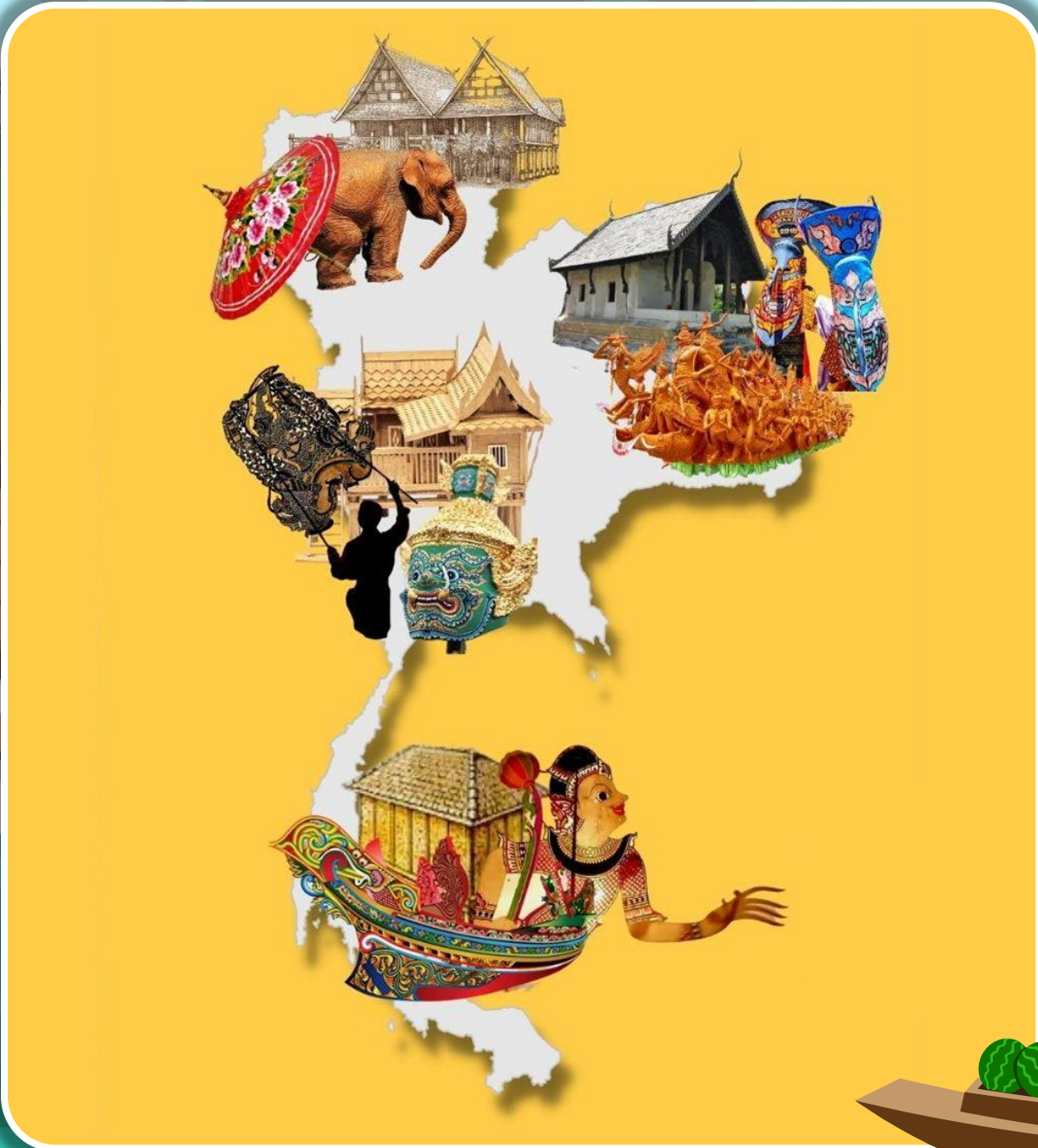


สถาปัตยกรรม เรือนกาแล



๔ ตัว



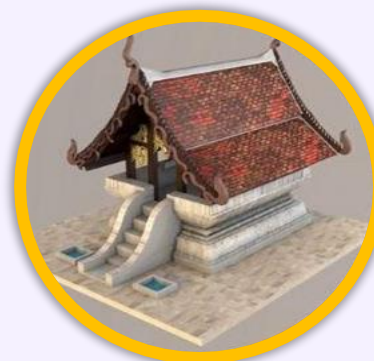


ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน

อีสานบ้านเฮา





จิตรกรรม

पीताखन



อำเภอด่านซ้าย จังหวัดเลย

The background image shows a dimly lit, traditional wooden interior. The walls and ceiling are made of dark wood. On the left, there are wooden doors and windows. In the center, a dining table and chairs are visible. On the right, there is a wooden chest of drawers and a table with some items on it. The overall mood is mysterious and eerie.

ตำนาน
ผีตามคน



จิตรกรรม ผีตาโขน



หวดนั่งข้าวเหนียว



โคนของกำนมะพร้าว



ผีตาโขน



ประวัติมากรรม

แกะสลักเทียนพรรษา



อุบลราชธานี



ประติมากรรม แกะสลักเทียนพรรษา



อุบลราชธานี



๑



หล่อเทียน

๒



ออกแบบลาย

๓



แกะสลักเทียน



สถาปัตยกรรม

ลิมอิสาน

โบสถ์
อุโบสถ





สถาปัตยกรรม ลิมอีสาน

ลิมน้ำ

ชาวคราว





สถาปัตยกรรม ลีมีอีสาน

ลีมีบก

ถาวร





สถาปัตยกรรม สิมอีสาน



“ช่อฟ้า”

SIGNATURE

เอกลักษณ์





สถาปัตยกรรม สิมอีสาน

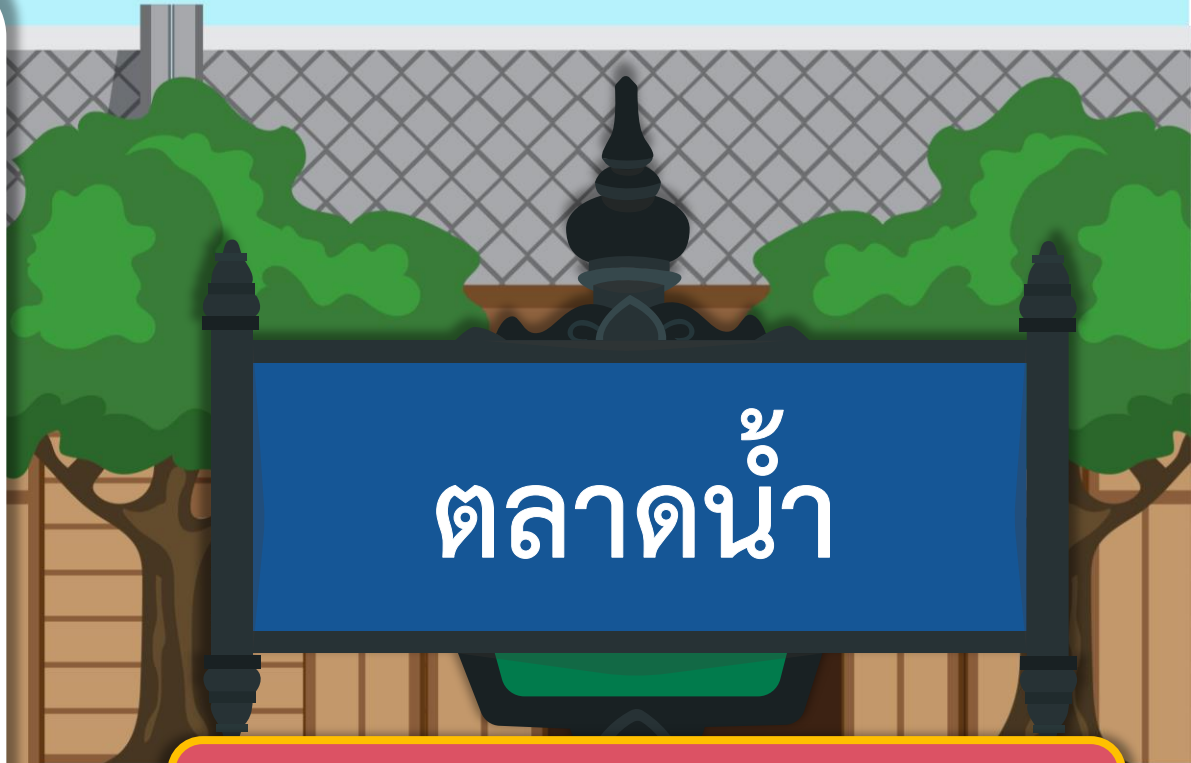
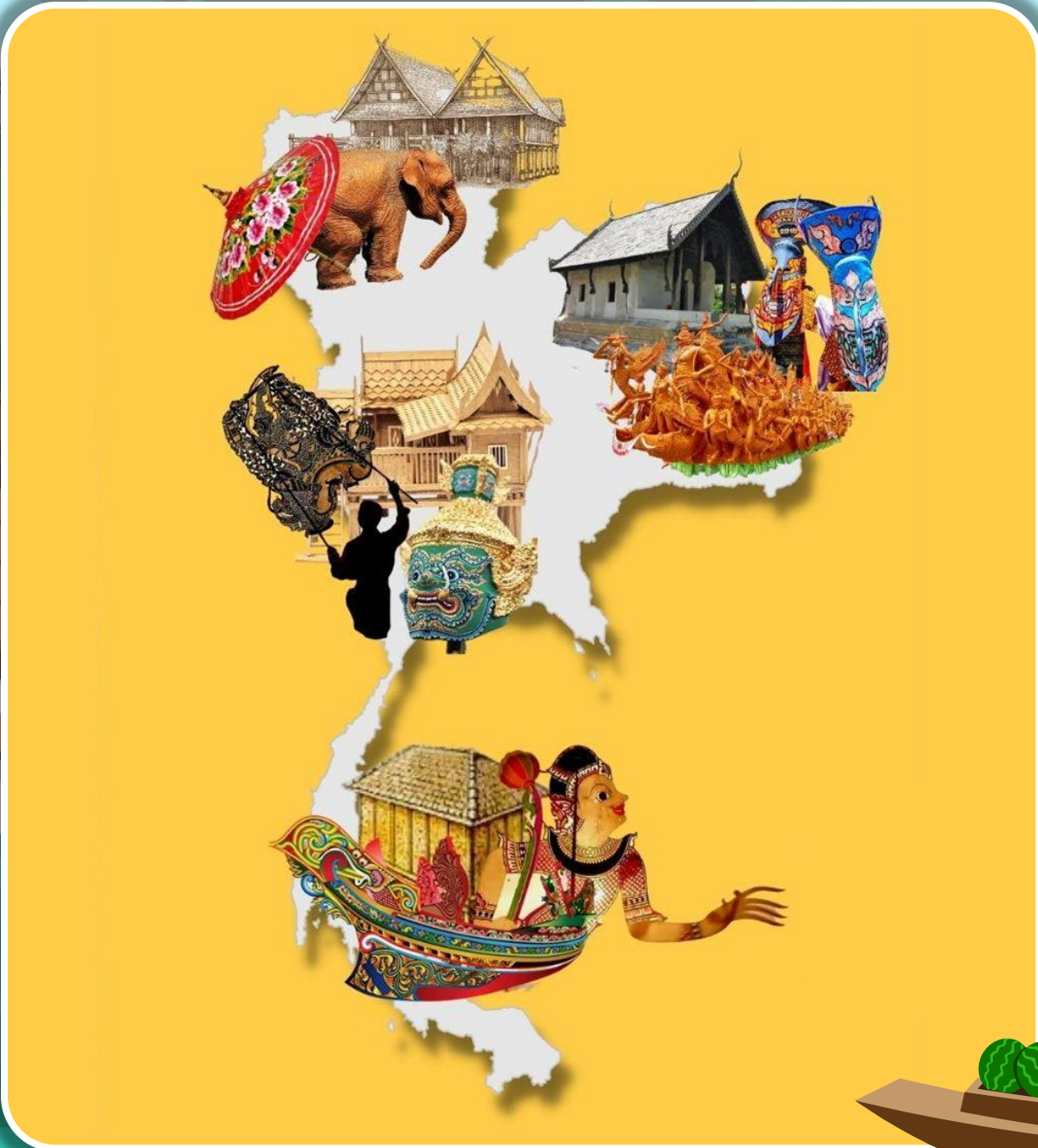


“ช่อฟ้า”

SIGNATURE

เอกลักษณ์





ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน กลางใจ





จิตรกรรม

หัวโขน



จิตรกรรม หัวโขน





ประติมากรรม

หนังใหญ่





ใช้ประโยชน์จากแสงเงา





ทำจาก
หนังวัว

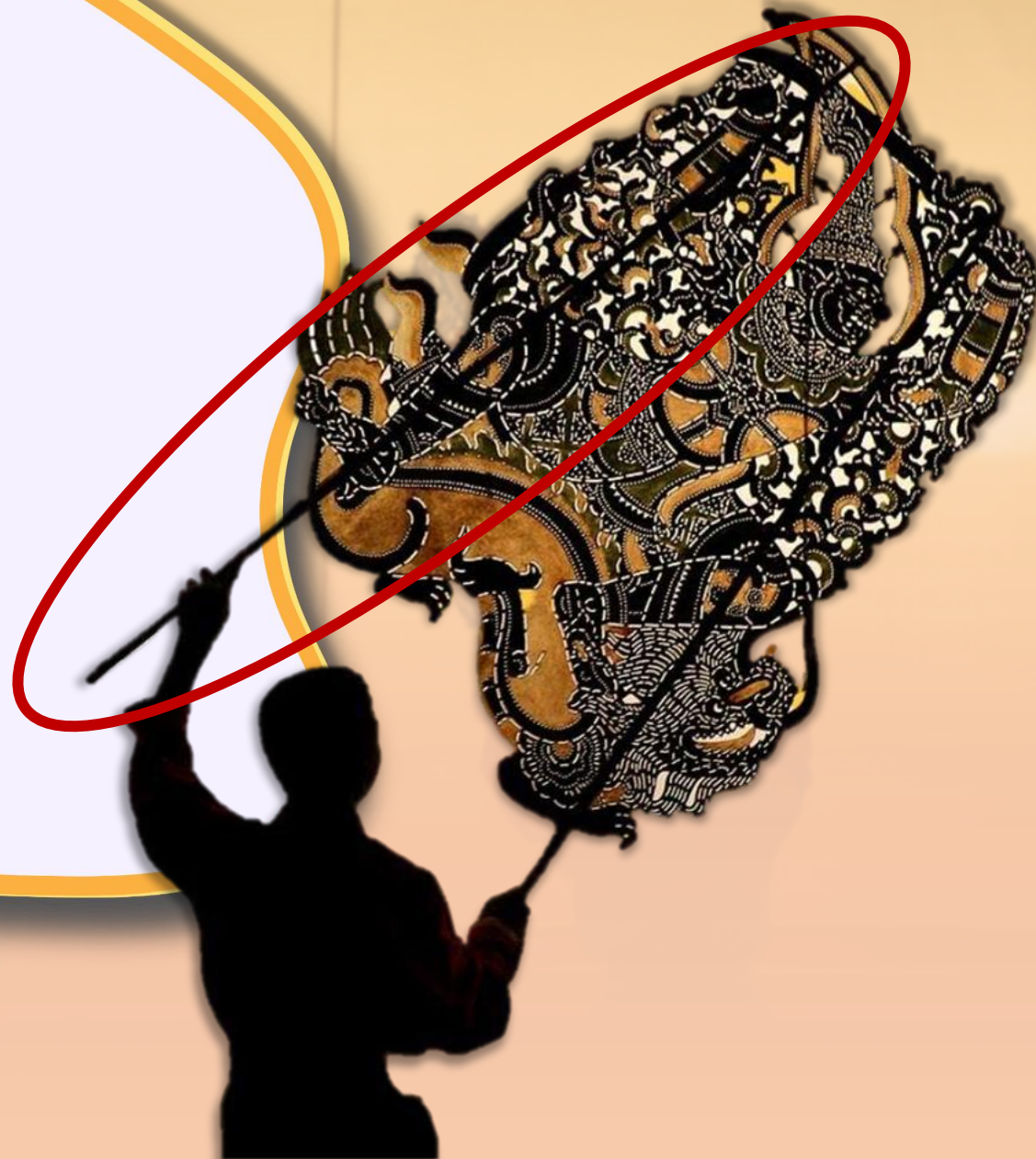


ฉลุ
รามเกียรติ์





ใช้ไม้ทาบ
ทำไมเอื่อย





สถาปัตยกรรม

เรือนไทย ภาคกลาง

ชายคายื่นยาว
เพื่อกันฝนสาด แดดส่อง

หลังคาทรงสูง

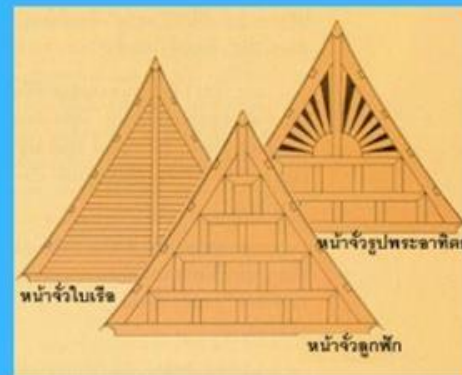
หลังคาทรงจั่ว

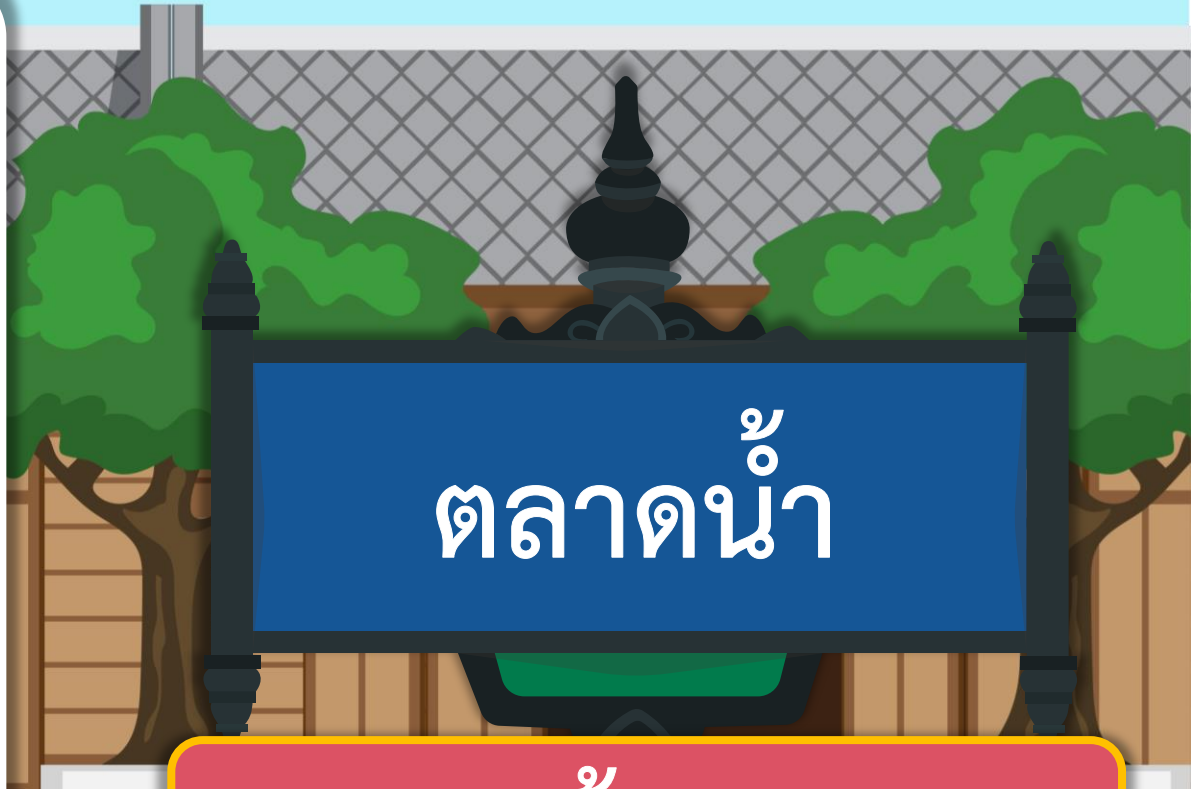
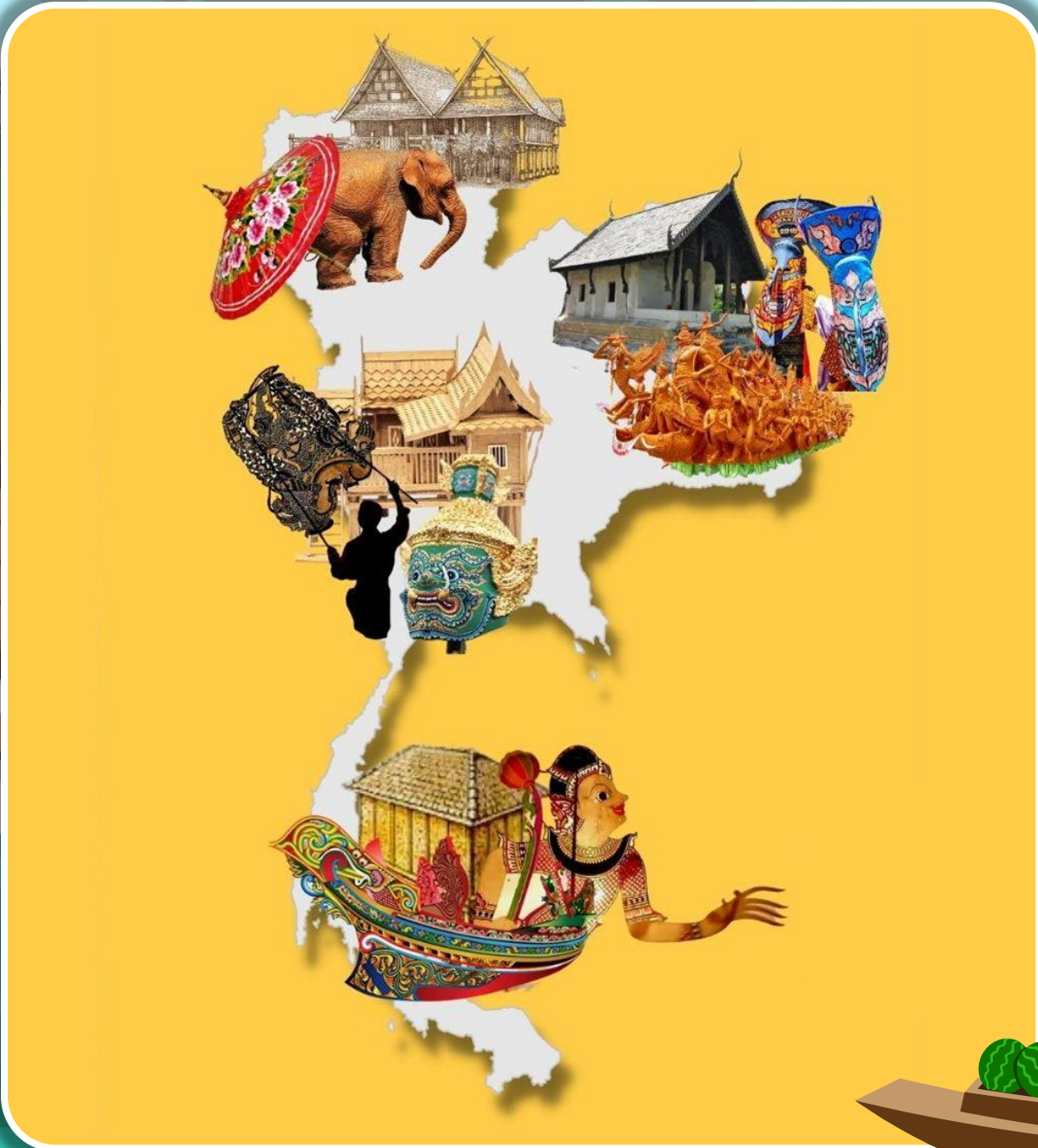
ใต้ถุนยกพื้นสูง



พื้นสูง

เสมอศิระชะ คนยี่น





ตลาดน้ำ ๔ ภาค



ร้าน

คนใต้ ใจงาม





จิตรกรรม

เรือกอลและะ





จิตรกรรม เรือกอและ



“เรือและ”



จิตรกรรม เรือกอและ



“ซอและ”





จิตรกรรม

เรือกอลและ



สีน้ำมัน



ไทย

จีน

มลายู



ผสมผสานวัฒนธรรม

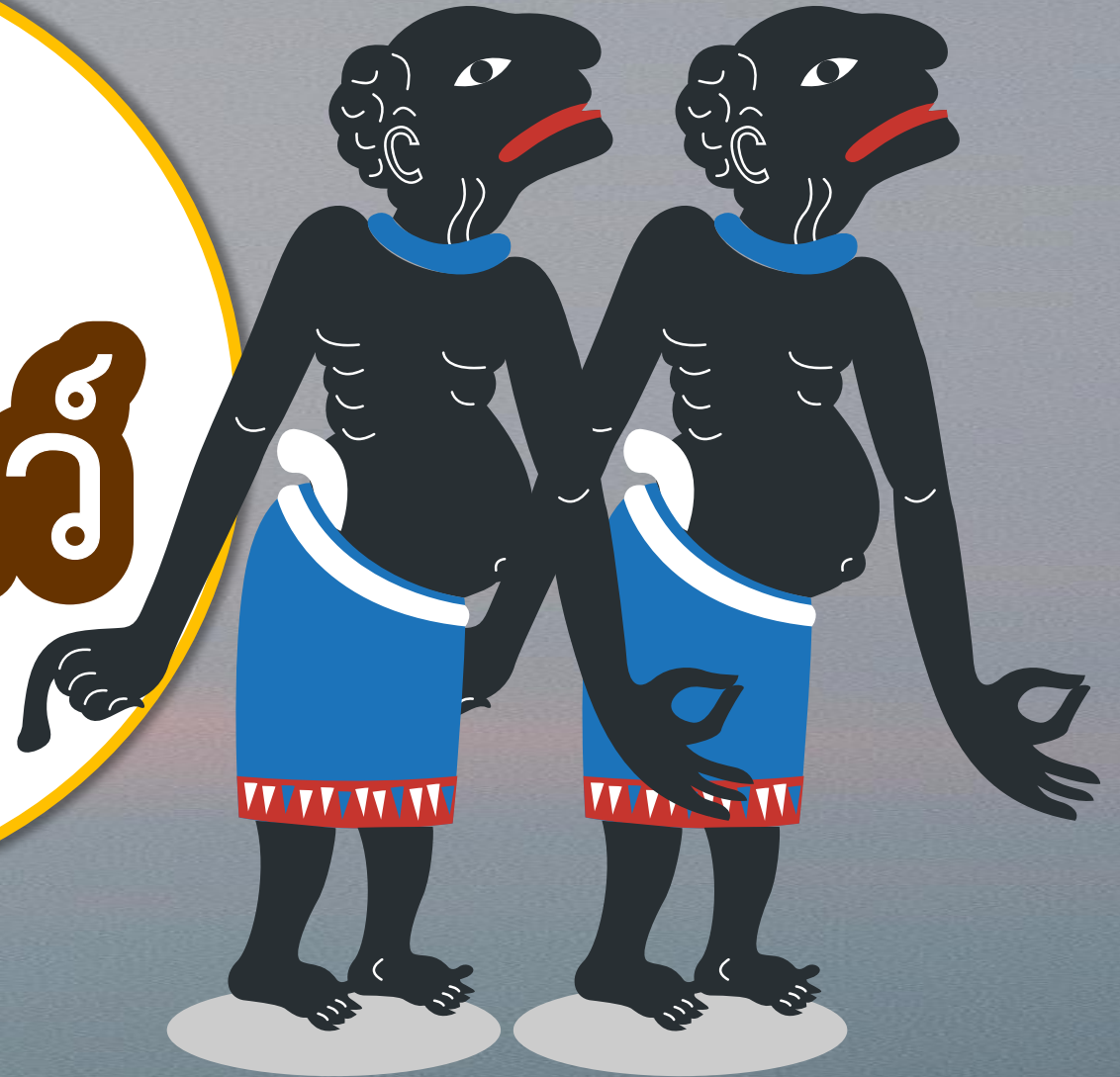


ประติมากรรม

หนังตะลุง



ทำจาก
หนังสัตว์

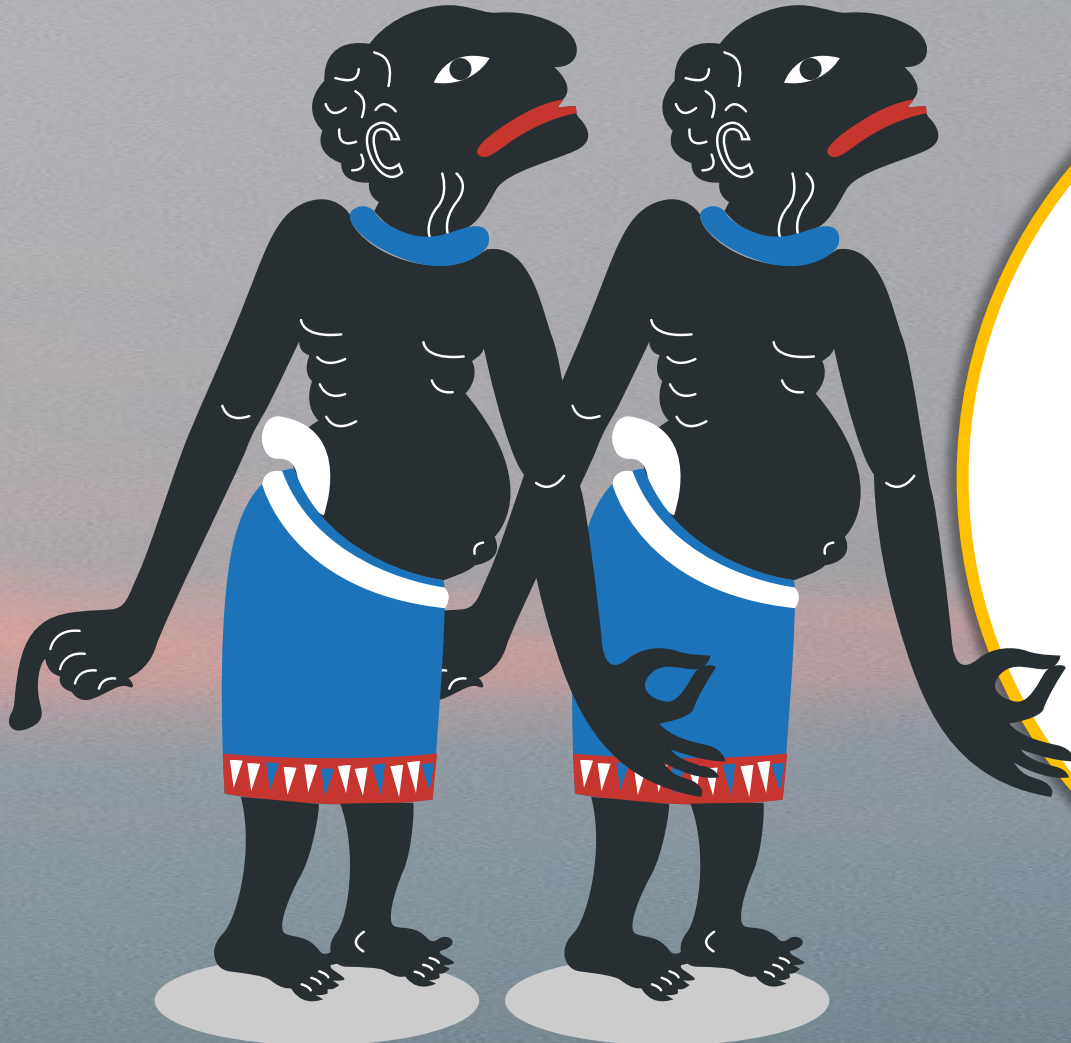




กระบวนการทำตัวหนังตะลุง



ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



ตัวละคร

ชาวบ้าน



ประติมากรรม หนึ่งตะลุง





ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



ใช้ประโยชน์จาก
แสงเงา





ประติมากรรม ผนังตะลึง



ตัวผนังตะลึง
อยู่ตรงไหนเอ่ย

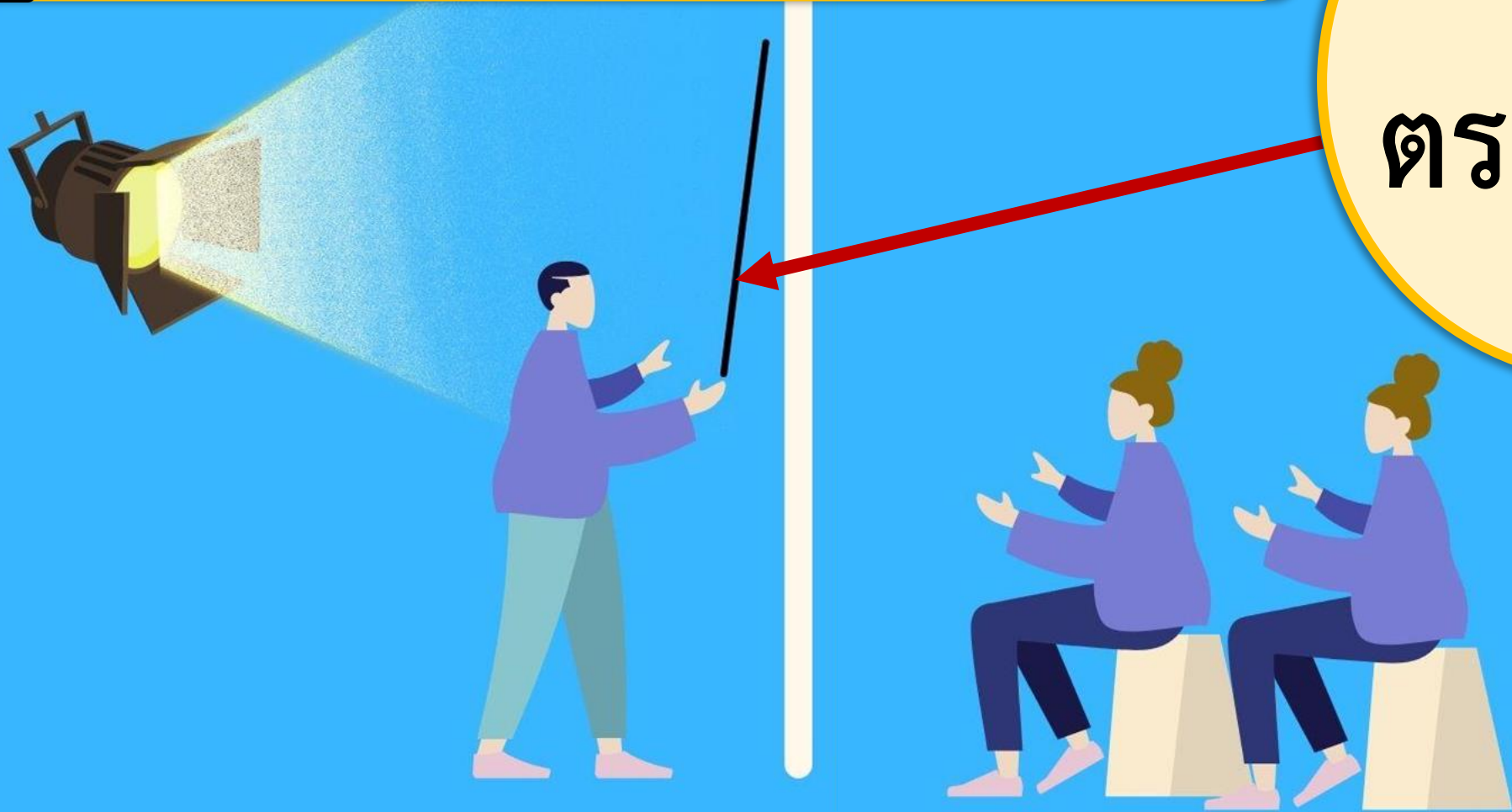




ประติมากรรม หนึ่งตะลุง



ตรงนี้ไงล่ะ





ประติมากรรม หนังตะลุง



ขยับท่าทางตามบทได้

SIGNATURE

เอกลักษณ์





ต่างกันอย่างไร



สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหย่า





สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา



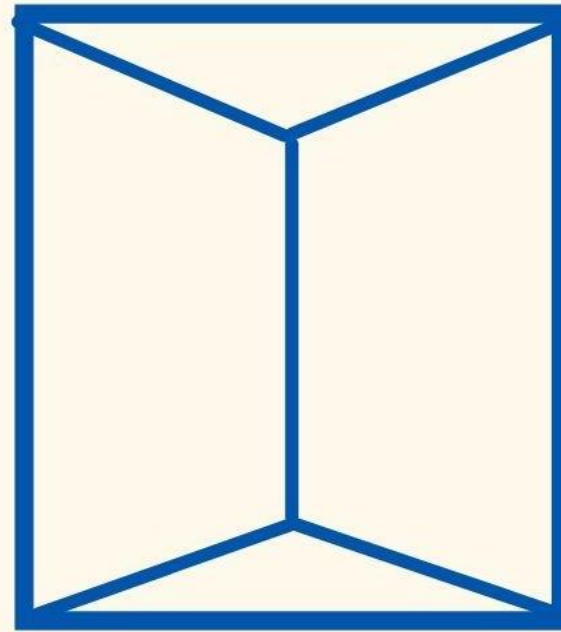
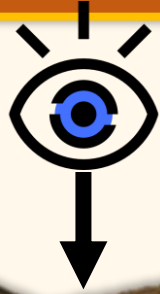
SIGNATURE

เอกลักษณ์





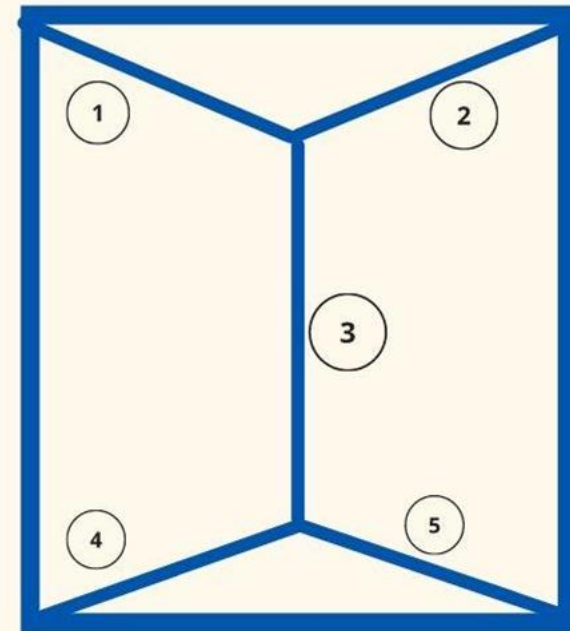
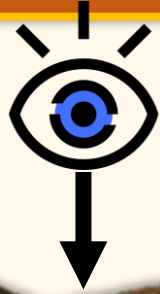
สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา



top view



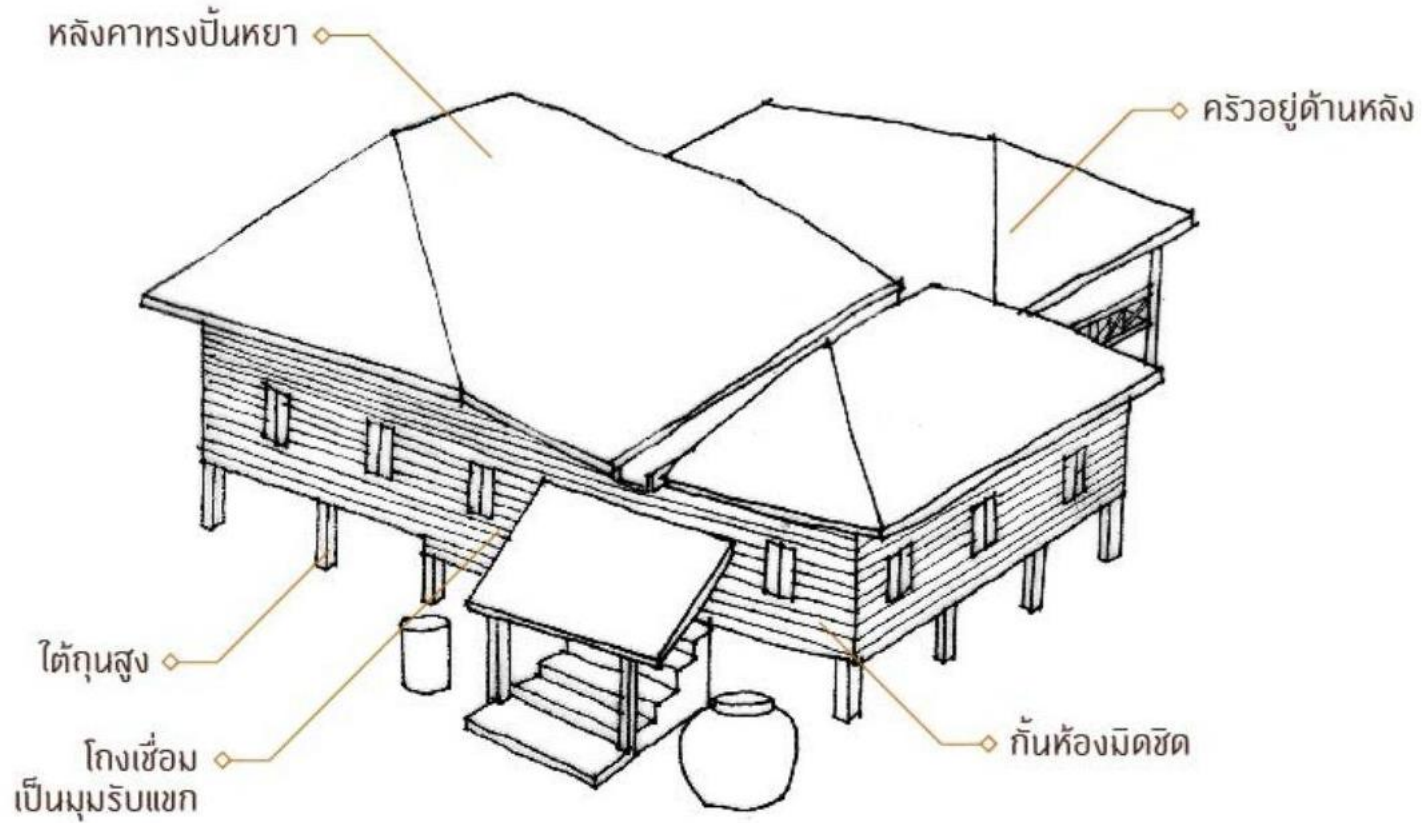
สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา

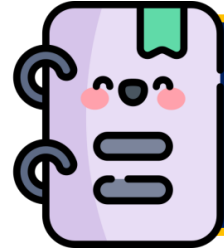
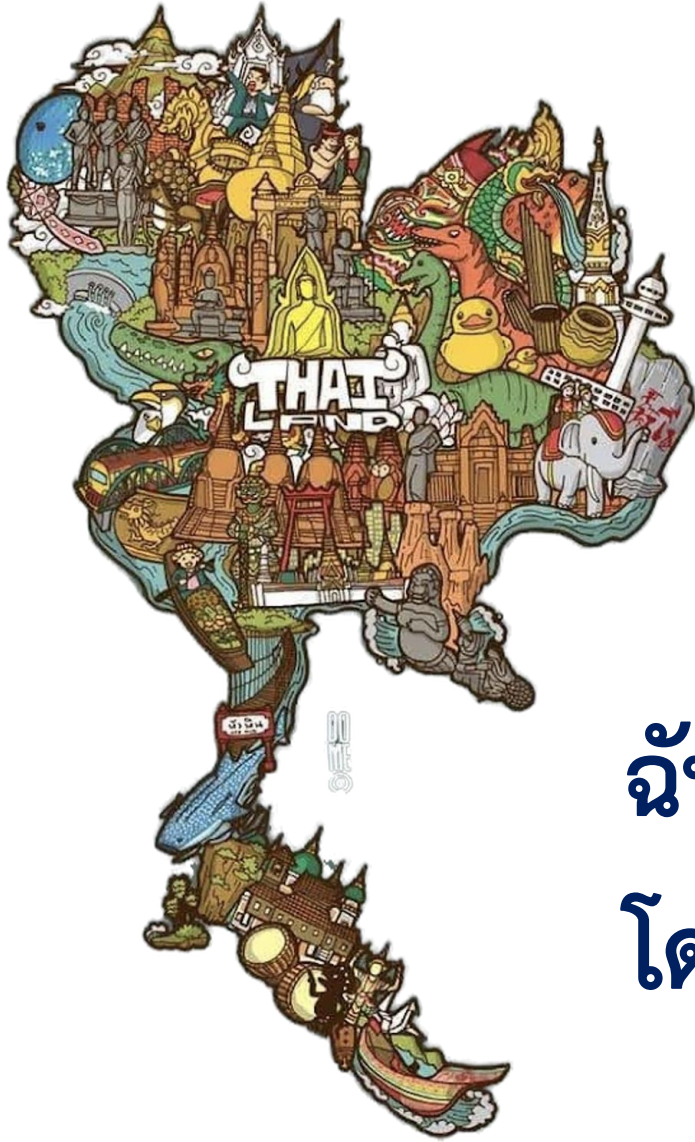


top view



สถาปัตยกรรม เรือนปั้นหยา





กิจกรรมทำยบทเรียน

ถ้าฉันเป็น

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม
ฉันจะดูแลงานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่น
โดยการ.....(ขอ ๑ ประโยค).....



อุปกรณ์ที่ต้องจัดเตรียม

๑. กระดาษร้อยปอนด์ ขนาด A๔
๒. กระดาษรองตัด
๓. คัตเตอร์
๔. ดินสอและยางลบ
๕. ภาพงานประติมากรรมหรือสถาปัตยกรรม



บทเรียนครึ่งต่อไป

เรื่อง

ปฏิบัติทัศนศิลป์ ๔ ภาค

ดาวน์โหลดเอกสารได้ที่ www.dltv.ac.th

รายวิชาศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

