

รายวิชาศิลปะ (นาฏศิลป์)

รหัสวิชา ศ๒๑๑๐๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

เรื่อง รำวงมาตรฐาน เพลงชาวไทย (๑)

ครูผู้สอน

ครูโชติกา

สมพงษ์

ครูชมพูนุท

ภู่อสกุล



เรื่อง

รำวงมาตรฐานฐานเพลงชาวไทย

(๑)





สื่อวีดิทัศน์นี้ใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น

ขอขอบคุณสื่อวีดิทัศน์

เพลงชาวไทย ทำซั๊กแป้งผัดหน้า

เผยแพร่โดย : chanvit selaphum

เผยแพร่วันที่ ๒๐ พ.ย. ๒๕๖๐

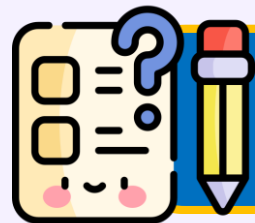
ที่มา : https://www.youtube.com/watch?v=AebilHCCX_A





จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจและสามารถอธิบายความหมายของรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย
๒. นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจหลักปฏิบัติการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย
๓. นักเรียนสามารถปฏิบัติการแสดงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทยได้



คำถามชวนคิด

นักเรียนคิดว่ารำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย
ใช้ทำรำอะไร





ประวัติความเป็นมา

คำร้อง : จมื่นมานิตยัณเรศ (นายเฉลิม เศวตนันท์)

หัวหน้ากองการสังคีต กรมศิลปากร

(ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร)

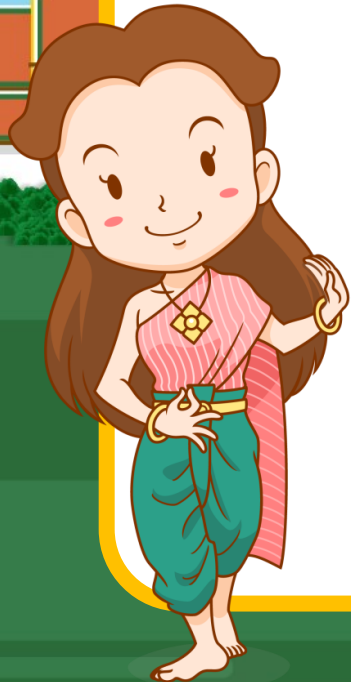
ทำนอง : อาจารย์มนตรี ตราโมท



เนื้อเพลงชาวไทย

ชาวไทยเจ้าเอ๋ย
การที่เราได้เล่นสนุก
เพราะชาติเราได้เสรี
เราจึงควรช่วยชูชาติ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน

ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
มีเอกราชสมบูรณ์
ให้แก่งกาจเจ็ดจ่ารัฐ
ของชาวไทยเราเอ๋ย





ความหมายของเพลงชาวไทย

ความหมายเพลง : หน้าที่ที่ชาวไทยพึงมีต่อประเทศชาตินั้น เป็นสิ่งที่ทุกคนควรกระทำ อย่าได้ละเลย ในการที่เราได้มาเล่น รำวงกันอย่างสนุกสนาน ปราศจากทุกข์โศกทั้งปวงนี้ ก็เพราะว่า ประเทศไทยเรามีเอกราช ประชาชนมีเสรีในการคิดจะทำสิ่งใด ๆ ดังนั้น เราจึงควรช่วยกันเชิดชูชาติไทย ให้เจริญรุ่งเรืองต่อไป เพื่อความสุขยิ่ง ๆ ขึ้นของไทยเราตลอดไป



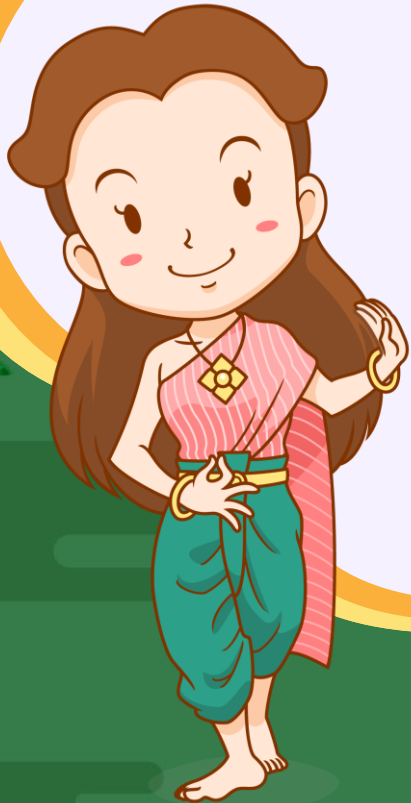
กิจกรรม

เรื่อง ปฏิบัติทำรำเพลงรำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย

๑. ให้นักเรียนแบ่งกลุ่ม ๆ ละเท่า ๆ กัน
๒. ให้นักเรียนฝึกร้องเพลงและฝึกปฏิบัติทำรำเพลงชาวไทย
๓. ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มนำเสนอการปฏิบัติทำรำเพลงชาวไทย
ในบทเรียนครั้งต่อไป



ฝึกร้องเพลง เพลง ชาวไทย

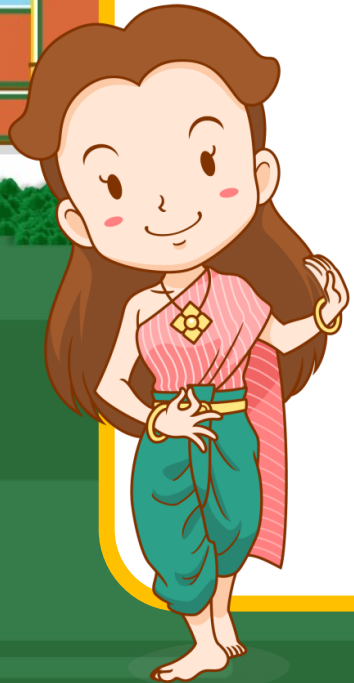




เนื้อเพลงชาวไทย

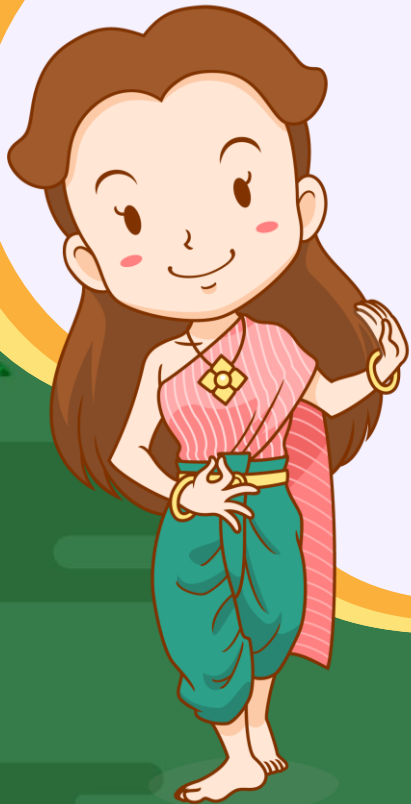
ชาวไทยเจ้าเอ๋ย
การที่เราได้เล่นสนุก
เพราะชาติเราได้เสรี
เราจึงควรช่วยชูชาติ
เพื่อความสุขเพิ่มพูน

ขออย่าละเลยในการทำหน้าที่
เปลื้องทุกข์สบายอย่างนี้
มีเอกราชสมบูรณ์
ให้แก่งกาจเจ็ดจำรรุญ
ของชาวไทยเราเอ๋ย



ทำráวองมาตรฐาน

เพลง ชาวไทย





เพลงชาวไทย
ใช้ท่ารำ
“ซึกแป้งผัดหน้า”



ท่ารำ “ซึกแป้งผัดหน้า”

เริ่มจากมือจับด้านขวาก่อน และทำท่าสลับข้างไปมาจนจบเพลง

มือขวา : เริ่มจากหยิบจับมือขวา และนำมาตั้งเป็นจับปรกข้างระดับแ่งศิระชะ

มือซ้าย : เริ่มจากปาดมือซ้ายมาตั้งวงด้านหน้า ปลายมืออยู่ระดับปาก

- ค่อยเปลี่ยนท่ามาด้านซ้าย -

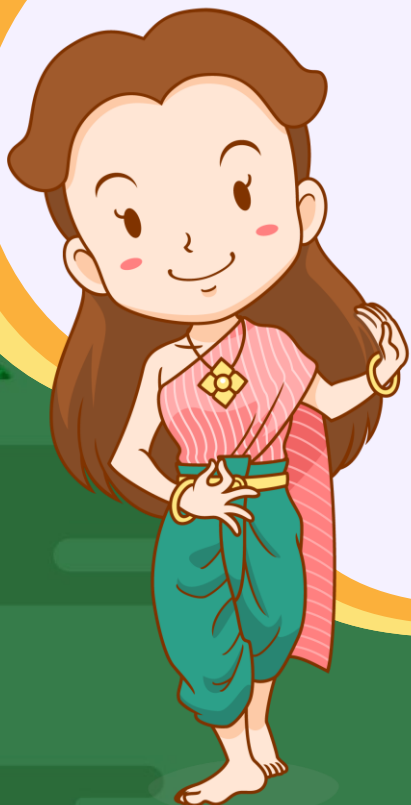
มือขวา : จับมือขวามาปล่อยจับ โดยหงายมือลง แล้วยกมาตั้งเป็นวงด้านหน้า ปลายมืออยู่ระดับปาก

มือซ้าย : กดมมือที่ตั้งวงลง หยิบจับ และนำมาตั้งเป็นจับปรกข้างระดับแ่งศิระชะ



การปฏิบัติทำรำ

เพลง ชาวไทย





บทเรียนครั้งต่อไป

หน่วยการเรียนรู้ที่ ๒ รำวงมาตรฐาน
เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย (๒)



สิ่งที่จะต้องเตรียม



ใบความรู้ เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย



ใบงาน เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงชาวไทย



สามารถดาวน์โหลดได้ที่ www.dltv.ac.th

